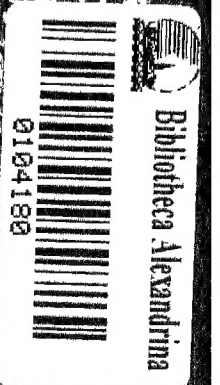


مستدرکات

# أعيان الشيعة

جلد دوم

دارالتعارف للطباعة  
بيروت













مستدرکات  
اعمال الشیخ





مستدرکات

أعيان الشيعة

حسن الأمين

دار المعارف للطبوعات  
بيروت



جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول حسن الأمين بن السيد محسن الأمين : كان من طريقة والدي في كتابه ( اعيان الشيعة ) ان لا يترجم للأحياء ، وبعد وفاته سنة ١٣٧١ توفي الكثيرون من الأعيان الذين يجب ان يترجموا ، وكنت بعد وفاته قد تتبعته اسماء بعض من توفوا بعده واعدت لهم تراجم نشرت في الطبعة الأخيرة واشرت فيها إلى انهم مما استدركتهم على الكتاب ، وقد سقطت هذه الإشارة اثناء الطبع عن بعض الاسماء كأسماء الشيخ خليل مغنية والسيد محمد باقر الصدر والسيد هبة الدين الشهرستاني وغيرهم ، ويستطيع القارئ ان يدرك ذلك من ملاحظته تاريخ الوفاة ، فجميع من يكون تاريخ وفاتهم بعد تاريخ وفاة المؤلف هم بالطبع ممن استدركت تراجمهم على الكتاب .

والثقافة الاسلامية وارقاء الأدب الأردوي . وكانت أول عاصمة لها مدينة فيض آباد ، وهناك كان النواب شجاع الدولة المتوفى سنة ١١٨٨ حيث التقى فيها من سائر صنوف الناس اعلاها ومن جميع الطبقات اشرفها ، وحيث ضمت إليها من كبار الأدباء امثال سودا ومير وغيرهما . ثم قام مقامه ولده النواب ميرزا يحيى آصف الدولة فنقل عاصمة الدولة من فيض آباد الى لكنو . وكان آصف الدولة جواداً كريماً شاعراً . وهو صاحب فكرة إيصال الماء من الفرات إلى النجف الأشرف ، وبذل في هذا السبيل اموالاً طائلة حتى وصل الماء إلى اقرب مكان يمكن إيصاله إليه ، ولم يمكن إيصاله إلى النجف نفسها لعلوها .

ولم استطع تتبع اسماء جميع من يستحقون الترجمة لذلك فاتتني اسماء كثيرة وبعد انتشار الطبعة الجديدة دونت تراجم من فاتني تدوين تراجمهم في تلك الطبعة ، ثم انني اثناء مطالعاتي وجدت معلومات تتعلق بمن كانت قد نشرت تراجمهم من قبل وآثرت تدوينها كما وجدت ان بعض التراجم قد فاتت المؤلف ، فاجتمع من ذلك كله مقدار كبير مهم يجب ان يضاف الى الأصل فرأيت اخراجه في مجلد مستقل باسم ( مستدركات اعيان الشيعة ) وهو ما يراه القارئ في هذا المجلد .

وفي عهد آصف الدولة زحرت لكنو بالعلماء والشعراء والكتاب والمفكرين ، وامتألت بالمدارس والمكتبات لا سيما التي تضم أهمها الكتب الشيعية ، وبرز فيها أول مجتهد هندي شيعي هو السيد دلدار علي ، ولج فيها أكابر شعراء اللغة الأردوية أمثال سوز استاذ النواب نفسه ، وكذلك مير تقى مير وسودا من شعراء البلاط ، ومصطفى ومير حسين ومير شير علي افسوس وغيرهم من شعراء العاصمة لكنو . وتتابع بعده الملوك واحداً بعد الآخر سالكين السبيل نفسه حتى آخرهم واجد علي شاه .

وقد كان آصف الدولة وواجد علي شاه من الشعراء المجيدين . وحتى اليوم لا يزال الأدباء يسندون اصولهم إلى عهود لكنو ، لان شعراء لكنو وفي طليعتهم ناسك ورشك هم الذين هذبوا اللغة الأردوية ونقوها من اللفظ السوقي ومن الأغلاط والكلمات الركيكة ومن روااسب السانسكريتية وشذبوا قواعدا وسوا منهاجها ، أو بالأحرى اخرجوا منها لغة مستقلة كاملة تضم فيها تهم أصح الكلمات العربية والفارسية .

وهكذا ترسخت اللغة الأردوية في لكنو بالذات واصبحت لغة الدولة ولغة الثقافة ، يعبر بها العلماء والمثقفون في احاديثهم ومكتوباتهم ، فاكتملت لغة الأسلوب ورشاقة اللفظ وعذوبة النسيج ولطافة المعزى في الأمثال والاستعارة ، وكان رقيها رقياً نهائياً . ( راجع ترجمة السيد مير علي الكبير في الصفحة ٣٤٩ من المجلد الثامن ففيها ذكر للمترجم ) .

ابراهيم شرارة بن محمد عبدالله ولد سنة ١٣٤١ في بنت جيل ( جبل عامل ) وتوفي سنة ١٤٠٣ في بيروت

وإذا بقيت في الحياة بقية سأظل اتابع وأدون ما استمرت الحياة ومن الله نسأل التوفيق والتسديد .

حسن الأمين

( آتش ) ، حيدر علي فيض ابادي ولد سنة ١١٩٢ وتوفي في لكنو سنة ١٢٦٣ شاعر هندي اشتهر بلقبه ( آتش ) لذلك ترجمناه في حرف الألف .

شاعر جرىء ، في شعره نفاسة في الخيال وقوة في الغرام ، وهو ذو منهج خاص في النسيب . آصف الدولة.

قامت في الهند ثلاث دول شيعية ، هي : العادل شاهية ، والقطب شاهية ، والنظام شاهية ، وهذه كانت في الدكن جنوب الهند .

ثم قامت بعد ذلك دولة رابعة هي دولة ( أود ) في شرق الهند ، ولم تكتف هذه الدولة بتبني التشيع ونشر لوائه ، بل كانت باعثاً قوياً على بث المعارف

حكاية جبل عامل . ولذا فإننا حينما نتحدث عن الأدب العمالي كمدخل لفهم أحد شعرائه ، فانه من غير الجائز اعتبار ذلك تطلعاً منا للفصل بين الكلمة في تلك المنطقة واختها في اي مكان من الوطن أو العالم ، ولا يجوز وصف ذلك بالانغلاق الثقافي والسياسي ، لأن ما نبغيه هنا هو تشريح جدلية العلاقة لأرض حوت في جوفها امحاءات ومصادر تاريخية شعرية لشعرائها ، تماماً كما رمل الخليج خبأ النفط الأسود لأهله .

انها علاقة الظل بالضوء ، والوجه بالمرأة ، والنكهة بالثمرة .

بهذا المعنى العميق والمفتوح لطبيعة سفر العمالي في رحاب ذاته فإن الشاعر الراحل ابراهيم شرارة « طائر غرد داخل سربه » العمالي . لكن هذا لم يجعله بالضرورة واحداً في جوقة كنيسية تردد نفس الكلام وذات اللحن ، لقد كان طائراً عمالياً بحق ، ولكن كان لصوته صدى مميز ولرفيف جناحيه اختلاجات لا تشبه اختلاجات قلبه .

ولعل مقدرة ابراهيم شرارة على انتزاع تمايزه الفني من دون ان يترتب على ذلك خروجه من المؤسسة العمالية الشعرية القديمة - لعل هذا بحد ذاته هو واحد من أهم خصائص الشاعر ومميزاته .

فالمؤسسة الشعرية العمالية ، وشهادة النقاد والعمالين في تاريخ الأدب هي مؤسسة قديمة جداً ، وأهم ما يميزها في هذا المجال هو واقع أن سنوات عمرها المديدة لم يصنع نتاجها بالملل والتكرار ، كما هي العادة غالباً حينما تكون المصادر الفنية لاجيال متلاحقة هي ذاتها أو قريبة التشابه .

وكثيراً ما طرح السؤال : لماذا لا يكرر الشعراء العاملون انفسهم طالما أن شروط التكرار وخطاره موجودة ؟

ان ابراهيم شرارة هنا هو واحد من الأجوبة التي ترضح هذا الأمر للمتسائلين .

فابراهيم شرارة ظل عاملي القلب ، وحسيني الدمعة والدم ، ولم ير في غير التبغ عبقاً يجسد رائحة الانسان ، ولم يخرج في شعره عن جذوره<sup>(٤)</sup> ومع ذلك كتب كلاماً جديداً وقوافي جديدة، رغم أنها لا يمكن الا وضعها في ملف « الشعر العمالي الحسيني » ، اتسم بالصدق وتلظى حرارة الاحساس عند التعبير والنظر إلى الأشياء . وأدب كالأدب العمالي سمته الصدق في أهم اعمده ، هو ملتزم في جوهره حتى قبل أن تأخذ هذه الكلمة تحديدها الاصطلاحي الفني . ولذا فإن احد أهم الشعارات التي سارت تحتها مظاهرات الحداثة الالتزام ... الكلمة السيف ، كانت اصلاً في صلب الأدب العمالي الذي يغني قضيته التاريخية .

ويتجلى هذا الأمر في الأدب العمالي الى درجة ان البعض يأخذ على العاملين التزامهم هذا ، وينعته بالانغلاق والبقاء عند الاطلاع . وكان يمكن لنا أن نسلم جداً بهذا الكلام لو أن شعراء جبل عامل اكتفوا بالماضي أو لو انهم لم يأخذوا من الماضي هوية نضالية ليعلنوا عبرها انتهاءهم لقضايا الحاضر .

ان البعض ، ولأسباب غير مقدسة لا يريد أن يفهم او يقر بأهمية المصادر الفنية العمالية ، ويريد أن ينكر على الأدب العمالي مشروعية مصادره وأهميتها ،

(٤) المقصود بالتبغ هنا : هو ما يزرعه منه العاملون في حقولهم ويكدون في هذا الزرع ويكدون .

ودفن في بنت جبيل .

كانت دراسته الابتدائية في بنت جبيل واستفاد في اللغة العربية وقواعدها من صحبة الشيخ علي شرارة . هاجر في مطلع شبابه إلى افريقيا الغربية ولم تطل إقامته فيها فعاد إلى بلده وتعاطى بعض الأعمال التجارية . ثم استقر نهائياً في بيروت حتى وفاته .

هو من شعراء جبل عامل الذين واكبوا نهضته فكانوا لسانه في وطنيتهم وأدبهم . وما وصف به بعد وفاته : ابراهيم شرارة كما تعرفه منتديات جبل عامل ومجالسه الأدبية ومهرجاناته واحتفالاته ومناسباته الأدبية والثقافية ، من رعييل الأدباء العاملين الذين كانوا يؤثرون ان يخاطبوا بتناجهم الشعري والأدبي جمهوراً محلياً ، يعرفون نوابضه ويتواصلون معه على منابر متعددة قد يكون النشر اقلها رواجاً . وبغياض ابراهيم شرارة يغيب اسم في آخر سلسلة من الأسماء قد تكون مع اسلافها الأوائل في قلب تاريخ مطوي للثقافة العمالية ، يغدو أكثر فأكثر مستوراً ، لكن على ابراهيم وآخرين تم نقل الأدب العمالي من سلفية مفرقة الى نفحة معاصرة كانت تهب من حواضر الأدب يومذاك في مصر ولبنان والمهجر . ولعل صدى الرومانطيقية في لبنان ومصر تسلل الى أدباء جبل عامل الشبان آنذاك ليؤثر في كلامهم ونتاجهم وتؤثر الرقة الوافدة في اللغة العريقة الموروثة من شيوخ تشرىوا الشعر من منابعه الأولى ، وسلكوه من اعرق مسالكه واوغلها في الزمن واشركوا فيه مشاغل اخرى تشمل المكتبة العربية القديمة بشتى فروعها . والأغلب ان شعر ابراهيم ينضم إلى تراث واسع لم يكتب له ان ينتظم في التراث اللبناني بكليته ، فقد كان هذا الأدب يتداول بين عائلات ثقافية : منتديات ابرزها المتدنى الحسيني واماسي سمر ومجالس ادب ، وكان مكتفياً بتداوله هذا متآلفاً معه<sup>(١)</sup> .

وقال كاتب آخر متحدثاً عن مجموعته الوحيدة التي طبع فيها شيء من شعره وسماها ( في قرانا ) : اننا مع نصوص شاعر بقي في دائرة الريف العمالي حيث عاش وعاشه معظم اوقات حياته . ان الشاعر حين يستنطق الريف يدخل معه في خطاب روماني ، وينقل به من العين الى الوجدان ، من الوصف الى العلن<sup>(٢)</sup> .

وقال كاتب آخر متحدثاً عن المجموعة نفسها : في المضمون تتناول قصائده المكان القرية بفلاحيها وشجرها وحيواناتها وتبدلات الفصول مع نظم هذه العناصر في اطار الاصرار على الحياة ، كما تتناول قصائده انطباعات جمالية صادرة عن اطار ثقافي راهن ، وعن اطار ثقافي عريق ، وفي الشكل تبدو قصائد ابراهيم شرارة ناتجة عن تراث بيئته اللغوي العريق ( جبل عامل ) وتراث التحديث العربي في صورته اللبنانية ، شعر ما بين الحريين العالميتين .

ومن الرافدين اللغويين اتت قصائده اصيلة رقيقة في آن ونقلت افق الشعر الى الراهن بعد أن كان شعر جبل عامل محافظاً واستمرارياً<sup>(٣)</sup> .

وقال كاتب آخر متحدثاً عنه بعد وفاته متطرقاً الى الشعر العمالي بعامة : أن جبل عامل هو حكاية شعرائه ، تماماً كما ان شعراءه أيضاً هم

(١) عباس بيضون .

(٢) محمد علي شمس الدين .

(٣) محمد فريحت .



ولو حتى كان يجافي بذلك احد أهم شعارات الحداثة أو أحد ابرز الحقائق الانسانية المسلم بها والتي تعترف بأن الأدب العالمي الراقى هو نتاج الحزن البشري السامي . فروسيا كتبت من الأدب اجل ما كتبه خلال تلك الفترة التي كانت تتخلص فيها من القيصر أو تتذكر فيها بعد تضحياتها في هذه المعركة . . . والعرب ما كان الشعر فضيلتهم ، لو أن الصحراء بطبيعتها وتركيبها الاجتماعية كانت تسمح معهم وأرق وأكثر لطفاً . وكتاب دول امريكا اللاتينية يكتبون اليوم والعالم يستمع إليهم . ويمكن لنا أن نذهب ابعد من هذا لنقول : أن حوار الشمال والجنوب المعاصر « حوار الفقراء والأغنياء » يظل حوار طرشان إذا ما أخذ من زاويته السياسية ، لكنه يظل حواراً فنياً من الدرجة الأولى ، وهو بحق يمثل واحداً من أهم المصادر الفنية الحقيقية لأدب هذا العصر .

كان هذا يقودنا إلى استنتاج مركب يخص الشاعر في جانب منه ويخص مؤسسته الشعرية العاملة التي ينتمي إليها في الجانب الآخر . فالشاعر اكتسب تميزه بامتلاكه للموهبة ، وفيما شكل انتاجه الفني لوناً جديداً هو مزيج من اللمس واليوم في مصادره واسلوبه وتطلعاته . . . والواقع ان مثل هذه الألوان الفنية التي انتجها الشعر العالمي في غير فترة هي التي كانت دائماً تُمَدُّ « المؤسسة الشعرية العاملة » بدم الاستمرار .

وإذا كنا قد سلطنا الضوء على كيفية تعامل الشاعر مع مصادر الأدب العالمي ، فإن الواقع يستلزم منا التنويه إلى أن الشاعر كان له إبداع آخر مع الحداثة في الأسلوب ، في الكلمة الشعرية كتابة وممارسة (١) .

#### شعره

مرت له في هذا الكتاب قصيدتان رثائيتان: الأولى في الصفحة ١١٢ من المجلد الثامن والثانية في الصفحة ٤٤٥ من المجلد العاشر ، وقد صدرت له مجموعة شعرية صغيرة سنة ١٩٦٦م بعنوان ( في قرانا ) وظلت بقية شعره مخطوطة لم تنشر .

وكان آخر ما نظمه أبياتاً وجدت تحت وسادته في المستشفى نظمها وهو على فراش المرض قبيل وفاته :

بقي على الرابية الحاملة  
وانتشي من ذكر احجاره  
حين رماني الداء في كوة  
اشتاق أن انشر اخباره  
اشتاق أن توقد شمس الضحى  
فقبلوا اذبال اذبالها  
قال في أمير المؤمنين علي عليه السلام :

بي زهوي ، فقد حضنت النهارا  
أنا في يومك التمتع والفيض  
قبضت راحتي على قطرات . .  
كنت خليتها لنفسي شراباً . .  
واختيالاً أعانق الأنوارا  
عطائي من يدي غياراً  
من معانيك ، تلهم الأفكار  
ثم اطلقتها ، فكانت بحارا . .

خطرة من سنك تلهم روجي . .  
أي يوميك يا علي ، فأدنوا . .  
يوم سميت يا علي ، فكان . .  
كان يوماً ، ومكة في ضجيج  
ولد الطفل في حمى الكعبة الطهر .  
تزرع القفر نعمة ، والرمال  
قدّر الله أن تكون فتاهها . .  
وعلى الكوفة الجريحة يوم  
كان شهر الفرقان ، في رمضان . .  
ليلة القدر ، والملائك أرواح  
لم تحرق بجمره الدنس الغاوي  
في خشوع الصلاة ، في هداة المحراب  
لاب أفعى ، واندس في المسجد  
وحسام ابن ملجم ، يلحق الجرم  
ضربة ! والامام يهز بالسهم . .  
ضربة ! والشهيد يحتطب الخلد  
ضربة ! وانطوت ، لتشرّ فينا . .  
كان عمراً ما بين يوميك ، شال  
كان عمراً يطيل من أمد الدنيا  
شرف المنتهى ، كما عظم البدء  
أي يوميك ، كل ما فيك مجد . .  
رائع فيهما ، وتزدحم الدنيا  
سل بها مطلع النبوة والاسلام  
يوم بدر ، وذو الفقار على  
ووساد الرسول ، ليلة كادوا . .  
سل بها خبيراً ، وقد هنّى الشر  
أين ما شد من عزيمتك البكر . .  
خير تلك ، عند مرمى حدود  
في فلسطين . . عند مرمى ندائي  
خبيرها هنا . . وقد شوها القدس  
خير دارنا . . ونحن بها العانون  
وأخي النازح الملوّح شلو . .  
يطعم الكسرة التي حسبوها . .  
وطني ليس سلعة ، في يد التجار  
بي عود إلى مشارف يافا . .  
وربوع الجنوب ، أرضي كفاحي  
خنجر في يد الفجور وشعب  
وغداً سوف يزأر الخنجر الحر . .  
يا علياً ، يا فيصلاً في يمين  
انب من زرع أمتي . . من عطايا  
هات وحد صفوفنا . . واجمع  
لا حدوداً ، لا ظلمة ، لا سجوناً  
خطرة من ضحاك تهدي الحيازي . .  
منك زلعي ، تبارك الأشعارا  
الكبر معنك ، والعلاء شعارا  
الشرك تفني أيامها استهتارا . .  
فبشرى تفتت في الصحارى  
البكر ، عزاً ، والمكرمات فخارا  
المروءات تنتخي والشفارا .  
صبغ الصبح من دماك احمرارا  
كل نفس به توقي العشارا  
تنزلن ، والقلوب عذارى  
ولا أليست هواها إزارا  
والنفس تطلق الأسرارا  
المحزون ، وانها لجرم غدارا  
ويقتات خزيه والعارا . .  
فكانت صلاته استغفارا  
وعبد العبيد يحطب ناراً . .  
صفحة منك تملأ الأسفارا  
الدهر كبراً ، ورؤع الأقدارا  
ودنيا تطول الأعمارا  
وعزاً شهادة وافتخارا . .  
يتعالى ، ورفعة لا تجارى  
طوالاً دهورها لا قصارا  
واذع الصحاب والأنصارا  
الروع ، حتوف ، يؤزل الكفارا  
بالرسول افتديته إشارا . .  
وهلّت وازدهيت انتصارا  
فدك الحصون ، والأسوارا  
زعموها وقسموها صغارا  
واليهودي مجرم لا يبأرى  
وداسوا حرمايتها استصغارا  
سكنى ، والضائقون جوارا .  
بين انياب حاضن يتضارى  
مهرت موطناً وشادت دارا  
ذلوا وراوغوا تجارا  
ما تمادوا فلن اجل انتظارا  
ينشر المستبد فيها الدمارا  
اعزل ليس يرهب الفجارا  
بحقي . . ويقتل الجزارا . .  
الله . . يا وثبة تحوض "نمارا"  
وطني . . تنتخي وتحمي اللمارا  
العرب سبيلاً ، واسة وديارا ،  
لا دخيلاً بها ولا استعمارا

يا ابن عم النبي ، تقفو خطاه . .  
قدّر الله منذ أن بدأ الخلق  
واصطفى أحداً رسولاً أميناً . .  
رفعةً من جناح جبريل ، لولاها  
لقرأنا نهجاً كقرآن طه . .  
غفر الله لي ، وحُبك أوحى لي  
يا امام الأحرار . نَوَزَ لنا الدرب  
كلّ عام لنا ، ببابك ، طابت . .  
جئت للكون مرةً ، وهو يرجو  
مرة والرجاء ، يوجل في الدنيا  
واحداً في الزمان . . وهو عجيء . .  
يا امام الثوار ، تنهّد جباراً  
كلّ يوم لنا بدربك زحفاً . .  
يا علياً ! وماج في حَبك الصبح  
اعطني من لدنك زهو القوافي . .  
اعطني من لدنك جمر المروءات . .  
أجد الفتيّة من جناحيك يجويني  
هات منك الرحيق . . نسكراً صاحين  
نشأ الشعر في رياض معانيك  
خطرة من سناك تلهم روحي . .

وقال :

عطورك ! وانساب نبُع الشروق  
فللخيط ، ترنيمة كالصلاة  
صديقك نيسان ما لاح بعدُ  
وسابقت فينا ، ربيع الكروم  
فمن أين فوَحَتْ هذا العبير ؟  
تفتّقت في الدرب أكمّام ورد  
وغار الأقاح فألوى خجولاً  
فعند الشقائق عطر الجراح  
وضاقت دروب الضياء . . فلاذ  
وانت وعطرك ، لاذت به  
تمنيّت لو أنني قطرة  
فان هدهدتني يد بضّة  
وفيتّ الندور ، حرقت البخور  
لأولّد في فم قارورة  
وفاح العقيق بخاطر دربي  
عقيق تمثّل خاطري  
ففوحى ، وخال العقيق يفوح  
سكرت من العطر ، في غير سكب  
ورحت أشمّ الرحيق المذاب

وعلى الدرب ، حيث طه أنارا  
فتوحاً ، لدينه ، وانتشارا  
صدّق الله فيه حين اختاراً  
تشقّق السما وتنزل غاراً  
وكأي ابن مريم للنصاري  
غلوي ، وزين الأفكار  
فانت اصطفتنا احرارا  
وقفةً عنده وطبت مزارا  
منك في الدهر لو أتيت مرارا  
ولن يبلّغ الرجاء القرارا  
واحداً ، ما أعيد دهر ودارا  
وفي الله تصرع الجبارا . .  
للمعالي تمضي لها اعصارا . .  
قريضي . . ولألا الأنوارا  
وعجيباً إن لم تيسل أنهارا  
فالظي ، وقد عصرت النارا . .  
فأوي ، وقد هدأت قرارا  
على سكه . . ونصحو سكارى  
فأعطى . . وأطعم الأثمارا . .  
خطرة من ضحاك . . تهدي الحيارا !

ورفّ رفيف الجناح الطليق  
وللدرب ضلع ينز الخفوق  
فأين تخلف ركب الصديق  
وعانقت قبل الصباح البريق  
وعن أيّ شمس لمحت الشروق !  
فقدست مجد الورود الفتيق  
على الروض ، وأحمرّ خد الشقيق  
وعند الأقاحي ضلوع تنوق !  
النهار بكوة في سحيق  
حياتي ، فما فيك درب تضيّق  
بعطرك ، اغفو ، ولا استفيق  
واهرقني منك مس رفيق  
وأشعلت زيت دمي في الحريق  
وأفنى بمنعطفات الطريق !  
وخاطر شعري الذي لا يطيق  
ليكنزّه ، كنز مجد عريق . .  
فلما أحبّ اكتناز العقيق !  
فعطرك كالسكب خمر عتيق  
بقلبي ! وكيف يُشمّ الرحيق

واغرقت قلبي ، بجدول طيب  
كنوزك ، والشغور المشتهم  
وطعم الثمار ، وارجوحتان  
وجفن يخبى أحلامه

وقال :

هادئ مثلما يسيل الغدير  
لم أزل أعصب الضلوع عليه  
خضب الوحي بالفتون جناحه  
حبنا ! وارتمى القراش على النور  
همسة الفياء للضفاف . حكته  
كدمانا التي بذرنا . . فعاشت  
نحن من زرع ما أرقنا من الدمع  
شفق يزرع اللهب على الأفق  
كان مهر الهوى . . وقد بسم الحب  
كندوري ، مشاعلي وزيتوني  
نحن والحب ، ظامئ وكؤوس  
ولّد الحب خفقة تعصر الضلع  
يا هوى ناشئاً على شرفات الفجر  
دافئاً كالسماح . . ريان كالأفياء  
ضاق عنه المدى الفسيح . . وضجّ  
حل أضلاعنا ، فأينع شوقاً  
وطعمناه من لبان أمانينا  
وحرقنا له البخور لينمو  
مهّد في اختلاجة النبضة الحرى  
أيّ حب هذا الذي زرع الدنيا  
يا هوى سائحاً على لآلات النجم  
كمملت رحلة النهار . وقرّت  
ومضى يعمر الدجى . فهو فيه  
رحلة تصنع الحياة . على الأيام  
يا هوانا ! وانصت الجدول الصاحي  
وتلاقت امواجه والنسيم  
واذا الموج والنسيم كتاب  
كل شيء يغار في الحب منا  
لوتفانى الخريف ، لو عشق الصقفا  
امنيات تبوح في خاطر العمر  
يا هوى يستحم في ضفة الحلم  
يتعرّى كي يسج الحلم ثوباً  
مستراح الندى هناك . . مقيل  
ومراح للشاربين ومغدي  
وافاق الربيع يهزج للحب

فعاش على راحتك الغريق !  
على شفتيك ، وقد رشيق  
تواثبنا ، في الحرير الرقيق  
وجفن يبوح بسر عميق

وقويّ كما توجّ البحور . .  
كي يعيش اللظى وتحيا الصدور  
فغناه خاطري المفطور  
ليفنى صبّ وينهل نور  
ضفة سمحة ، وفي قرير !  
في الخنايا . وأطعمتنا البذور  
وما صبّ الدم المحرور  
خضيب أصيله والبكور  
فأعطت كما رغبتا المهور  
وهج . . وابتهالة وندور  
سكر الحب أو سحا المخمور !  
وتفوّ . . نظمي . . وتشور  
أوطانه السندي والزهور  
نعمى غلاله وسرور  
العمر فيه . . فالعمر فيه دهور  
ولهيفاً وباح عنه الزفير  
أمانى رزقها موفور  
فما الحب وافقدانا البخور  
وسكناه في الزمان الضمير  
رجاء . . فهو الرجاء النضير ؟ !  
منه طي وفيه نشور  
كرة الشمس ، فهو شمس تدور  
لآلات وأنجم وبدور  
فهو الحياة حيث تمور  
وأغفى على النشيد الحرير  
المترامي . . والشاطيء المعمور  
أعن هوانا وصفحة وسطورا  
لويوافيه من هوانا اليسير  
يوماً ، ولو أحب الغدير  
فيحلو قليلها والكثير !  
أباريقه المني لا النمير  
بعض ألوانه الشذى والعبير  
الظل . . ماوى تلم فيه العطور  
للنشاوى . . وساكب وخمور  
وغنت مع الربيع الطيور



نحن دنيا الشروق . نحن حروف  
غزلت ضوءنا الشمس فشدنا  
واقامت حدودنا في دروب  
حبنا منتهى الزمان فقري  
وقال :  
يا دقة النور صباح الغد  
مقابلنا عند احتضار الندي  
حشائش مفروشة ، ههنا  
والروض ، حضن دافئ ، والهوى  
ما أطول الليل الذي بيننا  
لو أنني املك ركب الضحى  
قذفت بالليل وساعاته  
كم موعد لي منك في خاطري  
والموعد الحلو ، على مره  
أليس بعد الملتقى فرقة  
كيف أروي العيم من لحظة  
النار في قلبي شوب الظى  
إن نبرد ، فائنات في بردها  
فأقبل فالعمر وقف على

النور ، آمالنا ربيع غضير  
موثلاً في الذرى رجته النسور  
النور ، فانداح في ربانا النور  
في مداه وللزمان ضمير .

أنت وآمالى على موعد  
بين الضحى ، والليل ، والفرق  
وههنا ، فحيث شئت أقعدي  
وسادة من مهجتي ، فارقدي  
أواه ، من مفرقه الأسود  
ولو تناولت الدجى في يدي  
حتى يوارى من طريق الغد  
يضيق ، كالسقم ، به عودي  
يحسني في مره حسدي  
وهل يكون الملتقى مسعدي  
يتيمة كالأبعد الأبعد !  
أنت لها برد فلا تبعدي  
أو نحترق فائنات في الموقد  
لقيامك ، يا أحلى من الموعد !

والندى يشربه الفجر  
ويسقيه حلالا !  
والفتى نيسان !  
ضيقنا نيسان بالباب  
ربيع من جديد  
فافتحوا الأبواب للقادم  
في موكب عيد  
إنه يحمل أزراً  
وشمساً ، وظلالا  
وقوارير من العطر  
ورزقاً ، وغلالا  
والفتى الإنسان  
الإله المنتضي مغولة  
في كل تله  
دمه المعروق ينساب شدى  
من كل أفلة  
إنه الإنسان  
الإله المنكر الأصغر  
أوشبه الإله  
يحصد الموت لبيقى  
خالداً مجد الحياة  
ذاته حقل من الحب  
ومن زرع المني  
فدعوا نيسان يختار  
مقيلاً عندنا . .  
فالرفيقان على العهد  
أقاما مهرجانا  
في قرانا . .  
في قرانا ! عند مرمى الصوت  
من أرض المعاد  
مارق يفزعه أني حر  
في بلادي  
بدعة العشرين ، عار الجيل  
لا يحويه ماحي  
فتعالوا نغسل العار  
بمخض الجراح  
والفتى نيسان !  
عزمة مؤمنة تحرس  
في صف الجنود  
ضاحكاً يسخر من أسطورة  
خلف الحدود  
إنه يحمل إيمانك

وقال من قصيدة بعنوان ( في قرانا ) ويقصد بها قرى جبل عامل :

كما جعل هذا العنوان لمجموعته الشعرية الوحيدة التي طبعت وكان منها هذه

القصيدة :

في قرانا ! يورق النور

اشتاه لقرانا !

كدسته الشمس أكوماً

على صبحو ذرانا . .

كعروس ، غرقت بالنور

في جذول فضة

وعلى خطوتها ، تشهق في

الأضلع نبضة

والفتى نيسان يحتل

على السهل ، مكانا .

ورجال في سفوح المجد

يئون الزمانا

في قرانا ! . .

في قرانا أزهر اللوز

وفاح اليلسان

واللهيب الأبيض ، المزهر

عرس في الجنان

أشعلته أنمل الخالق

زهراً يتلالا

بالأرض السليبة

وقوارير من الموت

لأعداء العروبة

والفتى الانسان

الشهيد الحي يلظى

بمروءات الرجال

صابراً ينتظر الموت

فداءً عن تلاي

أنه الانسان

عربياً كفلسطين

سبقى عربياً . . .

يُنكر العيش مع الدلة

أو يقضي أياً

فدعوا نيسان يختال

شباباً وفتوة . . .

وازرعوا الإنسان في الخندق

كي ينبت قوة

فالرفيقان على العهد

أقاما مهرجانا

في قرانا . . .

أبو الحسن شمس آبادي بن محمد ابراهيم

ولد في اصفهان سنة ١٣٢٦ و اغتيل سنة ١٣٩٦ في اطراف اصفهان .

درس المقدمات والسطوح في اصفهان . ثم سافر الى النجف ودرس على كبار علمائها ، ثم رجع الى اصفهان فكان من مراجعها له : شرح الصحيفة السجادية ، موعظة ابراهيم ، رسالة في اصول الدين وغير ذلك .

الحاج ميرزا ابو الفضل الطهراني

نشر له ديوان باللغة العربية بتحقيق جلال الدين الارموي المحدث فكتب عنه السيد أحمد اللواساني في مجلة الدراسات الأدبية ما يلي :

هذا الديوان العربي مظهر لامتناهات اهتمام الأدباء الإيرانيين باللغة العربية وآدابها حتى العصر الحاضر ، فصاحبه الحاج ميرزا أبو الفضل الطهراني وهو عالم ديني مرموق توفي سنة ١٣١٦ هـ . وقد تمكن من العربية وراضها قبل أن يهاجر الى العراق - سنة ١٣٠٠ هـ - انتجاعاً للعلم وتكملة للمعرفة حيث بقي عشر سنوات يتتلمذ ويتفقه على مرجع عصره الامام السيد محمد حسن الشيرازي ، وبعد عودته الى طهران فوض اليه الملك ناصر الدين شاه جميع شؤون المدرسة الناصرية الحديثة البناء ، وفي بعض القيود أنه هو الذي افتتح مدرسة سبها سالار التي هي اليوم كبرى المدارس الدينية في طهران واسكن فيها الطلاب واشتغل بالتدريس فيها . وتعد له كتب التراجم الحديثة عدة كتب ورسائل ، وتجمع كلها على ملكته الشعرية وطول بابه في العربية وحسن اطلاعه على الأدب العربي ، والغريب أنه وهو الإيراني الفارسي اللغة والمنشأ والختم لم يعرف عنه في الفارسية إلا قصيدة واحدة .

وتكثر في الديوان القصائد الطوال التي يبدو أنها من خصائص شعر الناظم ، كما أنه عامر بالمقطعات المتوسطة والصغيرة وخاصة الرباعيات والموشح والتخميس .

أما القصائد الطوال فمعظمها في المدح ، وهو مدح يكاد ينحصر بالنبي والأئمة والزهاء ثم بالسيد محمد حسن الشيرازي علامة عصره الذي تطغى شخصيته على الديوان ، فنقرأ اسمه مع مدائح الأئمة كما نقرأ اسمه مستقلاً ، وقلما تفوت ذكره والاشادة به مديحة من المدائح الطوال .

أما أسلوبه فهو الأسلوب القديم من الابتداء بالغزل أو الخمرة وما شابه ، ومن تعظيم شأن المدح وتشبيهه بالتشابه المجسمة المبالغ فيها وجعله فوق مستوى الناس العاديين ، وأما تعابيره فسهلة واضحة على الغالب رغم استعماله بعض الكلمات الغريبة ، وله في أشعاره تعابير وإشارات إلى قصائد شعراء آخرين أو احاديث أو وقائع تاريخية تدل كلها على سعة اطلاعه وكثير تبحره . . .

وعلى سبيل المثال ننقل قوله :

أيها المنكرُ المكابرُ جهلاً  
فضل أهل الزمان من غير لب  
جيء بسيف من آل حمدان يوماً  
كل يوماً أجثك بالمتنبي  
ومن شعره كذلك :

مهلاً فما هي في الكؤوس عقار  
بل هذه مهج القلوب تدار  
يا من يصول على القلوب بمهرف  
من لحظه والموت منه غرار  
رفقاً وأنى فيك ينجع لوعتي  
وتحنني والظلم منك شعار  
أفدي لواحظك التي ان تلتفت  
من لمحها ظي الصريم تغار<sup>(١)</sup>  
عجباً للغة لفظك الغنج التي  
لقلب منها نشوة وخمار  
يا من سبي عقلي واسلمني الى  
وله الصبابة طرفة السحار  
لم لا تجود بوعدة من منطق  
من لطف لثغته العقول تحار

الشيخ أحمد آل كاشف الغطاء

مرت ترجمته في موضعها ولم تذكر سنة وفاته ، توفي سنة ١٣٤٤ .

السيد أحمد الخونساري

ولد سنة ١٣٠٩ في خونساروتو في سنة ١٤٠٥ في طهران ودفن في قم درس دروسه الأولى في خونسار ثم في اصفهان ثم انتقل الى النجف الأشرف فحضر على السيد كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء العراقي ، ثم جاء إلى قم فحضر على الشيخ عبد الكريم الحائري ، ثم استقر في طهران وبقي فيها حوالي الخمس والثلاثين سنة مرجعاً من كبار مراجعها .

ترك من المؤلفات : ١ - جامع المدارك في الفقه ٢ - العقائد الحقة ٣ - حاشية على العروة الوثقى ٤ - مناسك الحج ٥ - رسالة عملية .

ابو العلاء المعري احمد بن عبدالله

مرت ترجمته في الصفحة ١٦ من المجلد الثالث ونزيد عليها هنا ما يلي :  
مر في ترجمته شعر له يدل على تشيعه ، ونزيد هنا على ذلك الشعر هذين البيتين :

لعمرك ما أسر بيوم فطر ولا اضحى ولا بسغديرهم

وعجيب أن المعري يخرج من المطلع هذا ، ليدخل رأساً إلى موضوع القصيدة ، دون أن يستنفذ شيئاً من طاقته في ما عودنا إياه من تقديم الغزل والنسيب ووصف المسير والإبل والفيافي ومشاق الأسفار وظلمات الليالي وعصف الرياح ومشاهد النجوم ووهج السيوف واكتظاظ الرماح ، إلى نهاية السلسلة . . ينتقل من المطلع رأساً ، وهو طافح العنان ، إلى حديث هذا الفتى العربي الذي « تقصر الابصار عن قسائمه » وتقوم الهيبة والجلال يستترانه دون كل ستر يمنع النظر إليه ، ونحن لا نعرف من هو هذا الفتى المهيب ، ولكننا نعرف أنه قائد معركة دارت في « حارم » من شمال سوريا ، وأن المعركة كانت على الثغور بين جيشه وجيش الروم الذي اعتاد أن يغزو بلاد العرب على تلك الحدود ، ويهييها الشاعر لأن نصغي ونرى كيف يجيش على الخيل التي يقودها الفتى العربي بحر من الكتاب ، وتخر إليها الشهب وهي نصال ، وكيف يترامى إلى المعركة :

فوارس قوالبون للخيل أقدمي  
وليس على غير الرؤوس مجال  
لهم أسف يزداد أثر الذي مضى  
من الدهر سلماً ليس فيه قتال  
بأيديهم السمر العوالي كأنما  
يشب على أطرافهن ذبال<sup>(٣)</sup>

وبعد قليل نرى الشاعر ، في انقض الحاسي ، وقد انقض على جماعة الروم الغزاة ، حين تصورهم في غمرة الذعر وشدة المحنة عند لقاء الكتاب العربية ، فإذا هو يجهز عليهم بهذا الهدير :

بني الغدر ، هل ألفتكم الحرب مرة  
وهل أطلعت سحم الليالي عليكم  
وهل طلعت شعث النواصي عوابسا  
لها عدد كالرمل المبر على الحصا  
فان تسلموا من سورة الحرب أمرة  
وتعصمكم شم الأنوف طوال<sup>(٥)</sup>  
وفي كل عام غزوة ونزال<sup>(٦)</sup>  
ولا تحسبوا ذا العام ، فهو مثال  
خذوا الآن ما يأتكم بعد هذه

ونجري سراعاً مغ الشاعر ، لكي نرى خيل الكتاب العربية ، وهن :  
يردن دماء الروم ، وهي غريضة  
وتتركن ورد الماء ، وهوزلال<sup>(٧)</sup>  
تجاوز به الوئب كل طمرة  
تمازج في فيها دم ورؤال<sup>(٨)</sup>  
تدانت به الأقران ، حتى تجاثأت  
كأن قتال الفيلقين جدال<sup>(٩)</sup>  
وقد علم الرومي أنك حتفه  
على أن بعض الموقنين يخال  
فما كبروا حتى يكونوا فريسة  
ولا بلغوا أن يقصدوا فينالوا

ونجول جولة ثانية في « سقط الزند » ، فإذا بنا نفق دهشين أمام هذا المستهل يفجؤنا منه هذا الصدى المتجاوب المرنان :

- (١) اللبالب : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة المشعلة .
- (٢) السحم : السود .
- (٣) رعال : جمع رعل ، وهو قطعة من الخيل .
- (٤) المبر : الزائد أبز : زاد .
- (٥) سورة الحرب : سطوتها وشدتها . ويقصد بشم الأنوف هنا : الجبال العالية .
- (٦) أشمعلت الغارة : انتشرت في العدو .
- (٧) غريضة : طريئة .
- (٨) فرس طمرة : وثابة . الرؤال : اللعاب .
- (٩) الضمير في البيت يرجع إلى الماء . تهاثأت : أي جثت على الركب .

وكم أبدى تشيعه غوي لأجل تنسب ببلاد قم ومعلوم أن الشيعة يعتبرون يوم ( غدیر خم ) ، وهو اليوم الذي خطب فيه النبي (ص) بعط عودته من حجة الوداع خطبته الشهيرة التي قال فيها : « من كنت مولاه فعلي مولاه » اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » وهو اليوم الثامن عشر من شهر ذي الحجة - معلوم أن الشيعة يسمون هذا اليوم ( عيد الغدير ) ويحتفلون به ، وأبو العلاء يذكره هنا مقروناً بعيدي الفطر والأضحى ، أي يعتبره عيداً اعتبار الشيعة له ، وليس من دلالة على تشيع أبي العلاء أوضح من هذه الدلالة . ( انتهى )

وبعد هذا نأخذ مما كتبه الدكتور حسين مروة في دراساته عن أبي العلاء لا سيما عن ديوانه ( سقط الزند ) ما هذا نصه :

هل خلا أدب « سقط » الزند من الأدب القومي ؟ كان أبو العلاء مفكراً إنسانياً يتأبى النزعة القومية ويرفض « التضييق » على نزعة الإنسانية بأن يحدها « إطار من النظر الخاص إلى نسبه العربية ؟

لا بد أن يرد مثل هذا السؤال على أذهاننا ، ولا بد أن نقارن أبا العلاء بصاحبه أبي الطيب الذي نفح عرويته بقصائد ذات صيت معروف ، ثم نسأل : أكان لتلك الصلابة الروحية الحميمة بين أبي العلاء وشعر أبي الطيب أثر ظاهري في شيء من أدب شاعر المعرة ؟

أما في « اللزوميات » فقد يكون البحث عن هذا بحثاً لا يجدي ولا يثمر ، إذا كان القصد أن نعثر فيه على كلام مباشر يتحدث عن شأن خاص بالعرب ، من حيث علاقته بهم وعلاقتهم به ، أو من حيث موقفهم السياسي أو العسكري من أعدائهم والطامعين في بلادهم أو في موقف أعدائهم منهم . ولكن سنجد في « اللزوميات » أفكاراً وآراء كثيرة تتسم بالطابع الفكري النظري

وهي ذات مقاصد سياسية واجتماعية متأثرة بجوهر الأوضاع السياسية والاجتماعية التي كانت تسود المجتمع العربي الإسلامي في عهده ، وكانت الدولة العربية الإسلامية ، بوجه عام ، مصدر الكثير من هذه الأوضاع . أنه يتحدث هناك عن الرؤساء والأمراء إذ يراهم يعدون على « الرعية » ، وهم اجراؤها ، ويتحدث عن مظاهر الفساد والاضطراب في مختلف مناحي الحياة العربية يومئذ ، ويتحدث عن المظالم الاجتماعية تصيب فئات المجتمع الضعفاء ، وعن سوء توزيع الحظوظ بين الناس ، إلى غير ذلك من الانعكاسات الحقيقية الصادقة عن أوضاع المجتمع والدولة في شعر « اللزوميات » كما يعرف الجميع .

ولكن ، ما إلى هذا النوع قصدت ، حين وضعت السؤال بأمر الشعر القومي في أدب أبي العلاء . بل قصدت إلى وجه آخر من هذا الأمر ، حيث يبدو الشاعر وكأن إحساساً ينبع من وجدانه الشعري فيهب ملكاته وأدواته الفنية للتعبير عن عاطفة الاعتزاز بقومه : بتقاليدهم ، بمفاخرهم ، بشائيل معينة من أخلاقهم ، بوقائع معروفة من فعالهم ، بمزايا مأثورة من مزاياهم وخصائص تاريخهم . . هل في شعر « سقط الزند » شيء من هذا ؟

نعم ، وهنا لنا فاروق جديد بين « سقط الزند » و « اللزوميات » ، أو بين المعري في مرحلتيه : الأولى والثانية :

نقرأ قصيدته التي مطلعها :

هو المجر حتى ما يلهم خيال

وبعض صدود الزائرين وصال



وهذا الخدس ، إذا دعمه دليل أو شاهد تاريخي مقبول ، إنما يوجه هذه القصيدة لأن يكون صاحبها الذي قيلت فيه واحداً من قادة الجيوش الفاطمية التي حاربت البيزنطيين في بلاد الشام نحو أربع سنوات ، كما مر ، فإذا استطعنا أن نطمئن إلى هذا التوجيه ، وضعنا دليلاً جديداً بيد الباحث الكبير مارون عبود على صحة رأيه بأن أبا العلاء كان فاطمي المذهب .

غير أن هذه النتيجة ، إذا أمكن الوصول إليها من الوجهة التاريخية بالأقل ، لا تمنع أن تظل القصيدة هذه ذات وجه عربي تتلارع فيه من أبي العلاء ملامح الاعتزاز بعرويته والانتحاء لكرامة قومه وعزيمته .

وقد تزيد هذه الملامح تألقاً حين نطوف مرة أخرى في أشعار « سقط الزند » فإذا أبو العلاء يستوقفنا أيضاً عند هذه القصيدة التي مطلعها :

اليك تناهى كل فخر وسؤدد فأبلى الليالي والأنام وجدد

ولكنه يبهم علينا الأمر هنا كذلك ، فلا يزيد في عنوان القصيدة عن هذه الكلمات : « وقال أيضاً مادحاً » . . أما من هو الممدوح هنا ، فكل شيء مبهم لا يرد جواباً عن ذلك . ولا ندري أكان قصداً من أبي العلاء إلى هذا الإبهام ، وهو جامع « سقط الزند » كما نعلم ، أم كان ذلك من صنع الأيدي الكثيرة التي تداولت نسخ الديوان ، أم من صنع الناشرين بعد ذلك ؟

المرجح أن ذلك من صنع أبي العلاء نفسه ، بدليل ما جاء في مقدمته لسقط الزند من اظهاره التنصل من مدائحه التي وجهها إلى الأمراء والحكام ، اذ قال : « ولم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد ، ولا مدحت طالباً للشواب ، وإنما كان ذلك على معنى الرياضة وامتحان السوس » الطيبة » . ثم قال في تفسير مدائحه : « . . وما وجد لي من غلو علق في الظاهر بآدمي وكان مما يحتمله صفات الله عز وجل سلطانه ، فهو مصروف إليه ، وما صلح لمخلوق سلف من قبل ، أو غير ، أو لم يخلق بعد ، فإنه ملحق به وما كان محضاً من المين لا جهة له » فاستقبل الله العثرة فيه » .

فانه لظاهر من هذا النص أن أبا العلاء حين جمع « سقط الزند » وهو معتكف في « محبسه » كان حريصاً أن يتنكر لعلاقاته السابقة برجال السياسة أيام شبابه وقبل اعتكافه ، ويتأثير هذا الحرص تعمداً ان يغفل أسماء ممدوحيه في سقط الزند ليطمس معالم العهد الذي سبق عهد عزلته . وهذا سر آخر من أسرارها التي غمضت على المؤرخين له والباحثين في شأنه . ولكن هل تنصل أبي العلاء من مدائحه تلك في عهد عزلته بغير شيئاً من الواقع نفسه ، نعتي الواقع الموضوعي الذي انشئت تلك القصائد من أجله ؟ ان رغبة أبي العلاء ذات صفة اخلاقية وفكرية مرهونة بحاله في عهد خاص ، وأما ذلك الواقع فله صفة تاريخية موضوعية لا يغيرها شيء .

ولكن مؤرخي أبي العلاء هم المقصرون ، فلم ينفقوا جهداً في كشف العلاقة بين قصائد المدح وروابطها التاريخية ، في حين ان مثل هذه المهمة تدخل في صميم التاريخ الحقيقي لرجل ذي شأن كشأن أبي العلاء . . . . . يقينا لو أن المؤرخين ، قدماء ومحدثين ، قد عنوا بهذه المسألة لانكشفت لنا غوامض جمة من سيرة الرجل ، ومن مذاهب الرأي فيه ، ومن أسباب عزلته وتزهد ، ومن اتجاهاته العقلية والدينية .

وكيف كان الأمر ، فإن أبا العلاء يستوقفنا الآن في « سقط الزند » عند هذه القصيدة ، فإذا نحن نعلم - كل ما نعلم - ان الممدوح بها أمير عربي محارب ، وانه من القادة الذادة عن تغور الدولة العربية الإسلامية على حدود الروم من شبال سورية ، وذلك اذ يخاطبه أبو العلاء :

ولولاك لم تسلم « أفامية » الردي وقد أبصرت من مثلها مصرع الردي (٦)

(٦) . أفامية : حصن على حدود الروم .

لقد آن أن يثني الجموح لجام وأن يملك الصعب الابي زما  
أيوعدننا بالروم ناس ، وإنما هم النبت ، والبيض الرقاق موام ؟  
أبو العلاء هنا فارس على أهبة ان ينزل المعركة ، ولكنه يتندر العدو بالندير  
الرهيب قبل النزال ، والعدو هنا هو جيش الروم كذلك أو من يواليهم  
ويستعديهم من الخونة الأعراب ، والمعركة دفاع عن الثغور ، وزياد عن الحمى  
العربي ، وانتحاء لضرب الغزاة ، واعتزاز بأعجاد الفروسية العربية :

كأن لم يكن بين المخاض وحارم كئائب يُشجين الفلا وخيام (١)  
ولم يجلبوها من وراء « ملطية » تصدع أجبال بها وأكام (٢)  
كئائب من شرق وغرب تألبت فرادى أتاهها الموت ، وهي تؤام  
غرائب در جمعت ، ثم ضيعت وقد ضم سلك شملها ونظام  
بيوم كأن الشمس فيه خريدة عليها من النقع الاحم لثام (٣)  
كأنهم سكرى أريق عليهم بقايا كؤوس ملؤهن مدام  
فأضحوا حديثاً كالنمام وما انقضى فسيان منه يقظة ومنام

والظاهر من سياق القصيدة انها موجهة إلى قائد عربي امتحنته التجارب بمقاتلة الروم ، ولكن المصادر التي بأيدينا لا تعين لنا هذا القائد ، غير أن لهجة أبي العلاء في هذه القصيدة ليست لهجة المادح كما نعرف طرق المدح في شعرنا القديم ، بل من الواضح أن أبا العلاء هنا يعبر عن انفعال وجداني بالقضية التي تدور عليها القصيدة ، وظاهر ان القضية ليست تعني الشاعر وحده ، ولا الممدوح وحده ، وإنما هي تعني قوماً من الناس نحس أن الشاعر عظيم الاعتزاز بهم ، عميق الثقة بسلامة قضيتهم التي تتحدث عنها القصيدة ، ونجد في ذلك حرارة لا تكون في الشعر عادة الا ان تكون هنا مشاركة وجدانية بين الموضوع والشاعر :

وردوا اليك الرسل ، والصلح ممكن ، وقالوا على غير القتال سلام  
فلا قول الا الضرب والطنم عندنا ولا رسل الا ذابل وحسام  
فإن عدت ، فالجروح توشى جراحه ، وان لم تعد متنا ونحن كرام  
فلسنا - وان كان البقاء محبباً - بأول من أخنى عليه جمام (٤)  
وحب الفتى طول الحياة يذله وان كان فيه نخوة وعرام  
وكل يريد العيش ، والعيش حتفه ويستعذب اللذات وهي سمام (٥)  
فلما تجلى الأمر ، قالوا تمنيا : ألا ليت أننا في التراب رمام  
وراموا التي كانت لهم وإليهم وقد صعبت حال وعز مرام

وإذا كانت المصادر التي نرجع إليها الآن في سيرة أبي العلاء لا تلقي ضوءاً على موضوع هذه القصيدة أو على صاحبها الذي يخاطبه فيها أبو العلاء ، ورغم الجهد الذي بذلناه في استنطاق الحوادث التي عاصرها الشاعر قبل رحلته إلى بغداد وبعد هذه الرحلة ، وفي مقارنة روح القصيدة ومضامينها بتلك الحوادث - نقول : إذا كانت المصادر لا توضح لنا شيئاً يطمئن إليه الباحث بهذا الشأن ، فلنناغم إلى الخدس - الخدس وحسب - بأن أبا العلاء أنشأ هذه القصيدة خلال البرهة التي كانت الحرب فيها سجالاً بين الفاطميين والبيزنطيين في بلاد الشام ، وذلك قبل ان يرحل أبو العلاء إلى بغداد ، وحين كان في المرحلة الأولى من حياته ، مرحلة الشباب .

(١) ، المخاض : مهر قرب المعرة .

(٢) ، ملطية : مدينة باطراف الروم كان قد فتحها العرب زمن الصحابة ، ثم غلب عليها الروم سنة ثلاثمائة هجرية .

(٣) ، خريدة : امرأة حية . النقع : الغبار الاحم : الأسود .

(٤) ، الحام : الموت . أخنى عليه الموت أهلكه .

(٥) ، سمام : جمع سم .

صريق زحفه إليها ، وعضدوا جيشهم البري المدافع عنها بأسطولهم الحربي ، واستطاعوا إلحاق الهزيمة بالامبراطور البيزنطي وردة عن طرابلس وملاحقته حتى اختل بيروت وصيدا وكل ما استولى عليه من بلدان الساحل ، وظلت الضربات الفاطمية تلاحقه حتى ردت إلى أنطاكية ثم عاد من أنطاكية إلى عاصمته القسطنطينية مقهوراً حيث توفي فيها في أوائل سنة ٩٧٦ م .

وتمر السنون والفاطميون صامدون للبيزنطيين يدفعونهم عن بلاد الشام حتى كانت السنة ٣٧٧ هـ ( ٩٨٧ م ) فرأى الامبراطور باسيل الثاني عقم مقاتلة الفاطميين ، وإن لا أمل بالنصر عليهم فأرسل إلى الخليفة الفاطمي ( العزيز ) في القاهرة وفداً يحمل هدية ويطلب إنهاء الحرب ، وكانت الهدية فيها يروي المؤرخون تحتوي على ثمان وعشرين صينية من الذهب ، فلم يعارض ( العزيز ) في عقد الهدنة مع البيزنطيين ما داموا قد تخلوا عن اطماعهم ، فعقدت هدنة مدتها سبع سنوات بشروط كلها في مصلحة الفاطميين .

ولكن الفاطميين - مع الأسف - كانوا لا يواجهون البيزنطيين وحدهم بل كانوا يواجهون الفتن التي يثيرها عليهم أبناء قومهم مستعنين عليهم بالبيزنطيين ، كهذا الذي فعله أمير حلب سنة ٣٨١ هـ مما أغرى باسيل الثاني بنقض الهدنة فزحف إلى بلاد الشام فالتقى به الفاطميون على ضفاف نهر العاصي فهزموه وردوه من حيث جاء ، والذي جرى سنة ٣٨٨ حين أنجد باسيل الثاني نفسه المستعجدين به في ثورتهم على الفاطميين بقيادة ( علاقة ) في صور ، وانتصر الفاطميون على البيزنطيين والمستعجدين بهم في معارك برية وبحرية والذي جرى في ( أفامية ) ( وهي التي ذكرها أبو العلاء في شعره ) حين استنجد حسان بن مفرج الطائي بالبيزنطيين على الفاطميين حيث قامت فيها المعارك سجلاً .

والواقع أننا لا نريد هنا التبسط في الحديث عن تاريخ المعارك بين البيزنطيين والفاطميين وجهاد الفاطميين في ردهم عن بلاد الشام وعن القدس بخاصة ، فذلك له مكان آخر ، ولكننا نريد أن نشير مجرد إشارة إلى تلك المعارك التي استثارت شاعرية أبي العلاء المعري وبعثت فيه روح الاعتزاز بالمناضلين الفاطميين وبطولاتهم في الدفاع عن الوطن العربي الاسلامي .

#### أحمد بن منير الطرابلسي

مرت ترجمته في المجلد الثالث الصفحة ١٧٩ ويزيد عليها هنا ما يأتي :

العلاقة بينه وبين القيسري

لم يكن بدعاً أن تنتج الحروب الصليبية في أوروبا أدباً ملحماً مستوحى مما حفلت به تلك الحروب من أحداث وخطوب ، ولم يكن عجباً أن نرى في الآداب اللاتينية سواء في لغة الشمال *chanson d'oil* أو لغة الجنوب *chanson d'oc* ملاحم لا مثال لجفري اللومباردي ويوسف أكستر وجنتر باسل وكذلك مثل انشودة انطاكية البروفنسالية *chanson d'antioche* التي ألفها غريغوري بشاده ، وقصيدة بودريه وانشودة غرايندور دوياني ، وغيرها .

ولكن كان العجيب أن لا تخلق تلك الحروب الملاحم العربية ، لا في حال تدفق الجيوش الفرنجية وانتصاراتها وما رافقها من فجاجع وأهوال . وما عاناه المسلمون فيها من هوان وانكسار . ولا في حال انحسار المد الفرنجي واجتماع القوى الوطنية مستخلصة الوطن منه دفعة وراء دفعة حتى انتهت بتلاشي .

وفيا عدا قليلاً من القصائد والمقطوعات اعرب فيها أصحابها عن احزانهم

(٣) نظنها يغار ( بالياء ) .

فأنقذت منها معقلاً هضباته تَلْفَعُ من نسج السحاب وترتدي  
وحيداً بشعر المسلمين كأنه بفيه مَبْقَى من نواجذ أدرد<sup>(١)</sup>  
بأنخر مثل البحر ليس أخضراره من الماء ، لكن من حديد مسرّد<sup>(٢)</sup>

وقبل أن نفرغ من أمر هذه القصيدة ، نرى من المهم أن نشير إلى بصيص من نور يلوح لنا خلال أبياتها ، ذلك إذ ترد كلمة « الشريف » في هذه القصيدة مرتين يطلقها الشاعر على ممدوحه حين يخاطبه :

متى أنسا في ركب يؤمّون منزلاً توحد من شخص « الشريف » بأوحد  
رُكْرُن من نيل « الشريف » موارد فما نلن منه غير شرب مسرّد  
فمن هو هذا « الشريف » المحارب للروم في عهد أبي العلاء إذ تغور  
العرب قد تساقطت حصونها إلى أيدي الروم ، ولم يبق منها غير واحد يسميه  
الشاعر « أفامية » وقد أنقذه هذا « الشريف » نفسه ؟ . .

نرجع إلى التاريخ السياسي لذلك العهد ، نبحث فيه عن قائد عربي شغل نفسه في محاربة الروم أيام كان أبو العلاء يمدح الأمراء والقواد ، ويعني بالثناء على ذادة الثغور ومنقذي الحصون العربية من البيزنطيين أنفسهم . نرجع إلى ذلك التاريخ ، فلا نجد من يصح أن يتوجه إليه مثل هذا الخطاب من أبي العلاء ، ويكون مع ذلك من « الشرفاء » ، غير قائد ينتسب إلى جيوش الفاطميين ، إذ ليس غير هذه الجيوش كان معنياً في ذلك الحين بقتال البيزنطيين . . فهل هذا أيضاً يلقي ضوءاً على رأي الاستاذ مارون عبود في « فاطمية » أبي العلاء ؟ . . انتهى ما ذكره الدكتور حسين مروة .

ونحن هنا نريد أن نجلو شكوك الدكتور مروة ، ونوضح ما اعتبره غموضاً في حقيقة المقاتلين الذين تغنى بطولاتهم أبو العلاء ، ونؤكد له أن من تراءى لهم فيهم قواد الجيوش الفاطمية ، هم بالفعل أبطال تلك المعارك التي اثار شاعرية أبي العلاء ، وأنه يستطيع أن يكون على يقين بانهم هم لا غيرهم الذين نظمت فيهم الأشعار العلائية . وذلك بعرض الحقائق التاريخية التالية :

استطاع البيزنطيون بعد موت سيف الدولة الحمداني وضعف الدولة الحمدانية في عهد خلفائه أن يستولوا على كثير من المدن في شمال بلاد الشام ولما وصل الفاطميون إلى مصر وركزوا دولتهم فيها وثبتوا دعائمها في عهد المعز لدين الله سنة ٣٥٨ هـ ( ٩٦٩ م ) كان أكبر همهم استرجاع ما استولى عليه البيزنطيون من المدن الشامية ، وحاولوا أول الأمر إجلاء البيزنطيين عن أنطاكية ولكن القوى البيزنطية كانت أكثر كثافة من قواتهم الزاحفة إليها ، فإن البيزنطيين عرفوا خطورة سقوط أنطاكية لذلك حشدوا للدفاع عنها قوى كانت أعظم مما قدر الفاطميون ففشل الجيش الفاطمي في استردادها ، واغتنم الامبراطور البيزنطي حنا زيمسكس هذا الفشل وتقدم بجيوشه سنة ٩٧٥ م من أنطاكية إلى حمص ومنها إلى بعلبك ، وخافت دمشق مغبة مقاومته فخضعت ودفعت له الجزية ، كما سلمت له طبريا وقيسارية ، وكان مصمماً على الوصول إلى القدس ، وهكذا يسبق هذا الامبراطور البيزنطي الصليبيين في التفكير باستعادة القدس من المسلمين .

ويبدو جلياً من استعراض الاحداث ان الفاطميين أدركوا نية حنا زيمسكس وصمدوا له فتراجع عن محاولة الوصول إلى القدس وغير هدفه واتجه إلى الساحل مغتنباً فرصة حشد الجيوش الفاطمية في طريق القدس ، فاستطاع الاستيلاء على صيدا وبيروت ، ثم اتجه إلى طرابلس ، وأسرع الفاطميون لصدده والوقوف في

(١) الثغر هنا : هو الحد بين بلاد العرب وبلاد الروم . النواجذ : أقصى الأسنان . الأدرد : الذي

تساقطت أسنانه . ويظهر من هذا البيت أن « أفامية » كانت الحصن الوحيد الباقي من ثغور العرب في أيديهم يوم قال الشاعر هذه القصيدة ، ولذلك شبهه بالسن الباقية في فم الأدرد .

(٢) مسرّد : منسوج .

بطرابلس بل كانت البلدتان بعيدتين عن ميدان الصراع ، لذلك لم يذكرهما الشاعران ولا استجاشتهما همومهما ، بل اقتصر الشاعران على ما باشره القائدان من المعارك في المناطق النائية لأن فيها المادة الوفيرة لموضوع المديح ، وهو الأصل في نظمها هذا الشعر .

ولم يكن هذان الشاعران متوافقين متصافين دائماً ، بل كثيراً ما تهاجيا وتشتاما ، وفي أثناء ذلك قد تقوم بينهما مطارحات طريفة .

وكان الوضع قبل نهوض عماد الدين وضعاً مذللاً سيطر فيه الأفرنج سيطرة كاملة على البلاد الممتدة من ماردين إلى عريش مصر . ولم يكن ناجياً من ربة الاحتلال في هذا المدى الواسع إلا المدن الأربع : حلب وحماه وحمص ودمشق . على أن هذه المدن إذا كانت قد نجت من الاحتلال فلأنها لم تنج من الهوان . فقد كان الفرنج يرسلون وفودهم إليها فارضة ما تشاء من الفروض ، فضلاً عما كانت عليه بقية المدن والقرى . ولعل مما يصور وضع البلاد يومذاك ما قاله صاحب كتاب ( الروضتين ) : « وكان الفرنج قد اتسعت بلادهم وكثرت أجنادهم وعظمت هيبتهم وزادت صولتهم وامتدت إلى بلاد المسلمين أيديهم وضعف أهلها عن كف عاديتهم وتتابع غزواتهم وساموا المسلمين سوء العذاب واستطار في البلاد شر شرهم » .

ثم يزيد في وصف الحال قائلاً : « وكانت سراياهم تبلغ من ديار بكر إلى آمد ومن الجزيرة إلى نصيبين ورأس عين ، أما أهل الرقة فقد كانوا معهم في ذل وهوان ، وانقطعت الطرق إلى دمشق إلا على الرحبة والبر ، ثم زاد الأمر وعظم الشر حتى جعلوا على أهل كل بلد جاورهم خراجاً واثاوة يأخذونها منهم ليكفوا أذيتهم عنهم » .

ولا يفوتنا أن نشير إلى ما كان عليه المسلمون من تشاحن وتقاتل وصراع مما كان يحول دون النهوض نهوضاً يرد للأمة كرامتها وحريتها .

هذا هو حال الوطن حين كان قد استطال امر عماد الدين زنكي ورسخ سلطانه فكان أن هب لمناجزة المحتلين ومقارعتهم ، ثم أخذ ينتصر عليهم انتصارات متتابعة ، إذا كانت في أول أمرها هينة النتائج فلأنها كانت مفتاحاً للثوب ، كهذا الذي جرى حين ردهم عن حصن ( شيزر ) وحين فتح حصن ( الأثارب ) وحصن ( عرقة ) وحصن ( بارين ) ثم ضرب ضربته الكبرى بفتح مدينة ( الرها ) .

وكانت الرها ( ايدسا القديمة ) محكومة من الأرمن ، وبعد استيلاء الفرنج في حملتهم الأولى التي تلت حملة بطرس الناسك ، على مدينة ( نيقيا ) سنة ١٠٩٧م ثم مدينة دوريلايوم ( اسكي شهر ) من السلجوقيين انفصل بلدوين اللوريني عن الجيش الصليبي الرئيسي وتقدم نحو الرها واستولى عليها بالاتفاق مع حاكمها الأرمني ( توروس ) سنة ١٠٩٨م وأنشأ فيها أولى الدويلات اللاتينية . ومنها تقدم الفرنج إلى سميساط وسروج والبيرة وغيرها ، فقامت لهم امارة في حوض الفرات الأعلى من مرعش في الشمال إلى منبج في الجنوب غربي الفرات ، ثم تمضي شرقي الفرات فتشمل بهسنا والرها وسروج . وكان تركز بلدوين في الرها مما أعاق القائد السلجوقي ( كربوقا ) أمير الموصل عن الوصول في الوقت المفيد لنجدة انطاكية التي كان يحاصرها الجيش الصليبي الرئيسي . ثم كان قيام هذه الامارة تهديداً متواصلاً للموصل وما يتبعها مثل نصيبين وماردين

أيام الهزائم وافراحهم أيام الانتصارات ، فإن تلك الحروب لم تنل ما كان يجب أن تناله من الشعر العربي ، ولا أوجدت الملحمة في أدبنا ، وكانت بذلك جدية .

على أنني وأنا أقرأ وقائع عماد الدين زنكي ثم وقائع ابنه نور الدين محمود مع الصليبيين ، حين بدأ الأول مهاجمة الأفرنج ، فكانت انتفاضته أول انتفاضة في وجه المحتلين بعد نوم طويل على الضيم .

أنني وأنا أقرأ ذلك وجدت شعراً عربياً يسجل تلك الوقائع ويتغنى بها معبراً عما كانت تنضح به نفوس المسلمين من الابتهاج والحبور ، وما كانت تفيض به بيئاتهم من الاستبشار والسرور .

وإذا كان مما يقلل من قيمة اصحاب ذلك الشعر في اعيننا أنهم لم ينظموا شعرهم ابتداء ، ولا كان بنتيجة تحسس بالشعور العام ، ولا تعبيراً عن حقيقة أمورهم ، بل جاء في معرض المدح والاسترزاق . فإنهم وهم يعيشون في كنف عماد الدين ونور الدين ويحيون في سلطانيتهما ، كان لا بد لهم من أن يمدحوهما استدراكاً للعطاء ، وسواء أكان عماد الدين ونور الدين غازيين منتصرين ، أو متخاذلين متواكلين فإنهم سيمدحونهما حتماً . إذا كان الأمر كذلك فإن حسن حفظها جعل مدحهم غير منكور ولا معجوج ، وجعلهم دون أن يقصدوا لسان الحياة الإسلامية في تلك الفترة ، فعبروا عن مشاعر الأمة ونطقوا بلسان الأحداث فاكسبوا بذلك خلوداً لم يكن ليتأتى لهم لو ان عماد الدين ونور الدين لم يكونا مدبري تلك الوقائع وقائدي تلك المعامع .

وأبرز شعراء تلك الفترة شاعران لقبها معاصروهما شاعري الشام هما محمد بن نصر القيسراني واحمد بن منير الطرابلسي ، ولهما في عماد الدين ونور الدين مدائح تقليدية ككل مدائح الشعراء في الأمراء ، ليست هي التي تعيننا في حديثنا هذا ، وإنما الذي يعيننا هو تلك القصائد التي نظمها في الانتصارات فكانت مظاهر للملحمة العربية جدية بالعبارة والاذاعة .

والقيسراني مولود سنة ٤٧٨هـ ومتوفى سنة ٥٤٨هـ وهو منسوب إلى مدينة قيسارية على الساحل الفلسطيني ، ولم يكن الشعر وحده الصفة الغالبة عليه ، بل يبدو أنه كان على مشاركة حسنة ببعض العلوم حتى أن ابن عساكر سمع منه وذكره بين من ذكرهم من شيوخه . وهو ليس من موضوع كتابنا وذكرناه لعلاقته بابن منير .

والطرابلسي - ربود سنة ٤٧٣هـ ومتوفى سنة ٥٤٨هـ وهو منسوب إلى طرابلس على الساحل اللبناني وهي المدينة التي عرفت في التاريخ الاسلامي باسم طرابلس الشام تمييزاً لها عن طرابلس الافريقية التي عرفت باسم طرابلس الغرب .

ونحن نرى من ذلك ان الشاعرين من منطقتين نكتبنا بالاحتلال الصليبي وسقطتا في قبضة الفاتحين ، فقد عانت قيسارية كما عانت طرابلس مرارة الذل ، وهوان الفتح ، ولكننا لا نرى في شعر الشاعرين ما يدل على تحسسهما بما كان يشكو منه بلداهما ، وهذا يدلنا على أن الشاعرين سيقا إلى شعر الكفاح سوقاً ، ولما لم يكن لوقائع عماد الدين ثم لوقائع نور الدين صلة لا بقيسارية ولا

وحران ، وكذلك لذيبار بكر وما إليها على أعالي نهر دجلة ، بل كان تهديداً أيضاً لشمال العراق كله .

وإذا كانت لرها أول دولة لاتينية تقوم ، فقد كانت كذلك أول دولة لاتينية تسقط . وبين قيامها وسقوطها ست واربعون سنة ، إذ كان سقوطها بيد عماد الدين ، عام ١١١٤م بعد حصار دام أربعة أسابيع .

وكان لفتح الرها وقع عظيم هز النفوس بالبهجة والغبطة ، ولم يكن اجدر من الشعاعين أن يكونا صدى لما كان يعتل في نفوس المسلمين من السرور وما كانت تمجيش به قلوبهم من الآمال العراض . لذلك رأيناها يسجلان هذا الفتح بشعر يمكن أن نقول أن فيه ملامح الملاحم وجوهرها ، فإن القيسراني يقول فيها يقول من قصيدة طويلة :

مدينة افك منذ خمسين حجة      يفل حديد الهند عنها حداده  
تفوت مدى الابصار حتى لو أنها      ترقى إليه خان طرفا سواده  
وجامعة عز الملوك قيادها      إلى أن ثناها من يعز قياده

وكانت الرها حقيقة بهذا الوصف لأنها ظلت طوال ما يقرب من خمسين سنة ، منذ أن عجز كربوقا عن فتحها وهو في طريقه لانقاذ انطاكية ، فأوقفه حصارها ثلاثة أسابيع بدون جدوى ، وكانت هذه الأسابيع كافية لوصوله الى انطاكية والقبض على الجيش الصليبي المنهوك الجائع المحطم النفس ، لو أنه لم يتوقف عند الرها فيتيح بذلك للصليبيين استعادة معنوياتهم ودخول انطاكية فلا يصل كربوقا إلّا بعد سقوطها ، ثم يعجز بعد ذلك عن استردادها فيكون فتحها فاتحة الشهور ومبدأ الهزائم . ظلت الرها طوال تلك المدة منيعة ومصدراً للشر ، ومن هنا أوحى للقيسراني بما أوحى من وصفها ثم بتصوير الشهور الاسلامي بالانتصار عليها .

وعن ثغر هذا النصر فلتأخذ الظبا      سناها وان فات العيون اتقاده  
وفتح حديث في السماع حديثه      شهى الى يوم المعاد معاده  
اراح قلوباً طرن من وكناتها      عليها فوافي كل صدر فؤاده  
فيا ظفرا عم البلاد صلاحه      بمن كان قد عم البلاد فساده

ثم بما احيا هذا النصر من الآمال البعيدة :

ولله عزم ماء « سنيحان » ورده      وروضة « قسطنطينية » مسترده  
ومطلع هذه القصيدة :

هو السيف لا يعنيك إلّا جلاده      وهل طوق الأملاك إلّا نجاده

وهو مطلع خارج عن الأسلوب التقليدي الذي كان يفتح القصائد بالغزل ، وإنما هو مطلع مستمد من روح الملحمة متأثر بجوهرها ، وهكذا بقية المديح في القصيدة ، فقد خرج عن كونه تعداداً لفضائل ابتدل تعدادها في كل ممدوح ، بل هو وصف لكفاح قاده الممدوح وحقق الظفر فيه ، وتعبير عن آمال مكبوتة ، وهذا كله يعود إلى جذور الملاحم وأصولها .

وهذا عين ما نراه عند ابن منير الذي قال من قصيدة طويلة :

والرها ان لم تكن إلّا الرها      لكفت حسماً لشك المترين  
هم « قسطنطين » ان يفرعها      ومضى لم يحو منها قسط طين  
ولكم من ملك حاولها      فتحلى الحين وشياً في الجبين

ثم ينتقل إلى الحديث عن نتائج فتحها وأثر هذا الفتح عند الفريقين :

ان حمت ( مصر ) فقد قام لها      واضح البرهان ان ( الصين ) صين  
برنست رأس « برنس » (١) ذلة      بعدما جاست حوايا « جوسلين » (٢)  
« وسروج » مذ وعت اسراجها      فرقت جماعها عنها عضين  
تلك اقفال رماها الله من      عزمه الماضي بخير الفاتحين  
سل بها « حران » كم حرى سقت      برداً من يوم ردت « ماردين »  
سمطت أمس « سميساط » بها      نظم جيش مبهج للناظرين  
وغدا يلقي على « القدس » لها      كلكل يدرسها درس الدرين

وموت عماد الدين اغتيالاً ويلي ابنه نور الدين ويستطيع السيطرة على رقعة ممتدة من أعالي دجلة شمالاً الى منابع الأردن جنوباً ، ويكون الشاعران له كما كانا لأبيه ، ويصطدم نور الدين بالفرنجة ويفوز عليهم في معركة « أنب » ويقتل « البرنس » صاحب انطاكية في المعركة ، وتتحقق بشارة ابن منير المتقدمة « ويتبرنس » رأس « البرنس » لا بالدلة وحدها بل بالمنية ، وهكذا نرى كم كان ذلك الشعر صدى للوجدان العربي والضمير الاسلامي في تخيل الآمال البعيدة والتلهف على المطامح القصية . فقد كان « البرنس » كما يقول ابن الأثير : « عاتياً من عتاة الفرنج » وكان الخلاص منه احدى اكبر الأمنيات .

وقد رأينا كيف ان القيسراني كان يلوح في قصيدته الدالية لا بالخلاص في الوطن فحسب بل بالنفاذ حتى إلى القسطنطينية :

ولله عزم ماء سنيحان ورده      وروضة قسطنطينية مسترده  
كما لوح ابن منير بالنصر على البرنس ثم بالنفاذ إلى القدس :  
وغداً يلقي على القدس لها      كلكل يدرسها درس الدرين

وتتالت بعد الرها المراحل المرجوة مرحلة مرحلة وستظل تتوالى ولكن دون ان يقدر للشاعر ان يعيشا ليريا تواليها ، إذ انها ماتا قبل نور الدين .

واستأثرت معركة أنب ومقتل البرنس بشاعرية الشاعرين وقفزت بالمطامح من القدس والقسطنطينية إلى روما نفسها فقال قيسراني من قصيدة طويلة جرى فيها على ما جرى عليه في القصيدة الدالية من الافتتاح بالشعر العسكري لا الغزلي :

مذي العزائم لا ما تدعي القضب      وذو المكارم لا ما قالت الكتب  
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت      تعثرت خلفها الأشعار والخطب  
وفيها يقول :

اغرت سيوفك بالأفرنج راجفة      فؤاد « رومية » الكبرى لها يجـ...  
قل للطغاة وان صمت مسامعها      قولاً لصم القنا في ذكره أرب  
اغركم خدعة الآمال ظنكم      كم اسلم الجهل ظناً غره الكذب  
أجسادهم في ثياب من دمائهم      مسلوبة ، وكأن القوم ما سلبوا  
انباء ملحمة لو انها ذكرت      فيما مضى نسيت إياها العرب  
فملكوا سلب « الابرنس » قاتله      وهل له غير « انطاكية » سلب

(١) هو أمير انطاكية يومذاك .

(٢) هو جوسلين الثاني أمير الرها .



كان لا بد لنا من وضعها بين يدي القارئ. فقد ألف الشيخ المذكور كتاباً سماه (الإعلام بإعلام بيت الله الحرام) تطرق فيه إلى ذكر السلطان سليم العثماني والشاه إسماعيل الصفوي ومنه نأخذ ما يلي، مع العلم أن المؤلف المذكور انتهى من كتابة كتابه سنة ٩٢٢ وأن وفاة السلطان سليم كانت سنة ٩٣٦ ووفاة الشاه إسماعيل كانت سنة ٩٣٠ أي أن بين تاريخ انتهاء تأليف الكتاب ووفاة السلطان سليم أربع عشرة سنة، وبين وفاة الشاه إسماعيل ثمان سنوات.

قال النهروالي عن الشاه إسماعيل:

هو شاه إسماعيل بن الشيخ حيدر بن الشيخ جنيد بن الشيخ إبراهيم بن سلطان خواجه شيخ علي بن الشيخ صدر الدين موسى بن الشيخ صفي الدين إسحاق الأردبيلي، وإليه ينسب أولاده فيقال لهم: الصفويون. وكان الشيخ صفي الدين صاحب زاوية في أردبيل وله سلسلة من المشايخ، أخذ عن الشيخ زاهد الكيلاني وينتهي بوسايط إلى الشيخ الإمام أحمد الغزالي. وتوفي الشيخ صفي الدين في سنة ٧٣٥ وهو أول من ظهر منهم بطريق المشيخة والتصوف، وأول ما اختار سكنى أردبيل، وبعد موته جلس في مكانه ولده الشيخ صدر الدين موسى، وكانت السلاطين تعتقد فيه وتزوره، ومن زاره والتمس بركته تيمور لما عاد من الروم وسأله أن يطلب منه شيئاً، فقال له: أطلب منك أن تطلق كل من أخذته من الروم شركناً، فأجابته إلى سؤاله وأطلق السركن جميعهم، فصار أهل الروم<sup>(١)</sup> يعتقدون الشيخ صدر الدين وجميع المشايخ الأردبيليين من ذريته إلى الآن، وحج ولده سلطان خواجه علي وزار النبي ﷺ وتوجه إلى زيارة بيت المقدس وتوفي هناك وقبره معروف في بيت المقدس. وكان ممن يعتقده ميرزا شاه رخ بن تيمور ويعظمه. فلما جلس الشيخ جنيد مكان والده في الزاوية بأردبيل كثر مريدوه وأتباعه في أردبيل فتوهم منهم صاحب آذربيجان يومئذ وهو السلطان جهانشان بن قرا يوسف التركماني من طائفة (قره قوينلو) فأخرجهم من أردبيل، فتوجه الشيخ جنيد مع بعض مريديه إلى ديار بكر وتفرق عنه الباقون. وكان من أمراء ديار بكر يومئذ عثمان بيك بن قتلبيك بن علي بيك من طائفة (آق قوينلو) جد أوزون حسن بيك البابندري وهو أول من تسلط من طائفة آق قوينلو، وولي السلطنة منهم تسعة أنفس، ومدة ملكهم اثنتان وأربعون سنة وأخذوا ملك فارس من طائفة قره قوينلو، وأول سلاطينهم قره يوسف بن قره محمد التركماني ومدة سلطنتهم ثلاث وستون سنة. وانقرض ملكهم على يد أوزون حسن بيك المذكور في شوال سنة ٨٧٣ وكان أوزون حسن بيك ملكاً شجاعاً مقداماً مطاعاً مظفراً في حروبه ميموناً في نزوله وركوبه، إلا أنه وقع بينه وبين السلطان محمد بن السلطان مرادخان حرب عظيم في بايبرت فانكسر أوزون حسن بيك وقتل ولده زليل بيك وهرب هو وسلم من القتل وعاد إلى آذربيجان وملك فارس والعراقين، فلما التجأ الشيخ جنيد إلى طائفة آق قوينلو صاهره أوزون حسن بيك وزوجه بنته خديجة بيكم فولدت له الشيخ حيدر، ولما استولى أوزون حسن بيك على البلاد وطرد عنها ملوك قره قوينلو وأضعفهم عاد الشيخ جنيد مع ولده الشيخ حيدر إلى أردبيل وكثر مريدوه وأتباعه وتقوى بأوزون حسن بيك لأنه صهره، فلما توفي أوزون حسن بيك ولي موضعه ولده السلطان خليل ستة أشهر ثم ولده الثاني السلطان يعقوب فزوج بنته حليلة بيكم من الشيخ حيدر فولدت له شاه إسماعيل في يوم

(١) المقصود بالروم هنا: الأتراك العثمانيون.

فانفض إلى المسجد الأقصى بذلي لجب يوليئك أقصى المني فالقدس مرتقب ونحن نلمس في هذا الشعر شيئاً فوق المدح. اننا نلمس احساساً متأججاً يثيره الذل الذي استحال عزاً والهوان الذي عاد فتحاً، اننا نسمع اهازيج النصر راعدة مدوية وهتافات الظفر صارخة متوعدة تزري بالغاصبين وتدل إلى هلعهم وتتغنى بالراجفة التي وجب لها حتى قلب (رومية الكبرى) القصية، ويحيي ذكر روما هنا طبيعياً سائغاً، لا نبويه ولا دلالة تبجح فارغ مستكره. ثم هذه الإشارة إلى الخطوة التالية المأمولة إلى (سلب الابرنس)، هذا السلب الذي يسمو عن المادة ومغرياتها، ان السلب في هذا الصراع الرهيب هو أغل ما ملك (البرنس) وقوم البرنس: «هو انطاكية» التي كان سقوطها فاتحة السقوط العام وسيكون نهوضها فاتحة النهوض العام ثم الطريق إلى المسجد الأقصى بالجيش الهادر المزجر ذي اللجب، فالقدس ترتقب أهلها وتنتظرهم.

اننا نرى في هذا الشعر، الشعب كله ينطلق في صوت واحد وشعار واحد: إلى الأمام، إلى انطاكية، إلى القدس...

ينطلق بذلك لا غروراً وغباء، وجهلاً، بل يقيناً وعقلاً وتفهماً.

ويقول ابن منير من قصيدة طويلة افتتحها كزيميله، لا بالغزل بل بما يناسب حالة الكفاح التي كانت فيها البلاد:

أقوى الضلال واقفرت عرصاته	وعلا الهدى وتبلجت قسماته
فتح تعممت السياء بفخره	وهفت على اغصانها عذباته
وسقى «البرنس» وقد تبرنس ذلة	بالروح محقر ما جنت غدراته
تمشي القناة برأسه وهو الذي	نظمت مدار النيرين قناته

وتتابع الفتوح ويلي بالنصر النصر فينطلق ابن منير حاملاً في قصيدة واحدة قصص الأحداث متنقلاً من مكان إلى مكان:

اعدت بعصرك هذا الأنيق	فتوح النبي واعصارها
فجددت اسلام «سلمانها»	وعمر جدك «عمارها»
وما يوم «انب» الا كيد	سكبل طال بالبوع اشبارها
ولما هبت «ببصري» سمك	ت باهباء خيلك ابصارها
ويوم على الجون «جون السد»	عز فسعطها عارها
صدمت «عريمته» صدمة	اذابت مع الماء احجارها
وفي «تل باتر» باشرتهم	بزحف تسور اسوارها
وان دالكتهم «دلوك» فقد	شدت فصدت اخبارها

واستمر نور الدين في صراعه مع الصليبيين واستمر الشاعران في تسجيل انتصارات نور الدين مما يمكن ان يعد مجموعه ملحمة من الملاحم العربية وتاريخاً شعرياً لفترة معينة من فترات الحروب الصليبية.

#### الشاه إسماعيل الأول الصفوي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٢١ من المجلد الثالث ونضيف إليها هنا ما يلي: الشيخ قطب الدين النهروالي الحنفي الذي ورد ذكره خلال ترجمة إسماعيل الصفوي هو مؤرخ معاصر لتلك الأحداث، وبصرف النظر عما تتضمنه كتابته من التعصب المذهبي الأعمى الذميمة الذي لا يتورع معه عن الاختلاق والكذب - بالرغم من ذلك فإننا لا يمكن أن نتجاهل بعض ما ذكره من أخبار،

فقاتله وانهمز منه واستولى على خزائنه وقسمها في عسكره وصار يقتل من ظفر به قتلاً ذريعاً ولا يمكس شيئاً من الخزائن بل يفرقها في الحال، ثم قاتل مراد بيك ابن السلطان يعقوب فهزمه في الحال وأخذ خزائنه وفرقها على عسكره، ثم صار لا يتوجه إلى بلاد إلا يفتحها ويقتل جميع من فيها وينهب أموالهم ويفرقها إلى أن ملك تبريز وأذربيجان وبغداد وعراق العرب وعراق العجم وخراسان. (انتهى كلام النهروالي).

وبعد هذا الكلام يسترسل في الاختلاق الباعث له عليه تعصبه المذهبي، مما لا صلة له بموضوعنا.

والمهم في هذا القول هو ما ذكره من أن آباء الشاه إسماعيل لم يكونوا شيعة، وأنه هو المتشيع الأول فيهم، وأن شيعة لاهيجان هم الذين 'قنوه' التشيع. على أن هذا يناقض ما ذكره من أن آباء حيدر هو الذي ألبس أتباعه التاج الأحمر فسماهم الناس (قزلباش). ومعلوم أن هذا التاج كان مقسماً من قمته إلى أطرافه اثنتي عشرة شقة تشير إلى علي وأبنائه الاثني عشر عليهم السلام.

وقد ظل هذا الاسم (قزلباش) وقتاً طويلاً يطلق في تركيا على الشيعة، ولا يزال حتى الآن يطلق في أفغانستان على الشيعة الإيراني الأصل. والنهروالي نفسه يسمي الإيرانيين بهذا الاسم حين يتحدث بعد ذلك عن غزو السلطان سليمان لإيران والعراق ثم يتحدث النهروالي عن الصدام بين الشاه إسماعيل والسلطان سليم العثماني فيقول:

فلما وصلت أخباره (أي الشاه إسماعيل) إلى السلطان سليم خان تحركت فيه قوة العصبية، وأقدم على نصر السنة الشريفة السنية، وعد هذا القتال من أعظم الجهاد. وقصد أن يحو من العالم هذه الفتنة وهذا الفساد، وينصر مذهب أهل السنة الحنيفة على مذهب أهل البدع والإلحاد، ويأبى الله إلا ما أراد، فتهب السلطان سليم بخيله ورجله وعساكره المنصورة ورحله، وسار لقتاله، وأقدم على جلاده وجداله.

ثم يتحدث بعد ذلك عن معركة جالديران وانتصار السلطان سليم ودخوله مدينة تبريز عاصمة الشاه إسماعيل، ثم عن رحيله عنها قائلاً:

وأراد أن يقيم في تبريز للاستيلاء على إقليم العجم والتمكن من تلك البلاد على الوجه الأتم، فما أمكنه ذلك لكثرة القحط واستيلاء الغلاء بحيث بيعت العليقة بمائتي درهم وبيع الرغيف الخبز بمائة درهم، وسبب ذلك أن القوافل التي كان أعدها السلطان سليم لتسبغه بالبيرة والعليق والمؤمن تخلفت عنه في محل الإحتياج إليها، وما وجدوا في تبريز شيئاً من المأكولات والحبوب لأن الشاه إسماعيل عند انكساره أمر بإحراق أجران الحب والشعير وغير ذلك، فاضطر السلطان سليم خان إلى العود من تبريز إلى بلاد الروم وتركها خاوية على عروشها. ثم تفحص عن سبب انقطاع القوافل عنه فأخبر أن سبب ذلك سلطان مصر قانصوه الغوري فإنه كان بينه وبين شاه إسماعيل عجة ومودة ومراسلات بحيث أن كان السلطان قانصوه الغوري يتهم بالرفض في عقيدته بسبب ذلك. فلما ظهر للسلطان سليم خان أن الغوري هو الذي أمر بقطع القوافل عنه صمم على قتل السلطان الغوري أولاً وبعد الاستيلاء عليه وعلى بلاده يتوجه إلى قتال شاه إسماعيل ثانياً. (انتهى كلام النهروالي).

ومن هذا الكلام تبدلوا لحقيقتان: أولاً - أن الشائع في ذلك العصر أن حرب السلطان سليم كانت حرباً مذهبية، يراد بها القضاء على الدولة الشيعية الناشئة في مهدا قبل أن تتأصل جذورها ويتركز أمرها ويتشتر سلطانها.

الثلاثاء الخامس والعشرين من رجب سنة ٨٩٢ وكان على يده هلاك ملوك العجم طايفة آق قوينلو وقره قوينلو وغيرهم من سلاطين العجم كما هو معروف مشهور. وكان الشيخ جنيد جمع طايفة من مريديه وقصد قتال كرجستان ليكون من المجاهدين في سبيل الله فتوهم منه سلطان شروان أمير خليل الله شروان شاه فخرج إلى قتاله فانكسر الشيخ جنيد وقتل وتفرق مريدوه، ثم اجتمعوا بعد مدة على الشيخ حيدر وحسنوا له الجهاد والغزو في حدود كرجستان وجعلوا لهم رماحاً من أعواد الشجر وركبوا في كل عود سناناً من حديد وتسلاحوا بذلك وألبسهم الشيخ حيدر تاجاً أحمر من الجوخ فسماهم الناس (قزلباش)، وهو أول من ألبس التاج الأحمر لأتباعه، واجتمع عليه خلق كثير، فأرسل شروان شاه إلى السلطان يعقوب بن أوزون حسن يخوفه من خروج الشيخ حيدر على هذه الصفة، فأرسل إليه أميراً من أمرائه اسمه سليمان بك بأربعة آلاف نفر من العسكر وأمره أن يمنعهم من هذه الجمعية فإن لم يمتنعوا أذن له أن يقتلهم، فمضى إلى الشيخ حيدر ومنعه من هذه الجمعية فما أطاعه فاتفق مع شروان شاه فقاتلاه ومن معه فقتل الشيخ حيدر وأسر ولد شاه إسماعيل وهو طفل وأسر معه إخوانه وجماعته، وجاء بهم سليمان بك إلى السلطان يعقوب فأرسل بهم إلى قاسم بك الفرنك وكان حاكم شيراز من قبل السلطان يعقوب وأمره أن يحبسهم في قلعة اصطخر فحبسهم بها واستمروا محبوسين فيها إلى أن توفي السلطان يعقوب في سنة ٨٩٦ وتولى بعده السلطان رستم ونازعه في سلطته إخوانه وتفرقت المملكة واستقل في كل قطر واحد من أولاد السلطان يعقوب، فهرب أولاد الشيخ حيدر إلى لاهيجان من بلاد كيلان وخرج من إخوان شاه إسماعيل خواجه شاه علي بن الشيخ جنيد وجمع عسكراً من مريدي والده وقاتل بهم فقتل في أيام السلطان رستم بن يعقوب. ثم توفي السلطان رستم وتولى مكانه مراد بن يعقوب وألوند بيك ابن عمه. وكان شاه إسماعيل في لاهيجان في بيت صائغ يقال له نجم زركر، وبلاد لاهيجان فيها كثير من الفرق الضالة كالرافضة والحروفية والزيدية<sup>(١)</sup> وغيرهم فتعلم منهم شاه إسماعيل في صغره مذهب الرفض، فإن آباءه كان شعارهم مذهب السنة السنية وكانوا مطيعين متقادين لسنة رسول الله ﷺ ولم يظهر الرفض غير شاه إسماعيل. وتطلبه من أمراء ألوند بيك جماعة وطلبوه من سلطان لاهيجان فأبى أن يسلمه لهم فأنكر وحلف لهم أنه ما هو عندي وورى في يمينه، وكان مختفياً في بيت نجم زركر، وكان يأتيه مريدو والده خفية ويأتونه بالنذير، ويعتقدون فيه ويطوفون بالبيت الذي هو ساكن فيه إلى أن أراد الله بما أراد وكثرت داعية الفساد واختلفت أحوال البلاد باختلاف السلاطين وكثرة العناد بين العباد، ولو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا، وحينئذ كثر أتباع شاه إسماعيل فخرج هو ومن معه من لاهيجان وأظهر الخروج لأخذ ثار والده وجده في أواخر سنة ٩٠٥ وعمره يومئذ ثلاث عشرة سنة، وقصد مملكة الشروان لقتال شروان شاه قاتل أبيه وجده، وكلما سار منزلاً كثر عليه داعية الفساد واجتمع عليه عسكر كثير إلى أن وصل إلى بلاد شروان، فخرج لمقاتلته شروان شاه بعساكره وقتلهم وقتلوه فانهزم عسكر شروان وأسر شروان شاه وأتوا به إلى شاه إسماعيل أسيراً فأمر أن يضعوه في قدر كبير ويطبخوه ويأكلوه ففعلوا كما أمر وأكلوه<sup>(٢)</sup> وكان ذلك أول فتوحه، ثم توجه إلى قتال ألوند بيك

(١) هكذا يتكلم هذا المؤرخ المتعصب.

(٢) هذا الإفتاء معطوف على ما تقدم من جملة التعصبية.

والتصوف ومداومة الرياضة ، ثم قال إنه مات في حدود سنة ٦١٠ هجرية ، وفي المرة الثانية في ظهر الورقة نفسها ذكره عند ترجمة فخر المحققين نصير الدين الطوسي إذ قال عن الأخير : « نشأ بمشهد طوس واشتغل بها بالتحصيل على خاله » .

أما أن أفضل الدين هو خال نصير الدين الطوسي ، فهذا ما تشهد به أيضاً بعض الكتب المتأخرة مثل كتاب : « رياض الشعراء » لمؤلفه علي قُلي الداغستاني الملقب بالواله ، فرغ من تأليفه سنة ١١٦١ هجرية ، حيث ورد أن نصير الدين ابن أخت لأفضل الدين الكاشاني<sup>(١)</sup> ، وكذلك قال صاحب الذريعة عند كلامه عن كتاب منسوب إلى أفضل الدين - : « إنه معروف بـ « بابا أفضل المرقى » لأنه دفن بمرق من قرى كاشان ، وإنه كان معاصراً لخواجه نصير الدين ، بل قيل إنه خال المحقق الطوسي » .

ولأفضل الدين عدا الرباعيات مؤلفات كثيرة العدد ، وكان يكتب بالعربية والفارسية ، كما أنه ترجم كتباً في الفلسفة إلى اللغة الفارسية ، ونذكر من أسماؤه كتبه ما وقفنا عليه مع إشارة موجزة إلى موضوع كل منها :

(١) جاودان نامه : أي كتاب البقاء ، وموضوعه مغر : النفس والمبدأ والمعاد ، وهو مرتب على أربعة أبواب في أحوال السعد وحقائق أمور الصوفية .

(٢) مدارج الكمال إلى معارج الوصال ، كتبه أولاً بالعربية ، ثم نقله إلى الفارسية ، وهو وصية جامعة لخير الدارين ، رتبه على ثمانية أبواب .

(٣) أنجم نامه : مختصر ، ويقال له : « آغاز وأنجام » أي في المبدأ والمعاد .

(٤) عرض نامه : في التفرقة بين الجواهر والأعراض .

(٥) سازو بيرايه شاهان : في حقوق الملوك واجباتهم .

(٦) جهاز عنوان : أي العناوين الأربعة ، وهو مستمد من كتاب :

« كيميای سعادت » لأبي حامد الغزالي ، اختصر فيه كتابه إحياء علوم الدين .

(٧) انتخاب كيميای سعادت : لا يبعد أن يكون هو نفس الكتاب السابق .

(٨) رسالة ينبوع الحياة . أو ترجمه سيزده فصل إدريس : وهو ترجمة فارسية لكتاب عربي منسوب إلى هرمس المثلث بالحكمة ، وعنوانه بالعربية : كتاب زجر النفس ، وهو في الأصل في أربعة عشر فصلاً ، ولكنه في ترجمة أفضل الدين واقع في ثلاثة عشر فصلاً .

(٩) مجموعة نكات أرسطو در علم حكمت : ترجمة مقالة أرسطاطاليس ، وهو ترجمة لما جرى بين أرسطو قبيل موته وبين تلاميذه من أحاديث وقد نشر عدة مرات ، آخرها بتصحيح الخوري فيليمون الكاتب ، بيروت سنة ١٩٠٣ ، ويلاحظ في الترجمة الفارسية إطلاق اسم إدريس على هرمس وموضوع الكتاب : بيان فضل الحكمة ، وعندني أن هذا الكتاب هو ترجمة لما يعرف في العربية بكتاب التفاحة ، وقد نشر الأستاذ مرغليوث نص الترجمة الفارسية منذ أكثر من خمسين عاماً ، ويبحث عن شخصية مترجمي هذا الكتاب إلى اللاتينية والعبرية ، ولكنه لم يعن بالبحث عن شخصية صاحب الأثر

ثانياً - إن السلطان قانصوه الغوري قد حرم السلطان سليم من قطف ثمرة انتصاره الحاسم في جالديران ، بل أحال ذلك النصر إلى هزيمة اضطر معها السلطان سليم إلى العودة إلى بلاده خائباً من القضاء على الدولة الصفوية ، مما جعل تلك الدولة تعاود نشاطها ، ويعود الشاه إسماعيل ملكاً مظفراً يفتح البلاد ويوسع ملكه وينشر سلطانه .

على أن اللافت للنظر هو قول هذا المؤرخ أن قانصوه الغوري كان يهتم من معاصريه بالتشيع ، بسبب ما كان بينه وبين الشاه إسماعيل من قبل من محبة ومودة ومراسلات .

وبذلك نفس حملة هذا المؤرخ على الغوري وشماتته به ، حملة وشماتة لا تصدران إلا من قلب ملوء بالحق المذهبي الذميم . وكذلك ابتهاجه بانتصارات السلطان سليم وإشاداته به ، وتغاضيه عن مجازره ، ثم ترجمه عليه بعد موته .

وفي موضع آخر يصف ظهور الشاه إسماعيل وتحويله إيران إلى التشيع قائلاً : وظهر في أيامه (أي السلطان بايزيد والد السلطان سليم) الشاه إسماعيل في سنة ٩٠٥ وكان له ظهور عجيب واستيلاء على ملوك العجم يعد من الأعاجيب ، فتك في البلاد وسفك دماء العباد وأظهر مذهب الرفض والإلحاد وغير اعتقاد العجم إلى الإنحلال والفساد بعد الصلاح والسواد وأخرب ممالك العجم وأزال من أهلها حسن الاعتقاد والله يفعل في ملكه ما أراد . وتلك الفتنة باقية إلى الآن في جميع تلك البلاد .

أفضل الدين الكاشاني المعروف ببابا أفضل المرقى

ورد ذكره في المجلد الثالث الصفحة ٤٧٠ وقد تحدث عنه الدكتور محمود محمد الخضير بما يلي :

إني خصص هذا المقال لفيلسوف إسلامي إيراني فذ . جمع إلى درايته بالفلسفة وإحاطته بالكثير من فنونها ، النبوغ والتفوق في الشعر . هذا الفيلسوف الشاعر هو أفضل الدين محمد الكاشي أو الكاشاني ، وقد يذكر بلقبه فقط ، وهو بابا أفضل الدين ، وينسب إلى كاشان كما ينسب أيضاً إلى مرق من قرى كاشان ، حيث دفن هناك ، ويلقب بالإمام وبالصدر ، وهو من أعلام المائتين السادسة والسابعة .

ولست بمتعرض لدروس شعره ، فهذا ليس غرضي ، ولا هو من اختصاصي ، ولكني أكتفي للتدليل على علو درجته ، بإيراد شهادة لمستشرق كبير هو الأستاذ هرمن إتيه Hermann Ethé إذ قرنه بالشيخ أبي سعيد بن أبي الخير ، وعمر الخيام وجعله معها أكبر ثلاثة ألفوا الرباعيات في الشعر الفارسي . وتوجد مجموعة من رباعياته الفارسية محفوظة في خزانة المخطوطات الفارسية ، بالمتحف البريطاني .

أما مكانه في الفلسفة الإسلامية ، فهذا هو الغرض الذي نرمي إليه ، وليس هذا من الأمور الهيئية ، كما أنه ليس من الهين معرفة ما يشفي الغليل عن سيرته وحياته ، وأقدم ما عثرت عليه من أخباره هو ما وجدته في مخطوط صغير الحجم كبير الفائدة ، عنوانه : « مختصر في ذكر الحكماء اليونانيين والمليين » وليس في المخطوط ذكر لاسم مؤلفه ، على أي اعتقد أنه لا يمكن أن يكون متأخراً عن المائة الثامنة ، وهذا المخطوط ضمن مجموعة في خزانة الاسكوريال بأسبانيا رقمها ٦٣٥ من الخزانة العربية ، ذكر أفضل الدين فيه مرتين ، الأولى بإسم : أفضل الدين محمد بن المرقى القاشي ، ووصفه صاحب المختصر بالزهد

(١) راجع فهرست المخطوطات الفارسية في المتحف البريطاني تأليف ريجو ٢ ص ٨٢٩ وج ١ ص ٣٧١

ويبين العالم أي نوع من الاتصال ، إلا إذا أخذناها موصوفة بالصفات . ومع أن الصفات تكون ذاتية إلا أن اعتبار الهوية موصوفة بها ، فيه تقليل من تنزهها وإذا أخذت الهوية موصوفة بالعلم ، تكون مبدعة للعقل ، وإذا أخذت من حيث تقتضي أوصافاً ، كانت فاعلة ، أو خالقة لها .

ثم إن مما يستحق أن يشار إليه ، هو أن أفضل الدين ، يرى في هذه الرسالة أن العقل ، وهو الذي تبذعه الهوية العالمة بذاتها ، ليس إلا فعل التعقل ، وليس جوهرًا ولا عرضًا ، وإذن فهو ليس بمن يذهبون إلى اعتبار العقل شخصاً يسميه بعضهم ملكاً ، ويسميه الآخر رباً .

أما النفس فهي عنده جامعة بين الوحدة والكثرة ، وهي البرزخ بين الوجوب والإمكان ، والفعل والانفعال . وهذا رأي أصحاب القول بالصدور على اختلاف مذاهبهم .

ثم إنه يُعرف الجسم بالتعريف الذي يختاره الإشرافيون ، ولا يقبله المشاعون أي إن الجسم عنده هو القابل لفرض الأبعاد الثلاثة ، المتقاطعة على زوايا قائمة فيه بالفعل .

هذا تفسير مختصر لما في هذه الرسالة الصغيرة من المعاني الخطيرة ، وإني واثق أن الكشف عن غيرها من مؤلفات أفضل الدين كفيلاً بتوضيح مذهبه في الفلسفة والتصوف على نحو لا يختلف عن الاتجاه الذي سلكته في تقدير هذا الفيلسوف .

وأضيف إلى ما سبق أني وقفت على رأي له في قياس الخلف أوردته صدر الدين الشيرازي حيث قال : « ذهب الشيخ أفضل الدين المرقى الكاشاني قدس سره إلى أن الخلف قياس استثنائي من متصلة مقدمها نقيض المطلوب ، ويحتاج في بيان تأليها إلى حيلة مسلمة » ثم قال صدر الدين : « وهذا الطريق هو الذي ذكره الشارح » ، يعني محمود بن مسعود المشهور بقطب الدين الشيرازي وظاهر أنه لا يذهب هذا المذهب في مثل هذه المسألة الدقيقة إلا عالم له مشاركة عظيمة في علم المنطق .

ونستطيع بعد ما قدمناه في التعرف بأفضل الدين الكاشاني أن نتصور تصوراً واضحاً شخصية أستاذ لنصير الدين الطوسي له تأثير كبير في توجيهه الروحي والعقلي ، وليس يقتصر ما بين المعلم وتلميذه على ما بينها من صلوات الرحم فحسب ، بل إنها يشتركان في العناية بعلوم الأوائل ، والميل إلى التصوف الممزوج بمذهب « العرفان » وقد ذكر أكثر من واحد أن نصير الدين مدح أفضل الدين بربايعيات أو لعله رثاه بها ، ولم نقف عليها لسوء الحظ ولكننا نحسب أنه أشار فيها إلى ما بينها من صلة ، وقال فيها أيضاً ما معناه :

نسب أقرب في شرع الهوي بيننا من نسب أبوي

اسامة بن منقذ

مرت ترجمته في المجلد الثالث الصفحة ٢٥٢ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال محمد مصطفى الماحي مدير أوقاف مصر من مقال له :

غير أن الدهر أبى إلا أن يعاند اسامة ، فقد أحس نبوة من صلاح الدين الأيوبي لعل سببها ما انتهى إليه من أنه يرفد الشيعة ويصل فقراءهم ويظهر التقية .

الفارسي الذي نشره . ومنذ ثلاثين سنة وبدون علم بما قدمه مرغليوث نشر أديب شرقي النص العربي لهذا الكتاب<sup>(١)</sup> .

والإسلاميون يضيفون كتاب التفاحة إلى أرسطو ، وقد ينسبون إليه ما ورد فيه من آراء ، كما فعل اخوان الصفاء في رسالتهم الرابعة والأربعين<sup>(٢)</sup> . والحقيقة أن هذا الكتاب ليس من تأليف أرسطو ، وإنما هو من وضع فلاسفة « العرفان » Gnose المتأثرين بالمذهب الأفلاطوني الحديث . ويُذكر هرمس في كتاب التفاحة موصوفاً بأنه أول من علم الحكمة التي استفادها بالوحي من السماء ، ثم نشرها في الأرض بين مختلف الأجناس والملل .

(١٠) كتاب نفس - وهو ترجمة فارسية لكتاب أرسطو في النفس ، في ثلاث مقالات ، توجد منه نسخة بين مخطوطات ديوان الهند الفارسية . وترجمة أفضل الدين لا بد أن تكون عن العربية . وقد عثر أخيراً على مخطوط في استنبول للترجمة العربية الكاملة ، ونرجو أن تنشر عن قريب .

(١١) مطالب إلهية سبعة وهي رسالة صغيرة الحجم باللغة العربية ، نشرت في مصر مشوهة ، كثيرة التحريف ، أصاب التحريف فيها لقب المؤلف ، فجاء « الموقى » بدل « المرقى » وسماها الناسخ ، بإسم « آيات الإبداع في الصنعة » ثم غير الناشر في هذا العنوان وزاد فيه فجعله « آيات الصنعة في الكشف عن مطالب إلهية سبعة » .

ونحن نعتمد الآن على هذه الرسالة الصغيرة الحجم للتعرف بمذهب أفضل الدين وأدعو من وقف على شيء آخر من آثاره أن يتفضل بالكتابة عنه ، فإن هذا الرجل يستحق المزيد من الدرس والعناية .

يتضح في هذه الرسالة ، تأثير المذهب الأفلاطوني المحدث على نحو ما تمثله بعض المتصوفين من الإسلاميين ، لا سيما في المائتين السادسة والسابعة ، وبالرغم من صغر حجمها فإن فيها من الفوائد اللطيفة ما يكفي مادة لبحث جليل .

وأهم ما في الرسالة ، الإشارة إلى تنزيه « الهوية » عن الصفات تنزيهاً مطلقاً ، وظاهر أنه يستعمل لفظ الهوية استعمال القدماء إياه ، والشائع عند أكثر الفلاسفة الإسلاميين هو لفظ الموجود ، وإنما عدل البعض عن استعمال هذا اللفظ الأخير كما قال أبو نصر الفارابي ، لأنه بشكل المشتق ، والمشتق يدل على عرض بينما يقسم الفلاسفة هذا المعنى إلى الجوهر والعرض ، وإلى ما بالفعل ، وما بالقوة . ويستعمل البعض الآخر لفظ « الإنية » وهو تعريب للكلمة اليونانية الدالة على « الموجود » .

ويتبين من سياق عبارته في هذه الرسالة ، أنه يقدر الهوية ، ولذلك نرجح أنه يعني بها ما يعنى « العارفون » من الإسلاميين بإسم « المرتبة الأحدية » التي هي أعلى مراتب الوجود الكلية ، وهي حقيقة الوجود بشرط ألا يكون معها شيء .

والهوية عند أفضل الدين الكاشاني سامية جداً ، ولا يمكن أن نتصور بينها

(١) الشيخ أمين ظاهر خير الله ، في حلة المقتطف أعداد ديسمبر سنة ١٩١٩ وكانون الثاني وشباط وآذار سنة ١٩٢٠ .

(٢) رسائل إخوان الصماء ، طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ ج ٤ ص ١٠٠ .

( انشا ) السيد انشاء الله خان ابن السيد ماشاء الله خان النجفي :

ولد في مرشد آباد ( الهند ) سنة ١١٦٠ وتوفي بلكنو سنة ١٢٣٣ اشتهر باسم ( انشا ) وهو شاعر كبير في الهزل والهجاء وهو طويل الباع في النظم بلغات متعددة ولهجات مختلفة : بالعربية والفارسية والهندية . وله في كل نوع اشعار مطبوعة وليس له نظير في شعراء الهند ، وهو أيضاً كاتب ناشر ، وهو أول اديب اسس القواعد الادوية وأصولها من النحو والصرف والعروض ، وضبط الكلمات والأمثال ، وكتب ( دريائي لطافت ) فكان أول كتاب دون هذا الفن ، وقد ألف بعض أجزائه محمد حسن فتيل ، الشاعر الكاتب بالفارسية والتركية ، وكان صديقاً لانشا وشيعياً مثله .

ولانشا كتاب ( راني كيتكي ) وهو قصة هندية تعتبر نسيج وحدها .

( أنيس ) ، ميرير علي بن خلیق مير مستحسن بن مير حسن :

ولد حوالي سنة ١٢١٦ في فيض آباد وتوفي في لکنو سنة ١٢٩١ من أكبر شعراء الهند ، اشتهر بلقبه ( انيس ) ولم يعرف بغيره لذلك ترجمناه في حرف الألف (١) .

اسرة انيس هي اسرة الشعراء ، فأباؤه شعراء مجيدون وابناؤه شعراء المراثي الحسينية ، مشى الشعر في بيته كابراً عن كابر ، وقد نظم ( انيس ) مئات الابيات الشعرية وكلها في مديح ائمة أهل البيت ( عليهم السلام ) ورثائهم ، ويطلق على أشعاره اسم ( المراثية ) ، والمراثية في اصطلاح ذلك العصر هي نظم سداسي يثبت على اجزاء خاصة :

١ - التشبيب ، وفيه يصور انيس مظاهر الفطرة من الصبح والمساء والليل والربيع والشتاء .

٢ - المديح ، وفيه يصور البطل في شخص الحسين عليه السلام وانصاره صورة ملموسة ، من الرأس إلى الجبهة والعينين والأنف والعنق والصدر واليد وغير ذلك .

٣ - المعركة وفيها يصور الشاعر لقاء البطل لأعدائه فيضمن الصورة : الرجز والخطاب ، ثم السيف والفرس والرمية والرمح . ثم الالتحام البطولي فالاستشهاد .

٤ - الرثاء : يسمك بكاء الأم على الابن ، والأب على الولد ، والشقيقة على الشقيق ، والبنت على الوالد ، وكل قريب على قريبه .

وتحتوي المراثية على عدد يتراوح ما بين عشرين سداسية إلى ثلاثمائة سداسية متسلسلة . وهذه المراثي مطبوعة في ستة مجلدات كبار ، وابطالها هم الحسين عليه السلام وانصاره في كربلا .

وأنيس هو أول من ابتكر هذا الفن الشعري ونهج هذا النهج ، وهو في مراثيه شاعر حماسي ، ففي كل مراثية حماسة وبطولة واخلاق وانسانية . ثم انه يري القارئ الصور المتحركة الناطقة ويمثل له رجال المعركة ، فيقيم الحرب ويبرز الأبطال ، فتسمع اراجيز الأحرار وتخاطب الأقران ، وترى تقدم الرجال وجري الفرسان . ثم ترى البطل من آل محمد يصمد للأعداء ويقتحمهم ثم

(١) شعراء شبه القارة الهندية الباكستانية يتخذ كل واحد منهم عادة اسماً غير اسمه الحقيقي فيشتهر بهذا الاسم في شعره . ويعرف هذا الاسم في اصطلاح الأدب الأردوي بالتخلص .

يخر شهيداً مثخناً بالجراح .

انك تسمع في شعره صهيل الجياد وصليل السيوف وقراع الأسنة ورنين السهام ، وتبصر بتر الرؤوس وتهاوي الأجساد ، فشعره مناظر حية متتابعة ومشاهد متحركة ناطقة ، يريك حياة الآلام : من السفر والاغتراب وقتل الآباء واستشهاد الأقرباء وذبح الأبناء ووحدة النساء وعويل الأمهات وصراخ الأخوات .

يبكي ( انيس ) بكاء طويلاً موجعاً ، فيبكي معه القارئ والسامع ، ويحمله على تردد الشعر وتكراره .

وأنيس معدود في ملاحمه بين شعراء الاردوية كالفردوسي في الفارسية وشكسبير في الانكليزية ( راجع ترجمة « دبير » في هذا الكتاب ) .

بدران بن سيف الدولة صدقة المزيدي :

مرت ترجمته مفصلة في المجلد الثالث الصفحة ٥٤٨ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال العماد الأصفهاني في الخريدة وهو يتحدث عنه : « تغرب بعد أن نكب والده وتفرقت في البلاد مقاصده ، فكان برهة بالشام يشيم يقة السعادة من الأيام وآونة ورد بلاد مصر فأولاده كانوا بها لهذا العهد ، ومادوا بأجمعهم إلى مدينة السلام ، وظهر عليهم أثر الاعدام » .

وذكر له من الشعر قوله :

لا والذي قصد الحجيح على بزل وما يقطعن من جدد  
لا كنت بالراضى بمنقصة يوماً والا لست من اسد  
لاقلقلن العيس دامية الا خفاف من بلد إلى بلد  
أما يقال سعى فاحرزها أو أن يقال مضى ولم يعد  
وقوله :

وغريرة ونحن على منى والليل انجمه الشوابك ميل  
زعم العواذل مللت وصالبا والصبر منك على الجفاء دليل  
فأجبتها ومدامعي منبهة والقلب في اسر الهوى مكبول  
كذب الوشاة علي فيما شنعوا غيري يحل وغيرك المحلول  
وقوله :

أشرب اليوم من غفار كميث واسقنيها على غناء الكميث  
ثم اسق النديم حتى تراه وهو حي من الكميث كميث

البرسين

جاء في الصفحة ٣٧٤ من المجلد الثاني خلال الكلام عن ( ابو عبدالله الباقطاني ) : « الق بين القرات والبرسين وقل لهم لا يزوروا مقابر قریش » ، ثم جاء في تنمة الكلام : « البرسين نسبة إلى برنس قرية بين الكوفة والحلة » .

ثم وردت هذه الكلمة في موضع آخر من الكتاب بلفظ « البرسين » وورد في تفسيرها : « البرسين عائلة ثانية من عائلات الشيعة » .

أما كلمة « البرسين » فهي تصحيف كلمة « البرسين » . ويبدو أن كلمة « البرسين » محرفة عن كلمة « الاريسين » وهم الفلاحون والاكرة



الذين لم يستطيعوا الحرب مثله ، وكانوا أحد عشر شهيداً ولقد قال حين فرّ واخفقت الثورة النجفية من قصيدة :

رويداً رجال الانكليز ورأفة      ان اليوم أسرفتم فان لنا غدا  
وان قصرت اقدامنا عن خطأكُم      مددنا الى ما فوق هامكم يدا  
ومنها يخاطب أهل العراق :

يحييكم أهل العراق على النوى      فنى في سبيل المجد أمسى مشردا  
تحية عانٍ كلما هبّت الصبا      ينوح كما نوح الحمام مغرداً  
ان اليوم اطلقت اللسان بحكم      فبالامس عنكم قد سللت المهندا  
عواطف لا تنفك تغلي بمهجتي      الى أن أرى فوق الصعيد موسداً  
وقد أصدر جريدة (إقدام) . . . بطهران وله عدة مؤلفات توفي في طهران عام ١٩٧٢ م .

ومن افراد الأسرة الأديب الطبيب الشيخ محمد الخليلي ابن عم جعفر الخليلي وصاحب كتاب ادباء الأطباء والأديب محمد علي ابراهيم الخليلي وبين آل الخليلي عدد من ادباء الشباب والشعراء .

عمل المترجم في التعليم في الحلة والنجف وسوق الشيوخ والرميثة والكوفة في فترات ، واستقال من المعارف في السنة التي توفي فيها والده وكان آخر ما عمل في المعارف ان كان مدرساً للتاريخ والجغرافيا في ثانوية النجف مدة ثلاث سنوات تقريباً . ثم تفرغ للصحافة .

فأصدر جريدة الفجر الصادق في النجف عام ١٩٣٠ وكانت اسبوعية عاشت سنة واحدة ووقفها صاحبها لازمة ادارية .

واصدر جريدة ( الراعي ) بعد ذلك اسبوعية وعاشت سنة أيضاً فأغلقتها الحكومة .

وأصدر (الهاتف) اسبوعية عام ١٩٣٥ في النجف وانتقل بها الى بغداد عام ١٩٤٨ وفي عام ١٩٥٤ اغلقت الهاتف مع الصحف الأخرى بموجب مرسوم صدر في ذلك العام وقد صدرت قبل اغلاقها يومية سياسية مدة أربع سنوات فكان مجموع عمرها عشرين سنة كاملة صدرت في النجف وبغداد دون انقطاع . وفي سنة ١٩٨٠م ترك العراق ليقوم في عمان . وفي زيارة له لمدينة دبي توفي فيها .

#### مؤلفاته المطبوعة

- ١ - يوميات - الجزء الأول - خواطر وأفكار ، ٢ - يوميات - الجزء الثاني - خواطر وأفكار ، ٣ - الضائع - قصة مطولة ، ٤ - عندما كنت قاضياً - استعراض للأحوال الشخصية ، ٥ - في قرى الجن - قصة على غرار مبادئ المدينة الفاضلة ، ٦ - من فوق الرابية - مجموعة قصص قصيرة ، ٧ - تسواهن - استعراض للغناء والرقص والموسيقى في العراق ، ٨ - على هامش الثورة العراقية - هوامش على الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠ . ٩ - أولاد الخليلي - مجموعة قصص قصيرة ، ١٠ - مجمع المتناقضات - مجموعة قصص قصيرة ، ١١ - اعترافات - مجموعة قصص قصيرة على غمط الاعترافات ، ١٢ - مقدمة في تاريخ القصة العراقية ، ١٣ - هؤلاء الناس - مجموعة قصص قصيرة ، ١٤ - جغرافية البلاد العربية ،

والمزارعون . قال ابن الأثير في النهاية في شرح قوله عليه السلام في كتابه إلى هرقل « فإن أبيت فعليك اثم الاريسيين » قال ابن الاعرابي وهم الاكارون ، وقال ابو عبيدة هم الخدم والخلول . والحقيقة أنهم لا يختلفان لأن الزراع كانوا قديماً خولاً وعبيداً لأهل الأرض المالكين .

#### توفيق الفكيكي ابن علي

ولد في بغداد سنة ١٣٢١ وتوفي سنة ١٣٨٩ .

اديب ومؤلف ، تخرج من المدرسة الرشدية في بغداد ثم من دار المعلمين فمارس التعليم ، ثم دخل كلية الحقوق وتخرج منها فاشتغل بالمحاماة ثم انتسب إلى سلك القضاء ثم استقال منه وعمل فترة في الصحافة والسياسة فانتخب نائباً .

وكان إلى جانب دراسته السابقة يتابع على بعض الفقهاء دراسة علوم اللغة العربية وأصول الفقه .

له من المؤلفات : ١ - الراعي والرعية وهو أشهر مؤلفاته شرح فيه عهد أمير المؤمنين عليه السلام للملك الأشتر . طبع عدة مرات وترجم إلى الفارسية ٢ - سكينه بنت الحسين ٣ - رسالة في سياسة الامام الصادق عليه السلام ٤ - دراسات في الفقه المقارن ٥ - القومية الاسلامية أو جنسية القرآن ٦ - هشام بن الحكم (مخطوط) ٧ - أدب النخيل أو شجرة العذراء ، قال في مقدمته : « حرصت أشد الحرص على أن أجمع بين دفتي هذا الكتاب كل ما يتعلق بالنخل » .

( جرات ) ، قلندر بخش

توفي بلكنو سنة ١٢٢٥

اشتهر بلقب ( جرات ) لذلك ترجمناه في حرف الجيم .

كان كفيف البصر ، وهو شاعر هندي شهير له في الغزل منهج خاص ، واشتهر أيضاً بالمراثي الحسينية . طبع المجلد الأول من كليته سنة ١٩٧٠ م .

جعفر الخليلي ابن الشيخ أسد

ولد في النجف عام ١٣٢٢ هـ وتوفي في ( دبي ) سنة ١٤٠٥ ودفن فيها .

وقد أرخ ولادته الشيخ حسين العاملي بقوله :

عودت مولوداً أتى لشيخنا : ( الشيخ - أسد )  
من كيد كل كائد وحاسد إذا حسد  
يا فرحة ما جاءنا بمثلها قبل أحد  
ان قيل من ؟ أرخ : ( أنا الشبل من ذاك الأسد )

ولد في بيت علم وأدب ودين وطب . تولى غير واحد من أسرته المرجعية الشيعية . كان منهم جده الحاج ملا علي الخليلي ، وعم أبيه الحاج المرزا حسين الخليلي أما والده فهو الشيخ أسد الخليلي من رجال الفضل والأدب والطب القديم وكان من اساتذة علم المنطق المعروفين .

ومن مشاهير الأسرة شقيقه عباس الشاعر السياسي والأديب المتمكن من اللغتين العربية والفارسية ، والمبرز في الحركات الوطنية في النجف والذي استطاع أن ينجو من مشنقة الأنكليز في ثورة النجف المعروفة التي قامت قبل الثورة العراقية عام ١٣٣٦ هـ ١٩١٨ م وقد أرخ لها المؤرخون في وقتها بقولهم : ( حصار وغلا ) ١٣٣٦ هـ فقد تخفى عباس الخليلي في الآبار وهرب إلى إيران وحكم عليه بالاعدام غيابياً في حين أعدم زملاؤه الشهداء

وتدور الأيام ويلقى أهل البيت محناً وارزاءً ، ويبرز الأوفياء ملتفين حول الأسرة النبوية عازمين على الموت دونها اخلاصاً لمحمد ورسالته . ويقف الحسين في كربلاء في أقل من مائة من الرجال كانوا يمثلون في تلك الساعة أنبل ما في الكون من سجايا ، وهل في الكون أنبل من أن يبذل الإنسان دمه طواعية وفاء لرجل وثباتاً على مبدأ واخلاصاً لعقيدة .

وتبارى الرجال في التضحية ومضوا يسقطون واحداً بعد الآخر . وكان في الركب الحسيني رجل بسيط ، لا يحسب إذا حسبت البطولات ، ولا يذكر إذا ذكرت التضحيات ، لا يؤبه لرايه ولا يعد لمهمة من مهمات الأمور .

كان يؤمر فيلبي الأمر ، ويستخدم فيخدم مسرعاً ، كان أقصى ما يعرفه الرفاق عنه أنه خادم أمين وتابع مخلص . وما فوق ذلك فليس مما يرد اسمه على البال .

كان رقيقاً من أولئك الأرقاء السود الذين امتلأت بهم قصور العتاة وبيوت الطغاة ، وكانت أية حشرة تلقى عناية أكثر مما يلقيه أي واحد منهم . وكان نصيبه ان وصل الى يد أبي ذر الغفاري صاحب محمد المخلص ، وسمع أبو ذر النبي ﷺ يوصي بالأرقاء خيراً ويحض الناس على تحريرهم ، ومن أولى من أبي ذر بتنفيذ وصايا النبي فاعتق أبو ذر العبد ( جون ) وأرسله حراً .

وأصابته المحنة أبا ذر وطورد واضطهد ومات منفياً في الربرة ، وظل جون فقيراً معدماً ، فتلقيه أهل البيت بالحنان والعطف ، فقد كانت فيه ذكريات من صاحب جدهم رأوها جديرة بالوفاء فاحتضنوه والحقوه بشؤونهم يقوم على رعاية بيتهم والعناية بأطفالهم وقضاء حاجات رجالهم .

ومشى الحسين إلى كربلاء ، وهذه حال جون ، لا شأن له أكثر من هذا الشأن ، ولا من يفكر بأن يكون لجون دور فوق هذا الدور . وكان في حسابان الجميع أنه سيفتقم أول فرصة للسلامة فينجو بنفسه وينشد الخدمة من جديد في بيت جديد .

ولكن جون بقي في ركب الحسين لم يفارقه مع المفارقين ، وثبت مع الرجال المائة الذين ثبتوا حتى وصلوا إلى كربلاء وظن الناس أن ( جون ) سينتظر الساعة الحاسمة ، ثم ينطلق بعدها في طريق النجاة ، ولكن الأيام مضت وجون في مكانه لم يبرحه ، وجاء اليوم التاسع من المحرم وجون قائم على خدمة الحسين ، فها هو يصلح له سيفه والحسين يردد تلك الأبيات الشهيرة التي لم تستطع معها اخته زينب إلا أن تذرف دموعها .

أما جون فلم يذكر أحد أنه انفعّل أو تأثر أو بكى ، اتراه لم يفهم ما كانت تعنيه تلك الأبيات ؟ اتراه صلب العاطفة متحجر القلب إلى حد لا يهزه صوت الحسين ينعي نفسه ؟ اتراه في تلك الساعة في شاغل عن كل شيء إلا عن نفسه يفكر كيف يدبر وسيلة الخلاص عصر اليوم أو صباح الغد ؟

الحقيقة كانت فوق كل تصور . . لم يبك جون ولم ينفعّل ولم يتأثر ، لأن ما كان فيه كان فوق البكاء والانفعال والتأثر . كان جون وهو يصلح سيف الحسين ، والحسين ينشد أبياته ، كان جون يستعرض في ذهنه كل ذلك الماضي الحافل ، كان يتذكر النبي محمداً ﷺ وهو يرفع الإنسان الأسود إلى أعلى مراتب الكرامة حين عهد إلى واحد منهم بوظيفة مؤذنه الخاص وكان يتذكر تلك

١٥ - آل قتلة كما عرفتهم - استعراض لحياة قبيلة آل قتلة ، ١٦ - نفحات من خاتل الأدب الفارسي - شعر مترجم ، ١٧ - ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية ، ١٨ - كنت معهم في السجن - استعراض لأهم الأسباب التي تستدعي وقوع الجريمة ، ١٩ - التمور العراقية قديماً وحديثاً - من أول معرفة العراق بالتمور حتى اليوم ، ٢٠ - القصة العراقية قديماً وحديثاً - تاريخ القصة العراقية القديمة وروادها المعاصرين ، ٢١ - هكذا عرفتهم - ستة اجزاء - تراجع عدد من الأشخاص ٢٢ - أ - حبوب الاستقلال - نقد للمجتمع في أسلوب قريب من القصة ، ب - 'خيال الظل' ، ج - حديث السعل ، د - السجن المطلق ، ٢٣ - موسوعة العتبات المقدسة وقد صدر منها ثلاثة عشر جزءاً ، أ - المدخل إلى موسوعة العتبات المقدسة ، ب - الجزء الأول من قسم مكة المكرمة ، ج - الجزء الأول من المدينة المنورة ، و - الجزء الأول من القدس الشريف ، هـ - الجزء الثاني من القدس الشريف ، و - الجزء الأول من قسم النجف الأشرف ، ز - الجزء الثاني من قسم النجف الأشرف ، ح - الجزء الأول من قسم كربلاء ط - الجزء الأول من قسم الكاظمين ، ي - الجزء الثاني من قسم الكاظمين ، ك - الجزء الثالث من قسم الكاظمين ل - الجزء الأول من خراسان ، م - الجزء الأول من سامراء .

والموسوعة تاريخ واسع اسهم معه في تأليفه عدد من اساتذة جامعة بغداد وبعض الفضلاء حسب اختصاص كل منهم .

#### ٢٤ - ملخص تاريخ العرب واليهود .

وله كتابات ومؤلفات لم تطبع وهي ما كتبه في عمان في أيامه الأخيرة وهي :  
١ - الوراقة والوراقون البغداديون ، ٢ - مما احتفظت به الذاكرة من الخطوط وهي بمثابة مذكراته ، ٣ - الأمثال العربية ، ٤ - المدن الإسلامية والتاريخية العربية الكبرى نشر بعض منها ، ٥ - الشعر العربي والغناء ، ٦ - قصة مطولة تصلح ان تتحول الى تمثيلية عنوانها رهبان بلادي ، ٧ - كتابات متفرقة شرع بكتابتها ولم ينهها .

#### جون مولى أبي ذر الغفاري .

مرت ترجمته في المجلد الرابع الصفحة ٢٩٧ ونزيد عليها هنا ما يأتي :

كرم محمد بن عبد الله ﷺ الإنسانية كلها فألقى الاضطهاد العنصري الغناء عملياً حين اختار لأقدس مهمة زنجياً أسود اللون ، وجعل منه مؤذنه الذي ينادي المؤمنين للصلوات في أوقاتها الخمس .

هذا الأسود هو بلال الحبشي الذي كان عبداً من عبيد قريش فلم تكذب تبلغه الدعوة الإسلامية حتى كان أول الملبين لها ، وتعلم به قريش ، ويعلم به سيده ( امية بن خلف ) فينصحونه بالعدول عن الطريق الذي مشى فيه فلا يقبل النصيحة ويستمر مسلماً مخلصاً في تعذيبه الذباب الأليم ، ولكنه لا يزداد إلا إيماناً ، ثم يفر بنفسه إلى المدينة مع من هاجر إليها ، وهناك صار مؤذن الرسول . ولقد كانت في صوته لكنة فلا يستطيع أن يلفظ الشين لفظاً صحيحاً ، بل تخرج من فمه وكأنها سين ، فيقول الرسول ﷺ إن سينه عند الله شين . .

وعلى صوت بلال الحبشي كان يهرع شيوخ المسلمين وشبانهم إلى المسجد ملين نداء الله يبعثه هذا الإنسان الأسود اللون . ولم يكن تكريم لعنصر بلال أعظم من هذا التكريم الذي خصه به رسول الله ، ولذلك فإنه لما مات النبي انقطع إلى أهل البيت مخلصاً لهم ، وفيما لذكرى أبيهم الرسول .

لقد كان جون يعلم أنه أكرم على الحسين من ألوف البيض ، وإن الحسين أكرم من أن يراه لثيم الحسب نثن الريح . لم يكن جون في الواقع يخاطب الحسين سبط محمد مكرم الزوج ، بل كان يقف على ذروة من ذروات التاريخ ليقول للأدعياء المفاخرين بالوانهم وأطيابهم ، إليكم هذا الذي ترونه في نظركم لثيم الحسب نثن الريح ، إليكم به اليوم يطاولكم شرفاً وحمية وشجاعة ووفاء فلا تصلون إلى أخص قديمه . منكم يزيد الأبيض اللون ، المتحدر من عبد مناف ، المضمخ بالأطياب ، ومنكم عبيد الله بن زياد ومنكم شمر بن ذي الجوشن وحجار بن أبجر وقيس بن الأشعث وعمر بن الحجاج ، منكم قبل هؤلاء وبعد هؤلاء كثيرون ، وكلهم يشع بياضاً ويعبق طيباً ، وكلهم يجر وراءه حلقات آباء وأجداد .

أولئك غدروا بمحمد الذي أخرجهم من الظلمات ، فداؤوا تعاليمه وحشدوا الحشود على بنيه ، أولئك يتهيشون الآن ليرفعوا رؤوس أبناء محمد على رماحهم . وهذا الزنجي وفي لمحمد الذي حرره وأكرم جنسه ، فتقدم ليذودكم عن بنيه وبناته وتعاليمه ، وهو يتهاى الآن ليسفك دمه دون ذلك ، فأياكم اللثيم الحسب ، التثن الريح ، الأسود الوجه ؟ أنتم أم هو ؟

وحقق الحسين رجاء جون فأذن له ، ومشى ( جون ) مزهواً ببطولته معتزاً بوفائه يود لو أن عيني بلال الحبشي تراه في خطواته هذه ، وأن زنوج الدنيا يطلون عليه ليروا كيف مثلهم في موكب البطولات وتكلم بإسمهم على منبر التضحيات ، وكيف شرفهم ساعة لا شرف إلا للنفوس العظيمة .

لقد ضارب جون الحر أولئك العبيد بأعمالهم ، السود بقلوبهم ، وكان له ما أراد . فامتزج دمه الأسود مع اشرف دم : مع دم الحسين سبط محمد ومع دماء أهل بيته .

ووفي الزوج لمحمد الذي رفع من شأنهم وأعلى أمرهم ، وتحقق ما أراداه جون . فلم ينفس عليه الحسين بالجنة ، ولم يخل عليه بأن يثبت بأنه كريم الحسب طيب الريح .

السيد حسين الخادمي ابن السيد جعفر

ولد سنة ١٣١٩ في أصفهان وتوفي سنة ١٤٠٥ فيها ودفن في مشهد الرضا .

هو سليل اسرة الصدر الشهيرة التي تفرعت في أصفهان إلى عدة فروع منها فرع ( الخادمي ) .

درس في أصفهان على كل من الشيخ علي اليزدي وميرزا أحمد الأصفهاني وغيرهما . ثم انتقل الى النجف الأشرف فحضر على السيد أبو الحسن الأصفهاني والميرزا النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي . ثم عاد إلى أصفهان فكان مرجعاً من مراجعها ، وقد قاوم الحكم الاستبدادي في عهد الشاه محمد رضا فسجن وضيق عليه ، له من المؤلفات ١ - طريقة السعادة في الرد على المذاهب الباطلة ٢ - البراءة والاستصحاب ٣ - عدم ارث الزوجة من الأموال غير المنقولة وغير ذلك .

ابن سينا الحسين بن عبد الله :

مرت ترجمته في الصفحة ٦٩ من المجلد السادس . ونضيف إليها هنا

الألوف من السود التي انطلقت حرة تنفيذاً لوصايا محمد . كان كل ذلك يجول في ذهن ( جون ) مولى أبي ذر الغفاري .

وها هو سيف الحسين الآن في يده لآخر مرة يصلحه له ليقف به الحسين غداً على أعلى قمة في التاريخ فيهب الدنيا كلها لتشهد كيف تكون حماية الهدى والحق والخير ، وكيف تكون البطولات التي لا تبغي إلا الاستشهاد ذوداً عما تؤمن به وتعنتقه ، وكيف يرفض الأباة الحياة إذا لم تكن كما يريدون حياة الحرية والسعادة للأمة ، وحياة الكرامة والحق لهم .

غداً سيلمع هذا السيف الحديدي في كف الحسين ثم ينثلم إلى الأبد ، ولكن سيف الحق الذي جرده الحسين سيلمع إلى الأبد دون أن ينثلم ، وغداً سيعلو صوت الحسين بنداء الحرية ثم يصمت إلى الأبد ، ولكن صوت الحرية الذي انطلق من فم الحسين سيظل مدوياً إلى الأبد .

كان جون يلجأ إلى صمت رهيب ، وظل صامتاً حتى دنا الليل ، وأصغى بكل جوارحه إلى الحوار البطولي الخارق الذي جرى بين الحسين وأنصاره ، وهو يجرضهم على تركه وحده والانطلاق في سواد الليل ، وهم يردون عليه واحداً بعد واحد رافضين لأول مرة في حياتهم أوامره ، ويصرون على أن يلقوا نفس المصير الذي سيلاقيه هو .

كان جون في تلك الساعة يجلس في زاوية دون أن يأبه له احد ، وكان يود من كل قلبه لو كان لصوت الزوج صوت بين هذه الأصوات ، ولكنه فضل الصمت المطبق .

وفي الصباح عندما تبارى الأبطال المائة متسابقين إلى الموت ، ومشى كل منهم يستأذن الحسين ويودعه ماضياً إلى مصيره ، تقدم ( جون ) ، وهو في كل خطوة من خطواته لا ينفك مصغياً إلى صوت زميله بلال الحبشي متعالياً فوق كل أصوات البيض تكريماً من محمد واعزازاً . وربما خطر له في تلك اللحظات منظر بلال وهو واقف على اشرف مكان وأقدس بقعة ، على ظهر الكعبة حين امره محمد ساعة فتح مكة أن يصعد فينادي بالأذان . الأسود الذي كان عبداً ذليلاً قبل رسالة محمد يصعد على الكعبة ، وهو في نظر الناس أعز إنسان .

دنت ساعة الوفاء لمحمد ، دنت الساعة التي يرد فيها هذا الزنجي ( جون ) بعض الجميل لمحمد ، وهل أعظم في الوفاء لمحمد من أن يموت ذوداً عن أبنائه ونسائه وتعاليمه ، وتقدم جون من الحسين وقد انقلب بطلاً مغواراً ، وقد تجمعت فيه كل فضائل بني جنسه ، تقدم يستأذن الحسين في أن يكون كغيره من رفاق الحسين .

والفت الحسين إليه وقد أخذته الرقة له والحنان عليه ، ولم يشأ أن يورطه فيما لا شأن له به ، فقال له : أنت إنما تبتلنا للعافية فلا تبتل بطريقتنا .

ولكن جون البطل أجاب الحسين : أنا في الرخاء على قصاعكم وفي الشدة أخذلكم ! ثم أردف هذا الجواب بكلمات لم يقصد بها الحسين ، بل أراد أن يوجهها للأجيال الماضية والأجيال الحاضرة والأجيال الآتية ، تلك الأجيال التي لم تر للزوج الكرامة التي لهم ، فقال : إن ريحي لثن ، وإن حسني للثيم ، وإن لوني لأسود ، أفتنفس علي بالجنة فيطيب ريحي ويشرف حسبي ويبيض وجهي ؟ لا والله لا أفارقكم حتى يختلط هذا الدم الأسود بدمائكم .

الدراسات الآتية:

قال حمود غرابية:

## الإسلام والفلسفة السيناوية

تختلف الأديان عن الفلسفة الأخلاقية في الوسيلة وإن اتحدت معها في الهدف. فالأنبياء والفلاسفة الأخلاقيون جميعاً يهدفون إلى غرس بذور الفضيلة في نفوس البشر حتى يتهيأ المجتمع الصالح الذي يسعد بفضيلته ويهنأ بحياته. ولكن الفلسفة تعتمد في ذلك على العقل والإقناع والأديان جميعها تعتمد في ذلك على العقيدة التي هي مزيج من الفكر والعاطفة.

هذه العقيدة لا بد لكما لها وفعاليتها من الإيمان بحقائق ثلاث:

١ - اليقين بوجود إله خالق يعلم العالم ويعني به ويده أن يسعد الأخيار وأن يعاقب الأشرار.

٢ - الجزم بحياة أخرى أسمى من هذه الحياة. حياة تتلاءم فيها السعادة مع الفضيلة وتتكافأ فيها الآلام مع الآثام.

٣ - التسليم بوجود ذلك الكائن البشري الذي يستطيع بعد اتصاله بعالم القدس أن يترجم عن إرادة السماء. فهل تشمل الفلسفة السيناوية على الإيمان بهذه الحقائق السامية؟ وهل بذل ابن سينا من عقله ومنطقه ما يؤيد تلك الدعامات الثلاث التي لا بد منها لصحة الأديان وقداسة النبوة وجلال الرسالة؟

لست الآن بصدد الحديث عن منهج ابن سينا في إثبات ذلك كما أنني لست بصدد الكشف عن قوة براهينه أو ضعفها فقد حاولت ذلك كله في كتابي (ابن سينا بين الدين والفلسفة) الذي أرجو أن يكون قد وصل الآن إلى أيديكم ولكني أسجل هنا فقط ما آمن به الرجل من حقائق وما وصل إليه من نتائج عاش ومات وهو يقوم بتأييدها والعمل على إقرارها.

١ - يعتقد ابن سينا - كما يبدو ذلك واضحاً في فلسفته - بوجود إله واحد له الملك والوجود ويسمو بحقيقته عن كل موجود. كله حق وكله خير. منزّه عن النقص وبعيد عن الشر. جدير بالحب والعشق والإجلال لأنه على أسمى ما يكون الجمال والجلال. مصدر الخير ومبعث الرحمات وهو وحده الدليل على غيره من الكائنات. إلى غير ذلك من الصفات التي يقصر دونها وصف المتكلمين وتترك وقدة الحب والشوق في قلوب السالكين.

وكيف يمكن في رأيه إسناد وجود الأشياء إلى الأشياء نفسها على ما فيها من نظام وغائية لا يمكن أن تكون نتيجة الاتفاق والمصادفة؟ وكيف ننكر - كما فعل أرسطو - القول بالخالقية ونقصر العلاقة بين الله والعالم على العشق والجاذبية مع أن تعدد العالم وتغيره ناطق وإمكانه ناطق باحتياجه إلى مبدأ وعلته؟ وكيف نسلم مع أرسطو الذي يقرر في «كلام عامي جداً» إن الله لا يعلم العالم وبالضرورة لا يعنى به وخصائص الله من اللطف والتجرد تقتضي هذه المعرفة بل وتقتضي عنايته. لأن العناية معناها العلم بالكل على حسب النظام الأكمل علماً يترتب عليه صدور الكائنات عنه على أكمل ما يرجي منها وما قدر لها. فكل شيء قد أخذ مكانه في سجل الوجود وكل كائن قد ساهم في إبداع لحن الخلود. وليس في هذا الوجود على رأيه شرور وكيف يمكن أن يلحق الشر صنعة الخالق المنزه عن العيوب. فما يخيّل للإنسان أنه شر لا شر فيه بحسب حقيقته وإيمانه

يعرض له الشر من ظروفه وبيئته. فسبحان الخالق الذي شمل برحمته جميع الكائنات وأفاض الجمال والحب على سائر الكائنات. فأى إيمان بالخالق أعمق أو أجمل من إيمان ابن سينا به؟

٢ - وابن سينا في سبيل تحقيق أهداف الدين يخاطب الإنسان بلغة الإنسان فيلفته في قوة إلى ما في حياة الفكر والفضيلة من سعادة وروعة مندداً بحياة الشهوة وما فيها من انحطاط وضعة ومتخذاً من تجارب الإنسان نفسه دليلاً على ذلك فيخاطبه بقوله: إنك إذا تأملت عويصاً يهكم وعرضت عليك شهوة وخيرت بين الطرفين استخففت بالشهوة إن كنت كريم النفس وكيف لا تستخف بالشهوة ومكانك في سلم الوجود وسط بين عالم الظلمة وعالم النور وحياة الشهوة تهبط بك إلى هذا الوجود الأدنى وحياة الفكر والفضيلة ترتفع بك إلى المقام الأعلى فأى المقامين أجدر بك يا خليفة الخالق في الأرض؟ قد تظن أن حياة الشهوة تجلب لك من اللذة مقداراً أكبر مما تجلبه حياة الفكر والفضيلة وهذا وهم قاتل وسراب خداع فاللذة في حقيقتها هي إدراك كمال خيري للمدرك فإذا كان الإدراك أكمل والمدركات أكثر وأشمل كانت اللذة الناتجة عن ذلك بداهة أعظم وأبهج. والجوهر العاقل أمعن في معنى الإدراك من الحواس. والمدركات العقلية أعلى كيفاً من المدركات الحسية بل وأكثر عدداً. فكيف تعرض بعد ذلك عن حياة الفكر والفضيلة مع أن هذه الحياة الفاضلة العقلية بمقتضى هذا المنطق تحقق لك سعادة أوفر وأدوم. وليس ذلك فحسب فحياة الـ...ية اشتهاه دائم. والإشتهاه ألم لا يبدأ حتى يشبع. ووسيلة الشبع البدن والبدن يفنى بالموت وتبقى النفس التي تعودت على هذا النوع من الشهوة فكيف تحصلها وقد انعدمت وسيلتها من الأعضاء والآلات؟ وكيف لا تطلب الكمالات العقلية التي تستمد وجودها من الجوهر العاقل فتسعد أبداً ببقاء مصدرها وهو النفس الخالدة. فأكثر الناس شقاء في الآخرة - عند ابن سينا - هم الجهلة الفساق الذي نهوا إلى كمالاتهم من الحق والخير فأعرضوا وأشد الناس بهجة ونعيماً هم العارفون المتزهدون الذين جمعوا بين كمال العلم والعمل. فطوبى لهم يوم أن يفتح لهم الحق صدره ويمد إليهم يده ويشملهم بالحب ويحوطهم بالرعاية ويسمح لهم بالجوار. فأى منطق في الدعوة إلى الخير أقوى من منطق ابن سينا وأي إيمان بالترابط بين نوع الحياة في الدنيا ونوعه في الآخرة أقوى من هذا الإيمان؟

٣ - بقيت بعد ذلك الدعامة الثالثة للأديان وهي النبوة والإيمان بالمعجزة وابن سينا في هذه المسألة بالذات استطاع أن يمنح الإسلام وغيره من الأديان ما يجعلها مقبولة لدى العقلاء والمفكرين. فهو يتساءل في وجه المنكرين لإمكانية الإتصال بعالم السموات والإطلاع على المغيبيات قائلاً ما الذي يمنعكم من التصديق بإمكان ذلك مع أنه واقع فليس أحد من الناس إلا وقد جرب ذلك في نفسه تجارب ألهمته التصديق فكم من مرة يرى الإنسان في نومه ما سيكون منه أو ما سيكون له. وإذا كان لنا ونحن أناس عاديون أن نتنقش بهذه المعلومات ونحن في حالة النوم فما الذي يمنع النفوس الصافية أن تتنقش بذلك في حال اليقظة والنوم معاً إذا كانت معرضة عن جانب الفناء إلى جانب البقاء؟. ويقول هؤلاء المشككين في المعجزة: وهل كشفت الطبيعة عن جميع أسرارها؟ وإذا كان في الكون ما يعجز الإنسان عن تفسيره أو تعليقه فلماذا نتخذ من مخالفة المؤلف دليلاً على عدم الوقوع والإستحالة. أليس يمسك المريض عن الطعام زمناً لو أمسكه السليم لهلك، أو ليس يستطيع الإنسان في حالة الغضب وسورة الإنفعال أن يأتي بالغيريب من الأفعال وإذا كان التفاوت بين الحالين والأثرين - أعني حالة

التحقيق من جمعها ولا من أطلق اسم المباحثات عليها وقد نظم تلميذه الجوزجاني فهرساً معروفاً لكتبه عدّ بينها كتاب المباحثات .

وردت في الكتاب أسماء جماعة من أصحاب الشيخ منها «بهمنيار» وهو يكثر من توجيه الأسئلة ويعني الشيخ بالإجابة عن أسئلته وليس لنا دليل قاطع على تعيين من عني بجمع الكتاب من بين هؤلاء وإن اشتهر أنه بهمنيار وإذا لاحظنا كثرة التفاوت والفروق البعيدة بين نسخ المباحثات جاز لنا أن نقول: إن جماعة من أصحابه وفي مقدمتهم بهمنيار عنوا بجمع رسائله وأجوبته المدونة في الكتاب كل على طريقته ووسائله الخاصة وهذه الناحية اختلفت النسخ والأصول حتى لا نجد أحياناً شياً ما بين نسخة وأخرى والظاهر أن هذا الكتاب مؤلف من مجموع ما وجد متفرقاً في آثار بهمنيار وأستاذه من جزازات ومن أجوبة الشيخ عن رسائله إليه وبعضها بخط الشيخ وبعضها بخط بعض تلاميذه ووراقه وفي المباحثات فوائده عن باقي كتب الشيخ مثل الإشارات والشفاء والإنصاف والفلسفة المشرقية وقد رد أبو علي في بعض أجوبته هذه على بعض معاصريه ممن كان يناقش فلسفته ولكنه تناولهم بلهجة جافة ما كنا نتوقع صدورها منه وفي الكتاب أيضاً نبذ يستفاد منها شيء لم يعرف من قبل عن أحوال الشيخ الرئيس .

مدار البحث في الأسئلة والأجوبة الواردة كلام طريف في أقسام الحكمة والفصل بين العملية منها والنظرية في المباحثات على مسائل من الفلسفة الإلهية والطبيعية وفي البحوث النفسية منها فوائده طريفة عن الفرق بين نفسي الإنسان والحيوان الأعجم وبين شعوره وشعور الحيوان . ويستفاد من دراسة المباحثات - فيما نرى - فوائد جمة أهمها الأمور الآتية :

- ١ - دلالة بعض نصوص الكتاب على ناحية طريفة من سيرة ابن سينا وأخلاقه .
  - ٢ - كشف عن خطر الصراع بينه وبين فلاسفة عصره .
  - ٣ - أسلوب الشيخ في ترسله .
- وقال يتابع كلامه بعنوان :

#### معركة ابن سينا

لا نهاية لمعركة ابن سينا التي بدأت في عصره فهي مستمرة إلى الآن وما زال المعنيون بالفلسفة فريقين في موقفهم منه فريق له وفريق عليه ولا عجب فإن عصره احتدام الآراء ومصادمة الأفكار طوراً بين أشياخ الفلسفة وخصومها وتارة بين أصحاب المذاهب الفلسفية أنفسهم من قدماء ومحدثين طبيعيين وإلهيين .

في هذا العصر نبه ذكر الشيخ وشدت الرحال إليه لأخذ الفلسفة وفنون الطب والحكمة وكثر عدد تلامذته وكان الصراع في عصره كما هو اليوم وكما هو بعد اليوم قائماً بين معاني الحياة في ناحية الروح والمادة والشك واليقين واليأس والرجاء والحق والباطل أو دائراً على البحث في طبيعة النفس والوجود وحقائق الموجودات وغير ذلك عن مطالب الفلسفة وقد أبلى الشيخ بلاءه في هذا الصراع دفاعاً عن نفسه وعن آرائه ومعتقداته وبذل جهده في الرد على مخالفيه وتفنيد آراء المشنعين عليه .

الغضب وحالة الهدوء - واقعاً ملموساً فيا الذي يمنع العقل من التصديق بأن النبي يستطيع أن يأتي من الأعمال ما يعتبر معجزة حقاً في حال اشتغاله بالملا الأعلى وفرحه برؤية الحق أو عند إحساسه بعزة دينية أو حمية إلهية؟ ولم يكتف ابن سينا بذلك بل أضفى على الأنبياء أسمى صفات بشرية وحدد لهم من الخصائص ما لا يعرفه حماة العقيدة أنفسهم . فالنبي في نظره يتمتع بقوة محرقة تستطيع أن تحرق العادة وتفعل المعجزة وله إلى جانب ذلك قوة قدسية بها يدرك الحق حدساً من غير أعمال فكر ولا رؤية كما يفعل الفلاسفة . وله أيضاً خيلة قوية تصله بعالم السماء في أي وقت يشاء . فهو أرقى من الفيلسوف إدراكاً ووسيلة . ومع ذلك فهو أرقى منه مهمة ووظيفة . لأنه يدرك الحق ويعلمه . ويعصم نفسه من الرذيلة ويجاهد في سبيل عصمة غيره . ومع ذلك فالثابت من تاريخ الرجل أنه رغم أعبائه وفوق أعبائه كان يقوم بواجباته الدينية وأنه قبض إلى ربه والمصحف بين يديه .

فلم يكن ابن سينا ملحداً يرمي إلى هدم الدين كما يرى ابن تيمية . ولم يكن شيطاناً يسعى لإفساد عقائد الناس كما يرى ابن الصلاح . ولم يكن إنساناً يستحق اللعنة والمقت والكرهية كما يرى الرازي وغيره من حماة العقيدة ورجال الشريعة رغم انتفاعه بمنطقه وفلسفته ولكنه كان إنساناً يخطئ ويصيب وهدفه دائماً هو الوصول إلى الحق والمعرفة وإن أخطأ بعض الأحيان في النتيجة .

فقد أنكر ابن سينا اقتران علم الله بالزمان لأنه يحتاج في رأيه إلى آلة جسمية فلجأ إلى القول بأنه يعلم الجزئيات على وجه كلي غير مقترن بالزمان لينزهه عن ذلك . وإذا فالهدف هو تنزيه الخالق واحترام العقيدة . وابن سينا يوم أن قال بقدوم العالم لم يهدف إلى أكثر من تنزيه الله عن التغير والاستحالة التي تلحق الأشياء الحادثة وإذا فتتزيه الخالق واحترام الدين القائل بالخلق هي البواعث التي أملت عليه هذا الرأي ولا يوجد في العالم ما هو أنبل من هذه البواعث . أما مشكلة البحث والأبدية فقد كان ابن سينا في ذلك الوقت ضحية لمقررات العلم في أيامه فقد رأى العلم - وكما يخطئ - أن التغير مستحيل على عالم السموات وإذا فلا مكان لتفسير مثل قوله تعالى ﴿يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات﴾ تفسيراً حقيقياً وإذا فليبق النص رمزاً ولتؤول النصوص الأخرى الواردة في ذلك فابن سينا يوم أن قال بالرمزية كان يحترم العقل والعلم ويفسح مع ذلك مكاناً للدين في نفسه .

إن مقررات العلم اليوم في صالح الأديان وإن المكتشفات الحديثة تجعل نهاية هذا العالم ممكنة بل متوقعة وإذا فلم يكن هناك علم صحيح ليقضي تأويل النصوص ورمزيتها وجباً لو شك ابن سينا في معارف زمنه الكونية فإنه كان بذلك يسير بالإنسانية ما يزيد عن عشرة قرون إلى الأمام وربما كان قد احتل مكانه بين بناء النهضة العلمية الحديثة . ولكن حسب أنه قد بذل جهده وكان نبيلاً في مقصده ولذلك كله يشارك الأزهر في عيده الألفي اعترافاً بفضله فيما أصاب فيه وتقديراً لبواعثه فيما أخطأه التوفيق في تقريره والعصمة لله وحده والله ولي السداد .

وقال الشيخ محمد رضا الشيباني بعنوان :

جوانب متعددة من ابن سينا

كتاب المباحثات مجموعة أسئلة وأجوبة ورسائل متبادلة بين ابن سينا وبعض أصحابه تختلف نسخها وترتيب موادها وطريقة تأليفها بحيث لا يعلم على

وفي هذه الفترة تعددت الفرق والأحزاب المعنية بالفلسفة وتميزت منها فرقتان الأولى لإشياخ الفلسفة القديمة أو الفلسفة المادية كما يقال أحياناً والثانية



من جهة صورتها فهؤلاء خاصة أغفلوها وكلما عاجلها حادوا عن الجادة لأنهم لم يحصلوا ملكة التصرف ولم يقاسوا فمن الجزئيات عناء التحليل وأنا أسأل الشيخ أن يعرض هذه الصورة على أهل التحصيل. ليعلموا أنه لم يكن في أول الأمر إلى ثلب الكتب فاقه تحمل ذلك الاشتطاط ولا في الأمر لها بعد ذلك أقرار عين ثم قال: وسيل هذه الكتب أن تردّ على بائعها ويترك عليه أثمانها».

ويعد أن أشار همنيار إلى موضوعات هذه الكتب من منطقية وفلسفية عاد إلى نقدها والتنديد بها قائلاً «فمن عرض عليه من أهل العراق هذه الأحرف واشتبته عليه الحال في صدق جماعتنا فليعين على أي موضع يشاء من المعاني التي تشتمل عليه هذه الكتب لا سيما الطبيعية والإلهية حتى يكتب بعض ما فيه من الفساد والخروج عن النظام والمهذبان».

فلذا حمى وطيس المعركة في عصر ابن سينا ويعد ذلك العصر بين أنصاره وخصومه فكلماً تصدى للرد على الشيخ أو التشنيع عليه أحد الخصوم نهض أنصاره للدفاع عنه فهذا ابن رشد صنف في الرد على أبي حامد الغزالي لرده على ابن سينا وغيره من الفلاسفة وإن لم يتفق ابن رشد مع الشيخ كل الإتفاق في تحرير الفلسفة القديمة وهذا نصير الدين الطوسي أشرع قلمه للذب عن ابن سينا راداً على الشهرستاني في كتابه «مصارعة الفلاسفة» وعلى فخر الدين الرازي في «المحصل» و«شرح الإشارات» وانبرى للذب عنه من الفلاسفة المتأخرين «ابن كمونة» فإنه لخص كتاباً في نقض الإشارات لنجم الدين النخشواني فقال إن أكثر هذه الاعتراضات غير واردة. هذا ولصدر الدين الشيرازي موافقه في الرد على الرازي فخر الدين. وإياه أراد الشيرازي بقوله في تعليقاته على إلهيات الشفاء: «كان هذا المرء المعروف بالذكاء سريع المبادرة في الاعتراض على الشيخ قبل الإمعان والتفتيش لعجلة طبعه وطيّشه».

خصوم الشيخ:

هناك ثلاث طبقات ناهضت فلاسفة الإسلام وشدت النكير عليهم منذ عصر ابن سينا حتى اليوم.

١ - قوم خرجوا عن حدود الاعتدال في المناقشة إلى المهاترة والإسفاف شعارهم الغيرة على الفضيلة ولا شأن لنا بهؤلاء إذ كفانا أبو حامد الغزالي مؤونة الدخول في المناقشة معهم فقال «إنهم لمكان جمودهم وعجزهم أشد نكاية بالإسلام من الفلاسفة والغزالي - كما لا يخفى - أغزر المعنيين بالرد على الفلاسفة مادة وأبعدهم أثراً في هذه الناحية».

من هذا القبيل ما جاء في المختصر المسمى: «إخبار العلماء بأخبار الحكماء» للقفطي، في هذا المختصر من إسفاف وبذاءة في التحامل على الفارابي وابن سينا لا يصدق وروده في كتاب يعنى مؤلفه بتاريخ الحكماء، ومن المفيد أن نقول في هذا الصدد: إن هذا المختصر كتاب ملفق مبتور وأن جامعه جانب الأمانة في النقل فهو يسطو على الكتب وعلى أقوال المؤلفين ويوردها في كتابه بدون أن يشير إلى ذلك كما فعل بكتاب «طبقات الأمم» لصاعد الأندلسي وغيره أيضاً، والخلاصة: إذا محصنا هذا المختصر بمنظار النقد العلمي لم نجده في الكتب الجديرة بالثقة بل نجد جامعه مجرداً من مميزات العلماء.

٢ - ومن المنحرفين عن ابن سينا طبقة من أرباب القلوب والأمزجة الصوفية والشعرية الذين أضنهم السير في طلب الحقيقة ولم يزددهم النظر في

الفرقة المشائية أشياح أرسطو وهي فرقة مشهورة معقودة اللواء في هذا العصر لابن سينا ومركزها في أصفهان وغيرها من حواضر الدولة السامانية. أما الفرقة الأخرى فلا يعرف لها رئيس في هذا العصر على أن أشهر مراكزها بغداد وبعدها البصرة، والغالب أن جل المعنيين بالفلسفة من العراقيين والبغداديين لم يكونوا من أشياح المشائين ومن هذه الناحية شجر ما شجر من الخلاف بين الفرقتين وعנית كل فرقة بالرد على الثانية مراسلة وكتابة كما يشهد بذلك كتاب المباحثات.

لا ينكر نشاط البغداديين المعنيين بالفلسفة في هذا العصر في الكتابة والتأليف ومناقشة آراء ابن سينا ولا ينكر وجود حركة عقلية قوية في عاصمة بني العباس مستقلة عن مدرسة الشيخ الرئيس في أصفهان وخوارزم والري متجهة غير وجهته متتحة نحو معارضته في كثير من الأحيان ولما تفاقم خبرها لدى الشيخ وتلامذته عنوا بجلب تصانيف البغداديين إلى أصفهان على مغالاة أصحاب هذه الكتب بالسوم ولكن أصحاب ابن سينا لم يرضوا بالمال مهما بلغ في هذا السبيل حتى أسهم في ذلك بعض الأذكىاء من أبناء الأمراء. كل ذلك بغية الإطلاع عليها والوقوف على مدى تباين وجهات النظر ومناقشة آراء البغداديين من هذه الناحية. هذا مع أن الشيخ كان بحاجة إلى الإستجمام في هذه الآونة بعد هزيمة أصفهان التي اجتاحت كتبه على باب المدينة المذكورة.

ويعد كتاب المباحثات على إيجازه المخل أحياناً وعلى ما فيه من تعقيد بمثابة سجل لهذه الأحداث والأبحاث. ونحن ننقل بعض ما جاء في هذا الباب منه بشيء من التصرف وحذف ما لا حاجة به من العبارات قال همنيار «كان قد اتفق من الدواعي عام طروق ركاب السلطان الماضي رحمة الله عليه هذه البلاد ما بعثه على الإشتغال بكتاب سماه «الإنصاف» اشتمل على جميع كتب أرسطاطليس إنما خفف على نفسه ما يحتاج أن ينقل فترك له فرجاً وعلامات وكان عدد ما تكلم فيه وجعله موضع نظر ونسب الكلام المقدم فيه إلى ظلم أو تقصير أو تحريف فوق سبعة وعشرين ألف موضع وقبل أن ينقل ذلك إلى المبيضة وقع عليه قطع في هزيمة ألت بأسبابه وكتبه كلها على باب أصفهان فلما عاد إلى الري بهر لمعاودة ذلك التصنيف فقرّر فإن معاودة المقروغ منه مثقلة فلم يترك يحرّض ويبعث وقيل له لعلك إن استدعيت ما أحدثه المحدثون بمدينة السلام كانت الخواطر الجديدة تحرك منك نشاطاً للحكم عليها بالتصويب أو بالتخطئة وانبرى بعض أولاد الأمراء من أهل الفضل قائلاً أنه يستقبح من ماله إلى مدينة السلام لاستدعاء ما وجد للشيخين بها فامتعض وكره أن يقف موقف البخلاء ورسم لبعض أصدقائه أن يبتاع ما تجدد من كتب الشيخين فلم يظفر إلا بكتب الشيخ الباقي منها فلما تأملناها رأينا شيئاً لا عهد لأهل التحصيل به تشويشاً واختلاطاً فطال لسانه على مرضيه وقال ألم أقل لكم أن الطبقة هذه الطبقة وأن التصرف هذا التصرف وأن أبا الخير ابن الخمار وابن السمح على ضيق مجالسهما برواية بعض الكتب كانا أحسن حالاً من غيرهما والشأن في إعظام القوم للطلبة ومقالاتهم في العين كأنهم يهذون ما لا عين رأت ولا أذن سمعت وقد كان بلغني أن ذلك الشيخ يعني «أبا الفرج ابن الطيب» قد خولط وقتاً ما في عقله للأمراض التي تصيب أهل الفكر ولعل هذا من تصنيفه ذلك الوقت وبقينا نعجب ممن يقنع بهذا القدر اليسير ثم لهذا النمط المختل من البيان. ولعمري لقد أراح هؤلاء أنفسهم. ورفضوا المنطق مطلقاً. وليس هو هذا اليوم بل منذ زمان وأما

حي بن يقظان ما حي بن يقظانا  
سبحان موجد ذاك الشيخ سبحانا  
شيخ من الولد القدسي منشؤه  
سرى إلينا وحيانا فأحيانا

عني فريق من المتصوفة والأدباء بشرح قصة حي بن يقظان كما عني بنظمها شعراء آخرون ومنهم ابن الهبارية على ما تشير إليه فهارس بعض المكتبات ولا شك أن ابن الهبارية جهود نظمه لحي بن يقظان كما فعل في نظم كليله ودمته في ديوان سماه نتائج الفطنة وكما فعل في الصادرح والباغم الذي نظمه على هذا الأسلوب هذا مع العلم بأن منظومته المذكورة لم تصل إلى أيدي الباحثين ولا يخفى أن ابن الهبارية نشأ في العصر الثاني لعصر ابن سينا متأثراً بأرائه معنياً بنظم كتب الحكم والأمثال وصلت إلينا قصة حي بن يقظان منظومة نظماً شائفاً في أكثر من أربعمئة بيت من إنشاء هبة الله بن عبد الواحد أحد شعراء القرن السادس والنسخة التي وصلت إلينا من هذه المنظومة منقولة عن خط الشيخ عبد الرحمن العتائقي من أعلام العراق في منتصف القرن الثامن وله عليها تعليقات لطيفة وفي أولها يقول الناظم المذكور:

تيسرت لي من بلادي برزة صحبت فيها سادة أعزه  
فسرت يومين عن المدينه في رفقة رفيقة أمينه  
فأنست عينا في البيداء شيخاً بهي العقل والرواء  
قد مرت السنون والأعوام عليه وهو حدث غلام

٣- الطبقة الثالثة معاصرو الشيخ المعينون بالفلسفة القديمة ووضع الكتب فيها وجلهم من أهل بغداد وبعضهم من المسيحيين السريان وهو يسميهم في بعض رسائله «نصارى مدينة السلام» ولم تظهر من الشيخ عناية بما يكتبه هؤلاء البغداديون إلا بعد محتته على باب أصفهان حيث أراد أصحابه التسمية عنه واستئناف نشاطه في البحث فجلبوا له مؤلفات البغداديين لدرسها والنظر في وجوه الخلاف بينهم وبينه في تحرير الفلسفة كما أشرنا إلى ذلك قريباً ومن مشايخ هؤلاء الفلاسفة البغداديين الذين ورد ذكرهم في المراسلات الدائرة بين الشيخ وأصحابه أبو الخير الحسن ابن سوار المعروف بابن الخمار شيخ من شيوخ هؤلاء البغداديين في الطب والفلسفة أقام مدة في مملكة بني سامان روى عنه ابن النديم في فهرسته فهو معاصر له ولابن الخمار على ما جاء في الفهرست وغيره كتب في الرد على أرسطو فهو من طبقة مشايخ ابن سينا بيد أن تلامذته من المعاصرين للشيخ عنوا بالرد على ابن سينا ودخلوا في النقاش معه ونقدوا آراءه في الطب وفي الفلسفتين الطبيعية والإلهية إذ أن لابن الخمار تلامذة نجباء في الفلسفة ذاع ذكرهم واشتهرت مؤلفاتهم منهم أبو الفرج ابن هندو وأبو الفرج عبد الله ابن الطيب والآخر من المعروفين بمناقشته لابن سينا ومنافسة ابن سينا له في الطب والمنطق ومن فلاسفة بغداد في هذه الفترة مسكويه صاحب «تهذيب الأخلاق» وابن السمع البغدادي له تصانيف مشهورة وغيرهم ممن اشتهروا بالإنحراف عن طريقة المشائين.

غمز ابن سينا في المراسلات التي دارت بينه وبين أصحابه وفي الأقوال المروية عنه في كتاب المباحثات أكثر هؤلاء الخصوم البغداديين المعاصرين له

تصانيف الفلاسفة إلا بعداً عنها ومن ثم وبعد محن وتجارب صوفية قاسية أوسعوا الكتب الفلسفية ذمماً فيها لهم من منظوم ومنثور نظير ما قاله علاء الدين علي بن الحسن بن الحسن الجوادي الكاتب حسبياً رواه ابن الفوطي في تاريخه المسمى «تلخيص مجمع الآداب»:

تصفحت «الشفاء» على كمال وطالعت «النجاة» على تمام فلم أر في «النجاة» سوى هلاك ولم أر في «الشفاء» سوى سقام وهذا أبو سعيد ابن أبي الخير من الشيوخ العارفين يقول بعد انقطاع الصحبة بينه وبين الشيخ الرئيس وما انقطعت تلك الصحبة إلا بعد محنة صوفية وأزمة نفسية عنيفة:

قطعنا المودة عن معشر بهم مرض من كتاب «الشفاء» فماتوا على ما يرى رسطليس وعشنا على ملة المصطفى يعد ابن أبي الخير هذا من ألصق أصحاب ابن سينا به وأكثرهم أخذاً عنه ورسائل الشيخ إليه تدل على إكبار بالغ وهو يلقبه «سلطان العارفين وخاتمة المشايخ» ويلقبونه أيضاً «قطب الأولياء» على أن أبا الخير نفسه كما يبدو من بعض رسائله كان يرى في الشيخ مرشداً أو مرجعاً في حل المشكلات إلى أن شجر بينها نوع من الخلاف في المنحى والطريقة فابن سينا يستوحي عقله في البحث عن حقائق الأشياء وابن أبي الخير يستوحي قلبه وشعوره الفياض وهو خلاف معروف بين أصحاب الحكمتين البحتية والذوقية.

تحفل خزائن الكتب برسائل نادرة متبادلة بين الشيخ أبي سعيد ابن أبي الخير وابن سينا في أحوال النفس والزهد والعزلة إلى أسئلة أخرى لا تخلو من شطحات المتصوفة وقد اشتهرت وصية أوصى بها الشيخ صاحبه المذكور وهي التي يقول في آخرها «خير العمل ما صدر عن حسن نية وخير النيات ما ينفرج عن جناب علم والحكمة أم الفضائل بمعرفة الله أول الأوائل إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه».

من هذه الوصية نسخ عدة مخطوطة ولكنها كثيرة التفاوت والاختلاف وفي الجزء الثاني من أجزاء رسائل ابن سينا التي نشرت أخيراً في السنة الماضية في الأستانة نص كامل من هذه الوصية وقد أورد ابن أبي أصيبعة جزءاً منها في عيون الأنباء ونشرت رسالة ابن أبي الخير وقسم من الوصية في أول الطبعة المصرية من كتاب «النجاة» هذا إلى أصول أخرى تختلف كل الاختلاف فهي لذلك جديرة بالمقارنة والتحقيق ويحسن أن يتناول تحقيق هذه الوصية تنافر الأساليب في بعض فقراتها فإن بعضها بأساليب المتصوفة المتأخرين أشبه من أساليب الشيخ الرئيس فليلاحظ ذلك.

هؤلاء وأمثالهم نفر من الصوفية والشعراء زجت بهم الأقدار في خضم الحياة فهم يتطلعون إلى ساحل الأمان من خلال كتب الفلسفة فلما خابت آمانيهم ولما طال عليهم التسكع في مجاهل العلق والحيرة هجروا الفلسفة وكتبها وانحوا باللائمة عليها وليس الذنب ذنب تلك الكتب في الحقيقة.

هذا ويلاحظ أن بين أرباب القلوب والأحوال من المتصوفة والشعراء طبقة أخرى نظرت نظرة الرضا إلى أسلوب ابن سينا في قصصه الرمزية الفلسفية مثل قصة «حي بن يقظان» و«رسالة الطير» و«سلامان وإرسال» وفي «حي بن يقظان» يقول ابن الهبارية الشاعر العباسي المشهور المتوفى سنة ٥٠٤ بكرمان:

المراسلات شهادة قاطعة بوجود رابطة أكيدة وصلات وثيقة وإخلاص متناه بين الجانبين. هذا وقد اضطر الشيخ خلال مناقشة معارضيه إلى استخدام بعض العبارات الجافية التي لا تليق بأمثاله ويلاحظ أنه كان مع هذا شديد المنطق قوي الحجة ولذلك أسباب تقدمت إليها الإشارة.

كانت للأدب دولة راقية في عصر السامانيين كما تشهد بذلك مؤلفات الثعالبي وفي مقدمتها يتيمه الدهر وذيلها في هذا العصر حيث كثر عدد الشعراء والمترسلين والأدباء الناهين في خوارزم والري وأصفهان ونيسابور وما وراء النهر وكثير منهم من معاصري ابن سينا بيد أننا لم نجد للشيخ ذكراً في تلك الدواوين والأسفار الأدبية وهو أمر يدل على أن صلة الشيخ برجال الأدب لم تكن وثيقة وقلمنا اتصل به غير رجال الفكر والفلسفة. عني مؤرخو ابن سينا بشق نواحي حياته ويلاحظ أنهم أغفلوا من بين ذلك ناحية لها خطرها في تاريخ الناس وهي ناحية الخلف والدرية فلم يذكر لابن سينا ولد أو نسل كأنما وجد بكتبه وأسفاره وبنات أفكاره بدلاً عن ذلك ولم يخرج ابن سينا في هذا الشأن عن كثير من الأعظم الذين لا يعرف لهم نسل ولا تذكر لهم ذرية ترسم خطاهم وتنسج على منوالهم سنة الله في بعض خلقه وإن نجد لسنة الله تبديلاً وهذه ناحية تستحق التوسع في البحث والدراسة.

وقال الأستاذ قدرى طوقان:

أثم ابن سينا في الغرب

لقد سحرت عبقرية ابن سينا المستشرقين والعلماء في الشرق والغرب على السواء فلقيه بعضهم بأرسطو الإسلام وبقراطه، وجعله (دانتي) بين أبقرط وجالينوس. وقال (دى بور) «...» وكان ابن سينا أسبق كتاب المختصرات الجامعة في العالم...» ويرى فيه مثلاً للرجل الواسع الإطلاع والمترجم الصادق عن روح عصره. وإلى هذا يرجع تأثيره العظيم وشأنه في التاريخ. كما كان يرى (مونك) في ابن سينا أنه من أهل العبقرية الفذة ومن الكتاب المنتجين. أما (اويرفك - Ueberweg) فيقول أن ابن سينا اشتهر في العصور الوسطى وتردد اسمه على كل شفة ولسان «ولقد كانت قيمته قيمة مفكر ملام عصره. وكان من أكابر عظماء الإنسانية على الإطلاق...».

ولقد أجمع علماء الشرق والغرب على تقدير ابن سينا وتمجيده، واستقوا من رشح عبقرته وفيض نتاجه فكان من الذين ساهموا مساهمة فعالة في تقدم العلوم الطبيعية والفلسفية والنفسية.

وقد ظلت الفلسفة الأرسطية المصطبغة بمذهب الأفلاطونية الحديثة معروفة عند الشرقيين في الصورة التي عرضها فيها ابن سينا. وكثيراً ما اعتمد (باكون Bacon) في توضيح آراء أرسطو على ابن سينا.

وبقيت كتب ابن سينا في الفلسفة والطب تدرس في الجامعات في أوروبا إلى القرن السابع عشر للميلاد. ويقول (دى بور) «وكان تأثير ابن سينا في الفلسفة المسيحية في العصور الوسطى عظيم الشأن. واعتبر في المقام كأرسطو...».

وتأثر به اسكندر الهالي الإنكليزي وتوماس اليوركي الإنكليزي أيضاً. وتأثر ابن سينا كذلك كبار فلاسفة العصور الوسطى أمثال البرت الكبير والقدس توما الأكويني، فقد قلده في التأليف وتبنوا بعض نظرياته وآرائه. وقال سارطون «إن فكر ابن سينا يمثل قمة الفلسفة في القرون الوسطى».

وطعن في مآخذهم للفلسفة وسوء فهمهم للعلم الإلهي خاصة - على ما يقول - بل تهكم عليهم وسخر منهم سخرية لاذعة أحياناً بيد أنه كان متحفظاً في الكلام عن ابن الخمار وابن السمع وفي ذلك ما فيه من الدلالة على منزلتها العلمية والمرجح أن ابن سينا لم يبدأهم بهذا الضرب من الطعن والغمز وإنما كان يدافع عن نفسه وعن طريقته وعن مذهبه وآرائه التي نوقشت مناقشة شديدة لا تخلو من التشنيع والتشهير في كثير من الأحيان فكلما ظهر له كتاب ظهرت على أثره كتب تعارضه وتتحداه.

ولا تخلو كتب ابن سينا من التشهير بهذا النمط من الفلاسفة المعاصرين له وتنقصهم والتشنيع عليهم ونسبتهم إلى التمويه والمغالطة ولنعتر قولاً في آخر منطوق الشفاء وهذا نصه: «ولقد رأينا وشاهدنا في زماننا قوماً كانوا يتظاهرون بالحكمة ويقولون بها ويدعون الناس إليها ودرجتهم فيها سافلة فلما ظهر للناس أنهم مقصرون أنكروا أن يكون للحكمة حقيقة وللحكمة فائدة. وكثير منهم لما لم يمكنهم أن يدعي بطلان الفلسفة من الأصل قصد المشائين بالثلب. وصناعة المنطق والباين عليها بالعب فآوهم أن الفلسفة أفلاطونية وأن الحكمة سقراطية وأن الدراية ليست إلا عند القدماء من الأوائل. والفيثاغوريين من الفلاسفة، وكثير منهم قال إن الفلسفة وإن كانت حقيقية فلا جدوى في تعلمها. وأن النفس الإنسانية كالبهيمة باطلة ولا جدوى للحكمة في العاجلة. وأما الآجلة فلا آجلة ومن أحب أن يعتقد أنه حكيم وسقطت قوته عن إدراك الحكمة أو عاقه الكسل والدعة عنها لم يجد من اعتناق صناعة المغالط محيصاً ومن هذا بحث عن المغالطة» هذا ما قاله الشيخ في آخر كتاب المنطق من الشفاء ولهذا السبب صار البحث عن فن المغالطة جزءاً من أجزاء المنطق الثانية.

وكتب ابن سينا لاتني من جهة إشادة بأرسطو وكتبه وتنويعاً بالمشائين وآرائهم في المنطق والفلسفة حتى إذا ذكرهم في الشفاء وغيره قال أصحابنا «المشاؤون» ولا تخلو كتب الشيخ من جهة أخرى عن غمز أفلاطون وسقراط وأشباه الفلسفة القديمة أو الإشراقية وهو يميل فيها إلى تنزيه أرسطو عن النقص والخطأ في صناعة المنطق ولذلك يقول في آخر منطوق الشفاء «أنظروا معاشر المتعلمين هل أتى بعده أحد زاد عليه أو أظهر فيه قصوراً مع طول المدة وبعد العهد بل كان ما ذكره هو التام الكامل والميزان الصحيح والحق الصريح» ولم يحجم بعد ذلك عن غمز أفلاطون وسقراط فقال «وأما أفلاطون الإلهي فإن كانت بضاعته من الحكمة ما وصل إلينا من كتبه وكلامه فلقد كانت بضاعته في العلم مزجاة» وناقش مذهبه في المثل الأفلاطونية فقال في بحثه عن المثل المذكورة «كان المعروف بأفلاطون ومعلمه سقراط يفرطان في هذا القول» وفي قوله المعروف بأفلاطون ما فيه من غمزة أما كتب الفرقة الأخرى فإنها حافلة كذلك بمناقشة المشائين والرد عليهم.

ترسل الشيخ في المباحثات:

ويلاحظ أن أسلوب الشيخ في رسائله المدرجة في المباحثات أسلوب أدبي بليغ يضاهي أساليب بلغاء المترسلين في عصره وما إليه وهم كثيرون ولهم في النثر أساليب خاصة معروفة. وتبدو لنا الفروق بعيدة إذا قارنا بين أسلوب الشيخ في رسائله الأخوانية في المباحثات وغيرها وأساليبه الأخرى المألوفة في أسفاره الفلسفية الكبرى حيث يغلب عليها جفاف الأساليب العلمية البحتة. ويبدو لنا الشيخ أيضاً رقيق الحاشية جم الأدب في مخاطبة أصحابه وتشهد هذه

وبما يدل على ميله إلى التجدد والتحرر قوله «... حسبنا ما كتب من شروح لمذاهب القدماء . وقد آن لنا أن نضع فلسفة خاصة بنا...» .

السيد حسين القزويني الحائري ابن السيد محمد باقر

ولد سنة ١٢٨٨ في كربلا وتوفي فيها سنة ١٣٦٧ .

وآل القزويني الذين ينتمي إليهم هم غير الأسرة القزوينية الشهيرة التي استوطنت النجف والحلة وطويريج وغيرها من مدن الفرات الأوسط .

هاجر الجد الثاني للمترجم السيد باقر من مدينة كرمينشاه - بعد أن كان انتقل إليها من قزوین - إلى النجف سنة ١١٨٥ لطلب العلم ثم استقر فيها ، ثم انتقل مع ولديه ابراهيم ومهدي إلى كربلا واستوطنوها .

بدأ المترجم دراسته في كربلا على أبيه وغيره ثم ذهب إلى النجف فدرس على الشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ آقاصياء الدين العراقي والسيد أحمد القزويني والسيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والشيخ محمد تقي الشيرازي .

وكان من معاونين للأخير تدبير امور الثورة العراقية ومن أعضاء المجلس العلمي المشرف على الثورة ، كما كانت داره ملتقى لزمعائها .

وبعد القضاء على الثورة اعتقل مع من اعتقلوا من قادتها وحكم عليهم المجلس العرفي الانكليزي احكاماً مختلفة بالأعدام والسجن لمدد طويلة ، ثم نقلوا جميعاً إلى مدينتي الحلة وطويريج وظلوا في السجن أكثر من ستة أشهر . وفي ٢٢ رمضان سنة ١٣٣٩ أعلن المندوب السامي البريطاني بعد عودته من مؤتمر القاهرة العفو العام عن المشتركين في الثورة ، فعاد المترجم إلى كربلا .

ترك من المؤلفات : ١ - المدينة الفاضلة في الإسلام جزءان مطبوعان ٢ - الأجوبة الحائرية على الأسئلة البغدادية ٣ - كتاب في تاريخ الاسلام وغير ذلك .

الشيخ حسين معتوق

توفي سنة ١٤٠١ في مطالع الشيخوخة .

درس دراسته الأولى في جبل عامل ثم اتهمها في النجف الأشرف وعاد إلى لبنان فسكن في ( الغبير ) من ضواحي بيروت وبنى فيها مسجداً كان يقيم فيه الجمعة والجماعة ويعظ الناس ويرشدهم ، وكان وكيلاً لأحد مراجع النجف .

له كتاب المحاضرات الدينية وله شعر أيام كان طالباً في النجف .

منه :

( أمن العدل أنهم يوم بانوا  
روعوني وما رعوا لي ذماما  
تركوا مهجتي تذوب وقلبي  
لا عليهم فهم هنا بفؤادي  
وحد الحب بيننا فغدونا  
لا نبالي بما جنته الليالي  
وإذا صبح في النفوس وداد  
وإذا خالط الوداد رياء  
خسرت صفقة الحب إذا ما  
تبارة يحكم الولاء وأخرى

ايفظوا جفني إقريح وناموا )  
في نواهم وللمحب ذمام  
ملؤه لوعة بهم وغرام  
حيث كانوا ترحلوا أم أقاموا  
روح حب تضمها أجسام  
وأنت فيه بيننا الأيام  
فسواء ترحل ومقام  
فعلى الحب والوداد السلام  
لعبت في وفائه الأوهام  
تفصم الود في يديه سهام

يا احبائي قد طويونا عتابا  
وكنمنا عن المسامع لوماً  
وحفظنا لكم حقوق الإخاء  
وكذا نحفظ الحقوق الكرام

ومنه .

هيهات أن يتسل القلب بعدكم  
إن مال للضبر عنكم لحظة بعثت  
خط الغرام لكم فيه سطور صفا  
دروس حب قرأناها على صغر  
إذا سرى نسيم من نحوكم صعدت  
يحلو لنا ذكركم ما مر ذكركم  
نظل فيكم حيارى لا يحيف لنا  
لولا تعلقنا في قريكم زمناً  
يا جيرة الحي هل بعد الفراق لقاءً  
نسيت حين كان الحب يجمعنا  
حيث الهزار يغنيننا فيطربنا  
وأكؤس الراح تجلى بيننا علناً  
نظم الشعر في أسلاكه درراً  
ما أبدع الشعر لو ألفاظه عذبت  
يدق في القلب ناقوس السرور إذا  
ما الغنعر تسطير ألفاظ معقدة  
آليت ارسل أفكارى تنظمه  
يا موطن عاث فيه الجور فانبعثت  
جارت عليه الليالي في تصرفها  
أزهار روضاته مال الذبول بها  
هل ينفتح العدل فيه نفحة فعسى  
يا أيها الوطن المحبوب نار أسي

ابو نواس الحسن بن هاني

مرت ترجمته في الصفحة ٣٣١ من المجلد الخامس ونزيد عليها هنا ما يلي مكتوباً بقلم الدكتور حسين مروة :

لا ندرى : من أين اندست في تراث الأدب العربي هذه الدسيسة التي شاعت ، أو شاءها ناس ، إن تذهب في تاريخنا الأدبي ، فتصم كل ذي شأن كبير من شخصيات هذا التاريخ المكتنز الخصب بوصمة « الشعوبية » ، لتضعه في مكان يخرج من مكانه الأصيل في تراثنا وتاريخنا معاً ، فإذا بنا كلها أوغلنا في هذه الكنوز الأدبية أو الفكرية التي أورثتنا إياها عصورنا الذهبية ، وجدنا « الدسيسة » الخبيثة تنتقي جواهر متألقة من هذه الكنوز ، ثم تفردها ناحية ، لتقول عنها ، واحدة واحدة :

- كلا . . هذه ليست جوهرة عربية . . هذه دخيلة غريبة . . هذه « شعوبية » . . .

من أراد هذه « الدسيسة » الخبيثة بتراثنا الأدبي والفكري ؟ . .

هل أرادها ناس عرب مخلصون لقومهم ولتراثهم الثقافي ، قصّد ان يظهره عربياً خالصاً نقياً من الشوائب ، فجعلوا الوسيلة ، وأسأوا الى التراث بخدعة من الخدع أخرجت من كنوزه تلك الجواهر الثمينة ؟

كان يكفي أن يرجع النسب بأحد هؤلاء وأمثالهم إلى أصل فارسي ، مثلاً ، حتى يخرجوه بهذا الوصف من نطاق نسبه الفكري والثقافي والأدبي ، أي نسبه العربي الذي غناه فكراً وثقافة وأدباً ولغة وحياة يومية ، هي حياة اللحم والدم ، حياة الذهن والقلب . .

بل ، كان يكفي أن يجهل المؤرخون حلقة واحدة من نسب كاتب أو شاعر أو مفكر ، أو أن يشكوا مجرد الشك ، حتى يلحقوه بفصيلة « الشعوبية » . .

لقد كان أبو نواس « أعرق » هؤلاء الأعلام « شعوبية » في رأي مؤرخي أدبنا العربي ، وهو لا يزال هكذا في رأي الكثرة الغالبة من مثقفي جيلنا المعاصر نفسه . . فلننظر ، إذن ، في المستند الذي ركنوا إليه حين اطلقوا حكمهم ذلك على أبي نواس ، لنرى : هل يصح لمنطق العلم والتاريخ أن يركن إليه ، حتى نتبعهم واثقين ، أو أن الأمر ليس بهذه المنزلة من البهالة التي اخذته بها الأجيال منذ العصر العباسي الأول حتى اليوم . .

فإذا استطعنا أن نصل بأمر أبي نواس إلى رأي علمي مقبول ، فإن أمر غيره من الموصومين بـ « الشعوبية » يصبح يسيراً لا محالة :

ولننتقل الآن ، في موضوعنا ، من هذا السؤال :

- هل صحيح أن أبا نواس كان شعوبياً . . بمعنى أنه كان عدواً للعرب يفضل عليهم الفرس ، كما كان معروفاً من معنى الشعوبية في العصر الذي نشأت فيه هذه النزعة العنصرية البغيضة ؟ . .

لكي نستطيع أن نستخلص الحقيقة في هذه الدعوى ، يجب أولاً ، أن نستعرض جملة الشواهد التي احتجوا بها على شعوبيته ، ثم ننظر في هذه الشواهد نظرة موضوعية ، غير متأثرين بسيطرة الفكر التقليدية المتوارثة منذ

أجيال ، لنرى : هل تكفي هذه الشواهد للحكم لشعوبية أبي نواس أو هي قاصرة عن إثبات هذه الدعوى

لقد استدلووا على شعوبيته بما يلي :

أولاً - ما ورد في شعره من كلام وصفوه بأنه مدح للفرس وهجاء للعرب ، مثل قوله :

ولفارس الاحرار أنفس انفس	وفخارهم في عشرة معدوم
وإذا أعاشر عصابة عربية	بدرت الى ذكر الفخار تميم
وينو الأعاجم لا احاذر منهم	شراً ، فمنطق شرهم محسوم
لا يذخون على النديم اذا انتشوا	ولهم ، اذا العرب اعتدت ، تسليم
وجميعهم لي ، حين أقعد بينهم	بتذل وتهب ، موسوم

وقوله :

تراث أبي ساسان كسرى ولم تكن

مواريث ما ابقت تميم ولا بكر

ثانياً - ما ورد في شعره من هجوم على الشعر العربي الذي يصف البادية والاطلال وعلى حياة البادية نفسها وعلى أهلها بقوله :

لتلك أبكي ، ولا أبكي لمنزلة	كانت تحل بها هند واسماء
حاشا لدرة ان تبني الخيام لها	وان تروح عليها الإبل والشاء

وقوله :

اما مهيار الديلمي الذي يعتز بانتمائه الى الاسلام مع اعتزازه بقومه ، فهو يؤخذ ويهاجم ويتم بالشعوبية ، لانه اخلص الولاء لأهل البيت واحب علي بن ابي طالب ومدحه بقصائده الخالدات ، وهذا ذنب تستحل معه كل التهم . .

ابن حزم الذي يعتز بساسان ودارا ، وقرن اعتزازه هذا ، باعياص قریش وعنايسه الأمويين ، ليس بشعوبي ، ومهيار الديلمي الذي يعتز هو الآخر بكسرى ، وقرن هذا

ألم أرادها ناس آخرون لم يكونوا مخلصين لثقافة العرب وحضارتهم ، فقصدوا الى هذه الخدعة عن وعي وعمد ، ليعطلوا جيد ثقافتنا وحضارتنا من روائع البدع الفكرية والأدبية التي صنعها العقل العربي بأداة عربية خالصة ، هي اللغة وأسلوبها وعبقريتها ؟ . .

يغلب في ظني ، وأكاد أقول في يقيني ، ان الذي درس الدسياسة هذه ، هو الى العدو أقرب منه الى الصديق ، وان المسألة في مصدرها التاريخي انما ترجع الى ناس أرادوها تحريفاً لمفهوم الثقافة القومية ، ليكون ذلك سبيلاً الى تحريف تاريخنا الثقافي ذاته ، وتشويهه ، والانتقاص من قيمته ، فإذا هم يفردون عدداً من اعلامه واحداً بعد واحد ، ويفردون نتاج عبقرياتهم في معزل عن تراثنا الاصيل ، بزعم أنهم « شعوبيون » ، حتى ينفقوا بنا أمام هذا التراث وهو مخلو من بدائع الأدب والفكر التي أبدعها اولئك الأعلام في أزهى أيامه وأخصب عهوده . . ثم ما لبثت الدسياسة تسري متنقلة في كتب التاريخ والسير حتى وصلت إلى أجيالنا المتأخرة وإلى جيلنا المعاصر بالذات ، فإذا بنا نأخذها أخذ المسلمات أو الحقائق الثابتة ، دون مناقشة ، أو محض شك ! . .

مثلاً :

بشار بن برد . . « شعوبي » . . . .

عبدالله ابن المقفع . . « شعوبي » . . .

أبو نواس . . « شعوبي » . . .

ابن الرومي . . « شعوبي » . . .

بل . . حتى أبو عثمان الجاحظ ، وأبو الطيب المتنبي « شعوبيان » . . (١) لماذا ؟ . .

(١) مهيار الديلمي ممن اهتموا بالشعوبية . ومن المعلوم ان مهيار فارسي الاصل ، فكان من الطبيعي ان يذكر قومه الفرس بالخير ، دون ان يسيء الى العرب ، بل انه فعل اكثر من ذلك ، حين تغنى باصلمه الفارسي ودينه العربي فقال فيما قال :

وجعت المسجد من اطرافه سؤدد الفرس ودين العرب

فكان بهذا القول عند من تنطحو لهذه الأمور شعوبياً لانه يذكر سؤدد قومه . . فكان الأمر عند هذا الفريق من الناس هو انه لا يبرأ غير العربي من همة الشعوبية الا بان يتبرأ من قومه ولو كان مسلماً مفخراً باسلامه ، وانه يحق لهم وحدهم بان يتغنى بقومهم ، ولا يحز ذلك لغبرهم من الأمم . .

على ان باذري بلذرة الشعوبية الأولى ، هم - مع الأسف - من العرب ، وقد بذرت هذه البلذرة في ظل الحكم الأموي وفي رعايته . قال ابو عبيد البكري في شرح امالي القاضي . كتاب مثالب العرب اصله لزياد ابن ابيه ، فانه لما ادعى ابا سفيان ابا ، علم ان العرب لا تقر له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب ( المثالب ) وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وأفك وبهت . ثم ثنى الميثم بن عدي وكان دعياً فاراد ان يعرّاهل الشرف تشفياً منهم ، واما كتاب المثالب والمناقب الذي بأيدي الناس اليوم فانما هو للفتن بن شميل الحميري وخالد بن سلمة المخزومي وكانا أنسب اهل زمانها ، امرهما هشام بن عبد الملك ان يبينوا مثالب العرب ومناقبها ، وقال لهما ولن ضم اليهما : دعوا قريشاً بما لها وعليها ، فليس لقريش ذكر في ذلك الكتاب « انتهى » .

ومثله قال ابو الفرج الأصبهاني .

على ان الأمر عند هؤلاء المنتطحين اسوأ من ذلك ، فمن كان فارسي الاصل وفاخر بأهله ، فإن هذا الفخر مغفور له ولا يعد شعوبياً ، اذا كان من اعداء اهل البيت المنابذين لهم . .

فابن حزم مثلاً المجوسي الاصل ، الفارسي النسب ، اذا فاخر بذلك وقال :

سما بي ساسان ودارا وبعدهم قريش العلل اعياصها والعنايس

فما اخرت حرب مراتب سؤددى ولا قعدت بي عن ذرى المسجد فارس

كان هذا القول مقبولاً منه لا اعتراض عليه ، لانه من النواصب المعادين لأهل البيت الشائمين لاشياعهم ، مضافاً الى ذلك ان جده الأعلى خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد كان مولى يزيد بن أبي سفيان ، وهو في بيتيه المتقدمين يباهي بذلك ، لهذا فهو لا يؤاخذ بافتخاره باصلمه الفارسي ولا ينسب الى الشعوبية بل يثنى عليه ويمجد لأن معاداة اهل البيت والتهم على اتباعهم تغفر كل سيئة .



سقياً لغير العلياء فالسند  
وقوله :  
يا واصف البید والقفار ويا  
واصف الربيع والرياض وما  
أحسن من ذلك نبت صافية  
أعرض عن الربيع ان مررت به

وغير اطلال مي بالجرد\*  
ناعت اسراها ومكاها  
أشرف من نبتها وبهاها  
تنزوا إذا ما تدرعت ماها  
واشرب من الخمر انت اصفاها

وقوله :  
ايا باكي الاطلال غيرها البلى  
انتعت دارا قد عفت وتغيرت

وقوله :  
دع الاطلال تسفيها الجنوب  
وتخل لراكب الوجناء أرضاً  
ولا تأخذ عن الاعراب لهواً  
ذر الالبان يشربها أناس  
بأرض نبتها عشر وطلح  
إذا راب الحليب قبل عليه  
فأطيب منه صافية شمول  
فهذا العيش ، لا خيم البوادي  
فأين البدو من ايوان كسرى

وقوله :  
عَدُّ عن رسم وعن كشب  
وقوله :  
يا أيها العاذل دع ملحاتي  
دارسة وغير دارسات

وقوله :  
واله عنه بأبنة العنب  
والوصف للمومة والغلاة  
وأنف هموم النفس باللدات

ثالثاً - ما أخذه عليه أحمد أمين في كتابه «ضحى الاسلام» حين تعرض -  
أي أبو نواس - إلى أبي عبيدة والأصمعي ، قائلاً : « أما أبو عبيدة فليتهم إن  
امكنوه قرأ عليهم أخبار الأولين والآخرين ، وأما الأصمعي فليبل يطربهم  
بنغماته » .

فقد رأى أحمد أمين في هذا الكلام تحيزاً من أبي نواس لأبي عبيدة دون  
الأصمعي واستنتج من ذلك أن أبا نواس قد انتصر لأبي عبيدة لأنه فارسي ،  
ولأن الأصمعي عربي .

هذه خلاصة ما يمكن استخلاصه من الأدلة التي ذكرناها دليلاً على شعوبية  
أبي نواس .  
فهل تصلح هذه الأدلة لاثبات ذلك ؟  
- إذا واجهنا هذه الأدلة بنقد موضوعي ، وجدناها قاصرة عن اثبات  
الدعوى .

ولننظر الآن في كل دليل على حدة :  
أولاً - اما الاستدلال على شعوبيته بما يظهر من مدح للفرس وذم للعرب في  
شعره فهو مردود من وجهين :

أ - لقد جاء في شعره أيضاً ما يناقض ذلك تماماً . . أي أنه قد مدح العرب  
الاعتزاز لا ( بالاعياص والعنابس ) ، بل بالاسلام ويعتبر انتسابه إليه مجداً باذخاً هو  
شعوبي . . لماذا ؟ لأن الأول غض من علي بن ابي طالب وتعرض له بالسوء وفضل عليه  
حتى نساء النبي ، وشتم محبيه ، ولأن الثاني أحب علي بن ابي طالب ومدحه . . .  
هكذا يكتب تاريخ العرب والاسلام . . .

« حسن الأمين »  
وقوله :  
من طلل لم أشجيه وشجاني  
بلى ، فازدهتني للصبأ اريحية  
وقوله في مدح القحطانيين :  
... فافخر بقحطان غير مكتشب  
ولا ترى فارساً كفارسها  
عمرو ، وقيس ، والاشتران  
بل مل الى الصييد من اشاوسها  
وحير تنطق الرجال  
احب قريشاً لحب احمدها  
ان قريشاً اذا هي انتسبت

وقوله في مدح الأمين العباسي :  
فمن ذا الذي يرمي بسهميك في العلا  
وقوله في قصيدة غزلية خمرية :  
وقهوة مثل عين الديك صافية  
كان احداقها والماء يفرغها  
يسعى بها مثل قرن الشمس ذو كفل  
كانه ، كلما حاولت نائله

فهو في البيت الأخير اذ يريد ان يصف نخوة الساقى واباءه ، لا يجد تشبيهاً  
لنخوته يصورها احسن تصوير وأبلغه ، سوى نخوة العرب وابائهم وحياتهم . .  
وذلك يدل على مبلغ شعوره بفضل هذه النخوة العربية التي يظهر منه انه مفتون  
بها ، وليس بعائب لها .  
ومقابل ذلك قد هجا أبو نواس قوماً من علية الفرس في رأي المجتمع  
يومئذ ، وهم البرامكة ، إذ قال في كبير زعمائهم جعفر بن يحيى :  
لقد غرني من جعفر حسن بابه  
ولم ادر ان اللؤم حشواها بابه  
فلست وان اخطأت في مدح جعفر  
بأول انسان خذ . . في ثيابه  
وقد هجا غيرهم من الفرس بمثل ذلك أيضاً . . فهل اذن يصح الأخذ  
بمدح الفرس وذم العرب في بعض شعره دليلاً على شعوبيته ، ما دام قد مدح  
العرب وذم الفرس في بعض آخر من شعره ؟ . .

ب - والوجه الآخر الذي نرد به هذا الدليل ، هو ان أبا نواس حين كان  
يمدح أو يهجو ، في مثل تلك المناسبات التي رأيناها في ما تقدم ، لم يكن يمدح أو  
يهجو عن نزعة من نزعات التعصب لهؤلاء القوم أو أولئك ولا ضد هؤلاء أو  
أولئك ، وانما كان الأمر عنده محض بدوات نفسية آنية تهيئها المناسبة الطارئة ،  
ليعبر حيناً عن ذلك الولع بالتحدي للمرائين من هذه الجماعة أو تلك ، وليعبر  
حيناً آخر عن ثورة غضب عابرة ضد شخص بعينه لأمر له معه ليس هو بأكثر  
من أمر عابر كذلك ، وليعبر في أكثر الأحيان عن « مزاجه الخمري » إذا صح  
القول . . فقد كان هذا المزاج الملازم له يأبى أن يشغله عن خمره وندمانه ولذته  
جليس لا يقييد بـ « آداب الشراب » و « تقاليد المندمة » ، بل يخرج عليها  
ليشغل جلساءه بشؤون الجدل كالتفاخر بالنسب والعنجهيات القبلية في وقت يريد  
أبو نواس فيه أن يستغرق بكل حواسه في متعة الشراب ودنيا « الصفاء » . . .

وأبو نواس نفسه يطبع بأيدينا هذا التفسير « لمزاجه » ، حين ينص في  
الآيات التالية على « حقوق » الصحب والندمان ، وهي التي سميناهم « آداب

الحاضرة بلحمهم ودمهم ، ثم يفتعلون انشاء عالم آخر في أشعارهم ليس بينهم وبينه من صلة غير صلة الألفاظ والقوالب الشعرية التقليدية المتوازنة عن شعراء سابقين كانوا يحيون حياة البادية فعلاً ، وكانت مشاهد البادية تدخل في تجاربهم الحية الحارة .

على انني أرجح ان الأمر الأول من هذين الأمرين هو التفسير الأقرب لواقع أبي نواس بالذات .

ثالثاً - وأما استدلال أحمد أمين على شعوية الشاعر بما استظهره من كلامه عن أبي عبيدة والأصمعي العربي فهو استدلال ينقضه أحمد أمين نفسه بما نقله عن أبي نواس في مكان آخر من « ضحى الاسلام » ( ج ٣ ص ١١٩ - ١٢٠ ) قائلاً ما لفظه : « ولكن أبا نواس لا يعتد بهجوه ، فليس في هجائه مقياس الصدق ، فقد هجا أبا عبيدة ورماء باللواط الخ » .

فكيف يعتد أحمد أمين ، اذن ، بكلام قاله أبو نواس عن أبي عبيدة والأصمعي ويجعله دليلاً على شعوبيته ، في حين ان ذاك الكلام ليس ظاهراً بالتحيز لأبي عبيدة ، بينما هو - أي أحمد أمين - لا يعتد هنا بهجاء أبي نواس بحجة أنه ليس في هجائه مقياس الصدق .

نحن مع أحمد أمين في أن هجاء أبي نواس ليس مقياس الصدق ، وكذلك مدحه . . . ولذلك قلنا سابقاً أنه لا يصح الاستنتاج من مدحه الفرس وذمه العرب أحياناً انه يؤثر الفرس على العرب ، كما لا يصح الاستنتاج من مدحه العرب وذمه الفرس أحياناً أخرى انه يكره الفرس ويؤثر عليهم العرب . . فهو في مدحه وهجائه انما يصدر عن بدوات سائحة وليد اللحظة التي هو فيها ، ولا يصدر عن نزعة معينة ثابتة ولا عن فكرة أو فلسفة مقررة عنده .

اضافة إلى ما تقدم يمكن الرد على استدلال أحمد أمين بطريقة ثانية ، هي ان الجاحظ نفسه ، وهو العربي الذي لا شك بعرويته ولا مجال لاثامه بالشعوية قال في أبي عبيدة ما هو اصرح من كلام أبي نواس فيه . . قال أبو عثمان الجاحظ : « لم يكن في الأرض خارجي ولا إجماعي أعلم بجميع العلوم من أبي عبيدة » . . فلماذا يؤخذ كلام أبي نواس انه تحيز شعوي لأبي عبيدة ، ولا يؤخذ كلام الجاحظ كذلك بالرغم من أن المأخذ على كليهما غير منطقي .

ولقد وجد بين النقاد المحدثين من نفى عن أبي نواس نزعة الشعوية ، وان اختلفوا في تحليل الأشعار التي استظهر منها القدماء والمحدثون المقلدون هذه النزعة عنده .

ومن هؤلاء النقاد المحدثين العقاد والدكتور محمد النويهي ، الأول في كتابه « أبو نواس الحسن بن هانيء - دراسة في التحليل النفسي والنقد التاريخي » ، والثاني في كتابه « نفسية أبي نواس » . وقد علل الدكتور النويهي أشعاره التي أشارت تهمة الشعوية بنحو من التعليل الذي أشرنا إليه سابقاً ، أي بتأثير « مزاجه الخمري » وعقب على شرحه التعليل المذكور بقوله :

« . . وكان هذا هو السبب الذي كرهه في مناداة العرب لا لأنه يتعصب عليهم تعصباً شعوبياً كما اتهمه الكثيرون ، فأبو نواس ما أحب أن يعادي فرداً أو جنساً ، وما كان يطبق نكد المعاداة ، ولكن شكاً طباعهم وضراوتهم وكثرة غصائهم وتناذبهم بالألقاب وتفاخرهم بالانتساب كلما ضمهم مجلس ، بقية من عنجهيتهم البدوية - كأن تعكر عليه مجالسه الهنيئة الخ » .

وبعد ان يورد الدكتور النويهي امثلة من شعر الشاعر تدل على ذلك يورد الأبيات التي ذكرناها سابقاً :

(ولفارس الأحرار انفس انفس الخ . . )

ثم يقول : « . . اما المهذبون المتحضرون من العرب فلم يكن لديه - أي

الشراب » أو « تقاليد المنادمة » :

حقوق الصحب والندمان خمس  
وثانيها : مسامحة الندامي  
وثالثها : وان كنت ابن خير  
ورابعها : فللندمان حق  
إذا حدثته فاكس الحديث  
وخامسها يدل به آخوه  
كلام الليل ينسأه نهراً

فهل أصرح دلالة على كراهته للمفاخرة بالأنساب على مجلس الشراب ، من قوله : وثالثها ، وان كنت ابن خير البرية محتدأ ، ترك الفخار .

ثم هو يؤكد تفسيرنا هذا « لمزاجه » بقوله أيضاً :

في الكأس مشغلة ، وفي لذاتها  
صفو التعاشر في مجانبه الأذى  
ويقوله كذلك :

لثلي من الفتيان حلت ، أخي الخمر  
إذا كان شربي لا يكدر مجلسي  
وطابت له اللذات واسترخى السكر  
ولا يعتري فيه خصام ولا هجر

من هنا رأينا أبا نواس يثني على الفرس وينفر من إحدى خصال بني تميم في قوله :

ولفارس الأحرار أنفس أنفس  
وإذا أعاشر عصبة عربية  
وينو الأعاجم لا اتحاذر منهم  
لا يبدخون على النديم إذا انتشوا  
وجميعهم لي ، حين أقعد بينهم :

ويمكن ان نستنتج من هذه الأبيات أنه كان لأبي نواس جلساء على الشراب من الفرس يعرفون « مزاجه الخمري » هذا فيراعونه ولا ينقصونه بالتفاخر ، بينما كان له جلساء من العرب ، كالتميميين مثلاً ، يهيجون عنده « عقدة النسب » فيثرونه . . وقد عرفنا من قبل ان نسب الشاعر كان عرضة للغمز من جانب خصومه اذ كانت نسبته للحكم بن سعد العشيرة تردد بين الأصالة والموالاة ، وكان عصره لا يزال يعنى بالأنساب والتفاخر بها ، وكانت النزعة الشعوية تؤلف تياراً سياسياً يقابله تيار عربي ، وكان الصراع السياسي الحاد يتخذ من هذين التيارين احد اسلحته المكشوفة المباشرة ، فليس غريباً اذن - أن يتخذ خصوم كل شخص ذي شأن من قضية النسب ذريعة لا يذاته والكيد له والتأليب عليه .

ثانياً - وأما الاستدلال على شعوية أبي نواس بما كان من هجومه على الشعر الذي يصف البادية والاطلال وعلى حياة البادية وأهلها ، فهو استدلال ضعيف أيضاً ، لأن الشعر الذي صدر عنه بهذا الصدد لا يحتمل التفسير بأنه صادر عن كراهية للعرب ، بل يمكن تعليله بأحد أمرين :

١ - أما بأنه يرجع الى « مزاجه الخمري » الذي تحدثنا عنه في ما سبق . . أي أن الرجل كان إذا جلس إلى شرابه وندمانه واستغرق في لذاته ، وجد في دنياه تلك التي تنشأ له الخمرة دنيا عامرة بالضياء والصفاء فهي عنده أفضل من تلك الدنيوات التي يبينها الشعراء الآخرون من أشياء البادية بخشونتها وشظفها ومشاهدها غير المؤتلفة مع أشياء الحضارة الجديدة بمتعتها الحسية ونضارتها وجذتها ، فتأخذه نشوة الاعتزاز بدنياء هذه وتلذه المقارنة وتستفز خياله بمرارة المفارقة والمناقضة ، ويجد في مقارنة النقيض بالنقيض ما يزيده اغرافاً في الالتذاذ بدنياءه . .

٢ - وأما بأنه كان يريد من هذا الشعر ان يهزأ بالشعراء الذين يعيشون في

وفي نواحي التاريخ الإسلامي فإذا هو يخص أبا نواس المسكين المظلوم المفترى عليه لا يبحث مستفيض فحسب، بل بكتاب ضاف، شامل مستوعب يحلوه به شخصية أبي نواس العالم والشاعر والمثقف والمحدث ثم يحلوه به تلك الشخصية التي انطبعت في أذهان العامة والمثقفين طوال الأجيال السابقة، فإذا هي في هذا الكتاب الجديد، شخصية جديدة، تنكشف لنا عوامل تكوينها سافرة وإذا أبو نواس يبدو لنا من وراء هذه الشخصية صاحب دعابة وعريضة حقاً ولكن لا عن زندقة، ولا ضعف ولا استهتار، ولا شهوة بل عن طبيعة نزاعة إلى الحرية توافقة إلى الخروج على القيود الموضوعة وهي طبيعة العبقري يتأبى على الأوضاع المألوفة أن تغل تفكيره أو تفرغ حياته في قالب جامد صلب لا يقبل التكيف والتجديد.

لا: بل إنه لأكثر من عجيب مدهش أن يكون عالم ديني كبير كالسيد محسن الأمين المنصرف إلى كبار الشؤون الإصلاحية في الإسلام أسبق لإنصاف الشاعر العبقري الخالد أبي نواس من ذوي الشعر والأدب والنقد من أعلام هذا العصر بل إن ذلك مما يثير الإعجاب والإكبار بهذه السماحة وهذه الرحابة في الفكر والعقلية وهما صفتان عرفنا علامتنا الأكبر السيد محسن الأمين يمتاز بهما لا بين رجال الدين حسب بل بين رائدي البحث العلمي المجرد وكاتب التاريخ الخالص.

هذا كتاب «أبو نواس» الذي أخرجه الإمام الأمين أخيراً قد فرغت من قراءته خلال أيام أردت أن أفرغ فيها للراحة وحدها فإذا هو يستبد بي فأجد فيه راحة النفس ومتعة الذهن وحلاوة التأليف المحكم المتسلسل يحكي قصة شاعر عرف ألواناً مختلفات من الحياة في عصر عرف ألواناً متنوعة من الحضارات والعقليات والأذواق.

وفي حياة أبي نواس مشاكل وعقد كثيرة لا تزال بكرة في عالم البحث والتحقيق منها عروبة الشاعر وشعوبيته المزعومة ومنها عقيدته ودينه وزندقته ومنها سلوكه الاجتماعي الذي لون حياته وشخصيته بتلك الألوان الشائنة المزيفة المزورة ومنها تمرده على المألوف من أوضاع أهل الأدب وعلى المصطلح من الأفكار الشائعة والتقاليد الأدبية المتبعة ومنها قصة التجديد الأدبي التي استطاعت أن تلت الأذهان من بين ركام الزيف والتزوير والافتراء التي أحاطت بشخص الشاعر ولكن هذه القصة ظلت غامضة ذات مجاهيل كثيرة لم يتعرف إليها الرواد والباحثون، ولم يضع أحد حتى الآن حدوداً واضحة لألوان التجديد الأدبي الذي عرف به أبو نواس الشاعر.

هذه المشاكل والعقد في شخصية الرجل استطاع كتاب «أبو نواس» أن يقتحمها جميعاً ببساطة في الروح وعمق في البحث، ودقة في الاستقصاء والتحقيق والتدقيق وبأمانة في التاريخ لا نعرف لها مثيلاً. ولقد خرجت أنا من هذا الكتاب بحقائق جديدة. ولقد تجلت لي شخصية أبي نواس بأوضح ما كنت أطلب أن تنجلي لي شخصية شاعر أحيطت بذلك الركام العجيب من الباطل. وقد شفع علامتنا الأكبر ببحثه النفيس هذا بمختارات نفيسة من شعر الشاعر تصلح أن تكون أمثلة صادقة لكل نوع من أنواع الشعر التي عرف بالتجويد فيها أو بالإبداع. ولم تفت المؤلف - حفظه الله - ملاحظات نقدية بارعة استدرك بها على الناقدين أو المؤرخين أو مؤلفي كتب الشعر والأدب. وإنا لنتمنى على سماحته - وقد عرفنا فيه روح الباحث المدقق الأمين - أن يضيف إلى فضله هذا فضلاً آخر بأن يحقق ديوان أبي نواس تحقيقاً علمياً على الطريقة العلمية الحديثة التي نعرف أنه من أعلامها اليوم، ثم يطبعه طبعة علمية محققة، لأن ديوان هذا الشاعر كشخصيته قد افترى عليه، ولحقه الزور والتشويه بأشنع ما يلحق الزور والتشويه أمراً من الأمور فضلاً

أبي نواس - أدنى مانع من منادمتهم، وله قطع كثيرة في امتداح مجالسهم وحلاوة شائلتهم وقد قال على لسان الخمر هذا البيت الأريحي الطرب:

ولا الأراذل، إلا من يوقرن من السقا، ولكن اسقني العربا.

( انتهى )

والترجمة المنشورة في مكانها كان المؤلف قد أصدرها في كتاب خاص باسم ( أبو نواس )، وعند صدور الكتاب سنة ١٩٤٨ كتب عنه الدكتور حسين مروة كلمة أثرتنا نشرها هنا ( انتهى ) .

مسكين أبو نواس! لقد افترى عليه صانعو التاريخ أولمقد افترى عليه ناس غير صانعي التاريخ لأمر ما فاشاعوا في الأجيال أن أبا نواس رجل دعابة وعريضة وشهوة ليس غير وأن خصائصه جميعاً تنتهي عند هذا «الثالث» لا تتجاوز إلى صفة من صفات العباقر المرموقين في عصر من أرقى عصورنا العربية الغابرة، حتى لقد بخل عليه هؤلاء المفترون بمزيتة الكبرى: الشعر، فإذا هم يلفقون عليه ألواناً من الكلام المنظوم لو كان قدر لأبي نواس أن يسمع أمثاله لغيره لاجتوت نفسه دنيا يقال فيها هذا اللون من الكلام الغث ثم يحسب هذا الكلام شعراً من الشعر فكيف له لو أنصت للأجيال بعده فإذا هو يسمع هذا الكلام منسوباً إليه مدخولاً عليه مدسوساً في أعاجيب من القصص النافه الخليج يقصونها عنه افتراء وزوراً!؟

لقد ظلم أبو نواس - إذن - فانطبعت عنه في أذهان العامة طوال الأجيال صورة شوهاء مزورة وتجاوزت هذه الصورة في الأجيال الأخيرة أذهان العامة إلى أذهان فريق كبير من المثقفين وأنصاف المثقفين، وأعجب العجب في هذا أن يكتسب هذا الانطباع المزور عن أبي نواس صفة الأمر الواقع المسلم به حتى لقد اجترأ واضعو القصص السينمائية والمسرحيات على أن يطبعوا هذا الرجل العبقري الخالد بطابعه الشائنة الزائفة المفترى فإذا بهم يخرجونه على «الشائنة» أو على المسرح رجلاً شأنه التهريج والإضحاك والعريضة وإذا بجمهرة الناس مثقفين وغير مثقفين يشهدون أبا نواس على هذا الطابع ويأخذونه مأخذ المسلمات والبداية ولا يثير فيهم غير بواعث المرح واللهو والمسلاة لكأنما صار ثابتاً في الأذهان أن هذا هو أبو نواس الحق لا ذلك العالم الفقيه المحدث الفيلسوف الشاعر العبقري.

وأي دليل على هذا الذي أقول أقوى من إهمال كتابنا المحدثين شأن أبي نواس وهو أجدر أن ينال من دراساتهم التحليلية وأبحاثهم النقدية الحديثة نصيباً موفوراً لأن شخصيته الأدبية تكاد تكون أغنى شخصيات الأدب العربي العباسي من حيث وفرة العناصر التي يأتلف منها هيكل الفن العظيم ومن حيث تعدد الجوانب التي يتسق بها لصاحب الفن شخصيته الممتازة ولولا أبحاث عابرة نشرها الدكتور طه حسين في «حديث الأربعاء» عن هذا الرجل المفترى عليه لكان عصرنا الحديث ما يزال جاريًا مجرى العصور السوالم في تجاهل أبي نواس الحق ولكن أيكفي لإنصاف هذا الشاعر العظيم الذي ظلمته أجيال طوال أن يكتب عنه الدكتور طه حسين أبحاثاً عابرة هي بالمقالات الصحفية الإنشائية أشبه؟

لا: إن من حق أبي نواس أن تكثر عنه في هذا العصر المستنير الدراسات الطوال والأبحاث التحليلية العميقة والمؤلفات الضخمة المشبعة وأنه لعجيب مدهش حقاً أن ينبري لإنصافه قبل الأدباء والشعراء والنقاد المتوفرين لهذا الفن، عالم كبير من علماء الدين منصرف إلى التأليف في شؤون العلم، وفي قضايا الدين

عن تشويه المطبعة وتزويرها .

وأخيراً: هل أراي - بعد الذي قلت - محتاجاً إلى القول إن كتاب «أبو نواس» يجب أن يشيع في طبقات المثقفين وأنصاف المثقفين لكي يرفع عن أبي نواس الشاعر العظيم تلك الأوهام الباطلة، ويجلو شخصيته الحقيقية كما كانت لا كما صوّرها المفترون؟

الشيخ حسن البهراني بن علي .

توفي سنة ١٣٤٠ كتب ترجمته بنفسه في كتابه ( انوار البدرين ) فقال انه توفي والده وعمره ثماني سنوات ثم قال : كان مولدي كما أخبرني به بعض أرحامي المطلعين الثقات سنة ١٢٧٤ هـ فكنيت مع الوالدة المرحومة حتى وقعت الواقعة العظيمة على بلادنا البحرين سنة ١٢٨٤ هـ التي قتل فيها حاكمها ( علي بن خليفة ) وغيره فتفرقت أهلها في الأقطار وتشتتوا في الديار فكنيت من رمته مناجيق الأفضية والأقدار وقذفت نون الآونة والاختار في بلاد القطيف مع الوالدة المقدسة وقد كان الأجدد الأرشد المرحوم العلامة أعلى الله مقامه في دار المقامة<sup>(١)</sup> قد سكنها مع الأهل والأولاد وشرف تلك البلاد فصرت في حجره وتربيت فقربي وآواني وعلمي وجباني وقدمني على أولاده فضلاً عن أقراني وكان شيعي وأستاذي وجد أولادي فجاءه الله عني وعن المؤمنين خير الجزاء وحبه أفضل الحباء ، وبعد سنتين إنتقلت الوالدة المرحومة الى رضوان الله ورحمته وفسيح جنته فصرت يتيماً من الأبوين ، وكان لي ( رحمه الله تعالى ) بمنزلتهما وأعظم وقرأت عنده ( قدس الله تربته وأعلى في عليين رتبته ) في النحو والصرف والمعاني والبيان والتوحيد والفقه ، ثم سافرت الى النجف الأشرف مهاجراً لتحصيل العلوم وحضرت متطعلاً عند جملة من فضلائها وثلة من علمائها كالعلامة الأمين الشيخ محمد حسين الكاظمي أصلاً والنجفي مدقناً وأهلاً والفاضل ذي المجد والشرف الشيخ محمد طه نجف وسيدنا المقدس التقى الزاهد النقي السيد مرتضى ابن السيد مهدي الكشميري النجفي والعالم التقى الشيخ محمود ذهب النجفي المقدس والشيخ حسن ابن الشيخ مطر الجزائري وغيرهم من العلماء الاتقياء ( قدس الله أرواحهم وطيب مراحمهم ونور اشباحهم ) وفي تاريخ هذا الكتاب لم يبق أحد منهم سوى ذكرهم الجليل المستطاب فهم أحياء وإن ضمهم التراب ( الناس موت وأهل العلم أحياء ) :

فسبحان الحلي القيم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم ذي الملك والملكوت والعزة والكبرياء والجبروت الذي يميت ملله ولا يموت ، ولم اطلب اجازة من أحد منهم حياء وبعداً عن الاتهام بالاغراض الدنيوية الباطلة الدنية سوى ان سيدنا الجليل التقى الزاهد الاورع النقي السيد مرتضى الكشميري ابتدأني بالاجازة وأجاز لي رواية الكتب الاربعة وكتب جميع الاصحاب بل كتب جميع علماء الاسلام من الخاص والعام في الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المكرم في الروضة الحيدرية مقابلاً لوجه امير المؤمنين وسيد المسلمين عليه آلاف الصلاة والسلام وكان السيد المذكور مجازاً من أكثر علماء العراق عرباً وعجماً وكان ( قدس الله سره ونور قبره ) من العلماء الأوحدين والاتقياء الزاهدين والفضلاء المحققين والكملاء المدققين .

ولي من الكتابات التي لا ينبغي ان تذكر لولا ما التزمه في تراجم الأكثر :

(١) هو الشيخ أحمد بن صالح البهراني .

منظومة في الاصول الخمسة كبيرة تقرب من اربعمائة بيت سمينها ( جواهر المنظوم في معرفة المهيمن القيم ) ومنظومة ثانية سمينها ( زواهر لزواجر في معرفة الكبائر ) ذكرنا فيها سبعين كبيرة تقرب من اربعمائة بيت جيدة جامعة جداً ومنظومة في مواليد النبي والائمة والزهراء ووفياتهم عليهم السلام سمينها ( جامعة الأبواب لمن هم لله خير باب ) ومنظومة سمينها ( جامعة البيان في رجعة صاحب الزمان ) تقرب من اربعمائة بيت جيدة جامعة جداً وايضاً لنا حواش كثيرة على شرح ابن أبي الحديد للتهج المرتضوي ورداً عليه ولنا كتاب ( رياض الاتقياء الورعين في شرح الأربعين وخاتمة الأربعين ) اشتمل عنواناً على اثنين وخمسين حديثاً مشروحة مبسطة في الأصول والفروع والمواظ والمناقب جيد جيداً ولنا ( الجوهرة العزیزة في جواب المسألة الوجيزة ) في التوحيد ولنا رسالة سمينها ( الحق الواضح في احوال العبد الصالح ) وهو شيعنا العلامة الأسعد المرحوم ولنا بعض الحواشي المتفرقة على بعض الكتب الفقهية ولنا هذا الكتاب الذي نسأل الله تعالى اكماله بالحق والصواب ولنا كتاب سميناه ( بجنات تجري من تحتها الأنهار ) في المناظير والمناجيات والمراثي وسائر الاشعار ( انتهى ) .

هذا ما ذكره هو عن مؤلفاته . اما احسن مؤلفاته فهو كتاب ( انوار البدرين في تراجم علماء القطيف والاحساء والبحرين ) . وقد خدم في الكتاب تاريخ بلاده العلمي والادبي اجل خدمة .

ابو عبد الله الحسين بن ابي القاسم علي بن غما الحلي الكاتب الشاعر ، من اسرة حلية مشهورة ، ذكره المنذري في وفيات سنة ٦١٨ قال : وفي الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول توفي الشيخ الأديب ابو عبد الله الحسين بن ابي القاسم علي بن غما الحلي الكاتب ببغداد ودفن من يومه بالمشهد ، وهو من اهل الحلة المزيدي وسكن بغداد وخدم الامراء وكان له ترسل وشعر . حدث بشيء من شعره واخبر ان مولده في سنة ثلاث وثلاثين وخمسة . وقال مرة اخرى : سنة تسع وعشرين . وقال مرة اخرى : سنة اربع وثلاثين وخمسةائة «اهـ» .

وذكره ابن الديبني في « الحسينيين » من تاريخه لبغداد قال : الحسين بن علي بن غما ابو عبدالله بن ابي القاسم الكاتب ، قدم بغداد واستوطنها وخدم الامراء وكان ترسل وشعر . سمعنا منه قطعاً من شعره . أنشدنا أبو عبدالله بن الحسين بن علي بن غما ببغداد لنفسه من قصيدة له :

نفى وقدرات الكرب عن روح قلبه  
نسيم سرى من صوب رضوي وهضبه  
فيا حبذا وانيه ضعفاً إذا سرى  
يلاعب غصنا من أراك بقضبه  
جرى روحه في روح قلبي فزاده  
اشتياقاً الى ريبا الحبيب وقربه  
ارى غصنا غضا ثناه نسيمه  
ثنى مارني عطفاً لصوب مهبه  
فأفلت قلبي من حبال وقده  
وطوقه روحاً أريجاً بقطبه (كذا)  
دعاني داعي الشوق يوم تحملوا  
فلبسته يا ليتني لم ألبه

بقصد الحج من أمل ووصل في مسيره إلى أصفهان فاتصل هناك بالشيخ نور الدين الأصفهاني الطهراني - نسبة إلى طهران ( ويسمى العامة تيران أو تيرون ) قرية على باب أصفهان -<sup>(١)</sup> فاشتدت الصلة بينهما حتى عقدا عقد الأخوة بالرغم من أن الصحبة بينهما كانت أقل من شهر واحد ، فلبس من يد هذا الشيخ الخرقه الصوفية واجيز منه اجازة لبس الخرقه .

ثم توجه من أصفهان إلى ايدج ، فكان هناك في صحبة شخص كامل عارف منتظراً تهية الوسائل للذهاب إلى بغداد ، ولكن أخفق في مهمته وعاد إلى أصفهان فتمكن من الذهاب إلى بغداد من طريق آخر ، ووفق بعد عناء لزيارة ائمة العراق ( عليهم السلام ) وجاور المشاهد المشرفة سنة كاملة ، ثم توجه إلى حج بيت الله الحرام مجرداً فقيراً ، وبعد الحج وزيارة الرسول ﷺ وزيارة ائمة البقيع ( عليهم السلام ) بالمدينة المنورة عاد إلى العراق وسكن النجف الأشرف مشغلاً بالعبادة والرياضة والخلوة ، وفي النجف التقى عبد الرحمن القدسي فقرأ عليه كتاب منازل السائرين وشرحه وكتاب فصوص الحكم وشرحه ورسائل فلسفية اخرى ، وطالع أكثر كتب التصوف من المطولات والمختصرات ، وكتب على كثير - منها شروحاً وحواشي ، وألف في مدة أربع وعشرين سنة أربعة وعشرين كتاباً .

واتصل في الحلة بفخر المحققين ابن العلامة الحلي ، فتلمذ عليه واستفاد منه كثيراً ، وأجازه فخر المحققين باجازات متعددة منها الإجازة التي كتبها بالحلة في شهر رمضان المبارك سنة ٧٦١هـ<sup>(٢)</sup> .

ويقول السيد أحمد الحسيني :

كان السيد حيدر الأملي من كبار الصوفية في القرن الثامن الهجري ، سعى كثيراً في تدوين آرائهم وما يتعلق بالتصوف الاسلامي ، ولكن لم يكن من المتطرفين الذين لم يعرفوا من التصوف إلا القشور الفارغة التي لا تمت إلى روح الإسلام بصلة ، ولم يعرفوا إلا الرقص والرهز والعريضة والبعد عن التعاليم الدينية ، بل حاول في مؤلفاته الكثيرة أن يستعرض التصوف في اطار القرآن الكريم وما أثار عن النبي العظيم والائمة من أهل البيت ( عليه وعليهم السلام ) ، ولذا نراه في كتابه فص الفصوص يندد بجماعة من الصوفية في أقوالهم الباطلة ويبين معانيهم وخرافاتهم ، كما يلزم بعضهم في كتابه الكشكول ، وهذا يدل على أنه كان يتعلق بالتصوف كطريق إسلامي لتهديب النفس والرفي بها إلى مدارج الكمال .

ثم يقول السيد الحسيني عن كتابه ( المحيط الاعظم ) وهو في تفسير القرآن أنه يوجد منه نسختان أحدهما في خزانة الروضة الحيدرية برقم ( ٢٢ ) والثانية في مكتبة السيد المرعشي العامة في مدينة ( قم ) ثم يصف الكتاب بما يلي :

طريقة المؤلف في كتابه أنه يبدأ بآي من القرآن يكتبها بالحمرة ، ثم التفسير ويستعرض فيه ما يتعلق بالآيات من الجانب الأدبي وجوه القراءة وبعض الأحاديث التفسيرية وأقوال المفسرين ، ثم التأويل فيدخل في مباحث عقلية وصوفية عميقة .

(١) تعرف الآن باسم ( تيران آهنگران ) . وهي غير قرية ( بلوك تيران ) .

(٢) إلى هنا تلخيص لما كتبه المؤلف بخطه .

مَتَى حَنَّ قَلْبِي أَنْ صَبْرِي فَبِرْدِهِ  
بِمَعْتَرِك فِيهِ الْمَنَايَا وَنَصْبِهِ ( كَذَا )  
تَمَرُ خُطُوبِ الْإِفْتِرَاقِ تَمَرْدُ  
عَنِيفاً فَتَبّاً لِلْفِرَاقِ وَخُطْبِهِ  
فَوَا لَهْفَتَا إِذْ صَارَ سَهْلَ فِرَاقِكُمْ  
بِبَعْدِكُمْ وَعَرَا كَقَدْسٍ وَشَعْبِهِ

وقال ابن الديبشي في ترجمة عرس الدين بدر الدولة من أبي الحسن علي بن أفسنقر الناصري الأمير : كتب الأديب كافي الدين الحسين بن علي بن غما الحلي على لسان غرس الدولة يذكر الصنع الذي أدركه مالك ، رقة سنة سبع وتسعين وخمسمائة :

مَلِكُ الْمُلُوكِ أَزَلَتْ عَنِّي صَدْمَةَ  
لِئْتَمَ فَاَنْحَرَفْتُ مَصَاحِبَةَ الْقَلَا  
وَبَنَيْتُ لِي رُكْنِي وَكَانَ مَهْدِماً  
وَنَظَّمْتُ لِي شَمْلِي وَكَانَ مَفْرَقَا  
لَمْ يَبْلُغَا أَبَوَايَ فِي أَمَانِيَا  
بَلَفْتَنِيهَا يَا رَفِيعَ الْمَرْتَقَى

وذكره عز الدين بن جماعة قال : أنبأنا الشريف تاج الدين الغرافي عن أبي عبدالله بن محمد ( ابن النجار ) البغدادي قال أنشدنا أبو عبدالله بن غما الكاتب لنفسه :

أَوْمِضْ بَرْقَ بِالْأَبْرِقِ أَوْمِضَا  
أَمْ تُغْرِ غَانِيَةً بَلِيلٌ قَدْ أَضَا  
أَسَكَنْتُمْ الْأَيَّامَ فَيَاضَ الْحَيَا  
وَكَسَوْتُمْ الْأَحْشَاءَ الْهَوْبَ الْغُضَا  
يَا جَامِعِي الْأَضْدَادَ لَمْ تُمْ تَجْمَعُوا  
سَخَطاً مِمَّا لَلْفُؤَادِ بِهِ الرِّضَا  
زَمَنَ الْوَصَالِ تَقَوَّضَتْ أَيَّامُهُ  
يَا لَيْتَ دَهْرَ الْمَجَرَّكَانِ تَقَوَّضَا

ثم قال : له شعر ورسائل دونها والغالب عليها ركافة الالفاظ وقلة المعاني وكان رافضياً . ولد في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وخمسمائة وتوفي سنة ثمان عشرة ببغداد .

السيد حيدر الأملي

مرت ترجمته في المجلد السادس الصفحة ٢٧١ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد في أمل من بلاد مازندران ، واشتغل من عنفوان شبابه إلى الثلاثين بالعلوم الظاهرية - المنقول منها والمعقول - على كبار الأساتذة في مسقط رأسه أمل وفي خراسان واسترآباد وأصفهان لمدة عشرين سنة ، ولما بلغ الثلاثين من سني عمره عاد من أصفهان إلى بلده أمل فاجتمع بفخر الدولة بن الشاه كيخسرو ، فقربه فخر الدولة حتى أصبح من أقرب أصحابه وأعظم نوابه وحجابه ، ثم طلبه فخر الدولة شاه غازي واخوته جلال الدولة اسكندر وشرف الدولة كستهم وسعد الدولة طوس الملك ، فحصل له منهم من الجاه والمال الشيء الكثير .

ولما اتجهت إليه الدنيا وحاز شرفاً ظاهرياً عظيماً وأموالاً طائلة ، علم ضلال هذا الطريق فترك المال والأهل والوطن ولبس دلقاً قيمته أقل من درهم ، فخرج



### الشيخ خضر بن أبي بكر المهراي

قال اليافعي في الجزء الرابع من كتابه (مرآة الجنان) وهو يتحدث عن وفيات سنة ست وسبعين وستمائة:

فيها توفي الشيخ خضر بن أبي بكر المهراي العدوي شيخ الملك الظاهر، كان له حال وكشف، قيل مع سفة فيه ومردكة ومزاح. تغير عليه السلطان الظاهر بعد شدة خضوعه له وانقياده لإرادته وعقد له مجلساً وأحضر من خافقه ونسب إليه أموراً رافضية وأشاروا فيها بقتله، والله أعلم بصحة ذلك، فقال للسلطان إن بني وبينك في الموت شيئاً يسيراً، فوجم لها السلطان وحبسه في سنة إحدى وسبعين إلى أن توفي (انتهى اليافعي).

وهكذا فإن نسبة التشيع كافية للإفتاء بقتل من تنسب إليه، فإن لم يقتل يسجن إلى أن يموت في السجن.

### الخطاطون في العهد الصفوي (٩٠٦ - ١١٣٥ هـ)

هذه مجموعة تراجم ينتظمها موضوع واحد رأينا أن نضمه إلى هذا الملحق وهي بقلم: حبيب الله فضائلي:

يعدُّ العهد الصفوي من ألح العهود وأرقاها وأكملها من ناحية فن الخط، ولا سيما الثلث والتعليق والنسخ. وقد كان عامة الملوك وأنجالهم مغرمين بهذا الفن، بما في ذلك الأمراء الصفويون (ولا سيما الشاه إسماعيل الأول، وعباس الكبير، وثلاثة من أبناء الملوك: بهرام ميرزا<sup>(١)</sup>، وسام ميرزا، ابنا الشاه إسماعيل، وابن بهرام ميرزا الأمير إبراهيم ميرزا). حتى إن بعضهم أتقن كتابة الخط على أساطين هذا الفن، وأكرموا الخطاطين، وأحلّوهم قصورهم، وأولّوهم اعتباراً خاصاً.

فنجم عن ذلك التجشيع انتشاراً لأنواع الفنون، وبزوغ لعديد من نواحي الخط ولا سيما كتاب خط التعليق ورسامي الثلث. ولقد كان وجود أمثال هؤلاء الأساتذة باعثاً على الافتخار بنقش أسمائهم على آثارهم لتخليد ذكرهم. ومن جملة الخطاطين المشهورين في الثلث والرقاع والنسخ والريحاني وغيرهم نعرضهم فيما يلي:

محمد مؤمن الكرمانی:

هو ابن الخواجه شهاب الدين عبدالله مرواريد، المتخلص بالبياني<sup>(\*)</sup>. ولقد كان محمد مؤمن أيضاً أحد عددٍ من الخطاطين من ذوي الطراز الأول. وكان تحت يده عدد من خطاطي القرن العاشر بجميع أعلامهم المعروفة (أنواع الأقلام الستة والتعليق والنستعليق)، فقد كان أستاذاً لم يكده يضارعه أحد فنه.

(١) معنى كلمة «ميرزا» ابن الأمير.

(\*) كان الخواجه شهاب الدين عبدالله بن الخواجه شمس الدين محمد الكرمانی من أشراف كرماني، ووزيراً في بلاط التيموريين. اتصف بحسن السيرة ومكارم الاخلاق. عمل في أيام شهابه بخدمة السلطان حسين بايقرا، فأجله وأحلّه في بلاطه، حتى بلغ مرتبة الصدارة، لكنه اعتزل بعد موت هذا الأمير واشتغل بالعبادة ونسخ القرآن، واستمر الأمر على ذلك حتى تمكن الشاه إسماعيل الصفوي من هراسان، فأمره بنظم تاريخ الملك. كان الخواجه عبدالله مطلعاً على أكثر العلوم المتداولة والفنون المعروفة. وكان طويل الباع في النظم والنثر. وكان يكتب مجموعة من المطوط بشكل جذاب. وقد اعترف تلميذه عبدالله طباة الهروي بمقامه الفني، وبأن خط التعليق كان فيه تلميذاً للخواجه تاج السلطاني. وقد جاء في تاريخ الرشيد أن خط النستعليق لم يكتب به أحد بعد السلطان محمد نور، سواء من حيث الفصاحة أو القاعدة مثل عبدالله بياني. وقد أوكل الشاه إسماعيل أمر تعليم ابنه أبي النصر سام إليه.

والمؤلف في القسم التفسيري يختصر الكلام ما أمكنه مع استيعاب وشمول، وفي القسم التأويلي يطول الكلام جداً مع تقسيم وتفرع وتشقيق. ففي آية البسملة مثلاً نجد القسم الأول لا يستوعب أكثر من صفحتين، أما القسم الثاني فيستوعب سبعا وأربعين صفحة في ستة أبحاث: الباء وتحقيقه، النقطة التي تحته، السين والميم، الله وما يتعلق به، الرحمن الرحيم، تطبيق حروفها بحروف العالم كلها.

ومن هنا نعرف أن الكتاب ليس فيه من التفسير - على المعنى المصطلح - إلا الشيء القليل، بل هو كتاب حاول المؤلف أن يجمع فيه المباحث العميقة المتعلقة بالتصوف من كل جوانبها، وقد وفق تمام التوفيق فيما أراد وقصد تحت عنوان تأويل القرآن الكريم.

والشيء الجديد الذي يلفت النظر في عمل المؤلف أنه يختصر كثيراً من الموضوعات والمباحث في جداول ودوائر وصور، ولكن في النسخة التي نعرفها هنا بقي محل كثير من هذه الصور بشكل بياض لم ينقش فيه شيء.

ويستند المؤلف في معلوماته التفسيرية إلى كتاب مجمع البيان للطبرسي والكشاف للزمخشري، وفي التأويل إلى أقوال الشيخ الكامل نجم الدين الرازي والمولى كمال الدين، وينقل كثيراً عن شرح نهج البلاغة لابن ميثم والفتوحات المكية لابن العربي وكتاب الخطيب للجلودي، وربما يقتبس عن بعض الكتب من دون إشارة إلى المصدر كما فعل مثلاً في فصل تقدم الإمام أمير المؤمنين عليه السلام على غيره في العلوم والمعارف، حيث اقتبس هذا الفصل من شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المعتزلي من دون تسمية الكتاب.

يقول المؤلف في مقدمته بصدد بيان خطته في كتابه هذا: «... أن اكتب لهم كتاباً جامعاً للتأويل والتفسير بحيث يكون التأويل مطابقاً لأرباب التوحيد وأهل الحقيقة غير خارج عن قاعدة أهل البيت (عليهم السلام)، والتفسير موافقاً لأرباب النقل وأهل الشريعة غير خارج عن قاعدة أهل البيت (عليهم السلام) بنسب الظاهر أعني يكون جامعاً للشريعة والطريقة والحقيقة لقول النبي صلى الله عليه وآله «الشرعة أقوال والطريقة أفعال والحقيقة أحوال». لأن كل كتاب يكون جامعاً لهذه المراتب الثلاثة التي هي جامعة لجميع المراتب المحمدية يكون جامعاً لجميع المراتب الإلهية والكونية حارباً لمجموع الكمالات المنسوبة إلى الأنبياء والأولياء بأجمعهم لقوله عليه السلام «أوتيت جوامع الكلم ويعتث لأتم مكارم الأخلاق».

وقد جاء تاريخ الكتاب بخط المؤلف على الورقة الأولى من الجزء الثاني هكذا:

سلخ شوال بالمشهد المقدس الغروي سلام الله على مشرفه من سنة سبع وسبعين وسبعمائة هجرية نبوية.

(حيدري) حيدر بخش

توفي سنة ١٢٣٨.

كاتب هندي نجفي الأصل دهلوي المولد والموطن. هو كاتب القصص والأساطير والتاريخ. واشهر كتبه المعدودة من اعلى كتب الأدب كتاب (توتاكهاني) (قصة البيغاء) وكتاب (آرايش محفل) وقصة (ليلي ومجنون) و (كلزاردانش) و (تاريخ نادري) وطبقات الشعر والشعراء بإسم (كلش هند) و (كل مغرب) وهو مجالس حسينية.

زالت حتى اليوم : كتابات الإيوان الشمالي ، وكتابات داخل الإيوان الكبير لمسجد شاه السابق ، والأطراف المحيطة تحت القبة ، والتي كتبت بين ١٠٣٥ - ١٠٣٦ هـ .

بعد أن أتم اكتساب العلوم والفضائل وفنون الخط ترك تبريز قاصداً بغداد . لكن الشاه عباس الكبير استدعاه منها وأوكل إليه أمر الكتابات في مسجد شاه السابق . وإضافة الى هذه الكتابات وجدت له قطع خطية .

لا نعلم سنة وفاته . يذكر بعض المؤلفين أنه كان من زمرة الحكماء والعرفاء والشعراء ، ويذكرون أنه كان محباً عطوفاً ، وذو منحنى درويشي . وقد تخلص في شعره بـ « باقي » . يذكر هوارت في كتابه « الخطاطون » و « المنياتوريون . المسلمون في الشرق » ان : « عبد الباقي التبريزي الملقب بالعالم تلميذ علاء بك كان يقيم في تكية الدراويش ببغداد . . كان الشاه عباس الأول قد سمع بشهرته في خط الثلث والنسخ والتعليق ، فأرسل حسين جلبي يدعوه إلى إصفهان ، لينقش كتابات المسجد الكبير هناك ، غير أنه لم يقبل العودة .

لكن الشاه عباس بعد أن فتح قندهار أمر بإحضاره إلى إصفهان طوعاً أو كرهاً . ففي ذلك الوقت كانت قبة المسجد الكبرى قد تمت ، والصفة الثانية من طرف القبلة ، والطاق رأس الباب الكبير للمسجد ، من كتاباته التي وثقتها ريشته (١) .

ولا بد من القول بأن السائح الروحي المشهور محمد رضا الإمامي الإصفهاني هو تلميذ عبد الباقي التبريزي ، وكلاهما من الفقهاء المشهورين في زمانها .

علي رضا العباسي التبريزي (٢) :

من ألمع خطاطي العهد الصفوي ، والذي لم يكن له نظير في خط الثلث . فقد كان في خط الثلث والنسخ تلميذ الملا علاء بك ، وفي النسخ تلميذ محمد حسين التبريزي . عاش علي رضا في بلاط الشاه عباس الكبير معزراً ، ودامت حياته حتى سنة ١٠٣٨ هـ . من آثاره في خط الثلث كتابات القسم العالي لبوابة قزوین ، والتي هي اليوم إدارة الأمن والشرطة لمدينة قزوین ، وقمة باب الدخول إلى مسجد الشاه بإصفهان بتاريخ ١٠٢٥ ، وكتابة على قمة باب دخول مسجد الشيخ لطف الله ، وكتابة حول قبة من الطرف الداخلي في إصفهان ، وقطعتان في الشرفات العباسية في الضلع الغربي والشرقي لصحن العتبة القديمة الرضوية بتاريخ ١٠٢١ ، وكتابة محيطة بقبة الخواجة ربيع بتاريخ ١٠٢٤ ، وكتابة داخل قبة الخواجة ربيع بتاريخ ١٠٢٦ والتي ما زالت ماثلة حتى الآن ، وتعد نماذج لأعظم كتابات الثلث . ولم يحفظ لنا من خطة النسخي إلا قطعة واحدة من مجموعة شخصية لخوشنويس زاده . وقد استخرجنا منها قطعة بالتصوير الضوئي ( الفوتوكوي ) ، ترى هنا ، والتي كتبها على منهج أستاذه علاء الدين وقواعده .

محمد صالح اصفهاني :

تُرى في القسم الأعلى من محراب مسجد شاه في إصفهان بخط ثلث ممتاز كتابات تدل على عراقة فنية وظرف فائق ، وفي ختامها ورد اسم محمد صالح سنة ١٠٣٨ . وورد الاسم صريحاً وبالرقم نفسه في كتابة محراب القبة الشرقية لمسجد شاه السابق : « كتبه محمد صالح الإصفهاني سنة ١٠٣٨ » .

محمد رضا الإمامي الإصفهاني :

يُعرف محمد رضا بإمام الخطاطين ، عاش عمراً مديداً ، وكان معاصراً

ودلف محمد مؤمن إلى بلاط الشاه طهماسب ، وغدا كاتبه الخاص . ورتب له مرقعاً يعد من نفائس هذا الفن النادر في إيران ، إذ كتب بسائر الأقلام المتنوعة وقد اتفق على أن تاريخ خط هذا المرقع يتراوح بين ٩٣٤ - ٩٤٧ ، ثم تفرق بعد هذا التاريخ . وفيما يلي صفحات منها من ضمن مرقعات آخر (مثل مرقع مالك الديلمي ، وسيد أحمد مشهدي ، وغيرهما) . وتوجد في مكتبات « طوب قابوسراي » وجامعة استانبول . وقد ترك محمد مؤمن بلاط الشاه طهماسب في أخريات عمره ، ورحل إلى الهند ، وتوفي هناك سنة ٩٤٨ هـ .

نصير المنشي :

يقول سهر : إن الخواجة نصير المنشي كان يكتب التعليق بشكل جميل جداً . وتوفي سنة ٩٦٢ . وقد حفظت مكتبة خزانة الأوقاف باستانبول بثلاث قطع من خطه من مرقع بهرام ميرزا ، كتبت بقلم النسخ والرقاع والنستعليق ، ورقمها في المكتبة : « تحفة سلطنة مجلس النواب ( والمقصود بكلامه هو بهرام ميرزا الصفوي ) خلد الله تعالى ملكه . كتبه الفقير نصير غفر الله ذنوبه » .

الأمير عبد القادر الحسيني الشيرازي :

جاء في كتاب « راهنماي گنجینه قرآن » تأليف أحمد گلجین معاني : « يعد الأمير عبد القادر الحسيني الشيرازي من أبرع خطاطي منتصف القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر الهجريين ، هاجر إلى الهند وحط عصا الترحال في كلكنده الدكن عاصمة سلاطين القطب الشاهي ، وهناك شغل بنسخ القرآن ، وقد تمكن من نسخ أربع نسخ من القرآن . وقد ذكرت هذه النسخ الأربع بخطه ، وأورد صفحة منها نموذجاً .

ولقد شاهدت بنفسي آثاره المعجزة ، أعني القرآن في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية ، كتبت بخط ريجاني ممتاز . كما كان هذا الخطاط البارع متمكناً كذلك من الخطوط الأخرى .

علاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الحافظ الشيرازي :

كان معروفاً بالمالا علاء بك . وهو من أساتذة تبريز المعروفين ، ومن تخرج على يديه عبد الباقي التبريزي وعلي رضا العباسي اللذين عد كل واحد منهما من أعلام الخط المشهورين .

كان علاء بك تلميذ شمس الدين محمد التبريزي كاتب أوامر الشاه طهماسب . ومن آثاره : كتابات عبارات تبريز ، وكتب ونسخ قرآنية ، ومرقعات وقطع خطية ما زال بعضها موجوداً بشكل متفرق . وجميع نماذجه الفنية البارعة الأثرية مؤرخة بين ٩٦٣ إلى ١٠٠١ هـ ، من ذلك : نسختان من القرآن بالقلم الريجاني والرقاع والثلث ، ونسخة محفوظة في مكتبة إيران السلطانية السابقة ، وقرآن بخط الثلث ، والريجاني والرقاع ، محفوظة في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية ( مر عرض نماذج الخطوط في فصول سابقة والصفحة ٣٤٨ ) .

صحيفي جوهری :

من الخطاطين الأفاضل في العهد الصفوي . ومن جملة آثاره ما كتبه في مدخل المسجد الجامع بتاريخ ٩٩٢ هـ . وما زالت صور نقشه ماثلة . وله طريقة بنقل « سبعة الأقاليم » من الخط والتذهيب والتجليد والوصل . توفي سنة ١٠٢٢ .

عبد الباقي التبريزي :

تلميذ علاء بك ، ومن الأساتذة البارزين . ومن أشهر كتاباته التي ما

(١) رسالة العتبة المقدسة الرضوية رقم : ١٠

(٢) راجع ترجمة مفصلة له في هذا الكتاب .

محمد بن سلطان شاه الهروي - معين المنشي - شمس الدين علي الشيرازي وله نسخة قرآنية بخطه في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية - شمس الدين محمد بن أمير علي التبريزي - يوسف الغباري - أبو سعيد الإمامي - محمد بن أحمد الخليلي التبريزي ، وله نسخة قرآنية بخطه في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية بقلم المحقق وتوقيع ممتاز ، مؤرخة بسنة ٩٨١ . وسوف نفرض نموذجاً لها في فصل المحقق - محمد بن ميرك علي الشيرازي - عبدالله بن سلطان محمد الهروي - فخر الدين علي الحسيني - الصيرفي ، وهو غير عبدالله الصيرفي المعروف - نظام الإصفهاني - حسن بن محمود سالم - باقر بنا ، وأكثر كتاباته واقعة داخل مسجد الشيخ لطف الله بخط ثلث عال ممتاز .

كما أن هناك عدداً من الخطاطين من الذين عاشوا في القرن العاشر ، وأدركوا القرن الحادي عشر ، وهم : درويش مقصود التبريزي أو حاجي مقصود شريف التبريزي - ميرزا علي - سلطانية - حسن بيك التبريزي شاه محمد الأشرفي .

#### الخطاطون المعروفون في القرنين الحادي عشر والثاني عشر

إبراهيم آغا القمي :

محمد إبراهيم ابن محمد نصير القمي من مشاهير الخط النسخي ، والذي كان أستاذاً ميرزا أحمد التبريزي . إبراهيم آغا من الخطاطين الأضرام والأساطين المشهورين في عهد سلطنة شاه سليمان والشاه سلطان حسين الصفوي ، فهو كان يكتب ، بالإضافة إلى الخطوط الأصولية ، التعليق والنستعليق والمكسر بغاية من الجودة والبراعة ، ومن أفضل ما اشتهر به خط النسخ ، إذ يقال إنه كان ينسخ في كل سنة ثلاث نسخ من القرآن ويتعيش من أجرها عيشة مرفهة . وقد أمضى عمره كله عزباً سخيماً ، وقد كان حياً سنة ١١١٧ ، إلا أن تاريخ وفاته غير معلوم .

ميرزا أحمد النيريزي :

هاجر أحمد بن شمس الدين محمد النيريزي في أيام شبابه من نيريز إلى إصفهان ، واختار دار إقامته في هذه المدينة بحدود سنة ١١١٠ . وقد كان يحظى باحترام شاه سلطان حسين الصفوي ، ويتقدير لدى أمراء عصره وفصلاتهم وأصحاب الفن . وكانوا يقبلون على آثاره بجال كثير ، حتى قيل إنه جنى من فنه في حياته ستين ألف تومان صفوي .

كان النيريزي ذا شغائل نفسية خاصة ، فقد نُقل أنه كان يكتفي لعيشه بمبلغ زهيد ، بينما ينفق بقية ما يجنيه . وقد قصد في أواخر عمره العتبات العاليات ، ولم يتقاعس هناك رغم كبر سنه عن الكتابة ؛ ففي مكتبة سلطنة إيران دعاء بخطه محفوظ في النجف الأشرف ، كتبه بتاريخ ١١٧٢ .

وتبعاً لاختصاص النيريزي ببلاط شاه سلطان حسين ( السلطاني ) فإنه يكتب بعض الرقم والآثار ، كتبها بأمر هذا الملك . وكان قد تعلم خط النسخ في ابتداء حياته لدى إبراهيم القمي ، إلا أن منهج خطوطه كان أقرب كثيراً إلى خطوط علاء الدين النيريزي ، فقد كان واضح قواعد خاصة لخط النسخ ، بل هو الذي قعد أصوله في إيران . وعدّ النيريزي أشهر أساتذة النسخ في إيران وأعرقهم .

ومن آثار قلمه قاعدة باقية تعد من أندر ما قدمه أستاذ . ومن أهم آثاره : خمس نسخ من القرآن المجيد في المكتبة السلطانية ، يمتاز بعضها بأرقى فن كتابة النسخ ، مما ليس له نظير ، ومع هذه الشهرة الكبيرة فإننا قلما نعرف جزئيات حياته ، حتى سنة ولادته وسنة وفاته غير معلومتين بدقة ، إلا أن المسلم به أنه

للشاه عباس الأول والشاه صفي الدين والشاه عباس الثاني والشاه سليمان . ولقد كان له في كل حقبة كتابات وآثار على كل ما كان يُبنى للذكرى .

لم يكن خطه « الثلث » وحده رفيع المقام ، بل كان بارعاً في كتابة النسخ والنستعليق كذلك . وكان معاصراً للخطاطين المشهورين الآخرين مثل : علي رضا ومير عماد وعبد الباقي ومحمد صالح . وقد استطاع كاتب هذا المقال إحصاء ما كتبه على الأبنية التاريخية المشهورة في إصفهان ، فكانت تسعاً وعشرين كتابة ، وكلها بخط محمد رضا الإمامي . وأقدم ما كتبه كان مؤرخاً بسنة ١٠٣٨ ، وهو في مسجد شاه السابق ، في زمان شاه عباس الأول ، وكان أحدثه مؤرخاً في سنة ١٠٨١ هـ .

محمد محسن بن محمد رضا الإمام :

تعزى إليه كتابات كثيرة على الأبنية القديمة في إصفهان ويمتد تاريخها من ١٠٩٣ - ١١٠٠ ، كما رُئيّت في خزانة آثار إصفهان التاريخية . لقد كان من أبرز الخطاطين في عهد شاه سليمان الصفوي وأوائل شاه سلطان حسين وقد دُون اسمه بشكل صريح في بعض الكتابات : « كتبه ابن محمد رضا محسن الإمامي » ولم تكتشف له إلا كتابات بالخط الثلث حتى الآن .

ولقد أورد الدكتور بياني في كتابه « نماذج الخطوط » قطعة بخط النسخ مع الرقم : « مشقه العبد الأقل محمد محسن الإصفهاني ١١٥٧ » وهي منسوبة إلى محمد محسن الإمامي ، ولعل لطول عمره سبباً في هذه النسبة . وليس معلوماً أنها له لأننا لم نجد كلمة « إمامي » في الرقم . كما تنسب إليه كتابة بخط النستعليق موجودة في شرفة إمام زادة إسماعيل ، والتي هي في الحقيقة بخط ابنه علي نقى الإمامي .

علي نقى الإمامي بن محمد محسن الإمامي :

هو كجدّه وأبيه في الكتابات في المساجد والأبنية وآثاره موجودة في إصفهان ، يعدّ من خطاطي عهد شاه سلطان حسين الصفوي ، وله خطوط كثيرة في مدرسة الحدائق الأربع وابن الإمام إسماعيل في إصفهان . كما له كتابات موجودة بخط النستعليق .

كان علي نقى يكتب بخط النسخ والرقاع أيضاً وتتراوح كتاباته التي بخطه بين ١١١١ و ١١١٩ . ورد في رسالة العتبة المقدسة رقم « ١ » من المجموعة السابقة أن محمد رضا الإمامي وابنه محمد محسن وحفيده علي نقى قاموا بكتابات كثيرة لأبنية إيرانية في حدود قرن كامل من ١٠٣٩ - ١١٢٧ ، ويعدّون من أعظم الخطاطين ، كما ذكرت تلك المجلة في الصفحات ١٢٣ - ١٢٥ خطوط هؤلاء الأعلام الثلاثة في إصفهان ومشهد وقزوین ، وأشارت إلى اختصاصهم ومقامهم .

عبد الرحيم الجزائري :

إن أكثر خطوط المدرسة السلطانية في إصفهان ( الحدائق الأربع ) من آثاره ، كتبها بخط الثلث الرفيع . كما له كتابات على باب الدخول إلى المدرسة السلطانية المشرف على شارع الحدائق الأربع ، وعلى باب آخر في سوق السلطان الطويل بجانب المدرسة مؤرخ بتاريخ ١١٢٢ ، وكتابة في مسجد واقع بشارع الشيخ البهائي بتاريخ ١١٢٥ ، تدل هذه الكتابات على مهارة وفن في عهد السلطان حسين الصفوي .

#### خطاطون مغمورون في القرن العاشر

لم تتيسر لنا معرفة حياة عدد من الخطاطين ، إلا أن آثارهم الماثلة تدل على مهارتهم وبراعتهم . من هؤلاء :

وقد بكيت لضحكهنه  
في ضعف خصورهنه  
التدلل هزلن بجدهنه  
بقاصرات عقولهنه  
بين الوقور وبينهنه  
نصب الشباك لصيدهنه  
أن يخف لمثلهنه  
أرعى لفكرته الأعنه  
قد نظمت من زهرهنه  
نجري الدموع لحالهنه  
زهراتها في نارهنه  
يلوح في أنحاثهنه  
سحابة من دمعهنه  
أيدي الطغام بفعلهنه  
لنناظرين لها دجنه  
السالفات وخزيهنه  
تعدو لها في سوحهنه  
وليس في سير مظهرهنه  
بذر الخنوع بمقهنه  
يوم الحساب لها مجنه  
من دونه وخز الأسنه  
والمخجلات أشدهنه  
هوج ادهته بعصفنه  
زلازلا من وقعهنه  
حرأ يشور لحفظهنه  
الحقيقة مهملون لشأنهنه  
محاطة ببلائهنه  
يجدن في نقراتهنه  
وجه الثرى هوساً وجنه  
تبث مفسد بريوعهنه  
في كل مهزلة لهنه  
يتسابقون لنهجنهنه  
للعب في أوضاعهنه  
عن القيام بحقهنه  
وقيعة بكباتهنه  
من جولة بمجالهنه  
هنالك يقظة بشباههنه  
فنكلي برجالهنه  
وخذي الحي لحرهنه  
بهية بجهاتهنه  
سوداء عن أبصارهنه  
يمشي بها لحياتهنه

أوضحكن للنور المطل  
وخطرن والنسمات تلعب  
يمزجن من فرط  
يغرين كبار العقول  
والشيب حد الملتقى  
عفواك لست بمغرم  
منلي تنزه المكانه  
ذي لهوة من شاعر  
فأق الخيال بباقة  
هيا لروضات الرب  
تلك المطامع أحرقت  
أني نظرت ترى الشحوب  
صحراء تسقيها العيون  
هزتك يا جبل العلى  
صور كأن وجوهها  
أشكال خزي كالقرون  
يا صبية الأكر التي  
سدت مهازللك الطريق  
أيد معودة على  
جعلت زخارف صنعها  
في كل ناحية أذى  
إن الحوادث جمة  
كم في الحمى قد زجرت  
تركت بهاتيكم المروج  
تلك الخمائل ما رأت  
الكل في نظر  
والكل قد تركوا البلاد  
لنناقرات على الدفوف  
للضاربين بأرجل  
يا لبلاد فكم  
ولكم يراح ويغتدى  
كشف الستار عن الأولى  
جشع النفوس يثيرها  
وخول أشباه الرجال  
ترك المجال لمن يروم  
أين الهداة وهل لهم  
أين الشباب وما  
اليوم يومك يا رعاع  
تلك الوعود فهرولي  
ستضيء أنوار الصباح  
وتزيل كل دجنة  
وترى البلاد دليلها

عمل خطاطاً بين ١٠٩٦ - ١١٥٢ ، أي كان اسمه لامعاً أكثر من نصف قرن ، وأنه توفي عجوزاً .

محمد الهادي الاصفهاني :

هو ابن الملا محمد صالح المازندراني ، ويعتد من زمرة العلماء والزهاد ، ومن ألمع خطاطي الخط النسخي ، وقد كان من معاصري إبراهيم آغا القمي ومن أتباعه في منهجه وقواعده . أمضى حياته في إصفهان وانتهت حياته في المدينة المذكورة في أثناء فتنة الأفغان في سنة ١١٣٥ .

القرنان الثاني عشر والثالث عشر

هاشم آغا الاصفهاني :

هو محمد هاشم بن محمد صالح اللؤلئي الإصفهاني ، المعروف بزرگر ( الذهبي ) ( والد ميرزا محمد علي محرم ، وجد عبدالوهاب محرم اليزدي شاعر السلالة القاجارية ) . وهو من أساطين خط النسخ المعهودين في القرنين الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر ، وقد حظي في زمانه بشهرة طبقت آفاق الأمصار الإسلامية ، حتى إن الشعراء كانوا يمدحونه بحسن خطه . وقد كان في الخط النسخي مضارعاً لعبد المجيد درويش ، وهما اللذان رسّخا دعائم الخط المكسر .

لم نعرف تاريخ وفاته ، لكن المسلم به أنه كان حياً بين السنوات ١١٧٢ و ١٢١٢ ، وقد احتلت آثاره طيلة هذه المدة مقاماً جعلته من ذوي القدرة في فن الخط . وبناء على ما نقل من « دليل الخزانة القرآنية » أن مجلدين من القرآن بخط محمد هاشم لؤلئي محفوظان في مكتبة العتبة المقدسة الرضوية ، نسخا في سنة ١١٨٤ و ١١٨٥ هـ . ق .

تذكره : وإثر انقراض الدولة الصفوية سنة ١١٣٥ والحوادث المتتالية والحروب والفتن التي انتشرت في أطراف دولة إيران وأرجائها جعلت الناس ينشغلون بأنفسهم ، فكان ذلك سبباً في انحطاط الفن ، بما في ذلك فن الخط . ومنذ بزغ فجر القرن الثالث عشر استبعاد فن الخط مقامه تدريجياً ، فازداد الاهتمام بالأقلام الستة ، ولا سيما الخط النسخي ، وازداد عدد الخطاطين بشكل ملحوظ ، فظهرت آثار نفيسة من القرآن والأدعية والكتب والمرقعات والقطع والكتابات محمد عمل أصحابها .

الشيخ خليل مغنية

مرت ترجمته في الصفحة ٣٤٩ من المجلد السادس ، ونزيد عليها هنا هاتين

القصيدتين :

قال :

خسبون عاماً قد مضت	هل ترجعن وليتهنه
مرت كأنفاس الصباح	تذيع من نفحاتهنه
هاتيكم أزهار الربيع	تناثرت برياضهنه
كانت عليهن الرياح	شديدة فنثرتهنه
فبكى عليهن الكنار	بغنة وصلت بغنه
كل الحياة هي الشباب	فكم له بالنفس رنه
من لي يساعدي على	أيامه برجوعهنه
ذهبت وآمال الرجوع	كومضة من نورهنه
ودعتهن بأدمع	مزجت دماً بجفونهنه
في عارضي طلائع	أرجفتني بطلوعهنه
بيض ولكن الكعاب	بغضبة لبياضهنه
نفرت بنيات الصبا	لما بدت لوجوههنه

ما رمت أقصد واحداً  
إن البلاد وأهلها  
فوضى تسود على  
وقال :

بمقالتي من ألهنه  
مثل الخمول بأرضهه  
الشؤون جميعها بجميعته  
قد حسبتك بالسعود محاطاً

هذه نهضة البيان وهذا  
يا يراع البيان منك عرفنا  
إن يوماً به ولدت عبوس  
فإذا أنت مفعم بالبحوس

أثر الفن في وجوه الطروس  
كامنات تغلغل بالنفوس  
ليته لم يكن بيوم عبوس  
فإذا أنت مفعم بالبحوس

### الشيخ خليل ياسين ابن الشيخ ابراهيم

ولد في بلدة العباسية ( جبل عامل ) سنة ١٣٢٨ وتوفي سنة ١٤٠٥ . تعلم على والده القراءة والكتابة وقرأ القرآن . ثم درس على الشيخ حسين مغنية في بلدة طبردا حتى بلغ كتاب ( اللمعة ) ثم سافر سنة ١٣٥٣ الى النجف فتابع هناك دراسته على علمائها ثم عاد الى جبل عامل سنة ١٣٦٥ وأقام في بلدة العباسية الى ان عين في القضاء الشرعي قاضياً ثم مستشاراً في المحكمة العليا له من المؤلفات المطبوعة : اثبات الصانع ، حل مشكلات القرآن ، محمد في نظر علماء الغرب ، الامام علي عدالة ورسالة . وله من غير المطبوع : المفردات الاجنبية في اللغة العربية ، شرح الكفاية ، رسالة في العلم الاجمالي ، شرح على طهارة العروة الوثقى وغير ذلك . وله ديوان شعر مخطوط ، منه غير ما نشر في ترجمته :

أرسل لوالده جواباً على رسالة منه :

تقول سوى العلياء لا تتطلب  
واوصيك لا تنفك ربك مرضياً  
اجيبك سمعاً وامثالاً وطاعة  
ولست ارى الا رضاك وسيلة

وجد وكاس الصاب دونك فاشرب  
فذاك وإيم الله أعظم مكسب  
فلست سوى العلياء بالمثطلب  
وارضاء ربي في بلوغي ماري

قال يعلق على قصيدة لأحد اصدقائه المصايين بمرض السل سنة ١٣٦٦ :

عواطف قد ضاقت الفسيح بها صدرأ  
ولحن آلام الكتيب مفرد  
وراح من الآلام يبعث زفرة  
وأرسلها من فيه عقداً منضداً

شكا الشاعر السل الذي اجتاحت جسمه  
وود « بأن الموت يسرع نحوه  
شكا مستغيثاً من زمان رمى به  
ورددها شكوى تعظم وقدها

ودوى بارحاء البسيطة من أسي  
فأجج نيراناً بشكواه يصطلي  
لئن كان داء « السل » سلطان قوة  
وبزكم الآمال في ميعه الصبا

ويذوي من الروض البهيج نديه  
وباتت أمانيك لديه صريعة  
فهذي سلاطين النوائب حمة  
أطلت على الدنيا فمدت رواقها

فما الدهر والأيام إلا مصائب  
تراها إذا ما امتد طرفك حلقت

فنظمها في السلك شاعرها شعرا  
فنبه بالألحان عاطفة سكرى  
تلظى وأنفاساً رماها لنا حرى  
كما صاغها من فيض فكرته درأ

وطار به للشيب يستبّه الدهرا  
ولكنه يأبى الدنول حذرا  
إلى غمرة الأسقام فاستوقف الفكر  
بطي الحشا إذ راح يقذفها جرا

نداء تعالى ليت في مسمعي وقرا  
بها القلب وانهلث لها أدمع حمرا

غزاكم فرحتم منه في سجنه أسرى  
يسومكم ضعفاً ويوسعكم قسرا  
وراحت عليكم منه آلامه تترى  
وصرتم بحال لم تطيقوا لها صبرا

تهاجنا لا نستطيع لها قهرا  
وها كل من تلقاه يشكولك الدهرا  
تعض على الأحرار في سيرها جهرا  
عقبا فتلوي الجيد منقضة صقرا

سودوا بالعيوب وجه الجنوب  
وأق الجري رغي باللهيب  
قد ملأنا الدنيا بنفح الطيوب  
نهض العيب فيكم للمعيب

طيب طعمه وذلك مر  
عبد قوم وذاك في القوم حر  
سوف يبدو لثاقب الفكر سر  
لا ولا يبلغ الكرامة غير

كلنا نبتغي بلوغ الأماني  
نتجارى بحلبة الميدان  
لم ينل غير صفقة الخسران  
ذاك عيب في كفة الميزان

فائق الوصف في بديع المعاني  
من زهور الهدى بكل مكان  
ألسن المدح رائعات البيان  
أثر الدين في بني الإنسان

كالدجى وحشة وكالتن ربحا  
قد أبت أن تحمل إلا القبيحا  
لم تبق لها وعينيك روحا  
ليس تبقي مهشياً وصحيحا

هتك الستر عن خفايا المرائي  
بقيت فيك صورة الأحياء  
ما تخفى بحالك الظلماء  
سوف تنهار شاخات البناء

قد تجملت بانصافات الرضية  
دنس الروح بالأمور الدنية  
سوف ترميك بالمهاوي الخفية  
سوف تطويك طية بعد طية

في محاني الأريب نار الأذية  
كيف شاء الهمى لكل دنية  
مصدر الفضل للأكف قوية  
وانبعثاً بحالك الهمجية

لا تسلي فكم يثير سؤال  
همج أقلقوا البلاد وزاحوا  
يا عصي الرعاع وعرك أضحي  
لا تشاء الرعاع إلا شذوذاً

على الروضة الغنا فتنه ما بها  
رويدك ما الإنسان إلا بعزمه  
فلن هو أولاه الذميمة رمى به  
وما هي إلا النفس إن أنت رضى  
وإن هي طارت بالكمال إلى الذرى

وقال في السنة نفسها من قصيدة :

حيدر صنو أحمد من براه  
من إذا هجته تلفت حذراً  
وإذا هجته ترنح شوقاً  
نشر العلم والفضيلة طراً  
سائق البغي للدمار وحامي  
فارس الكون من كشبل علي  
مفرداً والعراق أقبل سيلاً  
فثنى السبط منه عزم كفاح  
وأثار الورى ضرراً فماج  
طرفه الفلك واللواء شرع  
صرخ السبط في الضلال فدوى  
موقف حير العقول وألوى  
بذل النفس والنفيس فماتت  
وسرى موكب الهدى مطمئناً  
حادث أرجف البسيطة حزناً  
غمر الناس منه فيض دماء  
كبر الكون من أسى وتهات

ربه للأنام من لآلئه  
منه شخص الزمان خوف لقائه  
للوعى والردى بحد مضائه  
في صلاح الزمان في أبناؤه  
بيضة الدين من أكف عدائه  
دوخ الدهر في عظيم بلائه  
من جيوش تسد ثغر فضائه  
يرجف الأرض في ربى صحرائه  
بالنجيع المراق من خصمائه  
والحسام المجذاف في دأماؤه  
في عمود الزمان رجوع ندائه  
بنفوس تطيش من دهيائه  
أمة البغي واهتدى كل تائه  
يبسم النصر في بياض سرائه  
وترامت مصائب من جرائه  
وأطاش العقول في كربلائه  
عنه أفلاكه إلى بطحائه

وقال وأرسلها إلى مرجع عصره السيد أبو الحسن الأصفهاني في النجف الأشرف :

يا درة الدنيا التي أم العلى  
ماذا أقول بمدح ذاتك انني  
يا واحد الدنيا ومن أفضاله  
يا من بكل فضيلة هو أحمد  
ولانت قطب رحي المعارف والهدى

عقدتك فوق جبينها اكليلا  
لا استطيع لمدها تفصيلا  
تركته فوق النيرين نزيلا  
للشرع اضحى حامياً وكفيلا  
واحق من في ذا الورى تفصيلا

وقال وهو في النجف الأشرف راثياً الشيخ حسين مغنية سنة ١٣٥٩  
وأرسلها إلى جبل عامل :

جبت لعامة المنون سناما  
وهوت حصون العلم لما ان هوى  
يا واحد الدنيا طوتك ملمة  
ماذا أقول مؤبناً أفلست من  
وعلوت آفاق العلا حتى علت  
حتى إذا مد الردى لك كفه  
وهوى صريعاً شرع طه حينها  
وأطار قلب المكرمات أسى وقد  
وانهار صرح العلم بعدك وانطفئ

فطوت ولكن مجدها البساما  
عنها ( الحسين ) دعامة وقواما  
فطوت بك الآمال والاحلاما  
خضع الزمان لقدره اعظاما  
قدماك من هذا الزمان الهاما  
فرمى من الدين الخفيف دعاما  
صرف الزمان سقاك منه الجاما  
ترك الدموع دماً عليك سجاما  
مصباحه فغدا النهار ظلاما

يا غرس الفصحاء اعظم حسرة  
كنا برشدك نستضيء الى الهدى  
رحماك قد حل المصائب واصبحت  
خطب له في قطر «عامل» صرخة  
أخطب دهي النجف الشريف وراح في  
ابكى بك الدين الخفيف وانما  
عجباً لشخصك كيف غييه الثرى  
أفلست من بلغ السماء بشأوه  
وأزوك لكن في القلوب انما  
وقال يرثي الحسين ( عليه السلام ) من قصيدة :

بابي الألى في الغاضرية صرعوا  
بابي الألى باعوا النفوس وأرخصوا  
بذلوا نفوسهم لديه وانما  
فغدا ابن حيدرة وحيداً لم يجد  
وتدفقت كالسيل آل أمية  
وعدوا عليه ففاص في اوساطهم  
واثارها حرياً وادمى منهم  
فبكفه ذات الفقار قد اغتدى  
وآدار أرحية الطعان وهزها  
مستنصراً بهم فلم ير ناصراً  
فسطاً بفتيته الكماة واوقدوا  
صيد نضوا بيض الخدود فخرجوا  
وعدت خيولهم فخيم قسطل  
شرعوا العوامل وهي ظامية/الحشا  
حتى إذا حكم القضاء ترجلوا  
حقنت دم الكفار آل أمية  
مثل الحسين يرى شريداً خائفاً  
واتت عقيلة خدرها ابنة فاطم  
وشكت فقطعت القلوب وللأسى  
أأخي يا أملي ومعتصمي ومن  
غادرتنا وذهبت عنا نائياً  
ورنت الى نحو الغري بطرفها  
ودعت اباه المرتضى واستنجدت  
يا ليت شخصك حاضر ما بيننا  
فسروا بنا فوق المطايا خسراً  
ان نبك من ذل السبا قرعوا لنا  
الله ما فعلته آل أمية  
خطب له السبع الطباق تجاوت  
يا وقعة هدمت مشيداً للهدى  
ومضت تسير مع الزمان كأنما  
ذكرى نجددها أسى ونقلها

وقال في أمير المؤمنين ( عليه السلام ) :

في النفس انك لا تطيق كلاما  
مذ كنت فينا سيداً وإماما  
قطع الاسى فوق النفوس ركاما  
هز «العراق» دويها «والشاما»  
أقطار يعرب يبعث الآلاما  
ابكى الابا والحزم والاقداما  
ام كيف يلثم ثغرك البساما  
حتى وطأت من السباك الهاما  
واروا بك الايمان والاسلاما

وقضوا حقوقاً للعللى وديونا  
من سعرها دون الحسين ثميناً  
كل غدا في بذلها مفتونا  
الا الصوامر والسنان معيناً  
كي تشفين من الحسين ضغونا  
فرداً وأوقدها هناك زبوناً  
قلباً ولف على اليسار يميناً  
في حده الموت الزؤام كميناً  
حرباً وحكم في الرقاب منونا  
إلا الحسام وصحبه السبعينا  
حرباً على اهل الضلال زبوناً  
بدم الطلى للمرهفات جيناً  
فغدا لهم يوم الكفاح عريناً  
فهوت على مهج العداة منونا  
للموت : ثم مخرجاً وطعيناً  
ودم ابن طه لم يكن محقوناً  
ويزيد ينعم في القصور اميناً  
تبكي اخاه لوعة وشجوناً  
وقع يمز الراسيات حنيناً  
قد كان خدري في حماه مصوناً  
من ذا إذا بعد النوى يجمعيناً  
والزرع فت فؤادها المحزوناً  
فيه فاعطت للصخور اللينا  
لترى بناتك للسبأ ولينا  
نطوي سهولاً في الفلا وحزوناً  
رأساً وان نشك العنا نهرونا  
في الطف كل رزية ينسينا  
حزناً وادمى للسبأ عيوننا  
وغدت سهام فصالحا ترمينا  
اضحى صدها للزمان قرينا  
دمعاً وتبقى أعصرراً وقروننا



وفي هذا التزاحم والتنافس برزت مراثيها الحسينية بروزاً كبيراً ، لقد عنيا بتصوير واقعة كربلا ووصف بطولة شهدائها تصويراً ووصفاً في غاية الدقة مما اثيرى الأدب بالشعر القصصي الحي . ويعبر عنها أحد الكتاب قائلًا : « يشغل مير أنيس وميرزا دبير مقاماً في طليعة شعراء المراثي في كل عصر ومصر . ومراثيها الحسينية شهيرة مقدرة بشئى مقياس النقد ومعتبرة من أفضل القطع الأدبية التي كتبت باللغة الأردوية » .

( راجع ترجمة أنيس في محلها من هذا الكتاب ) .

ديبس بن صدقة المزيدي .

مرت ترجمة مفصلة في المجلد السادس ، له ولأُسرتة بني مزيد . وما لفت نظرنا ما قرأناه في دائرة المعارف الاسلامية في بحث ( تفلّيس ) أن محمود بن محمد السلجوقي ( ١١١٨ - ١١٣١ م ) انفذ حملة على الكرج اغاثة لمسلمي تفلّيس . وقد اشترك في هذه الحملة كل من نجم الدين غازي الارتقي وديبس بن صدقة المزيدي ( كذا ) ( عرف باسم دربز durbez في أخبار الكرج ) وأخو السلطان طغرل ( صاحب أران ونقجوان ) يصحبه اتابكة كنتفدي ، ودخل هذا الجيش ثريال ومنجليس في الثامن عشر من اغسطس سنة ١١٢١ ولكنه مني بالهزيمة على يد داود ومن معه من القفجاق .

ولما كانت النسخة العربية من دائرة المعارف مترجمة عن لغة اجنبية فلم يفرق المترجمون بين ( مزيدي ) و( مزيادي ) ، لأن الكلمتين تكتبان في الحروف اللاتينية كتابة واحدة على انه كان من المفروض ان يكون لدى المترجمين شيء من الامام بتاريخ بني مزيد وان يكونوا اطلعوا ولو قليلاً من الاطلاع على تاريخ هذه الدولة العربية العريقة . ولكن تبين من ذكرهم لكلمة ( مزيادي ) انهم يجهلون كل الجهل انه كان في تاريخ العرب كلمة ( مزيد ) ، والنسبة اليها مزيدي .

على ان المهم في هذا الموضوع هو ما ذكر في الأصل من مساهمة ديبس بن صدقة في الحملة السلجوقية على تفلّيس

رجل من بني ليث .

حملت ميمنة أمير المؤمنين عليه السلام يوم الجمل على ميسرة اهل البصرة ، فاقتتلوا ولاذ الناس بعائشة ، اكثرهم ضبّه والأزد ، وكان قتالهم من ارتفاع النهار الى قريب من العصر ، ويقال الى أن زالت الشمس ، ثم انهزموا ، فنادى رجل من الأزد : فروا ، واستحرق القتل بالأزد فناذوا : نحن على دين علي بن أبي طالب ، فقال رجل من بني ليث :

سائل بنا يوم لقينا الأزدا والخيل تعدو أشقراً ووردا  
لما قطعنا كبدهم والزندا سحقاً لهم في رأيهم بعدد<sup>(١)</sup>

ذوقار الدولة نجف علي

حين تولى الحكم في دهلي ( الهند ) أورنك عالم كبير محي الدين سنة ١٠٦٩ حدث تطور خطير فقد هاجم هذا الملك بلاد الدكن وتغلب عليها بعد حروب دامية ، وتظاهر بعداء الشيعة وأخرج علماءهم الى البحرين وايران والحجاز ، وهاجر بعض امراء الدكن إلى دهلي وبلاد اخرى .

ومات أورنك زيب في أورنك آباد وخلفه ابنه شاه عالم بهادر شاه سنة

(١) الطبري .

رحماك فطرق في سهر  
علام هجرت ولم تزر  
يصطاد بطرف منكسر  
من فوق محيا كالقمر  
واهيم به طول العمر  
ومؤمل قلبي المستعر  
ثم اعدل فيه ولا تجر  
قلقاً ويدمع منهمر  
رياناً كالغصن النظر  
وتركت فؤادي في سعر  
لي عود الانس بلا وتر  
ودنيا الفخر لمفتخر  
بمواقف تذهب بالفكر  
وخير ربات العبر  
في الحرب يرفرف بالظفر  
بحد مهنده الذكر  
عن كل عصيب مستتر  
للناس فهل من مذكر  
طه بالنفس من الخطر  
حدث من شئت من البشر  
وانثر ما اسطعت من الدرر  
وطال على القمر  
بحماك ابا حسن قد لذت وجئتك في كف صفر  
لجزيل نوالك مفتقر  
من نار ترمي بالشرر  
من منهل كوثر ك النمر  
فتقول خذي هذا وذري  
عند مليك مقتدر  
لعلاك بنظم مبتكر

يا صب حنانك لا تجر  
يا من اخلصت له في الحب  
اقسمت يا غيد ذي غنج  
ويغقد تاج عسجده  
اني امواه على سقمي  
يا زهو النفس وبغيتها  
صل صباً كابد فيك جوى  
أليق بمثلي ان يبقى  
وتعود وقلبك في جذل  
فلئن اسرفت بهجرك لي  
فحب علي قد غنى  
مولي الثقلين ابو الحسين  
كشاف الكرب عن الهادي  
بدره أحد تتلو الأحزاب  
علم الاسلام بيميناه  
من احيا العدل وافنى الجهل  
من قال سلوني ما شئتم  
في الصدر هنا علم جم  
من بات وحيداً مفتدياً  
بمزايا فيه قد ازدهت  
ردد بالمدح له ذكرا  
بسمو الذات علاهام العلياء  
بحماك ابا حسن قد لذت وجئتك في كف صفر  
فاعطف مولاي على عهد  
واغثنني يا كهف اللاجي  
أفلست على الخوض الساقبي  
ام لست قسيم النار غداً  
واجعل محياي بمقعد صدق  
واقبل ما استيسر من مدحي

( ديبس ) ، مرزا سلامت علي عليه السلام

ولد في دهلي سنة ١٢١٨ . وتوفي في لكنو سنة ١٢٩٢ .

عرف بلقبه ( دبير ) ولم يشتهر بغيره لذلك ترجمناه في حرف الدال . هو يزن الشعراء الهنود شاعر المراثي الحسينية ، وهي المظهر الفريد لشعره ، بلغ فيه أعلى المراتب ، وبلغت على يده ذروتها ، وكان يجيد العربية والفارسية .

يتميز شعره برصانته ، وبصياغته الصياغة العالية ، فهي صياغة صائح مبتكر تطيعه اللغة والبيان كما يريد .

وكان أنيس وديبر فرسي رهان في عصرهما ، وكان الناس فيهما منقسمين بينهما يتعصب لكل واحد منهما المتعصبون ويتحزب المتحزبون . وتدور المناقشات وتعقد الحلقات التي ينقسم فيها الناس بينهما ، كل فريق يفضل شاعره على شاعر الفريق الآخر .

١١١٩ وكان بها درشاه على عكس أبيه شيعياً صريحاً معلناً بالتشيع ، فأمر بان يخطب في المساجد يوم الجمعة بأسماء الأئمة الاثني عشر .

وبعد زوال الضغط نشط الشيعة بالكتابة والتأليف رادين على من هاجهم وطعن في عقائدهم . وكانت الدولة في دهلي قد أصبحت في نهاية عهودها وبدأت الانتفاضات عليها والاستقلال عنها في المناطق والأطراف ، كما قامت المشاحنات المذهبية ، وبدأت الانقلابات في العاصمة نفسها ، ففي كل يوم أمير جديد يتولى الحكم ثم ينتزع منه .

ومن بين هذه الزعازع نهض ذو فقار الدولة نجف علي ، وكان بطلاً صنديداً ذا شخصية قوية فقضى على الفتن وأصلح الفساد وأعاد النظام ووجد البلاد ورد بعض الشيعة المشردين . وعاد إلى الشيعة اطمئنانهم لأن ذا فقار الدولة كان شيعياً إيراني الأصل ، وعاد التأليف والكتابة في الشيعة وإقامة الشعائر الحسينية ، وبقي من أثر ذلك العصر كتاب ( كربل كتا ) أي قصة كربلاء وهو الكتاب الذي يمكن القول أنه أثر أبعد الأثر في تركيز اللغة الاردوية وارساء قواعد آدابها وأيجاد نثرها الفني .

وصاحب هذا الكتاب هو ( ملافضلي ) ، فضل علي ، وقد كان اديباً متضلعا ، ثم واعظاً وخطيباً على المنابر الحسينية ، وإلى جانب ذلك كان ممن يجيدون الكتابة العربية والفارسية ، وهو ممن برزوا في عصر الاطمئنان عصر ذو فقار الدولة نجف علي .

وكتاب ( كربل كتا ) هو كتاب في المجالس الحسينية وفيما عرف باسم ( المقتل ) رتبته على اثني عشر فصلاً ، وفي كل فصل مجالس ، وكل مجلس يشتمل على موضوع خاص ، وهي هكذا :

المجلس الأول يشتمل على ذكر وفاة النبي ﷺ ، والمجلس الثاني على وفاة الزهراء ( عليها السلام ) والثالث على استشهاد أمير المؤمنين عليه السلام ، والرابع على شهادة الحسن عليه السلام والخامس على شهادة مسلم بن عقيل ، والسادس على شهادة أولاد مسلم بن عقيل ، والسابع على شهادة القاسم بن الحسن عليه السلام ، والثامن على شهادة العباس بن علي عليه السلام والعاشر على ذكر علي الأكبر ، والحادي عشر على ذكر علي الأصغر ، والثاني عشر على استشهاد الحسين عليه السلام

وعلى الكتاب طابع واضح من كتاب روضة الشهداء لملا كاشفي الفارسي ، ومنهجه منهج الكاشفي .

وملا فضلي صاحب الفضل المتقدم على سائر الكتاب ، ومنهجه أقدم منهج أدبي صناعي ، ففيه السجع والمحاسن البديعية والكلمات والآيات والأحاديث العربية ، حتى أنه افتتح مجالسه بخطبة عربية ، وفي خلال الكلام يورد اشعاراً من الإردوية والفارسية .

وانتشر الكتاب وصار يقرأ ويسمع في الحسينيات ومجالس العزاء واطرد ذكره وكان تأليفه سنة ١١٤٥ ( ١٧٣٣ م ) .

الشيخ راضي آل ياسين ابن الشيخ عبد الحسين ولد في الكاظمية سنة ١٣١٤ وتوفي في لبنان سنة ١٣٧٢ ونقل جثمانه إلى

النجف الأشرف فدفن في مقبرة جده .

هو سليل الأسرة العلمية الشهيرة ووارث علمها وأخلاقتها وورعها .

درس على أخيه الشيخ محمد رضا والشيخ محمد كاظم الشيرازي وغيرهما ، ثم استقر في الكاظمية عالماً جليلاً وسيداً نبيلاً ، وقد كنت خلال وجودي في العراق القاه في بيته في الكاظمية فيما كان يسمى ( بفضوة آل ياسين ) فيروعي مجلسه بما كان يفيضه عليه من علم جم وخلق كريم وحديث ممتع ، ويموته انطوت في الكاظمية صفحة من أنقى صفحات العلم والدين والتقى .

له من المؤلفات : ١ - أوج البلاغة ، جمع فيه خطب الحسن والحسين ( عليهما السلام ) .

٢ - تاريخ الكاظمية مجلد كبير ، نشر بعضه في مجلة الاصلاح البغدادية .

٣ - صلح الحسن ، مطبوع . وله شعر غير مجموع . أصيب في أواخر حياته بمرض عضال لم تغد فيه المعالجة في العراق ، فذهب إلى لبنان فتوفي هناك .

الحاج ميرزا رضي ذو النوري التبريزي ابن محمد حسن

ولد في تبريز سنة ١٢٩٤ وتوفي في حدود سنة ١٣٧٧ في قم .

درس في تبريز وفي سنة ١٣١٧ هاجر إلى النجف الأشرف فحضر على الشرايبي والحراساني واليزدي والأصفهاني ، ثم عاد إلى تبريز فمكث فيها عدة سنين . ثم انتقل إلى مدينة قم فكان من مدرسيها وبقي فيها حتى وفاته .

له من المؤلفات : ١ - شرح وتعليق على العروة الوثقى ٢ - الكنى والألقاب ٣ - القضاء والشهادة ٤ - شرح نجاة العباد ٥ - حاشية على الاشارات .

الشيخ راغب حرب

ولد في جبشيت ( جبل عامل ) واستشهد فيها سنة ١٤٠٥ عن واحد وثلاثين عاماً .

تلقى دراسته الابتدائية في جبشيت ثم تابع الدراسة المتوسطة في النبطية ثم انتقل إلى بيروت حيث كانت قد تكونت في ضاحيتها ( برج حمود ) مدرسة تعد للدراسات الاسلامية و فانتضى إليها وبعد سنوات هاجر إلى النجف الأشرف لمتابعة تلك الدراسات واستمر في دراسته حتى بلغ طغيان النظام العراقي عنفوان تسلطه واخذ بمطاردة الأحرار في كل مكان فأجبر على ترك النجف والعودة إلى جبل عامل . وكانت مدرسة برج حمود قد نمت وتوسعت في تدرسيها فعاد إلى الانتباه إليها متابعاً دراسته الأصولية والفقهية ، عاملاً في الوقت نفسه على رعاية مجموعة من الشبان المؤمنين الواعين من خلال جلسات اسبوعية معهم .

وفي نسة ١٩٧٥م اختار قرية ( الشرقية ) للعمل فيها ، وكانت معروفة بأنها قرية صعبة ، ولم يمض سستان على عمله في هذه القرية حتى تبدلت حالتها واستنارت بهدى الإيمان والتقى .

وفي سنة ١٩٧٨م انتقل إلى بلدته جبشيت وتولى أمور الرعاية الدينية فيها وإقامة صلاة الجمعة . وكان حريصاً على توسيع اطار نشاطه الارشادي إلى القرى المجاورة ، وقد ساعده على النجاح سمعته الطيبة وبساطته وصدقه .

وفي جبشيت عاش واحداً من الناس قريباً منهم متواضعاً عفيفاً ،

يدرس كل الفتيان الناهيين في النجف علوم اللغة العربية ، ثم انضم وهو في يافع إلى صفوف الثائرين على الحكم الاستعماري الانكليزي واضطر للتخفي ثم للفرار خارج العراق خوف بطش الانكليز بعد انتصارهم على الثوار العراقيين . ولما اعلن العفو العام أثر قيام الحكم الوطني عاد إلى العراق والتحق بدار المعلمين ثم بكلية الحقوق ، وبعد تخرجه منها تنقل بين المحاماة وبعض الوظائف الادارية إلى أن عين ( متصرفاً ) وهو أعلى منصب اداري ، فكان حيث حل يرتفع بالوضعين الاجتماعي والعمراني إلى ما يمكن من درجات الارتفاع . ثم تخلى عن الأعمال الادارية ودخل المعتزك السياسي وانتخب نائباً في المجلس النيابي ، فكان فتحاً جديداً في هذا المجلس بمعارضته وخطبه الفريدة التي لم يعهد مثلها المجلس من قبل إذ كان سعد ادبياً موهوباً وخطيباً مفوهاً قبل أن يكون سياسياً ناجحاً وبدأت من ذلك الوقت تتكون زعامته الشعبية . ولما اضطرت السلطات الحاكمة في العراق إلى استرضاء الشعب لم تجد وسيلة سوى استدعاء سعد صالح لتولي الحكم ، فاشتراط لذلك اطلاق الحريات وفي طلبعتها تشكيل الأحزاب السياسية بعد أن كان تشكيلها ممنوعاً ، واصر على شروطه فنزلت السلطات على تلك الشروط فأبيح تشكيل الأحزاب لأول مرة بعد المنع الطويل ، فأسس مع اخوان له حزب الأحرار ، وتولى هو وزارة الداخلية التي هي في كل الوزارات عصب الحكم . ولكن السلطات ضاقت به ذرعاً بعد أن سار في تحقيق الحكم الشعبي اشواطاً بعيدة ، فأخذت تضع في طريقه العراقيل فاستقال من الحكم ، وقاد المعارضة داخل المجلس وخارجه ، فكانت مقالاته في جريدة الحزب نصوصاً من أروع نصوص الأدب العربي السياسي . وفجأة تسلط عليه مرض عضال أعيا اطباء العراق ، فقصد اطباء أوروبا فعجزوا عن معالجته فعاد إلى العراق وقد أخذ يدوي يوماً بعد يوم حتى انتقل إلى رحمة الله سنة ١٩٤٨م ، وهو في عنفوان نضوجه وتآلق زعامته .

الدكتور سعيد نفيسي ابن علي أكبر

ولد سنة ١٣١٤ وتوفي سنة ١٣٨٦ في طهران .

من كبار الباحثين المؤرخين الإيرانيين . أتم دراسته في ايران ثم أكمل تخصصه في أوروبا ، ولما عاد إلى طهران تولى تدريس الأدب والتاريخ في جامعة طهران . وفي سنة ١٣٤٩ أصدر في طهران مجلة الشرق بالفارسية فنشر فيها المقالات العلمية والأدبية والدراسات التاريخية ومن مؤلفاته : ١ - آخرين يا دكارنادر ٢ - أحوال وأشعار رودكي طبع منه مجلدان ٣ - أحوال وأشعار خواجه كرماني ٤ - أحوال وأشعار أفضل الدين كرماني ٥ - شرح حال خيام ٦ - شيخ زاهد كيلاني ٧ - قابس ونامة ٨ - يزدكر دسوم ٩ - فرنكيس وفرهنك فرانسه ١٠ - تاريخه ادبيات ايران ١١ - جستجورد احوال وآثار شيخ فريد الدين عطار . وغير ذلك . وقد صدرت مجموعة من كتبه في الاتحاد السوفياتي باللغة الروسية . وازافة إلى مؤلفاته المتقدمة فإن له كتاب ( تاريخ الأدب الروسي ) باللغة الفارسية ، وكان عضواً في أكاديمية العلوم في ايران . واقتنى مكتبة يزيد ما فيها على عشرين ألف مجلد بينها أكثر من ألفي مجلد من المخطوطات .

الدكتور سليم حيدر ابن نجيب

ولد في بعليك سنة ١٩١١م وتوفي سنة ١٩٨٠م في بيروت ودفن في بعليك

وبالاضافة إلى نشاطه اليومي من صلاة الجماعة وتدريس الفقه والقرآن والتعليم في مدارس المنطقة ، عمل على إنشاء المؤسسات ، مضافاً إلى المسجد الكبير الذي استشهد وهو قيد الانشاء .

أنشأ داراً للأيتام بإسم « مبرة السيدة زينب » ونظراً للنجاح الكبير الذي أحرزته المبرة قرر أن يوسع المشروع ليضم ثلاثة آلاف يتيم ويتيمه ، وقد انجز القسم الأول من هذا المشروع قبل أشهر من استشهاده .

وجاء الاجتياح الاسرائيلي للبنان سنة ١٩٨٢م ، فتصدى الشيخ راغب لهذا الاجتياح منذ أيامه الأولى ، فأخذت صفوف صلاة الجمعة تتسع والصحوه الاسلامية تنتشر والعداء لاسرائيل يشتد ، فأحس الأعداء بخطر الرجل المجاهد فحاولوا الاتصال به لفرض مقابلة الضباط الاسرائيليين ، ولما نقلوه إليهم رفض مصافحتهم .

شارك في المؤتمر الأول لأئمة الجمعة والجماعة الذي عقد في طهران ، ثم عاد إلى لبنان ، وبعد عودته واستئناف نشاطه قرر الأعداء أن يضعوا حداً لهذا النشاط بعد أن يشعروا من تهديته ، فاعتقلوه ، ولكنهم فوجئوا بأن هذا الاعتقال تحول إلى هياج عارم في جبل عامل واصبح منعطفاً في تاريخ الجهاد الاسلامي في محاربة اسرائيل . لذلك عاد الأعداء إلى اطلاقه ، فعاد هو إلى نشاطه وقد زاده الاعتقال صلابة وتصميماً ، كما زاده حب الناس له وتعلقهم به اصراراً وثقة بخطه .

وقبل حوالي شهر ونصف الشهر من تاريخ استشهاده شارك في مؤتمر جرائم النظام العراقي الذي عقد في طهران ، ثم عاد إلى ( جبشيت ) ملؤه الحماسة والايمان ، صامداً في وجه الجبروت والطغيان ، فلم يعد الأعداء يطيقون وجوده الذي تحول إلى صاعق فجر كل شيء من حولهم ، فاعتقلوه ومضى إلى جوار ربنا مضرجاً بدماء الشهادة ، مكفناً بكفن البطولة .

الحاج آقارحيم أرباب

ولد سنة ١٢٩٩ في أصفهان وتوفي فيها سنة ١٣٩٦ .

درس في أصفهان ثم في النجف على الشيخ محمد حسين النائيني وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي وغيرهم . وفي سنة ١٣٧٣ سافر إلى ( مشهد ) لزيارة الرضا عليه السلام فطلب الناس إليه هناك أن يستقر في المشهد فأجاب طلبهم ، ثم عاد إلى مدينته أصفهان فكان من كبار مراجعها حتى وفاته .

له شرح على العروة الوثقى ورسائل في فروع الدين والعبادات والحكمة والكلام .

السيد سبط الحسن الجابسي

مرت ترجمته في الصفحة ١٨٣ من المجلد السابع ونزيد عليها هنا ما يلي : ولد سنة ١٢٩٦ .

من أفاضل علماء الهند ومن المراجع فيها ، درس هناك على السيد محمد باقر الكهنوي والسيد نجم الحسن وغيرهما . ثم تولى التدريس وبرز في الخطابة .

سعد صالح

هو عصامي من الأفاضل الذين انجبتهم النجف ، ففي أول نشأته درس كيا

تلقي الدراسة الابتدائية في بعلبك والثانوية في مدرسة الجامعة الوطنية في عاليه وانهاها في الكلية العلمانية في بيروت . سافر إلى باريس سنة ١٩٣١ والتحق بجامعة الصوريون فنال شهادة دكتوراه الدولة في الحقوق وشهادة الليسانس في الآداب وشهادة الليسانس في قانون العقوبات من معهد العلوم الجزائية .

ثم عاد إلى لبنان سنة ١٩٣٧ وفي العام التالي عين في القضاء اللبناني فظل فيه متنقلاً في عدة وظائف ما بين ١٩٣٨ و ١٩٤٦ كان آخرها وظيفة نائب عام .

وفي سنة ١٩٤٦ عين وزيراً مفوضاً في إيران فتعلم هناك اللغة الفارسية وفي العام ١٩٥٢ عين وزيراً للتربية والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية ، ثم انتخب نائباً عن منطقة بعلبك - الهرمل سنة ١٩٥٣ وفي سنة ١٩٥٤ عين وزيراً للزراعة والبريد والبرق والهاتف ، وفي سنة ١٩٥٨ عين سفيراً في المملكة المغربية . وفي سنة ١٩٦٣ عين سفيراً لدى الاتحاد السوفياتي ، وفي سنة ١٩٦٨ انتخب نائباً عن منطقة بعلبك - الهرمل . ثم عمل فترة في المحاماة إلى أن أصيب بمرض القلب فاقعده ذلك عن العمل حتى توفاه الله .

كان شاعراً كاتباً خطيباً ، طبعت بعض مجموعاته الشعرية في حياته ، وظل بعضها مخطوطاً وهو يعد الآن للطبع . فمن المطبوع : ١ - آفاق ، طبعت سنة ١٩٤٩ ٢ - السنة الزمن ، طبعت سنة ١٩٥١ ٣ - يا نافخ الثورة البيضاء ، طبعت سنة ١٩٧٠ ٤ - العدالة

أما غير المطبوع فهو : ٤ - أشواق ٥ - اشراق ٦ - الخليفة ٧ - ألحان ٨ - ألوان ٩ - لبنان ١٠ - اشجان .

أما في النشر فقد طبع له : ( آراء ومواقف سياسية ) ١٩٦٩ . أما غير المطبوع فهو محاضرات ألقيت في عدة ندوات . ودراسات في الأدب والشعر باللغتين العربية والفرنسية ، ومقالات أدبية وسياسية في الجرائد والمجلات .

#### شعره

قال عندما استقال من القضاء لينتقل إلى السلك الدبلوماسي من قصيدة جعل عنوانها : ( العدالة ) :

عشقناها ، وإن كانت عذابا      وأي مثالة ليست غلابا  
تباعد وصلها حتى تداني      كأننا قاصدون بها سرايا  
مقتعة المظاهر ، مبتغاة      لجوهرها ، تطاول أن نحاي  
لها عين مصبوغة ، نفاذ      إذا حدجت فرند السيف ذابا  
عشقناها ، فما تبعت هوانا      ولا حسبت لما نلقى حسابا  
وأعطت من تشاء على هواها      ولم تأفف لعمرك أن تعابا  
فلا حجت عن الأعجام باباً      ولا فتحت على الأعراب بابا  
وشأن النور للسارين هدي      إذا حمّ الدجى موجاً عبابا  
عشقناها ممردة خلوقاً      ترى الأطماع زائلة ، هبابا  
فتاة حلوة عفواً وضياء      طوالاً بضّة لدناً كعابا  
محضفة بحكمة جنايا      ممّعة ممّعة شبابا  
مبلورة كأطراف الأماني      يسوق الخيرون لها الرغابا  
سل القاضي الوقور وما يعاني      بعصمتها فقد ذاق الصعابا  
ولا عجب إذا تاهت دلالة      وأرخت فوق طلعتها الحجابا  
فكنيتها العدالة ، لا تبالي      عروس الحق تشتري النصابا

سل القاضي الذي عانى هواها      وذوّب نفسه فيها ولاقى  
وسخر عقله كدحاً وصبراً      وأقطعها فؤاداً عجّ فيه  
راصلت في إطاعتها ضميراً      وفرد في عبادتها حياة  
سل القاضي الكتوم لما يلاقي      وهل خلجت بصيرته لكسب  
وهل نزعت مطامحه ، كراماً      عشقناها وإن كانت شقاء  
عروس الحق ، لا يغرك بعدي      ولا طمعاً بغيرك في المعالي  
ولكني دعيت إلى جهاد      بلادي ، يحلم الخلد ابتهالاً  
على الأزل السحيق بدت ملاذاً      إذا عزف الهوى لحن التآخي  
وحالت قسوة الانسان ليناً      ويدد بارق الحسنى طماعاً  
عروس الحق ليس البعد هجراً      سيقى الحق لإيماني ، صراحاً  
فقد جهل السياسة من يراها      وداعاً أيها القصر المفدى  
وفي نفسي خيالات لماضٍ      تذكّرني أوقات عذابا  
وما الماضي سوى كأس دهاق      وداعاً ، قصر عدلٍ ، كنت فيه  
أرى الأقدار تطرحني سؤالا      وأمل أن أسوق لها جوابا !

وقال من قصيدة طويلة سنة ١٩٧٥ حينما اندلعت أحداث لبنان :

لبنان ، هل زعزع الإيمان كفران  
أم روضة الإنس قد حلت بها الجان ؟  
ما أبشع الشر إذ تشرى غرائزه  
لا العقل عقل ولا الوجدان . وجدان !  
الحقد والغدر ، من ذرى تراثها  
فالطيبون أولي الأبصار عميان  
والدين ، من شاده سوراً يفرقنا  
ونحن في شرعة الدينين إخوان  
كنا ، إذا قيل من لبنان ، يُطربنا  
تجاوب في الذرى : الحب لبنان  
واليوم لبنان - ويل للأولى خفروا -  
كأنه من حياض البغض ريان !

يا موطناً حسدته، في تطلعه  
إلى تلّس وجه الله، أوطان  
على ذراه ابتهاج، والسهول رضى  
وفي السفوح الجنى المعطاء عنوان  
ماذا يعكّر صفو العيش في حرم  
خُدامه لسوى الديان ما دانوا؟..

تكدّ تنتحر الذكرى وتغمره  
ويحتويه من التاريخ نسيان  
تكدّ تنتحر الذكرى وقد عصفت  
بنا الشرور، وغشى الحق بهتان  
من يرجم المشعل الوهاج، في غضب  
من الرياح، وللدجور طغيان  
لبنان، إن لم تكن روحاً فقد دثرت  
مآذن ونواقيس وصلبان  
هس الملائك لا يمي على بشر  
إن كان في الأنفس الدكناء شيطان !

وقال :

قولي أجبُك، لا تملي فالصمت عنوان التخلي  
قد قلّتها وأعدتها لكنها لم تشفِ علي  
لي في سماعك نشوة الصوفي في غمر التجلي  
ولكلّ بوح لذة بكر كفجر مستهل !

تمهّر الحرف لا معنى ولا شرف  
واغتيل فيه الحجى، وانحاز برهان  
كأنه قدح من شاء يملؤه  
بما يشاء... وساقى الماء عطشان !  
إذا الرصاص تعالى والقلوب قلّ  
فليس إلا لقول الزور سلطان !  
تشعب الأمر في الغايات، واختلطت  
أسبابه، ونفى التبيان تبيان  
هيهات يجري حوار، والنفوس لظى  
وفي الطويات أرجاس وأدران !  
ما كل نطقي بيان، ربّ سفسطة  
يبين فيها خلال الجهر كتمان

لبنان مأساتك الكبرى مثلثة :  
الدافعون الأذى هم أصله كانوا  
والحاكمون الأولى تُرجى شفاعتهم  
هم الذين لهم في الشر إدمان  
والشعب - ما العروة الوثقى إذا انفطرت ؟ -  
الشعب من كثرة الذؤبان قطعان !  
وكيف يرتدع الإجرام في بلد  
والمستحقّ ظلام السجن سجان ؟ ..

لبنان مأساتك الكبرى مثلثة :  
الدافعون الأذى هم أصله كانوا  
والحاكمون الأولى تُرجى شفاعتهم  
هم الذين لهم في الشر إدمان  
والشعب - ما العروة الوثقى إذا انفطرت ؟ -  
الشعب من كثرة الذؤبان قطعان !  
وكيف يرتدع الإجرام في بلد  
والمستحقّ ظلام السجن سجان ؟ ..

لبنان، يا كيد اسرائيل متزناً  
ويا هناها إذا ما اختل ميزان !  
أنا أسود  
لّقي الليل بجلباب الدجى

وتفشى في إهابي وسجا  
وتمرّد

كل جسمي ، ما عدا كفي ، فحم يلمع  
والسنى الأسود في عيني برق يسطع  
والحجى

في الأحاجي والدياجي يسكع  
أنا في الهوة أهوي أبداً تحت الخطايا  
واصلاً آلام ناسوتي بآلام البرايا  
ضارباً كالقدر الخفاش اضلاع الخفايا  
في ظلام الظلم ، في ليل النهار الجهر ، في المأساة قلبي يتنهّد  
راعش الخفق ، عنياً ، مشرباً يتوعّد  
صارخاً في دغش الصمت المعمى : أنا أسود . . .

أسود اللون أنا ، والخط والتاريخ ، عبّد  
من ترى قد صنع التاريخ بهتاناً وزورا  
من ترى قد صنّف الخط قصوراً وقبوراً  
وهناء مستطاباً وعذاباً مستطيراً

وجسوماً في مهاري الطمع الجاني جسوراً  
من ترى قد صنع التاريخ إقطاعاً عليه الخط جُنْد ؟ . .  
تلك أيدٍ خنقت روح المفاهيم ، الضمير !  
قيل لي - قيل لنا ، للسود - قول ماكر التزوير ، وغدّ :  
في حنايا الغرفة السوداء ، حيث المبتدا

حيث لا شيء يضيء  
صنعت جديّ لما أسودا

يد عاتٍ . . . وانتضت من صدره  
ضلعاً سوداء صاغتها وفاقا  
زوجة مشبوبة الجس هوت في خدره  
تلقيح الدلّ جناساً وطباقا

واستكان الكون . . . والزنج يضجون بأصفاً ، رفاقاً !  
\* \* \*

هكذا قيل ، وقيل العكس ، ما لي أتوجد ؟  
علّتي أني كالزلة أسود :

قبلتني الشمس اجيالاً واجيالاً طوالا  
قلبتني فوق مشوى الاستواء

غلغلت - ألسنة زرقاً - بعزمي وابائي  
فحمت جلدي ، عضتني بشعري فتجعّد

أترعت نفسي كاللا . .  
أهوليل ، أهوشمس

مولدي ؟ . . ما الفرق ، والطارح نحس ؟  
أنا منذ الدهر في سجن مؤبّد

أزلي توي الغيب في المحنة سرمد  
مات بي الانسان في النسيان ، في الدلّ المعبّد  
مات أو كاد ، وأمضي

والسنى يرفض رفضي

أسود الطلعة في رآد الضحى والليل . . . أسود !

\* \* \*

أنا أسود . . .

أي معنى هذه الألوان تعني ؟

أنا إنسان بخلقي وبروحي وبقدري وبوزني

لن تمجّد

فتح العينين ، يا أبيض ، وجداني تفتح

طال نومي ، طال عمر الظلم في الدهر المرنح

لست من كنعان ، لا أرضي بهذا الانتساب

إن أصل الجمر من لون إهابي

نسبي أي انسان ، فإن شئت . . . وإلا

فالدّم القاني يروي الليل فجراً مستهلاً

أنا من عمرو . . . منذ الآن من عمرو ، صياد المخاطر

هيه يا أبيض اني لك ناظر

إن أسناني بيض

وطويل حقد المكبوت في الدهر ، عريض

هيه يا أبيض ، أقبل في عتادك

نشعل الدنيا بفحيمي وبديري من زنادك !

الشيخ سليمان آل عبد الجبار ابن الشيخ احمد .

توفي سنة ١٢٦٦ من علماء القطيف وكان له مقلدون في البحرين وعمان ،  
وتلمذ عليه جماعة من فضلاء القطيف . ثم انتقل من القطيف وسكن بلاد عمان .

له من المؤلفات : النجوم الزاهرة في احكام العترة الطاهرة شرح على اللمعة لم  
يكمله ، شرح على الباب الحادي عشر . شرح على الفصول النصيرية . شرح على  
الشمسية في المنطق . شرح على تهذيب المنطق للتفتازاني . شرح على كتاب  
إيساغوجي . منظومة في المنطق . وغير ذلك . وكلها مخطوطة .

( سودا ) ميرزا محمد رفيع

ترجمناه في حرف السين لأن ( سودا ) هو اللقب الذي اشتهر به ولا يعرف  
بغيره .

ولد في دهلي ( الهند ) سنة ١١٢٥ وتوفي بكنوس سنة ١١٩٥

من أكبر شعراء الهند وهو عديم النظر في القصيدة ، وأكثر قصائده في  
مدح الأئمة وقصيدته اللامية في مدح أمير المؤمنين عليّ واليائية في مدح  
الحسين عليّ بلغت أقصى حدود الشهرة . . وإذا كان الشاعر ( مير ) سيد  
المتغزلين بين شعراء الهند فإن ( سودا ) سيد شعراء القصيد غير المنازع ، ويشبه  
غزله الغزل الفارسي ، وله في الرثاء الحسيني منهج خاص واسلوب بديع .  
وكلياته مطبوعة وفيها جميع أصناف الشعر .

شهدة بنت كمال الدين عمر بن العديم العقيلي :

قال البيهقي في الجزء الرابع من كتابه ( مرآة الزمان ) وهو يتحدث عن



وفيات سنة تسع وسبع مائة :

فيها ماتت بحلب المعمرة شهدة بنت صاحب كمال الدين عمر بن العديم العقيلي . ولدت يوم عاشوراء لها حضور وإجازة من جماعة من الشيوخ وكانت تكتب وتحفظ أشياء وتترهد وتتعبد وذكر الذهبي أنه ممن سمع منها . (راجع ترجمة عمر بن العديم في الصفحة ٣٧٧ من المجلد الثامن) .

الدكتور صادق رضا زاده شفق

ولد في مدينة تبريز سنة ١٣١٤ وتوفي سنة ١٣٩١ في طهران ودفن فيها . اتخذ كلمة ( شفق ) لقباً له بعد أن أصدر في صباه ( أي في سن الرابعة عشرة من عمره ) جريدته التي أطلق عليها اسم ( شفق ) في مسقط رأسه تبريز لمدة من الزمن .

التحق في تبريز بالمدرسة الابتدائية الأمريكية المسماة (برورش) وتخرج منها بعد أن أتقن فيها اللغة الإنجليزية بالإضافة إلى مبادئ العلوم والآداب ، وفي هذه المدرسة توثقت الصلات بينه وبين معلمه الأمريكي الشاب المدعو : ( هوارد سكرويل ) الذي أصبح مترجماً له فيما بعد ، وقد أنشأ بمساندة معلمه هذا وبعض الأحرار من مواطنيه جمعية في تبريز ولها فروع في سائر أنحاء آذربيجان تدعو إلى انقاذ الوطن من براثن الحكم الاستبدادي الغاشم عهدئذ في إيران وحيث أنه كان معارضاً منذ صباه للسياسة القيصريّة الروسية في إيران وكان ينتقد ويهاجم هذه السياسة بعنف وبلا هوادة فقد أخذت السلطات القيصريّة تطارده لا سيما بعد أن تغلّلت جيوشها في الأراضي الآذربايجانية عام ١٣٣٠ هـ وكان عمره فيها ١٦ سنة ، مما اضطره إلى الاختفاء لمدة ١٤ شهراً استطاع بعدها الهرب عبر الحدود الروسية إلى الأراضي القفقازية متنكراً بأن أطلق لحيته وتزى بزي رجل دين ذي عمة سوداء ولم يبق في قفقازيه طويلاً إذ تركها وسافر إلى إسلامبول عاصمة الإمبراطورية العثمانية ، وفيها التحق بكلية ( برابرت كالج ) الأمريكية ، وحصل منها على شهادة الليسانس في الفلسفة والآداب وقد مكث في العاصمة العثمانية مدة سبع سنوات كان يقوم خلالها بمهنة التعليم في المدرسة الإيرانية وبعض المدارس الأهلية هناك بالإضافة إلى دراسته العليا ثم عاد إلى إيران التي لم يمكث فيها سوى مدة قصيرة حيث سافر إلى ألمانيا التي بقي فيها ست سنوات درس خلالها الفلسفة في جامعة برلين وحصل منها على شهادة الدكتوراه في الفلسفة والآداب كما درّس بعض الوقت العلوم الإسلامية في جامعة السوربون بباريس ثم عاد إلى مسقط رأسه تبريز ومنها وفد على طهران وبدأ فيها حياته العملية ونشاطه العلمي والأدبي والسياسي .

وفور وصوله إليها عين أستاذاً للآداب في دار المعلمين المركزية ثم استأذاً في الكلية الأمريكية بطهران واستأذاً الفلسفة والآداب في كلية الآداب وفي هذه الأثناء نشط قلمه بإنتاج بنات أفكاره في التأليف والتصنيف والترجمة ونشر المقالات المتمعة على صفحات الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية والفصلية .

وفي الدورة الرابعة عشرة من دورات المجلس النيابي انتخب نائباً عن طهران مع قيامه بواجباته التعليمية في بعض كليات جامعة طهران ، كما أنه انتخب عضواً في المجمع اللغوي الإيراني ( فرهنكستان ) منذ بدء تأسيسه وأصبح فيه رئيساً للجنة الجغرافية ولجنة المصطلحات العلمية ، كل ذلك مضافاً

إلى تمثيله لبلاده في كثير من المؤتمرات والندوات الداخلية والخارجية من سياسية وعلمية واجتماعية وغيرها منها عضويته في الوفد الإيراني لهيئة الأمم المتحدة وعضويته في لجنة حقوق الإنسان التابعة لتلك الهيئة من ١٩٤٧ إلى ١٩٥١ وعضويته في الوفد الذي رأسه قوام السلطنة رئيس الوزراء الإيراني إلى موسكو للبحث مع الزعماء السوفيت في قضية إخلاء محافظة آذربايجان من القوات السوفيتية وإقصاء ( بيشه وري ) وحكومته منها وإنهاء موضوع امتياز النفط الإيراني السوفيتي إلى غيرها من المؤتمرات كما انتخب لبعض الوقت أستاذاً في جامعات أمريكا كجامعتي كلمبيا ومشيغان وجامعة مكلييل في كندا يدرس فيها تاريخ التمدن الإسلامي .

وقد أعيد انتخابه عضواً في مجلس النواب في دورته الخامسة عشرة ، كما انتخب بعد تأسيس مجلس الشيوخ عضواً فيه لعدة دورات منه وكان عضواً فيه حين وافته المنية ، مضافاً إلى أنه كان شاغلاً لكرسيه كأستاذ ممتاز في جامعة طهران في هذه الأثناء .

وكان دوي دوره في الدورة الرابعة عشرة في المجلس النيابي وخاصة في قضية النفط الإيراني وتأميمه عظيماً جداً في الأوساط السياسية في داخل إيران وخارجها ، حيث فاجأ المجلس بإقتراحه الخاص بإلغاء إتفاقية النفط التي كانت قد وقعت من قبل قوام السلطنة رئيس وزراء إيران وساد شيكف السفير السوفيتي في طهران بعد أن ألقى خطاباً متمعاً بين فيه الأخطار التي تهدد البلاد من جراء إبرام هذه الإتفاقية التي عرضت على المجلس لإبرامها ، ذلك الخطاب الذي مهد فيه السبيل لتقديم اقتراحه الذي أقره النواب بأكثرية ساحقة ولم يرفضه سوى نواب حزب توده الشيوعي وهكذا استنكر مجلس النواب تلك الإتفاقية النفطية ورفضها وفي الحقيقة أن اقتراح الدكتور شفق هذا برفض تلك الاتفاقية كان نقطة تحول عظيم في موضوع النفط الإيراني وكان الحجر الأساسي لتأميم النفط في إيران فيما بعد ، وقد خدم بإقدامه الجريء هذا ، بلاده وأمتة أعظم الخدمات ومن جراء ذلك أطلقت عليه الصحف في حينه لقب ( موفق الدولة ) لنجاحاته وموفقياته في مشاريعه ونظراته وخططه التي كانت تركز على المنطق والعقل والإخلاص وقد وقف منذ صباه موقف المدافع عن اللغة الفارسية والمناضل عن تراثها الأدبي والعلمي والتاريخي والمعارض بكل عنف وشدة للمتطرفين من بني جلده في أمر تبديل الحروف العربية إلى الحروف اللاتينية على غرار ما فعلته تركية أو تجريد اللغة الفارسية من الكلمات العربية وحتى قبل وفاته ببضعة أشهر ألقى آخر كلمة له عن هذين الموضوعين في مجلس الشيوخ استنكر فيها نظرية المتطرفين في ذلك .

كما أنه ألف وكتب في هذين الموضوعين الكثير من الرسائل والمقالات وألقى الوفير من الخطب والمحاضرات عنها ، وكان يعتبر ما يذهب إليه البعض من الأدباء في السير على لزوم هذا التبديل باسم التجديد خيانة لتراث إيران التاريخي والعلمي والأدبي وللغة الفارسية لغة : الفردوسي ، وحافظ ، والشيرازي .

كان على جانب من العلم والفضل والأدب ، وما مؤلفاته الوفيرة ومباحثه القيمة ومقالاته الكثيرة وتحقيقاته الدقيقة وخطبه المتمعة إلا دليل على ما كان عليه من علم وفضل وأدب مما جعله في زمرة العلماء المتجددين والفضلاء البارزين والأدباء المعروفين والمؤرخين الباحثين في بلاده وخارجها ، كل ذلك

ولما كان المترجم لم ينقطع عن التردد على الحلة فقد مدح جماعة من أشرافها وكبرائها بقصائد مثبتة في الديوان كالسيد سلمان الكبير وآل النحوي وآل الحاج علي شاهين . عدا عن مراسلاته مع آل فتلة ورؤساء خزاعة ذوي السلطة والنفوذ يومئذ في الفرات الأوسط .

وللمترجم عقب في الحلة والنجف والشامية من ولده أحمد أما الباقون من أولاده فقد درجوا .

#### السيد صالح الشهرستاني ابن السيد ابراهيم

ولد سنة ١٣٢٥ في كربلاء وتوفي سنة ١٣٩٥ في طهران ونقل جثمانه إلى كربلاء ودفن في المقبرة الخاصة بالأسرة الشهرستانية الواقعة في باب اسدرة للروضة الحسينية المقدسة

كان كاتباً باحثاً مؤرخاً محققاً متبعاً على جانب كبير من نبل الأخلاق وطيب الذات وحسن المعشر ، وقد استعنت به في كتابة بعض التراجم عندما بدأت باخراج ( اعيان الشيعة ) بعد وفاة المؤلف ، فكتب عدة تراجم كانت من أحسن ما يكتب في موضوعها يراها القارئ خلال مطالعته للأعيان .

كانت دراسته الأولى في كربلاء ثم انتقل إلى بغداد حيث التحق بجامعة آل البيت وتخرج منها . ثم أصدر سنة ١٩٢٦م في بغداد مجلة المرشد فاستمرت أربع سنوات ، وفي أواسط سنة ١٩٣٢م ترك بغداد إلى طهران وفيها تخرج من كلية الحقوق والعلوم السياسية . واستقر فيها حتى وفاته .

وكان في طهران يتابع كتابة بحوثه باللغتين العربية والفارسية في أمهات الصحف وقد استعانت به السفارة العراقية في طهران ثم السفارة الأردنية فعمل فيها غير منصرف عن دراساته الأدبية والتاريخية والسياسية ، وما أخرجه :

- ١ - كتاب عن السيد جمال الدين المشتهر بالأفغاني لا يزال مخطوطاً وقد نشر بعض فصوله في مجلة العرفان وفي ( اعيان الشيعة ) ٢ - دليل العتبات المقدسة باللغة الفارسية ٣ - تاريخ الأسرة الشهرستانية في ثلاث مجلدات باللغتين العربية والفارسية ( مخطوط ) ٤ - مجموعة الشهرستاني مذكرات باللغتين ( من عاصرتهم ) بالعربية يتضمن تراجم من عاصرتهم واتصل بهم من الرجال ٦ - كلمات فارسية الأصل استعربت باللغتين العربية والفارسية ، وقد نشرت كل من مجلة ( ماه نو ) في طهران ومجلة ( ناصر ) في يزد فصولاً من هذا الكتاب بقسمه الفارسي ٧ - رسالة بالعربية حقق فيها شخصية أحد أولاد الأئمة المعروف بإمام زده يحيى المدفون في أحد أحياء طهران ( مخطوطة ) ٨ - رسالة كبيرة في ترجمة السيد حسين البروجردي الطباطبائي ( مخطوطة ) ٩ - مجموعة أدبية تضم بين دفتيها بضعة ألوف من القصائد القصيرة والرعايات والأبيات الشعرية والأمثال والحكم باللغتين العربية والفارسية .

وقد كانت لديه مكتبة عامرة بالكتب العربية والفارسية وفيها بعض الكتب الخطية النادرة وكتب الأنساب ، وبعض المؤلفات باللغة الانكليزية التي كان يلم بها ، وتنفيذاً لوصيته اهدى ولده السيد عباس محتويات تلك المكتبة إلى ( مكتبة ملك ) الأهلية في طهران التي تعتبر ملحقاً لمكتبة الإمام الرضا في ( المشهد ) .

#### السيد صدر الدين الصدر ابن السيد اسماعيل

ولد في الكاظمية سنة ١٢٩٩ وتوفي في مدينة قم سنة ١٣٧٣ ودفن فيها في

مضافاً إلى إتقانه عدة لغات حية هي الإنجليزية والفرنسية والألمانية والتركية الاسلامبولية والأذربايجانية ومعرفته بالعربية والروسية . كما كان من الكتاب البارزين في لغته الفارسية واللغة التركية وله فيها بعض النظم أيضاً . . ويعتبر نثره في الفارسية من النثر المشار إليه بالبنان من حيث السلاسة والدقة والبلاغة .

وكان خطيباً ينحدر الكلام من فمه كالسيل المنهم ويستمر في إلقاء خطبه لبضع ساعات بلا تكلف وبكل حرارة وبمادة غزيرة .

#### مؤلفاته :

صنف في حياته كثيراً من الكتب والرسائل التي تجاوزت الثلاثين مطبوعاً بعضها مطبوع ، وبعضها لا زال مخطوطاً أو لم يخرج من المسودة كل هذا بالإضافة إلى مقالاته وأبحاثه التي طفت بها الصحف والمجلات وكذا محاضراته في الإذاعة الإيرانية وغيرها .

ومن أهم مؤلفاته باللغة الفارسية هي :

- ١ - تاريخ أدبيات إيران ( تاريخ الآداب الفارسية ) .
  - ٢ - سرود مهر ( نشيد الحب ) .
  - ٣ - فرهنگ شاهنامه ( لغة الشاهنامه ) .
  - ٤ - إيران از نظر خاورشناسان ( إيران من وجهة نظر المستشرقين ) .
  - ٥ - تحقيق در فهم بشر ( التحقيق في الفهم الإنساني ) .
  - ٦ - ( كوروش كبير ) ( كوروش الكبير ) .
  - ٧ - نادرشاه افشار ( تاريخ نادر شاه افشار ) .
  - ٨ - اسكندر مقدوني ( تاريخ اسكندر المقدوني ) .
  - ٩ - یادگار مسافرت سويس ( ذكريات عن الرحلة إلى سويسرة ) .
  - ١٠ - مبارزة باخرافات ( مكافحة الخرافات ) .
  - ١١ - خاطرات مجلس ( ذكريات المجلس ) .
  - ١٢ - يك روز ازندكى داريوش ( يوم من حياة داريوش ) .
  - ١٣ - بندهای بزرگان ( نصائح العظماء ) .
  - ١٤ - درسهای از تاريخ ( دروس من التاريخ ) .
  - ١٥ - ديوان شعره باسم ( كيتي نامه ) وقد أطلق عليه هذا الاسم تيمناً باسم بنته الوحيدة الأنسة ( كيتي ) .
  - ١٦ - تاريخ مختصر إيران از اول اسلام تا انقراض زنديان .
- ( تاريخ إيران منذ صدر الإسلام حتى انقراض الزندية باختصار ) . وهو ترجمة كتاب ( باول هون ) وهو من الكتب الأوائل التي ترجمها الفقيد وطبعها منذ حوالي ( ٤٠ ) سنة . إلى غيرها من المؤلفات المشحونة بها مكتبته القيمة التي تركها لورثته .
- « ملخص عن مقال للسيد صالح الشهرستاني » .

#### السيد صادق الفحاح

مرت ترجمته في المجلد السابع الصفحة ٣٦٠ ونزيد عليها هنا ما يلي :  
 قيل في وصف ديوانه المخطوط : ان الاستفادة بالديوان تاريخياً لا تقل عن الاستفادة به أدبياً فإنه وثيقة تاريخية ثمينة توقفنا على تاريخ كثير من الأحداث العراقية في دور الممالك وقبله وتسمي كثيراً من اعلام ذلك العصر في العلم والأدب والادارة ممن لم نجد لهم ذكراً في غيره من الدواوين وكتب التراجم المتأخرة .

بقعة العلماء في رواق جرم فاطمة ابنة الإمام موسى الكاظم عليه السلام .

انتقل مع أبيه إلى سامراء فتلقى تعليمه الأول فيها ، ثم هاجر أبوه إلى كربلاء فدرس فيها ما يعرف في الاصطلاح العلمي بالسطوح ، ثم سافر إلى النجف الأشرف فتابع دراسته هناك وكان من اساتذته فيها الشيخ محمد كاظم الخراساني . وفي سنة ١٣٣٩ بعد وفاة والده بسنة سافر إلى إيران واستقر في مدينة ( مشهد ) وفي سنة ١٣٤٤ عاد إلى النجف الأشرف ولازم درس الشيخ محمد حسين النائيني . وفي سنة ١٣٤٩ عاد إلى إيران وأقام في مدينة قم حيث كان الشيخ عبد الكريم الخائري قد أسس جامعته الكبرى فكان المترجم من مدرسيها البارزين ، ولم يلبث أن سافر إلى مدينة ( مشهد ) وبقي فيها واخذ يقيم الجماعة في ( مسجد كوهر شاد ) وأقبل عليه الناس . وكانت الشيخوخة قد أدركت الشيخ عبد الكريم عميد الحوزة العلمية في قم فخشي أن ينفرط عقدها بعد وفاته ، فرأى في السيد محمد الحجة الذي كان يقيم في قم ، وفي المترجم خير من يعهد إليهم بالقيام بأمر الحوزة بعده ، فأرسل يستدعيه من مشهد فلبى دعوته ، فجعل الشيخ الخائري منه ومن السيد الحجة معاونيه الفاعلين في الاشراف على شؤون الحوزة ثم توفي الخائري . فانضم إليهما السيد محمد تقي الخونساري فتألفت منهم قيادة جماعية لحوزة قم . وكان شهرة السيد حسين البروجردى ومكانته العلمية موضع تقدير الجميع ، فاجمع الكل على توليته الأمر فاستدعي من بلدته بروجرد فأشرف بشخصه على شؤون الحوزة وتصريف أمورها فنهضت على يديه نهضتها المعروفة . وظل المترجم مقيماً في قم حتى وفاته .

#### مؤلفاته

المطبوع منها : ١ - المهدي ٢ - خلاصة الفصول ، وهو في علم الأصول ملخص من كتاب الفصول للشيخ محمد حسين الأصفهانى ٣ - الحقوق ٤ - التاريخ الاسلامي ، وهو كتاب مدرسي موجز . وله غير ذلك بعض الآثار التي ظلت مخطوطة .

#### شعره

كان شاعراً وكان له ديوان شعر لا ندري إلى أي مصير انتهى . وبقي محفوظاً من شعره القصيدة التالية التي أرسلها إلى مؤلف ( اعيان الشيعة ) عندما اطلع على الجزء الأول منه . وكان المؤلف قد حل عليه ضيفاً عندما تشرف بزيارة الإمام الرضا عليه السلام . وقد ذكره في رحلته العراقية فقال فيما قال : « ... وكان يقيم أولاً في قم حيث مدرسة الشيخ عبد الكريم ، وكان وجهها ومقدمها ، ثم انتقل إلى المشهد الرضوي فكان من مقدمي علمائه » ، ويقول عنه في مكان آخر : « وكان مضيفنا أول الأمر العلامة السيد صدر الدين الصدر الموسوي ، ولما انتقلنا من داره إلى دار استأجرناها طيلة مكوثنا في المشهد ، جعل يأتي إلينا كل يوم غدوة وعشيا وذهب معنا إلى دور الجماعة الذين زارونا حين أردنا رد الزيارة لهم » .

أما القصيدة فهي :

أمولاي يا من قد أقر بفضلته      محبوه طراً بل واذهن حاسده  
لقد جمعت فيك الفضائل كلها      فلا فضل إلا أنت لا شك واحده  
إذا ذكرت بين الورى طرق العلى      فكل طريق للعلى أنت رائده  
لعمري لقد جددت ذكر معاشر      لهم طارف المجد الأثيل وتالده  
واحيت في تأليفك اليوم مجدهم      وقد بليت آثاره ومعاظه

ومثلت منهم كل عين سميلدع  
أبوك لقد سماك من قبل « محسناً »  
وفي كل عصر واحد يعقد الرجا  
وأنا إلى الاصلاح في حاجة فقم  
ادامك رب العرش للعلم منهلا  
وحصناً منيعاً لا يضام نزيله

ومن شعره الذي وصل إلينا أبيات يؤرخ بها وفاة الشيخ عبد الكريم اليزدي الخائري :

عبد الكريم آية الله قضى      وانحل منه سلك العلوم عقده  
أجذب ربع العلم بعد خصبه      وهذ أركان المعالي فقده  
كان لأهل العلم خير والد      وبعده امست يتامى ولده  
كوكب سعد سعد العلم به      دهرأ وغاب اليوم عنه سعده  
في شهر ذي القعدة غاله الردى      بسهمه يا ليت شلت يده  
في حرم الأئمة الأطهار في      شهر الحرام كيف حل صيده  
دعاه مولاه فقل مؤرخاً      لدى الكريم حل ضيفاً عبده

ومنه أبيات نظمها لتكتب على ضريح والده مؤرخاً فيها وفاته :

لئن يك اخفى القبر شخصك في الثرى      فهيهات ما أخذ ، فضائلك القبر  
لقد كنت سر الله بين عباده      ومن سنن العادات أن يكتم السر  
فطوبى لقبر أنت فيه مغيب      فقد غاب في أطباق تربته البدر  
ولست بمستسق له القطر بعدما      غدا بشره يتتبع القطر  
تخبرت صدر الخلد مأوى فأرخوا      من الخلد ( اسماعيل ) طاب ( له الصدر )

#### تاريخ وفاته شعراً

قال السيد محمد حسن الطالقاني مؤرخاً وفاته :

تبت يد الزمان من خؤون      يعبث في شمل الهدى والدين  
فكم له من ضربة قاضية      تستنزف الدمع من العيون  
وفعلة منكراً عادت على الاسلام      بالخسران والششجون  
لهفي على الطلاب مذ نعى لهم      ناعى الردى شيخ ذوي اليقين  
فقد تولى شملهم ايدى سبا      وكان قبل فاقد القرين  
ومذ قضى ( فرد ) الزمان ارخوا      ( الا مضى الدين وصدر الدين )

وفي قوله : وقد قضى فرد الخ إشارة إلى إضافة واحد إلى مجموع اعداد التاريخ .

وهو والد السيد رضا المقيم الآن في قم ، والسيد موسى الذي أقام في لبنان وسافر في إحدى سفراته إلى ليبيا فاختفت فيها آثاره .

السيد صدر الدين شرف الدين ابن السيد عبد الحسين

ولد في صور سنة ١٩١٢ م . وتوفي فيها سنة ١٩٧٠ م .

درس أولاً في صور ثم ذهب إلى النجف الأشرف للدراسة فبقي هناك سنين ثم تجنس بالجنسية العراقية وعين مدرساً في ثانويات العراق وفي سنة ١٩٤٤ م .

استقال من وظيفته وأصدر في بغداد جريدة الساعة يومية سياسية فلفت في أول عهدها رواجاً وإقبالاً لأنه كان كاتباً مجوداً في الطليعة من كتاب العرب الشبان ، فكان يغذي الجريدة بمقالاته التي ادخلت شيئاً جديداً على الصحافة العراقية ،

الضحاك بن عبدالله المشرفي .

قال أبو مخنف : حدثني عبدالله بن عامر عن الضحاك بن عبدالله المشرفي قال : لما رأيت أصحاب الحسين قد أصيبوا وقد خلص إليهم وإلى أهل بيته ولم يبق معه غير سويد بن عمرو بن أبي المطاع الخثعمي وبشير بن عمرو الحضرمي قلت له يا ابن رسول الله قد علمت ما كان بيني وبينك قلت لك أقاتل عنك ما رأيت مقاتلاً فإذا لم أر مقاتلاً فأنا في حل من الانصراف فقلت لي نعم قال فقال صدقت وكيف لك بالنجاء ان قدرت على ذلك فأنت في حل قال فأقبلت الى فرس وقد كنت حيث رأيت خيل أصحابنا تعقر أقبلت بها حتى أدخلتها فسطاطاً لأصحابنا بين البيوت وأقبلت أقاتل معهم راجلاً فقتلت يومئذ بين يدي الحسين رجلين وقطعت يد آخر وقال لي الحسين يومئذ مرار لا تشل لا يقطع الله يدك جزاك الله خيراً عن أهل بيت نبيك فلما أذن لي استخرجت الفرس من الفسطاط ثم استويت على منتهى ثم ضربتها حتى إذا قامت على السنابل رميت بها عرضاً القوم فأثر جوالي وأتبعني منهم خمسة عشر رجلاً حتى انتهيت إلى شفة قرية قريبة من شاطئ الفرات فلما لحقوني عطف عليهم فعرفني كثير بن عبدالله الشعبي وأيوب بن ميسرة الخيواني وقيس بن عبدالله الصائدي فقالوا هذا الضحاك بن عبدالله المشرفي هذا ابن عمنا ننشدكم الله لما كفتم عنه فقال ثلاثة نفر من بني تميم كانوا معهم بلى والله لنجبن أخواننا وأهل دعوتنا إلى ما أحبوا من الكف عن صاحبهم قال فلما تابع التميميون أصحابي كف الآخرون فنجاني الله .

الشيخ ضياء الدين الخالصى ابن الشيخ محمد صادق

اسمه عبد الحسين لكنه لم يعرف به مطلقاً بل اشتهر بلقبه ، وإن كان توقيعه في رسائله : عبد الحسين ضياء الدين .

ولد في الكاظمية سنة ١٣١٥ وتوفي فيها سنة ١٣٧٠ .

كان من أطيب الناس ذاتاً وأعفهم يداً وأكرمهم خلقاً وأصدقهم لهجة وأكثرهم وفاء . سليل البيت العلمي العريق . درس في الكاظمية ، ثم واصل التتبع والبحث والمطالعة فأخرج مجموعة نفيسة من المؤلفات .

ولكن لأنه كان أبي النفس بعيداً عن التملق والتزلف ، عاش فقيراً معدماً بينما كان الجهلاء المنافقون المدجلون ينعمون بأموال الشعب . ولو قدر لهذا الرجل من يحتضنه ويقيه غائلة الجوع ويضمن له نوعاً من كفاف العيش لا أكثر ، لكان منه رجل علم وفضل وتحقق تشرى بإنتاجه المكتبة الإسلامية . ومع ذلك ، ومع أنه كان له من فاقته شاغل أي شاغل ، فقد أخرج الكتب الآتية :

- ١ - الدروس الاعتقادية ٢ - تنقيح وتلخيص شروح الألفية ٣ - مخازي بني أمية ٤ - تمرين الطلاب في مشاكل مسائل في النحو والصرف واللغة والاعراب ٥ - خلاصة الحاشية على تهذيب المنطق ٦ - قواعد التجويد ٧ - تهذيب كتب الفقه ٨ - حول تقارير الشيخ مرتضى الأنصاري ٩ - تحفة الحبيب ١٠ - الصحيفة المهدوية ١١ - ضياء الإيمان ١٢ - أربعون حديثاً ، في أصول الدين والفقه والأخلاق ١٣ - الملاحظات ، حول كتاب ( تنزيه القرآن عن المطاعن ) لعبد الجبار المعتزلي ١٤ - النقد الجميل على تفسير أنوار التنزيل للقاضي البيضاوي ، وهو ما فات الشيخ البهائي من نقده ١٥ - تحفة الإخوان في نقد كتاب آلاء الرحمن في تفسير القرآن ١٦ - تعليقات على عدة كتب ١٧ - الفوائد المتفرقة ، وهو على نهج الكشكول ، وجله نقد لكتب دينية وأدبية يمكن أن يرتب وينوع إلى عدد من الكتب ، وقد تم منه ستة مجلدات كبار .

كما ضمت إليها بعض المحررين الأكفاء ، وقد كانت تنطق بلسان كتلة سياسية نافذة في الحكم ، فساعدتها كل ذلك على أن تكون من أوسع الصحف العراقية انتشاراً . ولكن تبدل بعض الظروف وتغير أوضاع من كانت لسانهم من السياسيين جعلها تتراجع ، أضف إلى ذلك ما قوبلت به من حملات طائفية غير شريفة لم تكن تتورع حتى عن البذاءة في القول ، ولكن كل ذلك كان هيناً أمام ما كان عليه طبع صاحب الجريدة من عدم الاستقرار والتطلع في كل جهة مما أدى في النهاية إلى توقف الجريدة سنة ١٩٤٦م ثم إخراج صاحبها من العراق فعاد إلى لبنان وأصدر سنة ١٩٥٠م في بيروت مجلة ( الألواح ) اسبوعية أدبية فكانت من أفضل ما يصدر في هذا الموضوع ومن خير مجلات العالم العربي . لكن المحيط كان أضيق من أن يعطي مجلة ذات طابع أدبي فكري بحث ما تستحقه من الذبوع والانتشار فلم تلبث المجلة أن توقفت . فاستقر المترجم في صور وأشرف على مدرسة أهلية أنشأها ، وعأوده الحنين إلى الصحافة فأصدر سنة ١٩٥٥م . مجلة شهرية باسم ( النهج ) لم تكن ظروفه المادية تسمح له بأن يخرجها كما يجب أن تخرج ، فظلت مجلة متواضعة صغيرة الحجم قليلة الصفحات ، لا تتفق مع ما لصاحبها من موهبة أدبية فائقة . وأدركته محن وعلل حتى توفاه الله . لقد كان السيد صدر الدين شرف الدين كاتباً مبدعاً من أكفأ كتاب العرب في عصره مادة وديباجة واسلوباً وكان جديراً بأن يترك في تراثنا الأدبي والفكري الكثير من الخالدات . ولكن القلق النفسي الدائم وتفاوت النظرات بين يوم ويوم وأشياء أخرى . . . وأدت مواهبه وحرمت الأجيال من أن تطالع ثمرات ذاك القلم الخلاق ، فلم يترك من الآثار سوى كتب صغيرة منها : حليف مخزوم ، وهو في سيرة عمار بن ياسر ، هاشم وأمية ، سحابة بور تسموت .

صدر الدين خان فائز الدهلوي

من شعراء الهند نظم الغنائيات والغزليات ورتب ديوانه سنة ( ١٧١٥م ) . وهو من أحفاد علي مردان من أمراء شاه جهان ، وكان معاصراً لولي الدكني الملقب بآدم الشعراء . وشعر كلا الشاعرين فيما اصطلاح على تسميته بلغة ( دهلوي ) . ويعتبر ديوانه أول ديوان بهلوي .

( صفى ) ، السيد علي نقى

ولد في لکنو سنة ١٢٧٩ .

اشتهر بلقبه ( صفى ) ولم يعرف بغيره ، لذلك ترجمناه في حرف الصاد .

كان ( صفى ) في الهند شاعر الملة ، ولقبوه بـ « لسان القوم » لأنه كان يدعو إلى الحركة والعمل والتقدم وترك القعود .

وهو شاعر خطيب مصلح في شعره ، دعا إلى اصلاح ما فسد من الأمور وتنظيم الجهود ، فقامت بدعوته المؤسسات الشيعية الكبرى في لکنو مثل : كلية الشيعية ، ودار الأيتام ، ومدرسة الصنائع ، وقاعة القومية .

وكان هو صاحب قيادة « شيعه كانغرس » وإن كانت الزعامة في أيدي الأمراء والسياسيين ، ولكن الحركة والدعوة كانت بيد الصفى وحده لحرارة شعره واثرة العميق في النفوس .

كان شاعراً كبيراً نظم في تاريخ البلاد وصور أوضاع الشيعة وحاجاتها الراهنة ، وهو شاعر اخلاقي اصلاحي .

وفي ولده البيت والأمة في المدينة ، وله عقب كثير ( اهـ ) .

وجاء في مقاتل الطالبين : كتب إلينا أن صاحب الصلاة بالمدينة دس سماً إلى طاهر بن يحيى بن الحسن . . . فقتله ، وكان سيداً فاضلاً ، وقد روى عن أبيه وغيره وروى عنه أصحابنا ( اهـ ) .

وأبو طاهر هذا هو يحيى بن الحسن المعروف بالعقيقي (نسبة إلى عقيق المدينة ) المتوفى سنة ٢٨٧ وهو أول من صنف من الطالبين كتاباً في أنسابهم وألف كتاب « أخبار المدينة » رواه عنه ابنه طاهر هذا .

وكتابه عن المدينة من أهم مصادر السهمودي ، وقد وصلت إليه نسخ متعددة إحداها رواية طاهر هذا ، كما صرح بذلك السهمودي في عدة مواضع من كتابه « وفاء الوفا » .

وكان طاهر المترجم ينزل خارج المدينة في العقيق ، قال السهمودي في « وفاء الوفا » : أول الجماوات جماء تضارع التي تسيل على قصر عاصم ، وهو منزل أبي القاسم طاهر بن يحيى وولده . وقال في موضع آخر فيما نقل عن أبي علي الهجري : ووجه ذلك في قبالة جماء تضارع منازل لعبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن عثمان ، ثم يليها منازل لعبد الله بن بكير بن عثمان ، وهو قصر طاهر بن يحيى وولده<sup>(١)</sup> .

الطفيل بن عامر بن وائلة .

كان مع أبيه مشاركاً في الثورة على الحجاج سنة ٨٢ فقتل في أحداث تلك الثورة ، وكان شاعراً فمن شعره ما قاله وهو في صفوف الثوار :

ألا طرقتنا بالغريبيين بعدما      كللنا على شحط المزار جنوب  
اتوك يقودون المنايا وانما      هدتها بأولانا اليك ذنوب  
ولا خير في الدنيا لمن لم يكن له      من الله في دار القرار نصيب  
ألا ابليح الحجاج أن قد أظله      عذاب بايدي المؤمنين مصيب  
مضى نهبط المصريين بهرب محمد      وليس بمنجي ابن اللعين هروب

وقال عامر يرثي ابنه الطفيل ويشير إلى فشل الثورة :

خلى طفيل عليّ الهام فانشعبا      وهذا ذلك ركني هدة عجبنا  
وابني سمية لا انسأهما ابداً      فيمن نسيته وكل كان لي نصبا  
واخطأني المنايا لا تطالعي      حتى كبرت ولم يتركن لي نشبا  
وكننت بعد طفيل كالذي نضبت      عنه المياه وغاض الماء فانقضبا  
فلا بعير له في الأرض يركبه      وإن سعى أثر من فاته لغبا  
وسار من أرض خاقان التي غلبت      أبناء فارس في أربائنا غلبا  
ومن سيجستان أسباب تزيينها      لك المنية حيناً كان محتلبا  
حتى وردت حياض الموت فانكشفت      عنك الكتاب لا تخفي لها عقبا  
وغادروك صريعاً رهن معركة      ترى النور على القتلى بها عصبنا  
تعاهدوا ثم لم يوفوا بما عهدوا      واسلموا للعدو السي والسلبا  
يا سوءة القوم اذ تسبى نساؤهم      وهم كثير يرون الخزي والحربا

( راجع ترجمة عامر بن وائلة ) .

طلائع بن رزيك

مرت ترجمته في الصفحة ٣٩٦ من المجلد السابع وذكر فيها أنه كان وزير

وقد كان يقرأ كل كتاب يقع في يده وشذ أن لا يعلق عليه أو يصحح ما فيه فقد كانت هوامش كتبه مملوءة بالفوائد . ولما اشتد به الضيق باع ذلك كله بثمن بخس .

وقد كنت خلال إقامتي في العراق وزيارتي للكاظمية لا أفعل شيئاً بعد زيارة الجوادين قبل أن أسعى للقاء الشيخ ضياء الخالصي فالتقي به في إحدى حجر الصحن أو في مكتبة النجاح فتمتلىء نفسي سعادة بمطالعة ذلك الوجه الذي يشع إيماناً ووداعة وإيناساً وحكمة ، واحرص على أن لا اتكلم بكلمة كي لا أقطع حديثه العذب الرائق المؤنس . وقد كنت أعلم أنه ضيق الحال ولكن لم أكن أدري أنه على تلك الدرجة من الضيق لأنه كان يحاول جهده أن لا يظهر عليه أمام أصدقائه أنه مكروب ، بل كانت الابتسامة المشعة ثملاً وجهه دائماً لئلا يكدرهم .

وزرت العراق بعد انقطاع وجئت الكاظمية للزيارة ولرؤية الشيخ ضياء الخالصي ، فسألت صديقاً عنه ، فقال : لقد مات وأؤكد لك أنه مات جوعاً بل لقد مات من الجوع .

هكذا كان مصير العالم الباحث الأديب المؤرخ ذي الشمم والأباء والنزاهة ، هكذا كان مضيره على مرأى ومسمع من الدولة البترولية ، وإلى جوار القصور الشائخة والعمائم المنتفخة التي تشكوهي واتباعها من التخمة .

الشيخ ضياء الدين العراقي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٩٢ من المجلد السابع ونزيد هنا عليها ما يلي :

ولد في سلطان آباد ( إيران ) سنة ١٢٧٨ فدرس الأوليات ، ثم قرأ المقدمات على والده وغيره ثم هاجر إلى النجف الأشرف فأدرك بحث السيد محمد الفشاركي وغيره ، ثم حضر دروس الميرزا حسين الخليلي والشيخ محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني وغيرهم .

واستقل بالتدريس بعد وفاة الخراساني سنة ١٣٢٩ وكان لمجلس درسه إقبال ملحوظ لا سيما في علم الأصول الذي اشتهر به ، وظل متولياً للتدريس أكثر من ثلاثين سنة تخرج عليه خلالها العدد الكبير من المجتهدين .

تلاميذه

من تلاميذه : السيد محمد تقي الخونساري والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد أبو القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم والسيد علي الكاشاني الثري والشيخ عبد النبي العراقي والشيخ محمد تقي الأملي والميرزا حسن اليزدي والشيخ محمد تقي البروجردى وغيرهم كثيرون .

مؤلفاته

طبع من مؤلفاته كتاب ( القضاء ) وكتاب ( البيع ) و ( المقالات الأصولية ) و ( فروع العلم الاجمالي ) و ( حاشية العروة الوثقى ) .

طاهر بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب ( عليهم السلام ) :

ذكر في الصفحة ٣٩٥ من المجلد السابع وذكر في ترجمته أنه ممدوح المتنبى في قصيدته البائية .

والصحيح أنه ليس هو ممدوح المتنبى . وهذه ترجمته :

هو من أمراء المدينة وعلمائها وأعيانها ، قال عنه ابن عنبه في كتابه « عمدة الطالب » : كان من جلاله القدر بحيث أن كلا من أخوته يعرف بأخي طاهر ،

يتحدث عن حيفا (ص ١٧٧ - ١٧٨) «لم تنزل في أيدي الفرنج إلى أن فتحها. الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سنة ثلاث وثمانين ، فلم تنزل في يده إلى أن نزل عنها للفرنج فيما نزل عنه لهم في المهادنة التي وقعت بينه وبينهم ، وذلك سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، ولم تنزل بعد في أيديهم » .

وقال وهو يتحدث عن الرملة واللد : ( ص ١٧٣ - ١٨٤ ) « ولم تنزل ( الرملة ) في أيديهم ( الفرنج ) إلى أن ملكها وملك معها ( لد ) الملك الناصر صلاح الدين يوم الأربعاء ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة . ولم تنزل في يده إلى أن وقعت الهدنة بينه وبين الفرنج في سنة ثمان وثمانين فنزل لهم عن البلاد ، وجعل ( لد ) و ( الرملة ) بينه وبينهم مناصفة » وقال وهو يتحدث عن يافا ( ص ٢٥٦ ) « ولم تنزل في أيديهم ( الفرنج ) إلى أن فتحها عنوة الملك الناصر صلاح الدين سنة ثمان وثمانين وخمسمائة على يد أخيه العادل وخرّبها وبقيت خراباً إلى أن تقررت الهدنة بين الملك الناصر ( صلاح الدين ) وبين الفرنج وشرطوا عليه إبقاءها في أيديهم » .

ويقول الدكتور حسين مؤنس في مقال له في مجلة العربي العدد ١٤٩ « تنازل ( صلاح الدين ) للصليبيين عن جزء من الساحل يمتد من صور إلى حيفا » .

يقول ذلك ولا يرى فيه شيئاً في حين أنه يشنع على الآخرين بالباطل . سلم صلاح الدين كل هذه البلاد للصليبيين وهو المنتصر في معركة حطين وفتح القدس ، سلمهم ذلك وعقد معهم هدنة ضمن لهم فيها أن لا يهاجمهم ولا يزعمهم مزعج .

وأكثر من ذلك فقد كان من رأى الخليفة العباسي الناصر<sup>(١)</sup> أن يواصل صلاح الدين الكفاح حتى إجلاء الصليبيين عن آخر معقل لهم في بلاد العرب ، وأبدى الناصر استعداداً لمداده بما يحتاج من جيوش جديدة تكفي للقضاء على الصليبيين ، ولكن صلاح الدين رفض وفضل أن يهادن الصليبيين ويسلمهم البلاد .

أما السبب في ذلك فلأن صلاح الدين كان لا يريد توحيد البلاد ، وانضواءها تحت لواء واحد يجمع شملها في حكم واحد وسيادة واحدة ، وخشي إن جاءت الجيوش من العراق لمداده وتم النصر ، أن يصير الناصر على الوحدة معتمداً على قوة الجيش فيصبح هو مرتبطاً ببغداد فأثر أن يكون انفصالياً ، وأن يستقل وحده بحكم رقعة من البلاد ، على أن يضم ما تحت يده من بلاد إلى الوحدة الكبرى ، وهكذا تحكمت فيه مطامعه الشخصية وآثرها على المطامح الوطنية ، ورفض تحرير ما لم يتحرر من البلاد ، ثم سلم البلاد للصليبيين .

ولقد خشي صلاح الدين أن يصير الناصر على إرسال الجيوش فعزم على مقاومتها ، ولأجل أن يتفرغ لذلك هادن الصليبيين وسلمهم البلاد .

لسنا نحن الذين نقول ذلك ، بل يقوله رجل من أخلص رجال صلاح الدين ، جعل من نفسه مؤرخاً لذلك العصر فصحب صلاح الدين وسجل انتصاراته ووقائعه ، ولم تفته منها شاردة ، وكان صلاح الدين موضع مدحه

(١) هو الخليفة الذي أعاد للخلافة رونقها بقضائه على السلجوقيين المتحكمين بها ، ويصفه الفيلسوف عبد اللطيف البغدادي بأنه ( أحيا هيئة الخلافة وكانت قد ماتت بموت المعتصم ، ثم إقامت بموته ) .

ولى الخلافة سنة ٥٧٥ وهو ابن ٢٣ سنة وظل في الخلافة ٤٦ سنة وعشرة أشهر و٢٨ يوماً

العاضد . ولما كانت أحداث خلافة العاضد من الأحداث المهمة في التاريخ وبه انتهت خلافة الفاطميين مما تتطلب لمعرفة نفوس القراء ولا يجوز الاكتفاء بمجرد ذكر ( العاضد ) ، رأينا أن نضيف في هذا المستدرك ذكر الأحداث التي وقعت في خلافة العاضد ، ثم ذكر ولاية صلاح الدين الأيوبي وزارة العاضد ، ثم انتهت خلافة الفاطميين ، ثم حقيقة سيرة صلاح الدين ، وهي حقيقة موته عمداً وأخفيت عن انظار قراء التاريخ بما يراه القاري في الصفحات التالية :

في المقال الذي كتبه الدكتور زكي المحاسني في العدد الممتاز من العرفان ، أشاد بموقعة حطين وأشاد أي إشادة بصلاح الدين الأيوبي . ولما كنت موقناً أن صلاح الدين من رجال التاريخ الذين أعطوا ما لا يستحقون ، لذلك رأيت من واجبي خدمة للحقيقة أن أكتب هذه الكلمة متحملاً مسؤولية ما تضمنته من رأي يخالف رأي الجمهور ، وما اتفق السواد الأعظم على الاعتقاد به . فحقائق التاريخ لا يصح التسامح بها ، ولا يجوز الجبن في إظهارها مهما كان الشائع قوياً والمعتقد ( بفتح القاف ) منتشرأ .

يقول الدكتور في بعض أوصافه لصلاح الدين ( أنه بطل الخلاص العميم ) . ويقول أيضاً : ( أنه أزال من على رقعة الشرق العربي ظل الصليبية . إلى غير ذلك من الأقوال .

والدكتور المحاسني ليس وحده القائل ، بل أن كل الكتاب يقولون مثل هذا وأكثر من هذا . فقد قال مثلاً الدكتور مصطفى زيادة في مقال له أن معركة حطين كانت الفاصلة في تاريخ الحروب الصليبية في حين أنه يعلم أن الفرنج ظلوا أكثر من قرن يحتلون البلاد بعد تلك المعركة وإن القدس عادت صليبية الحكم بعد فترة غير طويلة من معركة حطين .

الواقع أن حياة صلاح الدين تنقسم إلى أقسام ، كان صلاح الدين في بعضها محارباً حقاً فهو الذي حقق النصر في معركة حطين .

والأقسام الأخرى من حياة صلاح الدين تناقض هذا القسم تمام المناقضة ، ولقد نسي بعض الناس حقيقة صلاح الدين ، ولم يذكروا إلا دوراً واحداً من أدوار حياته . وذلك لعوامل لا أحب الآن ذكرها . فما هي حقيقة صلاح الدين .

لقد انتصر صلاح الدين في حطين وحرر القدس ، وكان المفروض أن يتابع الكفاح حتى تتحرر البلاد كلها ، ولكن صلاح الدين لم يفعل شيئاً من ذلك ، بل فعل العكس تماماً ، فأقدم على أمر لا أدري كيف يتجاهله كتابنا ، وكيف يسقطونه من حسابهم وهم يتحدثون عن صلاح الدين .

لقد فضل صلاح الدين في هذا الدور من حياته الراحة على الجهاد ، وأثر الاستسلام للفرنج على مقاتلتهم ، بل فعل أكثر من ذلك ، لقد سلمهم البلاد سلماً بلا قتال . نعم سلمهم البلاد والعباد سلماً بلا قتال .

ففي ٢١ شعبان سنة ٥٨٨ عقد صلاح الدين هدنة مع الصليبيين سلمهم بها حيفا وقيسارية ونصف اللد ونصف الرملة وغير ذلك ، حتى لقد صار لهم من يافا إلى قيسارية إلى عكا إلى صور ولم يكن لهم ذلك من قبل .

يقول ابن شداد في كتابه ( العلاقات الخطيرة في أمراء الشام والجزيرة ) وهو

(١) أبو علي المجري .



وثنائه ، فسجل فيها سجل من الأحداث هذه الحادثة :

هذا المؤرخ هو عماد الدين الأصفهاني صاحب كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي ، والذي كان بمثابة ( سكرتير ) شخصي لصلاح الدين<sup>(٢)</sup> .

وفوق هذا ماذا فعل صلاح الدين ؟ لقد اعتبر البلاد التي يحكمها مزرعة له فتصرف فيها تصرف المالكين للمزارع والقرى ، فلم يكتف بأن سلم قسماً منها لبلّاءة ، ولم يكتف بأن أثر الانفصال وخشي الوحدة ، بل أراد أن يثبت بالفعل أن ما تحت يده من اجزاء الوطن هو ملك شخصي له ، وأنه يجب أن يكون بهذه المثابة من بعده ، فقسمه بين ورثته ، واكتفى هنا بنقل عبارة صاحب كتاب ( الأعلام الخطيرة ) وهو من أخلص المخلصين لصلاح الدين ، فقد قال في الصفحة ٥٨ في السطر الخامس عشر ما نصه « . . . فرق البلاد بين أولاده وأقاربه ، فاعطى الشام لولده الملك الأفضل . . . » إلى آخر ما قال .

ومع أن الخطر الصليبي كان لا يزال جاثماً على صدر البلاد يهددها في كل ساعة ، ومع أن هذا مما يوجب حشد القوى وتجميعها ، ويوجب لا تمزيق مملكة صلاح الدين بل ضمها إلى سلطة الخلافة في بغداد ، أو على الأقل الاحتفاظ بها سليمة متماسكة ، فإن صلاح الدين « فرقه بين أولاده وأقاربه » معتمداً على الهدنة التي عقدها مع الصليبيين مسلماً لهم البلاد مقراً لهم باحتلالهم معترفاً لهم بدولتهم .

وهكذا فلم يكدم يموت صلاح الدين حتى تقاسم بنوه وأقاربه ملكه واستقل كل واحد بما أوصى به صلاح الدين ، ومهدوا بذلك للصليبيين أن يحتلوا البلاد من جديد . بل أقدموا على ارتكاب الخيانات العظمى ، فإن الكامل والأشرف ولدي العادل أخي صلاح الدين سلما القدس وما حولها للملك الصليبي فريدريك الثاني وسلماه معها الناصرة وبيت لحم وطريقاً يصل القدس وعكا وذلك سنة ٦٢٥هـ ١٨ شباط سنة ١٢٢٩م . ويصف ابن الأثير وقع هذه الرزية على العالم الاسلامي بقوله : « واستعظم المسلمون ذلك . وأكبروه ووجدوا له من الوهن والتألم مالا يمكن وصفه » .

وهكذا يسقط قول الدكتور مصطفى زيادة والدكتور زكي محاسني حيث يقول الأول أن وقعة حطين كانت فاصلة في الحروب الصليبية ، وحيث يقول الثاني : ( ان صلاح الدين ازال من على رقعة الشرق العربي ظل الصليبية ) . . .

وكيف يكون ظل الصليبية قد زال وصلاح الدين يسلم البلاد للصليبيين بدأ بيد ، والصليبية تعود لاحتلال القدس بخيانة ولدي أخيه<sup>(١)</sup> .

واقرباء صلاح الدين الذين قسم البلاد بينهم لم تكن هذه الخيانة خيانتهم الوحيدة ، ففي العام ٦٣٨ سلم الصالح اسماعيل الأيوبي صاحب دمشق للصليبيين صيدا وهونين وتبنين والشقيف فيما سلم لهم البلاد ليساعدوه على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر .

اذن فظل الصليبية لم يزل صلاح الدين ، بل ساعد على امتداده بامتناعه عن قبول دخول الجيوش العراقية إلى فلسطين لمساعدته ، وفي عقده للهدنة المشؤومة مع الصليبيين وفي تسليمه لهم البلاد سلماً وبدون قتال وفي تقطيعه أوصال الوطن بتوريثه البلاد لأقربائه كما يورث الملك الشخصي وتفريقها بينهم .

(٢) الأصفهاني ١٧٦ طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة .

وهناك شيء آخر في سيرة صلاح الدين هو طريقة معاملته الشعب، وهذا الموضوع نترك الكلام عنه للدكتور حسين مؤنس حيث قال في العدد ٤٦٢ من مجلة الثقافة كما نقلت ذلك مجلة الحج في الجزء الثامن من السنة الخامسة عشرة : « كانت مشاريعه ومطالبه متعددة لا تنتهي فكانت حاجته للمال لا تنتهي ، وكان عماله من أقسى خلق الله على الناس ، ما مر ببلدة تاجر إلا قصم الجبابة ظهره ، وما بدت لأي إنسان علامة من علامات اليسار إلا أنذر بعذاب من رجال السلطان . وكان الفلاحون والضعفاء معه في جهد ، ما أينعت في حقولهم ثمرة إلا تلقفها الجبابة ، ولا بدت سنبله قمح إلا استقرت في خزائن السلطان حتى املق الناس في أيامه وخلفهم على أبواب محن ومجاعات حصدت الناس حصداً » .

هذا مع العلم أن الدكتور حسين مؤنس من المتحمسين لصلاح الدين ولكنه لم يستطع اخفاء هذه الحقيقة .

هذه الحقائق القاسية نرجو أن تتقبلها الصدور بصبر ، لأن التاريخ الصحيح لا يرحم ، ولأننا حين نؤمن بحقيقة نرى أن من أقطع الإجماع أن لا نعلنها مهما كان في إعلانها من مصادمة لما تواضع الناس على الأخذ به على أنه من الحق وهو من صميم الباطل .

وفي العام ٥٦٤هـ كان الفرنج الصليبيون يهددون مصر ويتحفزون للوثوب عليها بعد أن خبروا أحوالها قبل ذلك في أحداث ليس هذا مكان سرد تفاصيلها ، وكانت الخلافة الفاطمية في مصر لا تبدو بالقوة الكافية إذ كانت قواها قد استنفدت معظمها في مقارعة الصليبيين برأً وبحراً ، وفي اخداد الفتن ، فرأى الخليفة الفاطمي ( العاضد ) أن لا قبل لمصر بمقاومة الفرنج فتجلت وطنيته على أبرز صورها ، فتناهى ما بينه وبين الآخرين من أوتار ونجامل ما يحملونه له من عداوة وشتان ، وأغضى على ما طالما بيتوه له ولأسرته من تأمر وصمم على الاستنجاد بالقوى الاسلامية خارج مصر مهما كان في هذا الاستنجاد من مخاطر عليه وعلى أسرته ، ورأى أن أقرب القوى إليه في الشام وفيها نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي . .

وكان الفرنج قد زحفوا على عسقلان حتى وصلوا إلى بلبيس فاحتلوها وفتكوا بأهلها ، ثم مشوا إلى القاهرة وحاصروها ، فقرر احراق المدينة<sup>(١)</sup> خوفاً عليها من الأفرنج فاحترقت وظلت النار تعمل فيها أربعة وخمسين يوماً ، فكرر العاضد الاستنجاد بنور الدين وأرسل في الكتب شعور نسائه وقال : هذه شعور نسائي من قصري يستغن بك لتنفذهن من الفرنج<sup>(٢)</sup> .

وكان قد سبق لنور الدين أن أرسل إلى مصر في نوبتين كلا من أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين لأسباب لا مجال لذكرها الآن ، فطلب العاضد أن يعود أسد الدين نفسه بحملة على مصر وأعلن أنه يتنازل. سلفاً لنور الدين ولأسد الدين عن كثير مما تحت يده . فقرر نور الدين تلبية الطلب فأرسل حملة

(١) هي التي عرفت بالفسطاط وتوابيعها .

(٢) كتاب الروضتين ( الجزء الأول - القسم الثاني ) الفحة ٣٩١ من طبعة ١٩٦٢ وصاحب هذا الكتاب علموه تعصباً ولؤماً على الفاطميين ولكنه لم يستطع انكار هذه الحقيقة . والفضل ما شهدت به الأعداء .

في سبيل ذلك لم يبال بأن يولي حتى خصومه حكم البلاد ويعهد اليهم بمعونته على الدفاع عنها ، بالرغم من أن ماضي هؤلاء الخصوم كان معروفاً ، وحقدهم على من يخالفهم في الرأي كان صريحاً ، فإن ما فعله نور الدين في حلب كان معروفاً مشهوراً وكان العاضد يعلمه حق العلم بالرغم من ذلك تغلبت وطنية العاضد على عصبية ، وحرصه على دينه فاق حرصه على مذهبه ، فضرب بذلك أعلى الأمثال لكل الحكام . وقد كان يجب أن يكون هذا الموقف شافعاً له عند من سلمهم البلاد ، ولكن لم يشفع له عندهم شيء .

يقول العماد الأصفهاني عن منشور الخليفة العاضد هذا : « وهذا آخر منشور طويت به تلك الدولة وختمت ، وتبددت عقودها وما انتظمت » .

وبدلاً من أن يكبر العماد هذا المنشور كل الأكابر ويثني عليه كل الثناء لما احتواه من حية إسلامية وغيره وطنية ، ولما يدل على ما انطوت عليه نفس العاضد من اخلاص وتفان في سبيل الاسلام . وبدلاً من أن يثير هذا المنشور مدح العماد للعاضد اثار شامتته وهكذا يكون اللوم في ابشع صوره وانكر اشكاله . لا لوم العماد وحده ، بل لوم من عاصروهم ومن اتى بعدهم حتى اليوم . ان منشور العاضد هذا صفحة من انصر صفحات تاريخنا ، كان يجب أن تلقن للناشئة في كل عصر لتتعلم منها الاخلاص والتفاني في حب الأوطان كذلك ارسال العاضد شعور نسائه مستنجداً مضحياً .

ولكن . . . ولا نقول أكثر من ( ولكن ) ونقول للعماد الاصفهاني : انه ليشرف الدولة الفاطمية أن يكون هذا آخر منشور لها . وما قاله العاضد لصالح الدين في منشوره كان قد قال مثله لعمه أسد الدين شيركوه حين ولاء الوزارة قبل صلاح الدين ، فقد قال العاضد مخاطباً أسد الدين : . . . واستنهضهم في الجهاد فهذا المضمار وأنت السابق ، وقم في الله تعالى أنت ومن معك فقد رفعت الموانع والعوائق .

ثم يقول :

فاطلب اعداء الله برأً وبحراً واجلب عليهم سهلاً ووعراً وقسم بينهم الفتكات قتلاً واسراً وغارة وحصراً .

ثم يقول :

والله سبحانه وتعالى يحقق لأمر المؤمنين فيك افضل المخايل ويفتح على يدك مستغلق البلاد والمعقل ويصيب بها لك من الأعداء النحور والمقاتل ويأخذ للاسلام بك ما له عند الشرك من الثارات والطوائل .

وللتدليل على ما أولى العاضد من ثقته وتشجيعه وتعظيمه لصالح الدين ننقل عبارة يحيى ابن أبي طي الحلبي في كتابه الذي الفه في سيرة صلاح الدين ، قال : أقبل العاضد على السلطان الملك الناصر<sup>(٣)</sup> واجبه بحبة عظيمة ، وبلغ من محبته له أنه كان يدخل إليه القصر راكباً فإذا حصل عنده أقام معه في قصره اليوم والعشرة لا يعلم أين مقره .

وقال أيضاً : . . . « ولما استولى الملك الناصر على الوزارة ومال إليه العاضد ، وحكمه في ماله وبلاده حسده من كان معه بالديار المصرية من الأمراء الشامية » ، ثم أنهم فارقه وصاروا إلى الشام .

(٣) اي صلاح الدين الذي لقب بهه الألقاب .

مؤلفة من ثمانية آلاف فارس بقيادة أسد الدين شيركوه ومعه ابن أخيه صلاح الدين .

وكان الفرنج في خلال ذلك قد فكوا الحصار عن القاهرة وعادوا من حيث اتوا ، فلم تلق الحملة القادمة حرباً ثم تسلسلت الأحداث فتولى أسد الدين الوزارة للعاضد وساد أمره وأمر ابن أخيه صلاح الدين ولكنه لم يلبث في الوزارة إلا شهرين وخمسة أيام ثم توفي فجأة .

وتطلع إلى منصب الوزارة بضعة رجال من قواد الجيش الذي قدم مع أسد الدين وكان التزاحم بينهم شديداً ، ولكن العاضد أثر عليهم جميعاً صلاح الدين . يقول صاحب كتاب الروضتين : فأرسل الخليفة العاضد إلى صلاح الدين فأمره بالخضور في قصره ليخضع عليه الوزارة ويولي به بعد عمه .

وقد صرح ابن شداد<sup>(١)</sup> في كتاب النوادر السلطانية أن صلاح الدين كان منهمكاً بالشهوات عاكفاً على الخمر . وقد ذكر عبارته هكذا : وشكر نعمة الله فتاب عن الخمر وأعرض عن أسباب اللهو أي فعل ذلك بعد توليه الوزارة . وكذلك قال كمال الدين ابن العديم في كتابه زبدة الحلب في تاريخ حلب ( الجزء الثاني ) : فأرسل العاضد إلى صلاح الدين واحضره عنده وولاه الوزارة بعد عمه وخلع عليه ولقبه بالملك الناصر فاستتب احواله وبذل المال وتاب عن شرب الخمر . وإذا كان انصار صلاح الدين قد اعترفوا بأنه كان سكيراً قبل توليه الوزارة ، فالله وحده يعلم ما اذا كان قد تاب أم لا ، فالذي يبدو أنه كان متجاهراً بالسكر قبل توليه الوزارة ثم صار يتستر بعد ذلك<sup>(٢)</sup> .

على أن أسد الدين ومن بعده صلاح الدين كانا مع توليهما الوزارة يعتبران تابعين لنور الدين يقول ابن أبي شامة : وثبت قدم صلاح الدين ورسخ ملكه وهو نائب الملك العادل نور الدين والخطبة لنور الدين في البلاد كلها .

ولما ارسل نور الدين اخوة صلاح الدين إليه إلى مصر وفيهم توران شاه وهو أكبر من صلاح الدين . قال له نور الدين : ان كنت تسير إلى مصر وتنظر اخيك أنه يوسف الذي كان يقوم في خدمتك وأنت قاعد فلا تسر فإنك تفسد البلاد واحضر حينئذ واعاقبك بما تستحقه ، وإن كنت تنظر إليه أنه صاحب مصر وقائم فيها مقامي وتخدمه بنفسك كما تخدمني فسر إليه واشدد من ازره<sup>(٣)</sup> وهذا يدل على شدة عناية نور الدين بتثبيت أمر صلاح الدين .

وفي المنشور الذي أرسله الخليفة العاضد إلى صلاح الدين يقول العاضد فيما يقول : « وظهور الخيل مواطنك وظلال الخيام مساكنك ، وفي ظلمات الليل قساطل الجهاد تجل محاسنك وفي اعقاب نوازله تتل مناقبك فشمر له عن ساق من القنا وخض فيه بحرأ من الظبا واحلل في عقد كلمة الله وثيقات الحبا ، واسل الوهاد بدم العدا . وارفع برؤوسهم الربا ، حتى يأتي الله بالفتح الذي يرجو امير المؤمنين أن يكون مدخوراً لأيامك . . . »<sup>(٤)</sup> .

وهذا يدل على أن العاضد لم يستكن إلى الدعة بعد رحيل الفرنج : بل كان يأمل أن يغزوهم في الأرض المحتلة ، وانه كان يعد صلاح الدين لهذه المهمة ، وان قتال الفرنج وتخليص البلاد من حكمهم كان الهدف الوحيد للعاضد ، وأنه

(١) ابن شداد من المؤلفين الذين كتبوا للاشادة بصلاح الدين .

(٢) كذلك ذكر أبو الفداء في تاريخه عكوف صلاح الدين على الخمر ثم توبته .

(٣) الروضتين ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٤) نفس المصدر .



١ - الكامل والأشرف ولدا العادل أخي صلاح الدين الأيوبي ترددت الرسل بينهما وبين الملك الصليبي فريدريك الثاني إمبراطور الألمان ليساعدهما على اقربائها لقاء ثمن باهظ ، فتمت الصفقة وسلبا إليه القدس ( نعم القدس ) وما حولها ، ومعها الناصرة وبيت لحم وطريقاً يصل بين القدس وعكا وذلك سنة ٦٢٥هـ - ١٨ شباط ١٢٢٩م ويصف ابن الأثير وقع هذه الصفقة على المسلمين قائلاً : « وتسلم الفرنج البيت المقدس واستعظم المسلمون ذلك وأكبروه ووجدوا له من الوهن والتألم ما لا يمكن وصفه » .

والكامل والأشرف - كما يعلم الدكتور ضناوي - ليسا من ( بعض الشيعة ) .

٢ - في السنة ٦٣٨هـ سلم الصالح اسماعيل الأيوبي صاحب دمشق إلى الصليبيين . صيدا وهونين وتبين والشقيف فيما سلم لهم من البلاد ليساعده . على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر .

وكذلك فإن الصالح اسماعيل - كما يعلم الدكتور ضناوي - ليس من ( بعض الشيعة ) .

ونحب هنا أن نذكر موقف ( بعض الشيعة ) من هذا الحادث ، وهم من أهل جبل عامل ومن أجداد الذين يقارعون اليوم ببطولاتهم قوى الصهاينة . فإن صاحب كتاب (الأعلاق الخطيرة) يسمي منهم ( الحاج موسى ) و ( أحمد الشقيفي ) ويقول أن الحاج موسى حين طلب إليه أن يساهم في عملية تسليم قلعة الشقيف ابن ذلك وقال : « والله لا جعلته في صحيفتي » ولكن الملك الأيوبي ظل يضربه حتى قتله ، ثم صادر أمواله .

وبالرغم مما أصاب الحاج موسى فإن الآخرين اصبروا على رفض المعاونة على تسليم القلعة وقرروا مقاومة التسليم وتحصنوا في القلعة للدفاع عنها ، وكتبوا صاحب الكرك لانجادهم ، فجاءتهم منه نجدة لم تغن شيئاً لأن الملك الأيوبي جمع جموعه وخرج من دمشق وحاصره بنفسه وضيق عليهم حتى اضطهرهم للاستسلام ، فقالوا له : « نحن لا يحمل لنا أن نسلمه إلى الافرنج ونحن نسلمه إليك وأنت تفعل فيه ما تختاره » .

فسلمه الصالح اسماعيل إلى الصليبيين .

لو سلم القدس ملك شيعي

اننا نسأل الدكتور ضناوي وغيره ، ماذا كنتم تفعلون لو أن الذي سلم القدس إلى الصليبيين ملك شيعي .

ان فرية افتراها مفتر على ابن العلقمي تكذيبها كل نصوص التاريخ الصحيح وتبديدها جميع أقوال المؤرخين الصادقين . ان هذه الفرية الكاذبة اتخذت منها منذ أكثر من سبعمائة سنة شعاراً لكم لا تزالون تردونه في كل يوم ، ولا تزال اقلامكم طوال تلك القرون حتى هذا القرن ، وستظل في كل قرن تنضح ببذء القول ولثيم الكلام وأوضع الشتائم<sup>(١)</sup> واخزى الفتاوى وتكفي فتاوى ابن تيمية . اننا نسأل ابن تيمية في اشخاص الممثلين له اليوم ، الناشرين لكتبه والمذيعين لفتاواه ، اننا نسأله لماذا لم تقل كلمة واحدة في الملوك الذين سلموا القدس إلى الصليبيين، أنت الذي ابحت بفتاواك المجرمة دماء

(١) كانت آخر الشتائم ما شرف في إحدى المجلات قبل شهرين من تسطير هذه الكلمات .

لسنا نحن الذين نروي هذا القول ، بل ان الذي يرويهِ هو ابن الأثير ، وينقله عنه صاحب الروضتين ولا يرى فيه شيئاً . وهو الذي تكلم من قبل ، وأبدي ما أبدي من القحة واللؤم على البريئين والشرفاء . ويروي ابن العديم في الجزء الثاني من كتابه هذا الأمر بهذا النص : سار الملك الناصر ( صلاح الدين ) من مصر غازياً فنازل حصن الشوبك وحصره ، فطلبوا الأمان واستمهلوه عشرة أيام فلما سمع نور الدين بذلك سار من دمشق فدخل بلاد الافرنج من الجهة الأخرى ، فقبل للملك الناصر ( صلاح الدين ) : « إن دخل نور الدين من جانب وأنت من هذا الجانب ملك بلاد الافرنج ، فلا يبقى لك معه بديار مصر مقام ، وان جاء وأنت ها هنا فلا بد من الاجتماع به ويبقى هو المتحكم فيك بما يشاء والمصلحة الرجوع إلى مصر فرحل عن الشوبك إلى مصر وكرر ابن العديم الرواية في مقام آخر قائلاً : واتفق نور الدين وصلاح الدين على أن يصل كل منهما من جهته وتواعدا على يوم معلوم أن يتفقا على قتال الفرنج وأيها سبق أقام للآخر منتظراً الى أن يقدم عليه فسبق صلاح الدين ووصل الكرك وحصره . وسار نور الدين فوصل الرقيم وبينه وبين الكرك مرحلتان ، فخاف صلاح الدين واتفق رأيه ورأي أهله على العودة إلى مصر لعلمهم بأنها متى اجتمعا كان نور الدين قادراً على أخذ مصر منه . فعاد إلى مصر . ( وكتب إلى نور الدين يعتذر . . . )

ونعتقد أن هذا الكلام الذي رواه ابن الأثير وابن أبي طي غني عن أي تعليق وأنه مضافاً لما ذكرناه فيما تقدم يضع حداً لأسطورة صلاح الدين الأيوبي . . . .

ولدا أخي صلاح الدين

وأكمالاً لما تقدم نشر ما يأتي لتعلقه بأسرة صلاح الدين واقرب الناس إليه ، ولدي أخيه العادل :  
اصدر الدكتور محمد علي الضناوي كتاباً سماه « قراءة اسلامية في تاريخ لبنان والمنطقة » .

- وقد ناقش هذا الكتاب في إحدى الصحف ناقد لبناني ، ونقل فيما نقل عنه هذه الجملة : « ان الحملة شملت فيما شملت أيضاً بعض الفرق الاسلامية المنحرفة والتي تعاونت مع الأعداء كالاسماعيليين والنصيرية وبعض الشيعة » . والمقصود بكلمة ( الحملة ) حملة المماليك .

وقد رددت على هذه الجملة في نفس الصحيفة بكلمة يراها القارئ فيما يلي :

يقول الدكتور ضناوي عن حملة المماليك : « أن الحملة شملت ايضاً بعض الفرق الاسلامية المنحرفة والتي تعاونت ايضاً مع الأعداء كالاسماعيليين والنصيرية وبعض الشيعة » .

لا ندري ما يعني الدكتور بقوله : ( بعض الشيعة ) ، هل يعني بقوله هذا انهم داخلون في من اسماهم ببعض الفرق الاسلامية المنحرفة ؟ أم هم داخلون فقط في المتعاونين مع الأعداء ؟

نريد أن نفترض حسن النية ونأخذ بالقول الثاني ، لذلك سنكتفي بأن نحدثه بعض الحديث عن المتعاونين مع الأعداء مكتفين من القصص التي عندنا بقصتين فقط :

كتب تاريخاً لمكتبة طرابلس العظيمة ، باستثناء الدكتور عمر تدمري تتجاهل مدينة طرابلس بني عمار ، ان لم نقل تتنكر لهم ا .

وهذا المنشور هنا كان رداً على ما ورد في بعض المجلات :

ليت الدكتور حسين مؤنس كان أكثر تثبّثاً وأقل عصبيّة في مقاله عن العدوان الصليبي ، فالبحوث التاريخية لا تعالج بمثل هذه الروح والتهجمات لا تلقى هكذا إلقاءً اعتباطياً .

يقول الدكتور : كان الفاطميون يرحبون بهذا الغزو الأجنبي ، يقول ذلك وهو يعلم أن هذا الغزو إنما كان يستهدف أول ما يستهدف إزالة ملك الفاطميين والقضاء على سلطانهم فيها يحكمونه من بلاد ١١٠٠ ، ولا نرد عليه نحن بل لنترك لابن القلانسي صاحب ذيل تاريخ دمشق أن يرد عليه بفقرات نأخذها بدون تتبع ولا استقصاء بل كيفما اتفق من صفحات تقع عليها عينانا مصادفة :

يقول ابن القلانسي في الصفحة ١٤٠ من طبعة سنة ١٩٠٨ : في هذه السنة « ٤٩٤ » خرج من مصر عسكري كثيف مع الأمير سعد الدولة المعروف بالقوامسي ووصل إلى عسقلان لجهاد الأفرنج إلى أن يقول : ونهض إليه من الأفرنج ألف فارس وعشرة آلاف راجل . ثم يفصل المؤرخ المعركة التي استشهد فيها القائد الفاطمي ثم يختم كلامه بهذه الفقرة : وعاد المسلمون على الأفرنج وتذاوروا عليهم وبذلوا النفس في الكرة إليهم فهزموهم إلى يافا . . . » إلى آخر ما قال .

ويقول في الصفحة ١٤١ وفي هذه السنة « ٤٩٥ » خرجت العساكر المصرية من مصر لانجاد ولاية الساحل من الثغور الباقية في أيديهم منها على منازلهم عن أحزاب الفرنج . ( وانتهت هذه الحملة بالنصر الفاطمي أيضاً ) .

ويقول في الصفحة ١٤٢ وهو يتكلم عن سنة ٤٩٦ : في أول رمضان خرجت العساكر المصرية من مصر إلى البر والأصطول في البحر مع شرف ولد الأفضل . إلى أن يقول : وتفرق الأصطول والعساكر إلى الساحل وكانت الأسعار بها قد ارتفعت والأقوات قد قلت فصلحت بما وصل مع الأصطول من الغلة ورخص الأسعار إلى آخر ما قال .

ومضي ابن القلانسي في ذكر هذا وأشباهه في معظم الصفحات إلى أن يصل إلى سنة « ٥٠١ » فيقول : وفي هذه السنة نهض بغدوين في عسكره المخدول من الأفرنج نحو ثغر صيدا فنزل عليه في البحر والبر ونصب البرج الخشب ووصل الأصطول المصري للدفع عنه والحماية له فظهروا على مراكب الجنوية وعسكر البر . . .

وفي أحداث سنة ٥٠٢ يصف حصار الفرنج لطرابلس وسير الأصطول الفاطمي لانجاده فيقول : فأيقنوا ( أهل طرابلس ) بالهلاك وذلت نفوسهم لاشتغال اليأس من تأخر وصول الأصطول المصري في البحر والبر والنجدة وقد كانت غلة الأصطول أزيحت وسير الريح ترده لما يريد الله تعالى من نفاذ الأمر المقضي . إلى آخر ما قال .

وإذا كان القدر أقوى من قوة الفاطميين الذين ردت الريح أسطولهم فلم يستطع الوصول في الوقت المناسب لانجاد طرابلس .

وإذا كان القدر أعتا من كل حاسة وإخلاص ونضال فتغلب الفرنج على قوى الفاطميين كما تغلبوا على قوى السلجوقيين ، فالفاطميون عند الدكتور

عشرات الوف المسلمين المؤمنين الأبرياء المتقين ، وبررت للسفاحين الذين سقوها جزائهم الشنعاء ، وحرضتهم على أن يسفكوا أمثالها في كل مكان .

اننا نتوجه إليكم جميعاً أينما كنتم وأينما ستكونون ، اننا نتوجه إلى اللذين سبقوكم وإلى اللذين سيأتون بعدكم . ماذا كنتم تفعلون لو أن ملكاً شيعياً هو الذي سلم القدس إلى الصليبيين .

الشيعية يدافعون خمس سنين عن طرابلس

والدكتور ضناوي الذي يزعم أن ( بعض الشيعية ) بين المتعاونين مع الأعداء - وهو لا يستطيع أن يثبت ذلك - ان الدكتور ضناوي وهو يزعم هذا الزعم لا يشير أبداً إلى أن ( كل الشيعية ) هم الذين دافعوا عن بلدته طرابلس وقاموا الحملة الصليبية التي غزتها وظلوا يقاومونها خمس سنين ، وانهم حين ضاقت بهم الأمور وتكاثر عليهم الصليبيون أرسلوا وفداً إلى الخلافة في بغداد وإلى السلاجقة فيها يستنجدون الجميع لحماية طرابلس ( مدينة الدكتور ضناوي ) ولكن لم ينجدهم أحد .

والدكتور محمد علي الضناوي الذي يتحدث في مقاله ، وربما في كتابه أيضاً عن الحضارة الإسلامية التي شملت فيها شملت لبنان ، يعلم أن من أبرز مظاهر تلك الحضارة حضارة ( بني عمار ) الذين كانت عاصمتهم مدينته طرابلس والتي قيل عنها في عهدهم ، وعهد الحسن بن عمار بالذات « ازدهرت واصبحت مركزاً للحياة الفكرية في بلاد الشام » .

بنو عمار هؤلاء كان لهم في طرابلس اساطيل قيل فيها : « كانت تنتقل في انحاء البحر المتوسط بعيدة إلى الأذهان ذكرى اساطيل الفينيقيين ودورهم التجاري والحضاري في العالم القديم » . هذه الاساطيل الذي تحدث عنها ابن الأثير فقال : « ان حملة ميرة بحرية خرجت من اللاذقية لانجاد الفرنج المحاصرين لطرابلس فأخرج إليها فخر الملك ( من بني عمار ) اسطولاً فجزى بينه وبين القادمين قتال شديد ظفر فيه اسطول طرابلس بقطعة من اسطول أعدائهم فأخذوها واسروا من فيها » .

وبنو عمار اشتهرت طرابلس في عهدهم بصناعة الورق الذي كان يفوق ورق سمرقند الشهير .

وبنو عمار انشأوا في طرابلس جامعة ( دار العلم ) ، وكان بين روادها أبو العلاء المعري ، وانشأوا فيها جامعة ( دار الحكمة ) وانشأوا فيها مكتبتهم الكبرى التي قدر بعض المؤرخين عدد ما كانت تحوي من الكتب بثلاثة ملايين كتاب .

بنو عمار هؤلاء هم الذين دفعوا الصليبيين عن طرابلس خمس سنين ، بماذا تذكرهم طرابلس ؟ انها بخلت عليهم حتى باسم شوارع من شوارعها . وحين قيل أن في النية انشاء معهد عال في طرابلس لم يفكر اصحابه بأن يكون اسمه ( دار العلم ) أو ( دار الحكمة ) بل جعلوا اسمه ( دار المنار ) ، لأن في الاسمين الأولين إحياء لذكرى بني عمار ! .

والأستاذ رضوان مولوي ابن طرابلس عز عليه منذ سنين وهو يكتب في مجلة « السياحة » عن طرابلس ، عز عليه أن ينسب المكتبة الكبرى إلى بني عمار فقال : « يقال أن آل عمار الشيعية هم الذين أسسوها » .

وباستثناء ابن طرابلس البار الدكتور عمر تدمري الذي نقب ودرس حتى

طريقه الافرنج أخذ البلاد منه/فكان، يحتمي بهم عليه ولا يؤثر استئصالهم ، وكان نور الدين لا يرى إلا الجدل في غزوهم بجهد وطاقته ، فلما رأى إخلال صلاح الدين بالغزو وعلم غرضه تجهز للمسير إليه فأتاه أمر الله الذي لا يرد .

فليت عفو الدكتور حسين مؤنس وتسامحه اللذين شمالا كل هذا شمالاً أيضاً وهماً علق في ذهنه .

ولو كان الدكتور مؤنس أكثر تثباً وأقل عصبية لما كان قال : (كان أصحاب السلطان هناك ( في القدس ) رجال الفاطميين انسحبت قواتهم دون قتال إلى عسقلان ) .

وكذلك فنحن هنا لا نرد عليه بأنفسنا ونترك للأستاذ حسن حبشي صاحب كتاب الحروب الصليبية ولكل المؤرخين أن يردوا عليه : قال الأستاذ حبشي مستنداً إلى ابن الأثير وغيره من مؤرخي العرب والفرنج : ( فوجيء افتخار الدولة - حاكم مصر على القدس - بمقدم هذه الجموع اللجبة وأدرك ضعفه عن مقاومتها فعمد إلى تسميم الآبار وطم القنوات وأخرج النصارى من المدينة وعهد بحراسة الأسواق إلى جماعة من العرب والسودان ) .

وقلة التثبت وكثرة العصبية تجعل الدكتور مؤنس يسمي الفاطميين باسمهم حين يحسب أنه وجد موطن ضعف . أما غير الفاطميين فلا يذكرهم أصلاً بل يمر بهم مسرعاً جملأ الكلام : كما في قوله : في نفس المقال : ( بهذا وبدون مقاومة من أهل الدول التي كانت قائمة إذ ذاك وجنودها الكثيرين وضع الصليبيون قدماً ثابتة في أرض الشام ) فإذا صح هذا فلماذا هذه العناية بذكر الفاطميين وتخصيصهم وحدهم ما دامت الدول القائمة كلها وجنودها الكثيرون لم يقاوموا باعتراف الدكتور المؤرخ ؟

جواب الدكتور مؤنس :

كان كل ما أجاب به الدكتور مؤنس على ردنا عليه أن استشهد بقول لكاتب أوروبي .

وكنا قد قرأنا من قبل للدكتور مؤنس مقالاً في المجلة نفسها يعني فيه على من يستندون فيما يكتبون عن تاريخ العرب والمسلمين على كتاب أوروبيين ، جاءت فيه هذه الجملة في معرض الإنكار والتأنيب : « . . . كلام ينقلونه من كتب أوروبية وننقل عنهم دون تفكير أو إحساس . . . » .

صدق الدكتور مؤنس . . . « ننقل عنهم دون تفكير أو إحساس ! » والدكتور يقول في هذا المقال مدافعاً عن المسلمين المنهزمين أمام المغول : « . . . فإذا كان المغول قد انتصروا عليهم فلهم عذرهم » .

للمنهزمين أمام القوى المغولية الطاغية عذرهم ، لانهم غير فاطميين ، اما المنهزمون أمام القوى الصليبية الجارفة فلا عذر لهم ، لانهم فاطميون !!!

واليك نص ما أجاب به الدكتور مؤنس على ردنا عليه :

« ينكر السيد حسن الامين ما ذهب اليه من اتجاه الفاطميين الى التعاون مع الصليبيين أول ما نزلوا ارض الشام » .

ونعلق نحن على هذه الفقرة من رد الدكتور مؤنس بما يلي :

١ - لقد تراجع عن اتهامه السابق بعد ان قرأ ردنا عليه وما واجهناه به من حجج دامغة . فبعد أن كان في مقاله السابق يتهم الفاطميين اتهاماً صريحاً

حسين مؤنس مسؤولون عن قوة القدر وعن عتوه . وغيرهم غير مسؤول .

وفي أحداث سنة ٥١٧ يقول ابن القلانسي : وفيها ورد الخبر بأن أسطول مصر لقي أسطول البنادقة في البحر فتحاربوا فظفر به أسطول البنادقة وأخذ منه عدة قطع .

كيف ينهزم الأسطول الفاطمي ؟ هذه مسؤولية الفاطميين !

وتظل الحروب سجلاً وظل الفاطميون على سلاحهم يلاحقون الفرنج في البر والبحر حتى تأتي سنة ٥٤٦ فيقول ابن القلانسي :

وفي هذه الأيام ورد الخبر بوصول الأسطول المصري إلى ثغور الساحل في غاية من القوة وكثرة العدة والعدة وذكر أن عدة مراكبه سبعون مركباً حربية مشحونة بالرجال . ولم يخرج مثله في السنين الخالية وقد أنفق عليه قرب ثلثائة ألف دينار وقرب من يافا من ثغور الافرنج فقتلوا وأسروا وأحرقوا ما ظفروا به واستولى على عدة وافرة من مراكب الروم والافرنج ثم قصدوا ثغر عكا وفعلوا فيه مثل ذلك وحصل في أيديهم عدة وافرة من المراكب الحربية الافرنجية وقتلوا من الحجاج وغيرهم خلقاً عظيماً وانفذوا ما أمكن إلى ناحية مصر وقصدوا ثغر صيدا وبيروت وطرابلس وفعلوا فيها مثل ذلك إلى آخر ما قال .

هذه شذرات قليلة من كثير مأخوذة من كتاب واحد ومن صفحات محدودة تشير إلى بعض جهاد الدولة التي يقول عنها الدكتور حسين مؤنس أنها رحبت بهذا الغزو الأجنبي . ثم لا يتورع عن القول عنها أنها كانت بلاء على الإسلام والمسلمين . ولعل من هذا البلاء أنها أورتتنا القاهرة والأزهر .

والدكتور حسين الذي لم يستطع إلا أن يعترف في مقاله بأن صلاح الدين الأيوبي قد عقد اتفاق هدنة مع الصليبيين سلمهم بسببه سلماً بلا قتال ، الساحل الممتد من صور إلى حيفا .

الدكتور حسين مؤنس الذي اعترف بذلك ، لم يجد فيه مأخذاً !!! فليت عفو وتسامحه اللذين شمالا هذه المهادنة وهذا التسليم ، قد شمالا ما ادعاه زوراً على غير صلاح الدين من مثل ذلك .

ونزيد الدكتور مؤنس أن صلاح الدين لم يسلم الصليبيين الساحل فقط ، بل سلمهم أيضاً قسماً من الداخل بما فيه نصف الد و نصف الرملة وغير ذلك . سلمهم هذا وهو المنتصر في وقعة حطين . . .

ونزيد الدكتور أيضاً أن صلاح الدين رفض ما عرضه عليه الخليفة الناصر بأن يمدد بجيوش العراق ليوصل قتال الصليبيين والقضاء عليهم في فلسطين كلها ، لقد رفض ذلك وآثر الهدنة والتسليم . وإذا كان الدكتور مؤنس وغير الدكتور مؤنس في شك من ذلك فليرجع إلى ما كتبه عماد الدين الأصفهاني صاحب كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي والذي كان بمثابة سكرتير شخصي لصلاح الدين وشهد كل هذه الأحداث بنفسه .

ونزيد الدكتور أيضاً وأيضاً بأن نور الدين أراد قبل ذلك الزحف على الصليبيين من الشام وطلب من صلاح الدين الزحف عليهم من مصر ولكن صلاح الدين رفض ذلك وتمرد على متبوعه نور الدين . أما لماذا فعل ذلك فان ابن الأثير يكتفينا الجواب ، يقول ابن الأثير : وكان المانع لصلاح الدين من غزو الإفرنج الخوف من نور الدين ، فانه كان يعتقد ان نور الدين متى زال عن



الأولى في الكتاب . فهو مثلاً يتحدّى الحقيقة ويتجرأ على الحق فيما يرويه من أحداث وذلك من أجل الوصول إلى هدفه التخريبي . فهو مثلاً يزعم أن الدولة الفاطمية هي مسؤولة عن احتلال الصليبيين لصيدا . وهو في هذا القول إما جاهل وإما منحرف عن الحق والحقيقة .

ويبلغ الدكتور ذروة التعصب الأعمى حين يميز بين الأسطول المصري والأسطول الفاطمي ، فهو حين يضطر لأن يشير إلى كفاح الأسطول الفاطمي يسميه الأسطول المصري ، وحين يظن أنه وجد مغمراً في هذا الأسطول ، يعود عند ذلك فيسميه أسطولاً فاطمياً ، وفي ذلك العهد هل كان هناك أسطولان لمصر أحدهما مصري والآخر فاطمي ؟؟

وقد ردّ الدكتور سالم على ردنا فاجنبه بما يلي :

١ - يقول الدكتور سالم أنه لم يسع قط إلى النيل من الفاطميين إلى آخر ما قال :

ونحن نسأله ألم يقل في الصفحة ٩٧ من كتابه هذا القول : « . . . السلطات الفاطمية في مصر قد أسهمت في ضياع مدن الساحل السوري كله . . . » .

وإذا لم يكن هذا القول الظالم المخالف لأبسط حقائق التاريخ نيلاً من الفاطميين فكيف يكون النيل منهم ؟ .

يقتل قائد أسطول الفاطميين وهو يقاتل دفاعاً عن الساحل السوري . ويخوض هذا الأسطول أعنف المعارك وأشدها لحماية هذا الساحل ، ويمد الثغور المحصورة بالاقوات والسلاح لتصمد وتقاتل . ومع ذلك فهو مسهم في ضياع هذا الساحل ؟ . ومع ذلك فالدكتور سالم يقول : انه لم يسع للنيل من الفاطميين .

٢ - يقول الدكتور أنه لم يفرق بين أسطول مصري وأسطول فاطمي وانه اعتبرهما شيئاً واحداً ، وأنه خلاف ما نزع نحن ، لم يذكر الأسطول المصري في وقت انتصاراته والأسطول الفاطمي عندما يجد مغمراً فيه .

قد لا يكون الدكتور سالم قد تعدد ذلك ، ولكن هذا ما جاء في كتابه فهو في بحث واحد وفي سطور متتابعة صفحة ٩٦ - ٩٧ يقول مثلاً عن صيدا أنه لحسن حظها وصل الأسطول المصري في تلك الأونة للذب عنها ومدافعة الصليبيين .

وفي نفس الصفحة يتحدث عن اضطراب هذا الأسطول للتأخر في الوصول لإنجاد طرابلس فيسميه : « السفن الفاطمية » . . . ثم يكمل الحديث في الصفحة التالية وكيف وصل الأسطول متأخراً فيسميه الأسطول الفاطمي . وعن طلّاع بن رزيك قالوا :

نقل العماد عن خطبة ديوان المترجم : « فقد نشرت أيامه مطوي المهم ، وأنشرت رفات الجود والكرم ، ونفقت بدولته سوق الآداب بعدما كسدت ، وهبت ريح الفضل بعدما ركسدت . إذا لها الملك بالقيان والمعازف كان لهوه بالعلوم والمعارف ، وإن عمروا أوقاتهم بالخمر والقمر كانت أوقاته معمورة بالنهي والأمر<sup>(١)</sup> .

(١) الخريدة ورقة ٣٢ ب.

بالتعاون مع الصليبيين أصبح الآن يسمى ذلك : ( اتجاه الفاطميين إلى التعاون ) .

٢ - ان دولة الفاطميين استمرت اكثر من مئتين وخمسين سنة ، فان صح - وليس ذلك بصحيح - نقول : إن صح أن واحداً من رجالها قد تعاون مع الصليبيين ، فقد كان على الدكتور مؤنس ان يسمي ذلك الرجل باسمه ، لا ان يقول ( الفاطميون ) .

ثم يسترسل الدكتور مؤنس في القول : ذاكراً ما خلاصته انه عندما دخل الصليبيون أرض الشام وبدأوا حصار انطاكية ، توهم رجال الدولة الفاطمية ان أولئك الصليبيين ان هم إلا جند مرتزقة أرسلهم امبراطور الدولة البيزنطية لكي يعاونوه على السلاجقة وان الافضل وزير المستعلي ارسل اليهم سفارة ثم عادت هذه السفارة بدون نتيجة .

ثم يعترف الدكتور مؤنس بانه لم يجد هذا القول في أي مصدر عربي وان مصدره الوحيد في ذلك مصدر أوروبي .

ونرد على قوله هذا بما يلي :

١ - بفرض اصحة كل ذلك - وهو كما قلنا غير صحيح - نقول بفرض صحته فهو يعترف بان رجال الدولة الفاطمية لم يكونوا يعرفون بان هناك غزواً صليبياً يستهدف البلاد وانهم ظنوا بان القادمين جند مرتزقة . ومن الطبيعي في هذه الحال ان ترسل الدولة من يستطلع حال هؤلاء المرتزقة القادمين ويكلمهم ليعلم مقاصدهم .

ثم انه يعترف بان الذين ذهبوا للقاء هؤلاء المرتزقة عادوا دون ان يكون للقائهم معهم أية نتيجة ، وان اي اتفاق معهم لم يحصل ، وان الدولة الفاطمية قد قاومت زحفهم وقتلتهم وصمدت لهم ما استطاعت الصمود ، ولكنهم كانوا اقوى منها ، وكما انتصر المغول على المسلمين ( غير الفاطميين ) لانهم اقوى منهم - باتّاعراف الدكتور مؤنس نفسه - كذلك انتصر الصليبيون على المسلمين ( الفاطميين ) لانهم اقوى منهم . ولكن بما ان الأولين ( غير فاطميين ) فان لهم عذرهم في هزيمتهم ، وبما ان الآخرين ( فاطميون ) فليس لهم عذرهم في ذلك ! . هذا هو منطق الدكتور حسين مؤنس ومنطق غيره من امثاله أيضاً . . .

٢ - إنا نرد على الدكتور مؤنس في استشهاده على مزاعمه باقوال الكتاب الغربيين بما رده هو نفسه على من يستشهدون بهم حين يبحثون شؤون التاريخ الاسلامي حين قال - كما ذكرنا من قبل - : ( . . . كلام ينقلونه من كتب أوروبية . . . وننقل عنهم دون تفكير أو إحساس » .

. . . والفاطميون أيضاً :

نشرتم في العدد الأخير من مجلة « السياحة » مقالاً عن كتاب « صيدا في العصر الإسلامي » لمؤلفه الدكتور سيد عبد العزيز سالم كله ثناء على الكتاب في حين أنه مليء بالمغالطات التاريخية والافتراءات المدسوسة .

فالروح التي كتب بها الكتاب بعيدة عن الروح العلمية التي يفترض أن يتحلّى بها من يتصدى لكتابة التاريخ لا سيما إذا كان قد وضع نفسه موضع الأستاذ الجامعي الموجه . هذا فضلاً عما فيه من أغلاط تاريخية هي في واقعها جهل لأبسط أحداث التاريخ .

لقد جعل المؤلف همّة النيل من الدولة الفاطمية وكانت هذه هي غايته

ويقول عنه الدكتور محمد كامل حسين في كتابه (من أدب مصر الفاطمية) :

«ومن عجب أن يجتمع في بلاطه أكبر أعيان أهل الأدب مثل : الجليس والموفق بن الخلال وابن قادوس والمهذب بن الزبير والرشيد بن الزبير وغيرهم الذين وصفهم عمارة اليميني بقوله : وما من هذه الحلبة أحد إلا ويضرب في الفضائل النفسانية والرياسة الإنسانية بأوفر نصيب ، وما زلت أأخذو على طرائفهم وأعرض جدي في سوابقهم حتى أثبتوني في جرائدهم .

فهؤلاء الأعلام كانوا يجتمعون في مجلس الملك الصالح طلائع بن رزيق يتناشدون الشعر ويتناظرون في بعض المسائل العلمية والأدبية ويستمعون إلى شعره» .

ويقول المقرئزي : أن له قصيدة سماها الجوهرة في الرد على القدرية ، وأنه صنف كتاباً سماه (الإعتماد في الرد على أهل العناد) جمع له الفقهاء وناظرهم عليه ، وهو كتاب يبحث في إمامة علي بن أبي طالب والأحاديث النبوية التي وردت فيه .

ظالم بن عمرو أبو الأسود الدؤلي

مرت ترجمته في الصفحة ٤٠٣ من المجلد السابع ونزيد عليها هنا ما يأتي :

قال الدكتور عبد المجيد زراقط :

كان أبو الأسود الدؤلي « من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم وهو كان الأصل في بناء النحو وعقد أصوله »<sup>(١)</sup> . وعنه يقول الجاحظ : « أبو الأسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس ، وهو في كلها مقدم ، مأثور عنه الفضل في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء الدهاة والنحويين والحاضري الجواب والبخل والصلع الأشراف والبحر الأشراف »<sup>(٢)</sup> . ونرى في أبي الأسود أيضاً صفات تدعو إلى الإكبار والإجلال . يتعلق بالله عن عميق إيمان :

وإذا طلبت من الحوائج حاجة فادع الإله واحسن الأعمال  
فليعطيك ما تشاء بقدرة فهو اللطيف لما أراد فعلا  
إن العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقلب الأحوال  
فدع العباد ولا تكن بطلائعهم لهجاً تضعضع للعباد سؤالا<sup>(٣)</sup>

هذا الترفع ينتج عن إيمان وعن اعزاز للنفس يتدبره عقل واع ، فهو حين شاخ لم يكن يقعد في البيت وإنما كان يخرج كي يبقى مهابة محترماً في منزله وكى يبقى على صلة بالحياة . وما كان يرضى الهبة ، قال يوماً لصديق أراد أن يهبه فروة :

بعني نسيب ولا تشبني إنني لا أستثيب ولا أثيب الوائب

ولم يكن ميسور الحال باستمرار<sup>(٤)</sup> ، ولعل هذا ما يفسر اتهام الناس إياه بالبخل ، والحقيقة أنه كان مقتصداً يتدبر أمره مما يدره عليه رزق كان له ، إذ يتحدث عنه صاحب الأغاني كمقتني لبس يساوم في أثمنائها . والملاحظ أن أبا الأسود لم يحترف الشعر ولم يمدح لأجل أن يعطى ، كما أنه لم يهيج برغم أن له من

الأجوبة اللاذعة ما يسجل ، وبرغم ما يقول عن لسانه :

فإن لساني ليس أهون وقعة وأصغر آثاراً من النحت بالفاس

وإن تعرض لأحد بهجاء ، فإن ما يقوله مقبول لدرجة أن المهجو يتمثل به . قال أبو الأسود للحصين ، في نهاية أبيات عرض فيها رفض الأخير شفاعته :

يصيب وما يدري ويخطي وما يدري وكيف يكون النوك إلا كذلكا

وكان الحصين يتمثل بهذا الشعر عندما يقضي بين الناس<sup>(٥)</sup> .

الحق أنه من النادر أن نلتقي بشاعر في العصر الأموي وفي العراق هذه صفاته . ولنقرأ هذا الشعر قاله لصديق له ، كان قد حكم عليه بالحق :

ولا تدعني للجور واصبر على التي بها كنت أقضي للبعيد على أبي  
وإني امرؤ أخشى إلهي وأتقي معادي وقد جربت ما لم تجرب

هذا هو أبو الأسود الإنسان ، رجل مؤمن تقي عالم ، يتدبر أموراً بعقل وروية ، ويترفع بنفسه عن كل ما يؤذيها . وكان هكذا في شعره ، لم يتكسب به ، ولم يتسلط به أيضاً برغم أنه كان محتاجاً لدرجة أن يكسب ثوباً أو ليسدد عنه دين وبرغم أن لسانه ما كان كليلاً إنه طراز من الشعراء نادر وإن لم يُعرف ، في المقام الأول ، كشاعر .

ما كان أبو الأسود يمدح وما كان يهجو ، وهذه مواضع في الشعر العربي رئيسية حتى أنها كانت تحدد منزلة الشاعر ، وهذا ما لم يأبه له . ولو كان حجاباً للمال ، كما يقولون ، لاهتم باستغلال شعره . وما كان ليفعل ، وهو الإنسان العالم الذي كان العقل رائده في مجمل تصرفاته ، إضافة إلى أنه كان يسترشد الإله وحده في سلوكه .

إذاً فيم كان يقول الشعر ؟ الواقع أن اطلاعاً سريعاً على شعر أبي الأسود يفيد أنه كان ينظم الشعر في الأمور اليومية التي كانت تعرض له ، وهذا أمر جديد على الشعراء ، وفي تأكيد مذهبه .

كان يتناول ، في شعره ، أمور حياته ، حتى الصغيرة جداً منها . أراد جاره خداعه في شراء ناقة منه ، فقال له : بثست الخلتان فيك : الحرص والخذاع وأنشد<sup>(٦)</sup> :

يريد وثاق ناقتي ويعيبها يخادعني عنها وثاق بن جابر  
فقلت : تعلم يا وثاق بأنها عليك حمى أخرى الليالي الغواير  
بصرت بها كوماً حوساء جلدة من الموليات الهام حد الظواهر  
فحاولت خدعي والظنون كواذب وكم طامع في خدعتي غير ظافر

ولم يكن تناوله لهذه الأمور العادية عادياً ، بل كان تناول الإنسان المفكر المتبصر الذي يصل ، من خلال معالجة القضية اليومية ، إلى تعميم يهم الناس جميعاً . كان يعرض القضية ويستوفي تفصيلاتها ثم ينتهي بحكم عام يصح أن يتخذ حكمة أو مثلاً :

بلغه أن زياداً يوقع به ، فقال فيه كثيراً . وما قاله هذه الأبيات<sup>(٧)</sup> :

نبت زياداً ظل يشتمني والقول يكتب عند الله والعمل

(٥) المصدر نفسه ، ٣٠٧/١١ ، النوك : الحق .

(٦) المصدر نفسه ، ٣١٥/١٢ .

(٧) المصدر نفسه ، ٣١٢/١٢ .

(١) الأغاني ، ١٢ / ٢٩٧ .

(٢) المصدر نفسه ، ٣٠٠/١٢ .

(٣) المصدر نفسه ، ٣٠١/١٢ .

(٤) المصدر نفسه ، ٣٣١/ ١٢ ، ٣٢١/ ٣٣١ .

وقد لقيت زياداً ثم قلت له وقبل ذلك منا خبّث به الرسل  
حتى م تسرقني في كل مجمعة عرضي ، وأنت إذا ما شئت متطفل  
كل امرئ صائر يوماً لشيئته في كل منزلة يبلى بها الرجل  
أبو الأسود ، في هذه الأبيات ، إنسان مؤمن بالله ، يستوحي تعاليمه في  
سلوكه وفهمه للأسور ، وينظر بعقل لما يجري معه ، فيخلص إلى حكمة إنسانية  
عامة تتحول بالقضية الصغيرة الفردية إلى قضية كبيرة عامة .  
ويقول ابن طي .

- « خطب أبو الأسود امرأة من عبد القيس يقال لها أسماء ، فأسر أمرها إلى  
صديق ، فحدث به ابن عم لها كان يخطبها - وكان لها مال عند أهلها - فمشى  
ابن عمها الخاطب لها إلى أهلها الذين مالها عندهم ، فأخبرهم خبر أبي  
الأسود ، وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ففعلوا ذلك ،  
فضاروها حتى تزوجت بابن عمها ، فقال أبو الأسود الدؤلي (١)

لعمري لقد أفشيت يوماً فخانني إلى بعض من لم أخش سراً ممنعاً  
فمزقه مزق العمى وهو غافل ونادى بما أخفيت منه فأسمعا  
فقلت ولم أفحش لعلك عائر وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعاً  
ولست بجازيك الملامة إنني أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعاً  
ولكن تعلم أنه عهد بيننا فبن غير مدموم ولكن مودعا  
حديث أضعناه كلانا فلا أرى وأنت نجياً آخر الدهر أجمعاً  
وكننت إذا ضيعت سرّك لم تجدد سواك له إلا أثت وأضيعا »

ويتناول القضية ذاتها مشبهاً إذاعة السرّ بالنار الموقدة عالياً مكثفاً من  
حكمه :

« أمنت أمراً في السرّ لم يك حازماً ولكنه في النصح غير مربب  
أذاع به في الناس حتى كأنه بعلياء نار أوقدت بثقوب  
فما كل ذي نصيح يؤتيك نصحه وما كل مؤث نصحه بلبيب  
ولكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب »

وأحياناً يأتي تناوله للقضية مركزاً في موقف ، ومنذ البداية . وذلك عندما  
تكون القضية عنده بالغة الشأن : حكم على صديقه ، فقال له : والله ما بارك  
الله لي في صداقتك ، ولا نفعني بعلمك وفقهك . . . فقال أبو الأسود : (٢)

إذا كنت مظلوماً فلا تلف راضياً عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب  
أرادت ابنته نهيها عن الذهاب إلى فارس فقال : (٣)

إذا كنت معنياً بأمر تريده فما للمضاء والتوكل من مثل  
توكل وحمل أمرك الله إن ما تراد به آتيك فاقنع بلدي الفضل

لزم ابنه منزله قائلاً : « إن كان لي رزق فسيأتيني » ، فقال له أبو  
الأسود : (٤)

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألق دلوك في الدلاء  
تجثك بملئها يوماً ويوماً تجثك بحمأة وقليل ماء  
وهذا الموقف من أبي الأسود يتناسب ونظرة العقلي إلى الأمور . ولعل « وما  
طلب المعيشة بالتمني . . . » يذكر بـ « وما نيل المطالب بالتمني » لشوقي . وأبو  
الأسود ، في الشطر الثاني ، دعا إلى الصراع ولكن على شكل صورة منتزعة من  
الحياة اليومية في حين أطلق شوقي « ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً » الحكم . وأحياناً  
كان يتناول القضية بطريقة سردية مشوقة ينتهي بتساؤل هو أقرب إلى التأكيد  
وكانه يريد مشاركة الآخرين في إطلاق الحكم .

خدعته (٥) امرأة فتزوجها وكانت على عكس ما ادّعت ، فجمع أقاربها وقال  
لهم :

أريت أمراً كنت لم أبله أتاني فقال تخذني خليلاً  
فخالته ثم أكرمته فلم استفد من لدنه فتبلاً  
والفيتة حين جربته كذوب الحديث سروقاً بخيلاً  
فذكرته ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً  
فألفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله إلا قليلاً  
ألسنت حقيقاً بتوذيعة واتباع ذلك صرماً طويلاً ؟

بلى أنت حقيق بذلك ! وحقيق أيضاً بمزيد من الانتباه ، لهذه  
النظرات العقلية إلى شؤون الحياة ، وهي ، وإن كانت عقلية ، تنبض بالحياة  
لأنها منتزعة منها . فهي حوادث معيشة تُعمم وتجرد ، دون أن تكتسب برودة  
التجريد ودون أن تفقد حرارة الحياة ، وهذا ما يميز الجديد الأصيل في الشعر  
العربي عن الجديد المفتعل الذي أتى في عصور لاحقة . وهذا ما يجعلنا نقول :  
إن أبا الأسود أتى بجديد مهم جدير بالدرس المفصل .

وأبو الأسود تلميذ الإمام علي في علمه وسلوكه ، وهو من الذين  
استوعبوا الاتجاه الإسلامي للإمام ، وكان من الأوفياء له وبقي كذلك حتى آخر  
حياته . وهو ، في شعره ، يصدر عن هذا الوفاء النابع عن إيمان بالله واقتناع بأن  
المذهب الشيعي إنما يمثل الاتجاه الإسلامي الصحيح . « كان بنو قشير يؤذون أبا  
الأسود لحبه علياً السلام ويرموناه بالليل فإذا أصبح قال لهم : يا بني قشير ، أي  
جوار هذا ؟ فيقولون له : لم نرمك ، إنما رماك الله لسوء مذهبك وقبح دينك !  
فقال في ذلك :

يقول الأذليون بنو قشير طوال الدهر لا تنسى علياً !  
فقلت لهم وكيف يكون تركي من الأعمال مفروضاً علياً ؟  
أحب محمداً حباً شديداً وعباساً وحمزة والوصيا  
هوى أعطيته لما استدارت رضى الإسلام لم يعدل سويها  
أحبهم لحب الله حتى أجيء إذا بعثت على هويها  
رأيت الله خالق كل شيء هداهم واجتبي منهم نبياً (٦)

الشاعر ، في هذه القطعة ، يبين لنا مذهبه ويرر اختياره . وهي نظرة  
عقلية هذه التي أطل بها . يرى حبهم واجباً ومنذ استدارت رضى الإسلام ،

(١) المصدر نفسه ، ٣٠٥/١٢ .

(٢) المصدر نفسه ، ٣٠٦/١٢ .

(٣) المصدر نفسه ، ٣٠٨/١٢ .

(٤) المصدر نفسه ، ٣٣٠/١٢ .

(٥) المصدر نفسه ، ٣١٠/١٢ .

(٦) المصدر نفسه ، ٣٢١/١٢ .

المغازي وكان أشجع الناس فقلت ايها الناس هذا الأسود هذا ابن أبي شبيب لا يخرجن اليه احد منكم فأخذ ينادي ألا رجل لرجل فقال عمر بن سعد ارضخوه بالحجارة قال فرمى بالحجارة من كل جانب فلما رأى ذلك ألقى درعه ومغفرة ثم شد على الناس فوالله لرأيت يكرّد أكثر من مائتين من الناس ثم انهم تعطفوا عليه من كل جانب فقتل قال فرأيت رأسه في أيدي رجال ذوي عدّة هذا يقول أنا قتلتك وهذا يقول أنا قتلتك فأتوا عمر بن سعد فقال لا تختصموا هذا لم يقتله سنان واحد ففرّق بينهم بهذا القول .

العباسيون وعلاقاتهم الشيعية .

هذا بحث عام يتعلق بعدد واخر من رجال ( اعيان الشيعة ) وردت تراجمهم خلال مجلدات الكتاب نعدد منهم : الامام جعفر بن محمد الصادق ، والامام موسى بن جعفر ، ومحمد ، وابراهيم ، ولدا عبدالله بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي ، والحسن بن زيد الملقب بالداعي الى الحق ، وإدريس بن عبدالله بن الحسن ، وزيد بن علي ، وعبدالله بن الحسن ، والحسن بن زيد بن الحسن ، وعلي بن عبدالله بن العباس ، وأبوسلمة الخلال ، لذلك فهو من صميم موضوعات ( اعيان الشيعة ) لارتباطه بالرجال الذين مرت اسماؤهم ، ولا بد لمن يدرس ترجمة واحد منهم في ( الاعيان ) من أن يعود الى هذا البحث وهو مكتوب بقلم الشيخ محمد رضا الشيباني :

أبو العباس السفاح

بويج أول الخلفاء العباسيين أبو العباس السفاح فكانت بيعته اجماعية ، أجمع عليها أهل بيته وانصارهم ، وبهذا الاجماع امتازت بيعته على بيعة غيره ممن جاء بعده أو خلفه في هذا المنصب ، أي أن عصر السفاح امتاز بعدم ظهور منافس له أو ثائر عليه ، ومع أن أخاه وخلفه من بعده المنصور أكبر منه سناً الا انه كان في مقدمة من بايعه .

لم يحدث في خلافة السفاح حدث على أهل بيته أو ابناء عمومته . خلافاً لما وقع في خلافة المنصور ، لأن السفاح كان معنياً باستئصال الامويين في هذا الدور ، وهو دور التأسيس والبناء .

بطش العباسيون الأول بطشة جبارة بني أمية ، قتلوهم أينما وجدوا ، حتى توارى عن الانظار كل متصل ينسب الى بني أمية ، بيد أن كثيراً من أهل الشام حاضرهم وباديهم وكثيراً من عرب الجزيرة وديار بكر ، وهم من ربيعة ومضر وتغلب وبكر بن وائل ، ظلوا ناقلين على الهاشميين أو العباسيين ، لاسباب شتى ، وهم يستظلون بظل الراية العباسية ، بل أجهد العباسيين بعد ذلك استئصال شأفة كثير من الناقمين عليهم في حواضر الشام والجزيرة وبواديها ، فانطوى هؤلاء على كثير من الغل وبفساد النيات .

أصبح هؤلاء الناقمون عوناً لكل ثائر على العباسيين ، ولولم يكن ذلك الثائر من بني أمية فكثرت الفتن في الشام والجزيرة وفي ديار بكر وريبعة وفي ديار مضر وتعدد خروج الخوارج في هذه البلاد ، ولا يخلو تاريخ بلد قديم غلب أهله على أمرهم من محاولة للثورة والانتفاض على الغالب . فقد ثار الحجاز وثار العراق وثار غيرها من الاقطار على حكم بني أمية ، فلماذا لا تثور الشام ؟ ولماذا لا تثور الجزيرة على حكم بني العباس وقد تعددت الفرص السانحة لمناهضة الدولة الجديدة ومناهضة خلفائها ، ولم تعدم هذه الفرص

وهو يجهم انطلاقاً من حبه لله الذي اصطفاهم واختار منهم نبيّه . والشاعر لم يكن متخذاً موقفه لهذا السبب وحده وإنما لأسباب تتضح في هذه القطعة ، كما يتضح فيها موقفه إزاء استشهاد الإمام الذي لم يصبه بالباس ولا بالارتقاء في أحضان الحزن وإنما بالدعوة إلى استئناف العمل بقيادة : « ابن نبينا » وأخيها . . .<sup>(١)</sup>

ألا أبلغ معاوية بن حرب	فلا قرت عيون الشامتين
أفي شهر الصيام فجعمتمونا	بخير الناس طراً أجمعينا
وكنّا قبل مقتله بخير	نرى مولى رسول الله فينا
يقيم الدين لا يرتاب فيه	ويقضي بالفرائض مستبيناً
فلا تشمت معاوية بن حرب	فإن بقية الخلفاء فينا
وأجمعنا الامارة عن تراض	إلى ابن نبينا وإلى أخيها

ينطلق الشاعر من المبدأين الأساسيين للشيعة والذين ذكرناهما قبلاً وهما : القرابة من النبي والنهج في الحكم المبني على العدل وإقامة الحدود . في وقوفه إلى جانب آل البيت :

سأجعل نفسي لهم جنة	فلا تكثري لي من اللائمة
أرجي بذلك حوض الرسول	والفوز بالنعمة الدائمة
لتهلك إن هلكت برة	وتخلص إن خلصت غائمه

وهو يتخذ موقفاً له دلالة البالغة على التزامه الكامل لمذهبه . « قال الحارث بن خليل ( وكان في شرف من العطاء ) لأبي الأسود : ما يمنعك من طلب الديوان فإن فيه غنى وخيراً ؟ فقال له أبو الأسود : قد أغناني الله عنه بالقناعة والتجمل ! فقال : كلا ولكنك تتركه إقامة على محبة ابن أبي طالب وبغض هؤلاء القوم » .

ظالم بن شراق

في رجال ابن داود : يكنى أبا الصفرة ، والد المهلب ، كان شيعياً ، وقدم بعد الجمل فقال لعلي ( عليه السلام ) : أما والله لو شهدتك ما قاتلك ازدي ، فها بالبرية فصلى عليه أمير المؤمنين ( عليه السلام ) .

عباس بن أبي شبيب الشاكري .

جاء عباس بن أبي شبيب الشاكري يوم كربلاء ومعه شوذب مولى شاكراً فقال يا شوذب ما في نفسك ان تصنع قال ما أصنع أقاتل معك دون ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وآله حتى أقتل قال ذلك الظن بك إنما لا فتقدم بين يدي أبي عبدالله حتى يحتسبك كما احتسب غيرك من أصحابه وحتى أحتسبك أنا فإنه لو كان معي الساعة أحد أنا أولى به مني بك لسرتي أن أفتقد بين يدي حتى أحتسبه فإن هذا يوم ينبغي لنا ان نطلب الأجر فيه بكل ما قدرنا عليه فإنه لا عمل بعد اليوم وإنما هو الحساب قال فتقدم فسلم على الحسين ثم مضى فقاتل حتى قُتل قال ثم قال عباس بن أبي شبيب يا أبا عبدالله أما والله ما أمسى على ظهر الأرض قريب ولا بعيد أعز علي ولا أحب إلي منك ولو قدرت على أن أدفع عنك الضيم والقتل بشيء أعز علي من نفسي ودمي لفعلته السلام عليك يا أبا عبدالله أشهد الله أني على هديك وهدى أبيك ثم مضى بالسيف مصلباً نحوهم وبه ضربة على جبينه ( قال أبو مخنف ) حدثني ثمر بن وعله عن رجل من بني عبد من همدان يقال له ربيع بن تميم شهد ذلك اليوم لما رأيته مقبلاً عرفته وقد شاهدته في

(١) الاغانى ، ٣٢٩/١٢ تكمل من مروج الذهب ، ٢٨٦/٢ .

للمطالبة بحقه في الخلافة ، حتى جاهر بالدعوة الى نفسه وعدل بجيشه الى العراق ، ولكن خانه الحظ وأخفق في الوصول الى بغيته ، وانتهت حياة بطل الزاب بالموت في سجن ابن أخيه المنصور بعد هزيمته في واقعه « نصبيين » على يد أبي مسلم الخراساني ، وهكذا أخفق عبدالله بن علي في الوصول الى غايته المنشودة ، ومرد اخفاقه فيما نراه الى قصر نظره واقتارعه الى شيء كثير من الدربة والحنكة السياسية ، وكان دون أخيه محمد بن علي ربان الدعوة العباسية في كل شيء . كان دونه في عقله الراجح وكان دونه في حزمه وخبرته الواسعة ، وقد ارتكب في دعوته الى نفسه اغلاطاً فظيعة أمر بقتل عدد كبير من الخراسانيين كانوا في جيشه لتوهمه بميلهم الى أبي مسلم الذي ندب لقتاله . وهم ايضاً أن يفتك ببعض القحاطبة وهم من أشهر القواد في جيشه . وكان جل جيشه الباقي مؤلفاً من أهل الشام الذين غلبوا على أمرهم في واقعة الزاب ولا بد لنا من القول : أن المنصور اضطرب الاضطراب كله في بدء هذه الحركة التي قام بها عمه حتى انه هم بالخروج الى مناجزته بنفسه ، وكان لا يرى من بعده أهلاً للقيام بحرب عبدالله الا ابا مسلم الخراساني ، ولذلك قال له : « ليس لهذا الامر الا أنا أو أنت فامثل أبو مسلم أمر المنصور في قمع هذه الثورة ، ولم تقمع الا بعد أن مضت عليها أشهر غير قليلة ، وهي أول حرب تقع في صدر الخلافة العباسية بين أهل خراسان بقيادة أبي مسلم وأهل الشام في الجزيرة بقيادة عبدالله بن علي المذكور .

#### دور الطالبين

ومن أهم الاحداث في خلافة المنصور ، أن لم يكن أهمها ، تلك الثورات التي قام بها فريق من زعماء الطالبين . وقد بدأت في خلافة المنصور ، ولم يكن لها أثر في أيام السفاح ، بل لم يحدث في خلافته حدث على الطالبين كما لم يحدث من الطالبين حدث عليه . وقد أقضت هذه الاحداث مضاجع الخلفاء العباسيين الاولين ، خصوصاً وهم يعلمون أن النفوس في كثير من الاقطار الى خصومهم أميل ، وأن الرأي العام فيها ينجح الى تفصيل آل أبي طالب على بني العباس ، وكان المنصور يعرف أن لآل أبي طالب مكانة مكيئة في نفوس الجمهور لا يحلم بها أكثر العباسيين ، فكان يحشى - لذلك - جانبهم ومطالبهم بحقوقهم التي يعرضهم كثير من الناس في المطالبة بها ، ومن هنا جاء حقد المنصور على الطالبين وقتل من قتل منهم من ساداتهم واشياخهم الثائرين وعاملهم بقسوة منقطعة النظير . جاء في تاريخ الخلفاء للسيوطي ما نصه : « وفي سنة ٤٥ كان خروج الاخوين محمد و ابراهيم ابني عبدالله بن حسن بن الحسن بن علي ، فظفر بهما المنصور فقتلهما وجماعة كثيرة من أهل البيت ، فان الله وانا اليه راجعون . وكان المنصور أول من أوقع الفتنة بين العباسيين والعلويين ، وكانوا قبل ذلك شيئاً واحداً » . وقال ايضاً : « ومن أفتى بجواز الخروج مع محمد على المنصور مالك بن أنس ، وقيل له : ان في اعناقنا بيعة للمنصور ، فقال : انما بايعتهم مكرهين ، وليس على مكره يمين .

كانت ثورات الطالبين مصدر قلق للطبقة الاولى من خلفاء بني العباس ، وقد ألحقت بهم ما ألحقت من الأضرار البليغة بالارواح والاموال ، وقد حاول قوم من المحدثين المعنيين بالتاريخ أن يعدوا ثورات الطالبين المتوالية على أبناء عمومته من بني العباس من جملة العوامل الفعالة في زوال الدولة

من ينتهزها من ذوي المطامع والاغراض البعيدة ، وفي البلاد المذكورة - وهي الجزيرة والشام - بقية باقية من أنصار بني أمية ومن مواليتهم الضالعين معهم ، ولنا ان نقول : ان القطر الشامي وما اليه قد استحال بسبب سخط الساخطين وبسبب وجود عدد لا يستهان به من موالى الامويين وأنصارهم الى بيئة صالحة للخروج على بني العباس والدعوة الى مناهضتهم وخصومتهم من أية ناحية جاءت هذه الخصومة .

#### أبو جعفر المنصور

وما أن وافى السفاح أجله ليخلفه أخوه الأكبر أبو جعفر المنصور حتى كثرت الفتن عن انبيائها ، وحتى توالى القلاقل في دولته ولكنه - أي المنصور - واجهها بما عرف عنه من صرامة وفطنة ودهاء ، وقد تخلص - بموجب خطة رسمها - من خصومه واحداً بعد الآخر . تخلص من عمه عبدالله بن علي الثائر عليه بأبي مسلم الخراساني صاحب الدولة ، ثم تخلص من أبي مسلم كما تخلص من زعماء آخرين توسم في بقائهم خطراً على دولته ، وخلع ابن أخيه عيسى بن موسى من ولاية العهد - وكان السفاح عهد اليه من بعد المنصور - وعيسى هو الذي حارب له الاخوين محمداً و ابراهيم من ابناء العالم الامام فظفر بهما ، فكوفيء بخلع من قبل المنصور ، وعهد بولاية عهده الى ولده المهدي ثم الى عيسى بن موسى هذا ، والاقربون أولى بالمعروف ، فكان من يبايعه يقبل يده ويد المهدي ثم مسح على عيسى ولا يقبلها ، نقل ذلك ابن تغرى بردي واعقبه بقوله : « ان البلاء والرياء قديمان » ، ثم أن المهدي خلع ابن عمه المذكور من ولاية العهد وعقدها لولده الهادي ، وكانت اول ثورة على المنصور ثورة الامير عبدالله بن علي عم الخليفة .

#### عبدالله بن علي

يعد عبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس بين أنه الامراء العباسيين . وابوه علي - وهو الذي انتشر الخلفاء العباسيون من نسله - ، من اوائل الهاشميين الذين رشحوا للخلافة بعد أن نصبت فكرة الثورة على الامويين واحلال الهاشميين محلهم في هذا الشأن ، وقد اعقب أكثر من عشرين ولدا ذكراً ، من أشهرهم : عبدالله هذا ، وأخوه محمد وصالح ابنا علي ، وكان لكثير من أولاده شأن في تاريخ الدولتين الاموية والعباسية ، الا أن الخلافة العباسية كانت من نصيب أولاد محمد بن علي وهو أكبر من أخيه عبدالله ، ولم يبايع بالخلافة أحد من ولد عبدالله بن علي المذكور ، ثم هو الامير الذي ندبه السفاح لقتال مروان الجعدي فظفر به وبغيره من أمراء بني مروان في واقعة الزاب وعلى يده انقرضت دولتهم ، من ثم استخلص الشام ومصر ، وكان ساعده الامين في ذلك أخاه صالح بن علي الذي جهزه السفاح على طريق السماوة فطارده مروان وقلول الجيش الاموي الى مصر وقتله في ( أبي صير ) ، وهو - أعنى عبدالله بن علي - بعد ذلك عم السفاح ، لذلك كان يحدث نفسه بالخلافة ، بل كان يرى أنه أحق العباسيين بعد السفاح بأن يكون خليفة . أحق من المنصور وأحق من سائر أمراء بني العباس ، وكان يظن أن ابن أخيه - أي السفاح - لا يعدوه في الوصية بولاية عهده لانه نائبه في الجهاد وقيادة الجيوش وغزو الروم ، ولكن السفاح عهد في مرض موته بولاية العهد الى أخيه المنصور ثم الى ابن أخيه عيسى بن موسى وما أن علم عبدالله بن علي ببيعة المنصور في العراق وكان - كما قلنا - يتحين الفرص

الهاشمية في أخريات عصور الدولة الأموية على جانب عظيم من التنظيم والقوة . وقد أمتاز الدعاة الهاشميون بدهائهم وخبرتهم الواسعة .

انتهج الدعاة في أول الامر بعد سبر أحوال بني العباس والمقارنة بينهم وبين الطالبين الى تفضيل الطالبين ، ولكن سادات أهل البيت من الطالبين كانوا على جانب كبير من الورع فلم يعبأوا بالامر ، وقد رفض بعضهم مقترحات الدعاة بشأن البيعة ، وكان الأمويون على وشك الاستفادة من انقسام الهاشميين لولا أن الدعوة تمت نمواً هائلاً وسرت سرى النار في الهشيم ، وذلك للملأمة البيئة اليها ، وهي بيئة مشبعة بالسخط والثورة النفسية على سياسة الأمويين ، وهكذا كانت الدولة من نصيب بني العباس .

هذا على أن بعض المؤرخين ، وأكثرهم من الفرنجة المستشرقين يغمزون العلويين بالعجز عن انتهاز الفرص ، وأن العباسيين فاقوهم بالحزم والمضاء وبعد النظر في هذه الناحية .

والواقع : إن الطالبين أكرهوا على الثورة في كثير من الاحيان لشدة طلب العباسيين لهم ، إلى أن صارت الثورة على حكم العباسيين شعاراً لهم كما كانت من قبل على حكم الأمويين . وقد انتهز بعض الطالبين والعلويين طغيان الموالي والاتراك في الدولة العباسية واضطراب الامور فيها بعد ذلك فقاموا بثورات عذبة وحاولوا الاستقلال بجزء من البلاد الخاضعة للدولة العباسية ، وقد نجح بعض زعمائهم في إنشاء دولة لهم بطبرستان ، وهي الدولة الزيدية العلوية عاشت أكثر من مئة سنة .

#### عيسى ولي عهد السفاح

عقد السفاح ولاية العهد قبيل وفاته سنة ١٣٦ لاثنتين من العباسيين . أولهما أخوه المنصور وثانيهما ولد أخيه عيسى بن موسى المشار إليه ، وقد أخذت البيعة للثاني وهو أمير على الكوفة ، ويبدو لنا من التأمل في تاريخ الطبقة الأولى من بني العباس أن صلة عيسى بن موسى بأعمامه كانت صلة وثيقة منذ فجر شبابه . فانه ترعرع في كنف أعمامه وهويتم في الحميمة . وصحبهم بعد ذلك في حلهم وترحالهم . وشاركهم في سرائرهم وضررائهم صحب أعمامه في رحلتهم من الحميمة الى الكوفة وفيهم السفاح والمنصور . بعد حبس ابراهيم الامام في « حران » - ، وهي رحلة اهتز لها كيان الدولة الأموية . لأن القوم خرجوا متكئين خائفين الى أوليائهم وأنصار دعوتهم في الكوفة . حيث ظهر أمرهم وخطب السفاح في الكوفيين وأخذت البيعة له في يوم مشهود .

#### يغامرون في طلب الحرية

وتعد هذه الحركة أو الرحلة - ومردّها الى طغيان الأمويين واضطهادهم للهاشميين - من اشهر المغامرات الجريئة في التاريخ ، اذ ما عسى أن تصنع شرذمة عدتها أقل من عشرين في قطر تسيطر عليه جيوش جزاره للأمويين يقودها رؤساؤهم وكبار رجالهم ، فهذا مروان بن محمد يطل على العراق من « حران » ، وهذا ابن هبيرة أمير العراقيين من قبله يدافع عن واسط قلب العراق ، ولكنها الحرية يعشقها أقوام ، ومن عشق شيئاً غامر في سبيله ، ولكنه طلب السؤدد لا مناص من المخاطرة فيه ، ومن طلب الحسنة لم يغله المهر .

العباسية ، وفي هذا الرأي ما فيه من التكلف والمبالغة ؛ لأن أخطر تلك الاحداث والبشوق التي انبثقت من ناحية الطالبين انما وقعت في صدر اندولة العباسية وفي خلافة خلفائها الاول كالمصور والمهدي والهادي وآخرين من القوم ، وقد تمكن العباسيون الاولون من قمعها بشيء غير قليل من الغدو والقسوة والغلظة المتناهية على بني العمومة المذكورين ، على اننا نرى أن شيوخ هذين البيتين من طالبين وعباسيين عاشوا في صفاء تام في معظم عصور الدولة العباسية الاخيرة ، وهي العصور التي منيت فيها الدولة المذكورة بالضعف الشديد . وفي هذه العصور أحدث منصب نقابة الطالبين ، وهو من المناصب الجليلة ، وقد تولاه كثير من أشياخ الطالبين ووجوه العلويين في العصور العباسية المذكورة ، لذلك لا يصح القول اطلاقاً بوجود علاقة أكيدة أو صلة مباشرة بين الثورات الطالبة المشار اليها وبين انحلال الدولة العباسية .

وقد خصص أبو الفرج الاصفهاني الشطر الاكبر من كتابه المسمى : « مقاتل الطالبين » بذكر زعماء آل أبي طالب الذين قتلوا في عصور الدولة العباسية عصرراً عصرراً ، وقد ابتداء بمن قتل منهم في خلافة المنصور الذي بز جميع العباسيين في ذلك ، وقد حفلت عصورهم بهذه الاحداث إذا استثنينا عدداً قليلاً من خلفائهم كالسفاح والامين والواثق بن المعتصم والمتنصر مالوا الى محاسنة الطالبين ، وكان المتوكل شديد الوطأة على آل أبي طالب . قال أبو الفرج الاصفهاني : « بلغ منهم ما لم يبلغ أحد من الخلفاء قبله الى أن قتل ، فعطف عليهم ابنه المتنصر . كان يرى مخالفة أبيه المتوكل ، ويظهر ذلك العطف على أهل البيت ، فلم يجز عليهم مكروه في خلافته » .

كانت غلظة المتوكل في هذا الباب من الاسباب التي استبحل بها ولده المتنصر هدر دمه كما هو معروف وكان المتوكل يكره كل عباسي قبله ظهر منه شيء من الميل الى آل أبي طالب ، وقد روى بعض المؤرخين أن الفقهاء أشاروا على المتنصر بقتل أبيه بعد أن حكى لهم عنه أموراً قبيحة .

ومن الخلفاء العباسيين الذين اقترن تاريخهم بشدة الوطأة على الطالبين - كما جاء في كتاب المقاتل - المهدي والهادي والرشيد ، والمستعين والمعتز والمهتدي وهكذا إلى خلافة المقتدر ( ٢٩٥ - ٣٢٠ ) ، وحسبك أن مصارع الطالبين في عصور الخلافة العباسية استوعبت جل كتاب المقاتل على ضخامة حجم الكتاب المذكور .

هذا ويحسن بالمؤرخ في هذا المكان الامام بتاريخ هذا الخلاف أو النزاع بين اعيان هذين البيتين الهاشميين والوقوف على علله وأسبابه ، وذلك على الصورة الآتية .

#### أصل الدعوة وصبغتها العامة

كانت الدعوة الى انتزاع السلطان من بني أمية هاشمية عامة في اصلها شارك فيها الهاشميون : الطالبيون منهم والعباسيون ، وكانت الجمعيات السرية القائمة بها في أواخر عصور الدولة الأموية تتألف من وجوه العلويين والعباسيين ، ومن حضرها السفاح والمنصور ، وكانت الدعوة تبت أو تعلن بشكل يتناول الهاشميين جميعاً ، أي ان الدعوة كانت تعلن بالإضافة الى آل محمد أو أهل البيت . وقد بويع من بويع من وجوه الفاطميين بالخلافة سرراً ، بايعه العباسيون انفسهم ومنهم السفاح والمنصور ، فكانت الدعوة



## مباشرة العمل

وعني أبو العباس أول ما عني به فور أخذ البيعة له وانفراده بالسلطة في الكوفة بعد مقتل أبي سلمة بتنظيم معسكره وتوزيع رفاقه على ميادين الحرب والثورة ، وكانت واسط محاصرة يدافع عنها يزيد بن عمر بن هبيرة أمير العراقيين من قبل مروان بن محمد ، ويشدد الحصار عليها الحسن بن قحطبة من أشهر قواد السفاح ، فانضم الأمير عيسى بن موسى إلى هذا القائد بأمر السفاح ، وشارك في حصار واسط ، وهو أول عمل يقول به عيسى بن موسى بعد إعلان الثورة على الأمويين في العراق ، وبما هو جدير بالذكر أن ابن هبيرة سلم واسط لابن قحطبة بعد قتال دام سنة تقريباً ، وسلم معه قواد جيشه ، وقدم على المنصور بأمان منه ثم قتل هو وقواد جيشه بعد ذلك ، وهو عمل يلام عليه السفاح وقد عده محمد بن عبد الله المعروف بالنفس الزكية وصمة في تاريخ الدولة العباسية وولي عيسى بن موسى الكوفة بعد الفراغ من أمر واسط فحل محل داود بن علي الذي نقل إلى ولاية المدينة في السنة الأولى من خلافة السفاح .

## عيسى سند المنصور

كان عيسى وهو في عنفوان شبابه مستودع أسرار أبي العباس السفاح ، وقد ائتمنه على وثيقة سجل فيها عقد الولاية لمن بعده ، وبموجب هذا الوثيقة أخذت البيعة للمنصور ، أخذها له في الحجاز حاجبه الربيع بن يونس وأخذها - وكان حاجباً - في العراق عيسى بن أخيه هذا ، وكتب بذلك إلى الأمصار وقام بأمر الناس ، ثم شرع في ضبط الدواوين وحفظ الخزائن والأموال حتى تسلمها المنصور ، ولنا أن نقول : أن أبا جعفر المنصور مدين - إلى حد ما - ببيعته واستقراره في دست الخلافة خلال هذه الفترة لابن أخيه عيسى بن موسى ، وكان أميراً على الكوفة من عهد السفاح إلى أيام المنصور ولا تقل مدة إمارته عليها عن ثلاث عشرة سنة ، ثم صار والياً على المدينة ، وتتضارب الروايات بشأن موقف عيسى بن موسى هذا بعد موت أبي العباس السفاح في الأنبار وقبل مجيء ولي عهده المنصور من مكة ، ومرد هذا الاضطراب في الروايات إلى سقم الأصول وكثرة الأغلاط فيها .

مات السفاح وبويع أخوه المنصور وعيسى بن موسى ابن أخيهما على ولاية الكوفة ، وقد كثرت الفتوق والأحداث في السنوات العشر الأولى من خلافة المنصور ، ومن أشهرها خروج محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكية في الحجاز ، ثم خروج أخيه إبراهيم في العراق ، وقد عظمت شوكة إبراهيم هذا ، وانضم إليه وهو يطلب بثأر أخيه جل أهل العراق ، وأرجف المرجفون بمصير الدولة العباسية الناشئة في العراق ، وضويق المنصور - وهو في معسكره بالكوفة - مضايقة شديدة ، وكان هذا المعسكر محاطاً بما لا يقل عن مائة ألف من أنصار العلويين يتربصون الدائرة بالمنصور حتى تحدث المتحدثون بخروجه من العراق إلى بلاد فارس ، وقد حفظت لنا كتب التاريخ مراسلات دارت بينه - أي بين أبي جعفر المنصور - وبين العلوي الثائر في الحجاز ، وتعد من عيون الرسائل ، ومن محاسن الكتب في معناها وهو لا يخرج عن الأدب والتاريخ والأنساب والواقع أن ثورة محمد بن عبد الله من أخطر الثورات التي واجهها المنصور ، وقد اضطرب لها جداً ، ولم يبق أحد من أهل الرأي إلا استشاره في كيفية التغلب على الثائرين .

في هذه الفتوق وما إليها نذب المنصور ابن أخيه هذا إلى قتال العلويين الثائرين في الحجاز وفي العراق بعد ذلك ، وقدر لعيسى أن يتغلب على الأخوين محمد وإبراهيم بعد معارك طاحنة تجل فيها إخلاص هذا الأمير لعمه وللدولة العباسية .

## غربة المغامرة

كانت حركة القوم من الحميمة يريدون الكوفة مدعاة للاستغراب ، استغرب القيام بها فريق من مشيخة بني العباس أنفسهم ، وفي مقدمتهم داود بن علي عم السفاح ، وفي هذا الباب يقول هذا الشيخ العباسي الكبير للسفاح : « يا أبا العباس تأتي الكوفة وشيخ بني أمية مروان بن محمد بحران مطل على العراق في أهل الشام والجزيرة ، وشيخ العرب ابن هبيرة بالعراق » .

## الزعيم أبو سلمة

أوقفناك - فيما مر - على رأي داود بن علي عم السفاح في رحلة ابن أخيه ، ولننظر الآن إلى رأي الزعيم الكوفي المسؤول عن القيام بالدعوة الهاشمية في المشرق ، وهذا الزعيم هو أبو سلمة حفص بن سليمان الخلال أول وزير للسفاح في الكوفة ويقال له « وزير آل محمد » فإنه لم يكتف خوفه ولا وجله على هؤلاء نفر المغامرين ، وقد جاهر بأن رحلتهم مبتسرة أو سابقة لأوانها ، وعثا حاول أبو سلمة إبقاءهم في البادية ولكن من يضمن لهم الأمن فيها ، ومن يمنع جيوش الأمويين منهم إذا قصدتهم في الصحراء ! وأخيراً لم يسعه إلا الأذن لهم في الدخول إلى الكوفة على كره منه فإن جيش العدو منهم غير بعيد ، وهذا الجيش مرابط بهيت ، وتكتم أبو سلمة أمر القوم شهرين في الكوفة محتجاً بالخوف ، ولا خوف يعتد به في تلك الأيام .

## نقل البيعة إلى العلويين

لم يكن ذلك رأياً من أبي سلمة وإنما كان يتعلل بعلى مختلفة ويتنحل أعداء شتى قائلاً للعباسيين إن امركم لم يتم بعد وإن بني أمية قادرون على الحرب ، إلى معاذير أخرى لا غنى له عن كسب الوقت فيها ، وكان أبو سلمة في هذه الفترة العصبية يسير غور العباسيين ويوازن بينهم وبين العلويين إذ كانت في عنقه بيعة لإبراهيم بن محمد الإمام ولكنه في حل منها الآن لأن إبراهيم بن محمد قد مات ، فهو يريد أن يخلص إلى رأي قاطع بعقد البيعة من بعد إبراهيم كما خلع قبل ذلك إلى رأي قاطع بشأن الدعوة فجعلها للهاشميين عامة لا للعباسيين خاصة ، والظاهر أن أبا سلمة خلع إلى ذلك الرأي فهو يريد نقل البيعة إلى العلويين وهو يبعث إلى ساداتهم المقيمين في المدينة بكتبه يعرض عليهم ذلك ، ولكن هذا الانحراف جاء متأخراً عن وقته فإن البيعة عقدت للسفاح في الكوفة بإشراف أهل بيته وذويه وأنصاره ، وفي مقدمتهم عمه داود بن علي ، وكان أبو سلمة آخر من بايع نزولاً على حكم الأمر الواقع واعتذر من أبي العباس .

لم تحف محاولات أبي سلمة على أبي العباس وأخيه أبي جعفر فقتل في الكوفة ، ولم يقتل إلا بعد استشارة أبي مسلم الخراساني ، فأبو مسلم شريك في مقتل أبي سلمة وزير السفاح بلا شك ، وقد شارك بمقتله وكان رأي من رأي داود بن علي - وهو من أهل الرأي والمشورة - ويروي ابن قتيبة أن السفاح أمر بصلب أبي سلمة بعد ذلك وهكذا قتل أول وزير لأول خليفة من العباسيين .

## نجاح المغامرة

وعلى كل حال فإن مغامرة العباسيين في الوصول إلى الكوفة عبر بادية الشام تمت بنجاح ووصلت القافلة المخاطرة إليها بين مظاهر الحماس البالغ الذي غلب على شباب بني العباس وأنصار دعوتهم ، فكان عيسى بن موسى إذا ذكر خروجهم من الحميمة يريدون الكوفة قال : « ان نفراً أربعة عشر رجلاً خرجوا من ديارهم يطلبون ما طلبنا لعظمة همتهم كبيرة نفوسهم شديدة قلوبهم » .

عضوض ، تقطعت بسببه الأرحام وسفك الدم الحرام ، فلا غرو إذا رأينا كثيراً من فقهاء هذا العصر وأئمتهم ناقلين على الدولة ، ساخطين على الساسة والحكام ، نافرين من تقلد الأعمال العامة في تلك الأيام .

جعفر بن محمد ، وأبو جعفر

تروى أخبار الإمام الصادق جعفر بن محمد مع أبي جعفر المنصور بكثرة في كتب الحديث وفي الكتب المعنية بسيرة أهل البيت ، ويلاحظ أن كتب التاريخ المشهورة كتاريخ الطبري ومروج الذهب والكمال وتواريخ الخلفاء العباسيين خلت من الإشارة إلى أخباره في هذه المحنة إلا نادراً مع أنه أنبه السلالة العلوية ذكراً في عصره بالمدينة ، عاصر المنصور في السنوات العشر الأولى من ملكه ، وقد أجمعت كلمة المؤرخين والمحدثين على رواية مالك وأبي حنيفة وتحملها عنه ، عاش أبو حنيفة من بعده مدة وعاش مالك أكثر من عشرين سنة ، وكلاهما تحمل عنه في المدينة فاما أبو حنيفة فإنه كان نزول المدينة هاجر إليها من العراق مضطهداً من قبل ابن هبيرة عامل بني أمية على الكوفة ، وأما مالك فإنه - كما لا يخفى - من أهل المدينة .

لم يقل لنا أحد من المؤرخين أن جعفر بن محمد حبس أو أودى في المحنة كما ضرب أو حبس غيره بأمر من المنصور أو من عامله على المدينة - ، وليس معنى هذا السكوت من المؤرخين في الغالب أن الإمام سلم من المحنة مطلقاً ، والحق أن فوقه كان غاية في الدقة بين العلويين الذين يطالبون بحقوقهم ويحاولون درأ المظالم عنهم وبين الذين انتقدت لهم الأمور في العراق وخراسان ، أي أن محنته كانت من نوع آخر فإنه عاش عيشة مشوبة بالكدر منغصة بالوعيد والتهديد يحاط به بالنعون والجواسيس في عصر أبي العباس السفاح وعصر أخيه أبي جعفر المنصور ، وقد عانى من بعض الولاة والأمراء العباسيين في عصر السفاح ما عانى من الأذى والكيد ، لأن الوشائيات إليه كانت أسرع من السيل إلى المنحدر ، وستطلع على أسباب ذلك .

أمير المدينة في دولة السفاح

بالخ الأمير داود بن علي عم السفاح وواليه على المدينة في اضطهاد الطالبيين المقيمين فيها ، ومرد هذا الاضطهاد إلى شعوره بأن هناك وثبة لا بد من قيام الطالبيين بها على الدولة العباسية ، فكان يلاحق أتباع العلويين وأنصارهم ويضايقهم ، وفي أيامه ويأمر منه قتل « المعلي بن خنيس » من أتباع جعفر بن محمد وصودرت أمواله ، وفي سبب قتله أقوال منها : أن المعلي المذكور امتنع من رفع قائمة باسماء شركائه في رأيه فقتله « السيرافي » صاحب شرطة الأمير والي المدينة في قصة تدل على تفاني المعلي في طاعة الإمام المذكور وفي اخلاصه له ورد بعضهم قتله لقيامه بالدعوة لمحمد بن عبدالله النفس الزكية .

كان لهذه الحادثة أسوأ الأثر في نفس جعفر بن محمد ، وقد رأى في هذا الاعتداء اعتداء على حقه وحرماً معلنة عليه ، يدل على ذلك عنيف الاحتجاج الذي احتج به على الأمير والتهديد الذي هدده به ، فقد أجمعت روايات الباحثين في سيرته أنه مشى إلى ديوان الأمير وهو محنت على خلاف عاداته وألقى خطاباً موجزاً قال فيه : « قتلت مولاي وأخذت مالي أما علمت أن الرجل ينال على النكل ولا ينال على الحرب ! » ، وقد جرى اثر الخطاب أخذ ورد - بين الإمام والأمير - لا يخلو من العنف ، ولكن الأمير حاول التنصل وإحالة التقصير على صاحب شرطته فكانت الحجة واهية ولم يكن للأمير مهرب من القود ، فأمر بقتل « السيرافي » ولما أخذ ليقول صرخ قائلاً « يأمروني بقتل الناس فأقتلهم لهم ثم يأمروني بقتلي » ، وهي كلمة تدل على أن القاتل كان مأموراً بإزهاق روح « المعلي بن خنيس » وأنه امتثل أمر الأمير داود

كم الأفواه ومناهضة المعارضة

وركن عمال بني العباس وولاتهم - وفي مقدمتهم عيسى هذا والي الكوفة ، وجعفر بن سليمان بن علي والي المدينة - إلى الشدة المتناهية في مناهضة المعارضين لأساليبهم في قمع تلك الثورات فحاول الأول أن يفتك بأبي حنيفة في الكوفة لمجاهرته بأرائه في الخلاف ثم اشخصه منها إلى بغداد ، وفعل الثاني ما فعل بفريق من فقهاء المدينة ، وفي مقدمتهم مالك بن أنس ، بيد أن اخلاص هذين الأميرين كان وخيم العقابة عليهما فعزلاً وأوذياً إذاء شديداً بعد ذلك ، حرم جعفر بن سليمان من مال طائل جاءه عن طريق الأثر وخلع الثاني من ولاية العهد ، قال السيوطي وهو يذكر المنصور « كان عيسى هو الذي حارب الأخوين فظفر بهما فكافة بأن خلعه مكرهاً وعهد إلى ولده المهدي » .

اثارت سياسة المنصور في شدتها وصرامتها ، وأثار إصراف قاداته وعماله في سفك الدماء سخط جمهرة من اعلام عصره ما في ذلك من شك حتى تعرض من تعرض منهم إلى صنوف من الأذى والمحن ، ويقول لنا السيوطي في هذا الصدد « أذى المنصور خلقاً من العلماء من خرج معها - أي محمد وإبراهيم - أو أمر بالخروج قتلاً وضرباً وغير ذلك ، منهم أبو حنيفة وعبد الحميد بن جعفر وابن عجلان » .

أجمعت كلمة المؤرخين على أن عهد المنصور كان عهد محنة لهؤلاء العلويين ولأنصارهم من أهل الفقه والعلم على اختلاف مذاهبهم - كما رأيت في قول السيوطي - ، ولكن هؤلاء المؤرخين وبعض المحدثين والمؤلفين اختلفوا في ماهية الأسباب ، منهم من يجعلها أسباباً سياسية ومنهم من يردّها إلى غير ذلك .

معركة بين النظر

ودارت معركة حامية الوطيس بين النظر في هذا الشأن تضاربت فيها وجهات النظر فمنهم من ينفي عنهم الخوض في السياسة وينفي الروايات والأخبار المشعرة بصدور فتوى صريحة أفتاها هؤلاء الفقهاء بجواز الخروج على المنصور مع من خرج عليه من العلويين والسادات أو في جواز التحلل من بيعته ، لما في الخروج على السلطان من المفساد - وإن كان السلطان جائراً - فهو الذي يحمي الثغور ويحفظ السبل ويقيم الشرائع ، والخروج عليه يناقض أصولاً معروفة في العقائد على ما يدعون ، فهؤلاء يقولون : « أن مالكاً ما كان يخوض في السياسة ولا كان يحرض على السلطان ، وأنه لزم بيته في النزاع بين المنصور والعلويين ، أي أنه كان على الحياد ، ولم يقصد بفتواه في يمين المكره وفي طلاق المكرم الدعوة إلى التحلل من بيعه المنصور » ، وإن حملت هذه الدعوى على ذلك واحتج بها عامل المدينة على ضربه في محنته المعروفة ، أما أبو حنيفة فإنه - على أصح الأقوال - أشد وأعنف من صاحبه لم يتردد في الجهر بالخلاف ، كما ستقف عليه مفصلاً بعد قليل .

العامل السياسي في النزاع

لا يجوز فيما نرى اغفال العامل السياسي قط فيما نحن فيه ، ولا يصح تجاهل روح العصر الذي عاش فيه أولئك الفقهاء الأعيان من حجازيين وعراقيين ، وهذا العصر العصيب عبارة عن الفترة الواقعة بين أواخر الدولة الأموية وأوائل العباسية ، وفيها ساءت الأحوال السياسية وتتابعت الفتن واستشرى الشقاق ، وهي بعد ذلك فترة يتناقل المحدثون من ابنائها عن آبائهم أو يروون عن اجدادهم وقائع الطف ، والحرّة واستباحة الحرمين ، وفتنة ابن الزبير والثورات القبلية بين عرب الشمال وعرب الجنوب وغير ذلك من الوقائع التي استبيحت فيها كثير من المحارم ، وانتهكت الحرمات ، وفي هذه العصور انقلبت الخلافة الراشدة إلى ملك

« والتوقي ، يدل على ذلك حديثه المشهور بل كلمته الحكيمة البليغة : » عزت السلامة حتى لقد خفي مطالبها ، فإن تكن في شيء فيوشك أن تكون في الخمول ، فإن طلبت في الخمول فلم توجد فيوشك أن تكون في التخلي - وليس كالخمول - فإن طلبت في التخلي فلم توجد فيوشك أن تكون في الصمت - وليس كالتخلي - فإن طلبت في الصمت فلم توجد فيوشك أن تكون في كلام السلف الصالح ، والسعيد من وجد في نفسه خلوة يشتغل بها ، وقوله : « أقلل من معرفة الناس وأنكر من عرفت منهم وإن كان لك مائة صديق فاطرح منهم تسعة وتسعين وكن من الواحد على حذر » ، ومن أقواله في العزلة : « إذا امكنك ألا تعرف فأفعل » ، ومرد سلامته - فيما نرى - إلى منهجه السلمي البحث البعيد عن العنف في معارضة المنصور وإلى أخذ نفسه بالقصد والحذر الشديد والاحتياط التام ، يدل على ذلك رده للأموال ورفضه للرسائل التي أمر المنصور بكتابتها إليه وإلى غيره من العلويين على لسان أنصارهم وأوليائهم في العراق وخراسان لتكون حجة بيد المنصور عليهم ، وهو من هذه الناحية منقطع النظر بين العلويين .

كان المنصور أخبر العباسيين قاطبة بموقف جعفر بن محمد وأكثرهم إطلاعاً على منهجه السياسي ، وتروى له مع المنصور أخبار غير قليلة ، وفي رواية لابن طائوس أن المنصور استدعاه سبع مرات ، ولا تخلو بعض . « الأخبار من التناقض فبينما نرى المنصور في منتهى العنف والشدة مع أبي عبد الله إذ نراه في غاية اللطف والرفقة ، بيد أنه على كل حال كان يدافع عن سكا . دار الهجرة - بلده ومسقط رأسه - وعن كرامة أبنائها ومصالحهم العامة كلما رأى ما يدعو إلى ذلك في ديوان المنصور وفي اندية أمراء الدولة ، يظهر ذلك من احتجاجه على الربيع بن يونس حاجب المنصور لما قدم الوافدين من أهل مكة على الوافدين من أهل المدينة زاعماً أن مكة هي « العش » فأجابه جعفر بن محمد قائلاً : « أجل ولكنه عش طار خياره وبقي شراره » .

لقي المنصور جعفر بن محمد وأتصل به مراراً ، بعضها في عصر بني أمية وبعضها في عصر بني العباس ، وضمتهما محافل عدة عني الهاشميون بعقدها للمداولة في كيفية التخلص من حكم بني أمية ، وفي بعض هذه المحافل كان الإمام يجاهر بأرائه في انتقال الدولة وصيرورتها إلى بني العباس ويخالف المتطلعين إليها من بني عمه الحسن وبنهاهم عنها بمحضر من بني العباس ، ومن الواضح أن لعبد الله ولولديه محمد وإبراهيم آراءهم في الإمامة وفي الخلافة وما إلى ذلك ، وهي تختلف عن المتعالم المعروف من آراء جعفر بن محمد ، ولا تخلو بعض كتب الحديث والسير من الإشارة إلى هذا الاختلاف وإلى أنه بلغ حد المشادة في بعض الأحيان .

#### الرياسة بين الهاشميين

عني بنو هاشم في أواخر الدولة مروانية بالمداولة فيما يعانونه من عسف أمراء الدولة المذكورة وفي سأم الناس من سياستهم وانحرافهم عنهم في اجتماعات عدة عقدها الهاشميون سراً في الحجاز ، وشهدوا أعيان القوم علويهم وعباسيهم ، شهدها جعفر بن محمد وعبد الله بن الحسن وابناه محمد وإبراهيم من العلويين ، وشهدها أبو العباس السفاح وأخوه أبو جعفر المنصور وعماهما صالح وعبد الصمد ابنا علي وغيرهم من العباسيين ، وكان نصب الرئيس واختيار الإمام من أهم الموضوعات التي دار عليها البحث في المحافل المذكورة ، واختير للرياسة فيها محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكية .

بايع الهاشميون محمد بن عبد الله إلا الإمام جعفر بن محمد فإنه اعترض على

بذلك ، فيألهما من كلمة تدل على منتهى الشعور بسوء المنقلب وبأنه - أعني السيراقي - أطاع المخلوق بمعصية الخالق وبأله من إسراف في سفك الدماء واستخفاف بحرمه الأرواح .

هذا وفي كتب أصحاب السير أقوال مضطربة في تاريخ هذه الحادثة ، قيل : أنها وقعت في خلافة المنصور - وهذا مستحيل - ، والصحيح أنها وقعت في عصر سلفه أبي العباس السفاح ، فقد أجمعت كلمة المؤرخين على أن داود بن علي مات في خلافة ابن أخيه السفاح بعد الحادثة المذكورة بقليل ، ومرد هذه الأوهام في كتب أصحاب السير والمؤرخين إلى سقم الأصول ، وقد تكون من أوهام المؤلفين المتأخرين .

#### المنهج المرسوم

عانى جعفر بن محمد كثيراً في سبيل إزالة المخاوف والأوهام التي ساورت السلطان بشأن خطته أو منهجه المرسوم ، فهو زعيم بيت ناهض دولاً ونهضته دول وألقى حكماً وفني من فني من رجاله وشبابه في ميادين القراع ، فإذا قيل : أن جعفر بن محمد متور وجده من يقبل ذلك ، وإذا قيل : أنه يهم بالانتقام والخلاف لم يستكثر ذلك عليه فكان هدفاً للبساعة والوشاة غير أنه - والحق يقال - ما كان في هذا الدور من أدوار حياته معنياً بطلب الثأر ولا منظوياً على الانتقام ولم يكن له منهج مرسوم غير أحياء السنن ونشر المعارف والآثار .

لذلك عني بحسم مادة تلك المخاوف والأوهام التي ساورت أمراء بني العباس وخامرتهم بشأنه ، فقاطع فريقاً من خصومهم المنايذين لهم سواء أكانوا خصوصاً في السياسة أم في غيرها ، قاطع طبقة معروفة من الأعلام في الحديث والرواية لأنها طبقة غير مرغوب فيها من قبل السلطان ، ويلاحظ أن الجفاء كان شائعاً جداً بين أمراء الدولة العباسية وهذه الطبقة من النساك بل كان يتبرم بإتصال من يتصل به منهم وينهاهم عن غشيان مجلسه لعلهم بأن ذلك يزعج الحكام ويثير هواجسهم وهو يريد اتقاء شرهم على كل حال ، تدلنا على ذلك قصته المعروفة مع سفيان الثوري - ولا تخفى منزلة سفيان في الحديث والرواية - فإنه دخل على جعفر بن محمد فقال له : « أنت رجل يطلبك السلطان وأنا رجل أتقي السلطان قم فأخرج غير مطرود » .

#### اتصال الوشائيات

هذا ولم تنقطع السعايات والوشائيات بجعفر بن محمد ، وأكثرها يدور على اتصاله بأنصاره وأوليائه في الحجاز وفي العراق وخراسان وأنهم كانوا يحملون زكاة أموالهم إليه ، وقد وضعت على لسانه كتب إلى هؤلاء الأنصار يدعون فيها إلى خلع الخلفاء العباسيين ، بيد أن المنصور لم يعبأ بكثير من هذه السعايات ، وهكذا سلم أبو عبد الله من القتل ونجا من الحبس ولم يرتكب منه ما ارتكب من بعض أعلام المدينة والعراق في عصر المنصور .

ويميل بعضهم إلى تعليل هذه البادرة بادرة المحاسنة والرفق من قبل المنصور وقلة اكتراثه بتلك السعايات بعلة لا تخلو بعضها من المبالغة ، وقد يستندون في ذلك إلى روايات لا يصبر أكثرها على النقد والتمحيص .

كان الخطر محققاً بجعفر بن محمد - ما في ذلك شك - ولكنه سلم على كل حال ، وكانت سلامته في الواقع وسلامة كثير من أهل بيته وأصحابه اعجوبة في المحنة المذكورة ، ولم يسلم إلا بشق النفس وتوطئتها على كثير من التحرز

## دعوة الكوفة وحركتها الجديدة

جد لأبي سلمة الخلال زعيم الكوفة ونقيب الدعوة الهاشمية بعد استقرار العباسيين القادمين من الشراة الى العراق رأى خطير في البيعة فاجابه علوي الحجاز ، ووافت الحجاز رسل الزعيم المذكور ورسائله على عجل لجس نبض العلويين واحداً وقد رسم الخلال لذلك - أي لتحويل البيعة الى العلويين من العباسيين - خطة دقيقة لا يرسمها إلا الدهاة من اصحاب الدعوة بيد أن آراء أهل المدينة تضاربت في قبول الدعوة وهو أمر لا مناص منه بعد هذه المفاجأة الجديدة .

كانت دعوة أبي سلمة هذه محكاً للعلويين المقيمين في المدينة فقد انقسموا الى فريقين فريق هش للدعوة واستبشر برسل أبي سلمة ورسائله ورأوا فيها فرصة سانحة لمناهضة بني العباس وأحقاق حقهم في الخلافة وعلى رأس هذا الفريق وجوه بني الحسن عبدالله وابناؤه محمد وإبراهيم وموسى وعدد غير قليل من شباب آل أبي طالب وجمهور من أهل المدينة وفريق آخر قابل هذه الدعوة الكوفية الجديدة بأعراض تام ، وأمامهم في ذلك جعفر بن محمد فإنه امتنع من فض الكتاب المرسل إليه وأمر بأحراقه على مرأى من رسول الزعيم أبي سلمة الخلال ، ولما طالبه بالجواب قال : الجواب ما رأيت ، ثم شفع هذا الجواب بالإنكار على عبدالله بن الحسن ثقته واطمئنانه الى مصدر هذه الدعوة ونصحه إلا يندفع وراء الخيال فإن الأمر قد تم لبني العباس في العراق .

## عصر بني الحسن ، أو عصر الزيدية

يصح أن يحدد عصر بني الحسن المذكورين بالفترة التاريخية الواقعة بين أواخر الدولة الأموية ووائل العباسية ، ففي هذه الفترة ظهرت دعوتهم الى الخلافة في الشرق والغرب وأنهم أولى الهاشميين قاطبة - فضلاً عن غيرهم بالإمامة - وإنما أعنى الإمامة - إليهم انتقلت من بعد الإمام الحسين ، وإن محمد بن عبدالله بن الحسن المثنى هو الإمام ، إذ كان أهله يسمونه المهدي ويقدررون أنه الذي جاءت به الروايات ، كما كان بعض الطالبين يرون أنه النفس الزكية ، وإنما قيل له النفس الزكية لزهده ونسكه .

كان عبدالله بن الحسن أبو محمد المذكور - وهو وجه من وجوه الهاشميين في ذلك العصر - يعتقد اعتقاداً جازماً بإمامة ابنه كما كان من أنشط القائمين بالدعوة الى بيعته ، أعانه على ذلك أنه زعيم هاشمي موهوب معسول الكلام حلوا البيان حتى كان أمراء الدولتين الأموية والعباسية يحسبون حساباً لبلاغته وأثرها في النفوس ، فهذا ابن عبد العزيز لم يشأ أن يبيت عبدالله بن الحسن ليلة واحدة في الشام - في رحلته إليها وأفداً على ابن عبد العزيز - قائلاً : « الحق بأهلك فإنك لم تبغهم شيئاً أنفست منك ولا أرد عليهم من حياتك أخاف عليك طواعين الشام » ، قال الجاحظ : « كره أن يروه وأن يسمعوا كلامه لعله يبدد في قلوبهم بطلاً ويغرس في نفوسهم غرساً » ، وكان أبو جعفر المنصور يصف كلام عبدالله بن الحسن بالسحر ، ويقال ما سائر عبدالله بن الحسن احداً إلا قتلته عن رأيه ، ولذلك استجاب لدعوته التي قام بها لابنه من استجاب من أهل الحجاز .

كثر أنصار بني الحسن وأتباعهم في هذا العصر من العلويين والطالبين ومن غيرهم وبايعتهم فرق الزيدية ، وخرج غير واحد منهم بالسيف على العباسيين شرقاً وغرباً ، خرج محمد بن عبدالله المذكور في الحجاز وتلاه أخوه إبراهيم الثائر على المنصور في العراق وثار أخوهما يحيى بن عبدالله في المشرق أو في بلاد الديلم وثار أخوهم الرابع إدريس على الرشيد في المغرب الأقصى أو في مراكش وفي أقاليم

هذه البيعة معلناً أنها سابقة لأوانها وأن الدنيا مواتية لبني العباس دون غيرهم من الهاشميين ، فلا فائدة من منازعتهم في ذلك ، وكان الأمر كما قال .

## تكافؤ القوى

نهى جعفر بن محمد قومه عن عقد هذه البيعة ، فهو يعلم أن هؤلاء العلويين متفرقون ، وأكثرهم في الحجاز ، والحجاز يومئذ من توابع العراق ، وليس في العراق - حيث استخلصه العباسيون المخامرون ، وحيث بويج أبو العباس السفاح - عدد يعتد به من العلويين المذكورين ، ثم أن هؤلاء العلويين من بني الحسن لم يشاركوا في حرب مروان بن محمد وفي الظفر به ولم يساهموا في انتزاع الجزيرة والشام وفلسطين ولا في انتزاع مصر والمغرب من الأمويين ، هذا في الغرب ، ويقال مثل هذا عن الشرق ، أي أن الدولة العباسية هي الدولة القائمة الغالبة في الشرق والغرب وإن قامت بإسم بني هاشم وبإسم آل محمد ، ومن ذلك نعلم أن توازن القوى في هذا الكفاح المرير بين بني الحسن وبني العباس مفقود بالمرة .

الى هذه الناحية من نواحي الضعف الظاهر في بني الحسن كان يشير الإمام جعفر بن محمد في نصائحه لبعض أبناء عمه الى ذلك - فيما نرى - مرد مناهضته لرأي من يرى الخروج منهم بالسيف على دولة بني العباس ، والى ذلك أيضاً مرد معارضته لبيعة محمد بن عبدالله النفس الزكية .

ليست هذه أول مرة ينصح فيها الإمام أبناء عمه الحسن ويشفق عليهم من التطلع الى الملك ويريدهم على العدول عن تلك الأماني ، فإنه لم يأل العلويين نصحاً في التجافي من شؤون الدولة في عصره والأعراض عن سفك الدماء في سبيلها ، ففي طلب العلم والأحكام وفي تحصيل الأثر وبثها في الدنيا ما يشغلهم من ذلك ، ثم أن دنيا بني العباس ودولتهم مقلتان فأى جدوى في مقارعة العباسيين .

## صحيفة الدولة

كان جعفر بن محمد بحسبه الصائب ونظرة الثاقب يستشف أحداث المستقبل ولذلك كان أسد الهاشميين رأياً بمعارضته لبيعة النفس الزكية .

لا يخامرنا أدنى شك بما كان لهذا المنهج الذي يدعو إليه جعفر بن محمد وبما كان لسياسته السلمية البحتة من أثر بالغ في نفس أبي جعفر المنصور ، فأعرض عن كثير من السعيات وضرب صفحاً عن الكتب المزورة عنه الى انصاره في العراق وخراسان ، وأية قيمة للدرس والتزوير المفضوح بعد ما رآه وسمعه المنصور بنفسه مما أقعته بأن هذا الإمام بريء الساحة مأمون الناحية بعيد عن التهم المنسوبة إليه فلا عجب إذا كان لوفاته سنة ١٤٨ وقع أليم في نفس أبي جعفر المنصور على ما رواه فريق من المؤرخين وقلم ابنه بكلمات تدل على مبلغ أكبازه له .

لم ينجح بنو الحسن الى رأي جعفر بن محمد ، وكان لفريق منهم في وعظه ونصائحه مذهب آخر فهم يحملونه على الحسد ، وهم يغفلون له القول أو يسمعون خشن الكلام ، وهم بعد ذلك لا يشكون بل إن انتزاع الأمر من يد العباسيين سهل يسير وأن الأمة تشد أزرها في ذلك ، فهذه الرسل والرسائل تترى عليهم من الأقطار ولا شك أن رسائل كثيرة وافتهم من مختلف الأقطار بيد أن شطراً من تلك الرسائل مصطنع بأمر أبي جعفر المنصور إذا استثنينا رسائل بعض الزعماء في الكوفة وفي مقدمتها رسالة أبي سلمة الخلال نقيب الدعوة في المشرق والعراق .

إبراهيم الثائر في العراق ، ولذلك قال أبو جعفر المنصور : « مالي وإبني زيد وما ينقمان علينا ألم نقتل قتلة أبيهما ونطلب بثأرها ونشف صدورهما » ، والأغرب من أن اثنين من أولاد الإمام جعفر بن محمد نفسه مالا إلى الزيدية وهما عبدالله ومحمد خرج الأول مع النفس الزكية وكان متبها لخلاف على أبيه ودعا إلى نفسه من بعده وخالط الحشوية فيما يقال وله أتباع يعرفون بالفطحية ، وخرج الثاني على المأمون بمكة سنة ١٩٩ وأيدته الزيدية الجارودية ولكن المأمون ظفر به في قصة مشهورة .

تناسى هؤلاء الزيدية من العلويين ما كان بينهم من خلاف في العصر الأموي ذلك أن عدداً من وجوه بني الحسن لم يخرجوا مع زيد ولم يشهدوا الحرب التي دارت في الكوفة بينه وبين عمال الأمويين عليها بل كان هؤلاء الوجوه على صفاء - ولو في الظاهر - مع هشام بن عبد الملك ومع الوليد من بعده ، ويحكى أن عبدالله بن الحسن خطب في المدينة مندداً بحركة زيد في العراق متبرأ منها ، والأرجح أنه كان مكرهاً على ذلك ، ومهما كان الباعث على عمله هذا فإن فيه دليلاً قاطعاً على حيده بني الحسن في الثورة المذكورة .

تناسى القوم ذلك لأن ركن الإمامة في عقيدة الزيدية هو الجهاد والخروج أمراً بالمعروف ونهياً عن المنكر مضافاً إلى شرائط أخرى ، وقد خرج محمد بن عبدالله ودعا إلى نفسه فهو الإمام ، ويقال أن محمداً هذا أوصى إلى عيسى بن زيد بعد أخيه إبراهيم وسرعان ما أصبح عيسى من ثقة محمد بن عبدالله - صاحب شرطته في المدينة .

#### التمييز بين زيد والزيدية

ظهرت الزيدية في الفترة الواقعة بين عصر الإمام أبي جعفر محمد بن علي وعصر ابنه أبي عبدالله جعفر بن محمد منشقة عن الإمامية ، والزيدية تفتقر عن الإمامية بأنها تعد الدعوة والجهاد ركناً من أركان الإمامة ، هذا إلى فوارق أخرى ذكرها المعنيون بتاريخ الفرق الإسلامية ، وبناء على أصول المذهب الزيدي المذكور بايع الزيدية كل علوي ثائر إذا توفرت فيه شروط الإمامة ، بايعوا غير واحد من بني الحسن كالنفس الزكية وأخويه إبراهيم ويحيى ثم غيرهم من العلويين الثائرين من أبناء الحسن والحسين .

يعنى المحدثون والمؤلفون في سيرة أئمة أهل البيت بسيرة زيد وبأخباره في خروجه ومقتله عناية فائقة لا يعهد مثلها فيما يكتبونه عن بني الحسن وعن خروج من خرج ومقتل من قتل منهم في الحجاز والعراق وخراسان ، ومن ذلك يستنتج أن أصحاب الإمام جعفر بن محمد يفرقون بين زيد والزيدية فكان زيد معذوراً في خروجه على هشام بن عبد الملك وإن لم يخرج معه ابن أخيه ولا أوصى أحداً من أصحابه بالخروج منه ولم يكن بنو الحسن بهذه المثابة فإن خروجهم لم يكن مستساغاً لدى الإمام المذكور كما يتجلى ذلك واضحاً في جوامع حديثهم وأخبارهم وفي بعض الكتب المؤلفة في الأنساب . ومن المسلم عند كثير منهم انحراف بني الحسن عن الأئمة من أبناء عبيد بن الحسن المذكورين .

خيف على زيد بن علي من الخروج وحذره أخوه الإمام محمد بن علي وأخبره أنه مقتول إذا خرج وإنه لا يملك أكثر من حيطان المدينة ولذلك لم يخرج في عصر أخيه وإنما خرج في عصر ابن أخيه .

كان لمقتل زيد أثر بالغ في نفس ابن أخيه جعفر بن محمد وبن علي حزن شديد يدل على ذلك أنه ابنه بكلمات مؤثرة وواسى أهله وذويه وأهل من قتل معجم

البربر المجاورة للجزيرة الاندلسية الخضراء ، وكان إدريس أكثر اخوته نجاحاً في خروجه على الدولة العباسية - كما سنراه عن قريب - بيد أن عبدالله بن الحسن كان معنياً أشد العناية بحمل أبي عبدالله جعفر بن محمد على التآزر مع بني الحسن وقصده غير مرة من أجل الدخول معهم في البيعة لابنه إلا أنه عجز عن إقناعه ولم يخرج من محاورته ومداورته بشيء .

كانت حجة جعفر بن محمد أبلغ ورأيه أسد وأصوب ، ولهذا لجأ بعض الطالبين وأنصارهم من الزيدية إلى الشدة مع الإمام المذكور ، تولى ذلك - في رواية مشهورة - عيسى بن زيد بن علي المعروف بمؤتم الأشبال ، وكان عيسى هذا في أوائل من استجاب لدعوة بني الحسن مع أنه ابن عم جعفر بن محمد ومن أقرب العلويين نسباً إليه .

#### عيسى بن زيد أو الظليم النافر

تروى لعيسى بن زيد مؤتم الأشبال في عنفه وشدة وفي جرأته ومحاولاته لإكراه ابن عمه على البيعة أخبار كثيرة وإن غمزها بعض المعنيين في معالجة هذا الموضوع ، هذا وفي الحكم على عيسى مدحاً وذمماً وجرحاً وتعديلاً أقوال عدة فهو في قول مشهور لم يحجم عن إيذاء جعفر بن محمد وتهديده وإرادته على البيعة للنفس الزكية وعلى المساهمة في الحرب فامتنع امتناعاً شديداً وامتنع معه أصحابه وطال الأخذ والرد بين الفريقين وتغالطا الكلام ، وكيف لا يمتنع الإمام وهو يرى أن محمد بن عبدالله هالك لا محالة وكيف يستجيب لدعوة القوم وهو يخبرهم بأن صاحبهم مقتول في حال مضية ، وكانت له كلمات موجهة جابه بها عيسى في بعض المواقف المذكورة رواها أصحاب الأخبار في حديث طويل منها قوله « يا اكشف يا ازرق لكائي بك تطلب جحراً تدخل فيه وما أنت من المذكورين في اللقاء وإني أظنك إذا صفق خلفك طرت مثل الهيق النافر » .

هذا ما قاله أبو عبدالله جعفر بن محمد لابن عمه عيسى وهو يعيبه ويغزمه بالضعف وينذر به بخامة العقبي ، وكان الأمر كما قال إذ أن عيسى - كما جاء في سيرته - عاش في البقية الباقية من عمره متنبكراً في الكوفة على حالة يرثي لها ومات متوارياً في بيوت أنصاره وأنصار أبيه من الزيدية ، ولا بد لنا من القول في هذا الصدد أن جعفر بن محمد فادى في سبيل اعتراضه على هذه البيعة كما فادى من قبل بمال كثير له وأكثر منه لإصحابه صادرة العلويون الثائرون ، وكان له في المدينة عدد كبير من الأصحاب .

وما لا شك فيه أن أصحابه المذكورين محصوا في هذه المحنة الثانية كما محصوا في محتهم الأولى في أواخر العصر الأموي طبقاً لحديث قال فيه : « لا بد للناس أن يحصوا أو يميزوا أو يغربلوا » .

هذا ولعيسى المذكور اخوته ، ومنهم الحسين ذو الدمة ويحيى بن زيد الثائر في خراسان ، وكان موقف الحسين ذي الدمة لا يشبه موقف أخيه عيسى فيما يراه أكثر المحدثين بل كان جعفر بن محمد يعنى به ويعطف عليه ولا عجب فإنه نشأ في حجره ، ويلاحظ أنه ممن تضاربت في حالة أقوال القوم فعده بعضهم من الضعفاء ، وخرج له آخرون أحاديث متفرقة في بعض المسائل الفقهية .

#### أبناء زيد والزيدية في صفوف بني الحسن

كان في طليعة من بايع النفس الزكية اثنان من أشهر أولاد زيد بن علي وهما عيسى مؤتم الأشبال والحسين ذو العبرة كما أنها انضموا بعد مقتل محمد إلى أخيه

إلهذه الروايات على ما هي عليه من التناقض والتباين في كتب اولائك المحدثين  
إوالمؤرخين الى أي حد بلغت القطيعة والجفاء والسخائم. بين فرق هذه الامة .  
ملاحظات الباحثين

لاحظ الباحثون في نقد الرواة هذا الاضطراب فحاولوا وضع بعض القواعد  
والاصول للتوفيق بين هذه الأقوال المضطربة قائلين أن روايات المتهمين والمضعفين  
والغلاة تنقسم الى قسمين فان كان هؤلاء الرواة حال استقامة وحال غلو أو ضلال  
اعمل بما ورد في حال الاستقامة وترك ما روه في حال الخطأ ، وهو موضوع  
يستدعي كثيراً من التمهيص والاستقصاء ودقة النظر في تاريخ الاعلام وسير  
الرواة .

وقد توسع آخرون في هذا الاصل قائلين ان المهم في الاصل المذكور أن يكون  
الراوي صادقاً غير كاذب وأن كان مخطئاً في أصول اعتقاده عندهم ، ومن أجل  
ذلك لم يردوا كثيراً من روايات الرواة المنسوبين الى الفطحية والناوسية والواقفة  
وغيرها ، ومن أجل ذلك أيضاً ذهبوا الى تصحيح ما يصح عن بعض الجارودية  
وغيرهم من فرق الزيدية . ومجمل القول : يعتبر هذا العصر عصر بلبلة  
ونزاع واختلاف بين رؤساء الفرق وأرباب المقالات في الامامة وفي الاخفة ،  
وهو نزاع له علله وأسبابه - بلا شك - ومن المفيد تحرير هذا النزاع وعلله  
المذكورة وتقريبها على الصورة الآتية :

#### نزاع في الأصول

لهذا الاختلاف بين بطون الاسر العلوية ثم بين اتباعها في العصر المذكور  
الوان وعلل شتى ، منها ما يدخل في الاصول ومنها ما يدخل في الفروع ، ومن  
النوع الأول اختلافهم في نظام الامامة وفي كيفية عقدها ، فمنهم من الجهاد  
والخروج أمراً بالمعروف ونهياً عن المنكر ، ركناً من أركان الامامة ، وهؤلاء هم  
الزيدية على اختلاف فرقهم ، ولما لم يكن هذا النوع من الخروج من منهج  
جعفر بن محمد في هذا العصر - كما رأينا - لم تثبت امامته عند هؤلاء فعدلوا الى  
القول بامامة من خرج من العلويين على الاطلاق .

وفهم من كثير من الروايات أن جعفر بن محمد واصحابه نظروا الى زيد نظرة  
تختلف عن نظرتهم الى الزيدية المعروفين في العصر المذكور ، وقد أجمعت كلمتهم  
تقريباً على أن عقيدة زيد في الامامة لا تختلف عن عقيدتهم وإن كان كثير من  
الزيدية لا يسلمون لهم ذلك ، وإذا ما قال أصحاب جعفر بن محمد بأن زيدا امام  
فانهم يعنون انه امام في العلم والورع والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

من هذه الناحية كانت بين بواعث ثورة بني الحسن على العباسيين وثورة  
زيد بن علي على الامويين فروق ظاهرة فإن ثورة بني الحسن كانت - فيما نرى -  
هجومية مسبقة بمطالبهم المعروفة في الخلافة من تندة الى القول بان محمد بن  
عبدالله هو المهدي الذي بشرت فيه الاحاديث ، وكانت ثورة زيد بن علي من نوع  
آخر كانت ضرباً من ضروب الدفاع عن النفس وعن الكرامات والاحساب ، ولا  
يخفى أن زيدا سيم خطة من الذل والخسف لا تطاق في مجلس هشام بن عبد الملك  
وعانى اثناء اقامته في الشام ما عانى من امراء الدولة الاموية واستخفافهم به ، ولم  
يتمالك بعد أن أقيم من مجلس هشام بامرهم أن يقول : « لم يكره قوم حد السيوف  
الا ذلوا » ، ويلاحظ أن أحداً من بني الحسن لم يساهم في الثورة ، وقد يكون مرد  
ذلك الى بعد المدينة عن الكوفة وفي المدينة يقيم جل بني الحسن ، وبعض  
اشياخهم يكثر من التردد بينها وبين الشام فهم بعيدون عن العراق لا سيما اذا  
علمنا أن الثورة الزيدية من الحوادث التي فوجئ بها العلويون في كل مكان ، هذا

وذهبهم ويلاحظ أنه لم يبد عليه مثل هذا الحزن البالغ في مقتل من قتل من بني  
الحسن في حربهم بالمدينة ، وما يدل على ذلك أنه خرج قبل وقوع الحرب الى  
خارج البلد ولم يعد إلا بعد مقتل النفس الزكية وبعد أن عاد الهدوء الى المدينة  
المذكورة .

كان هذا المظهر من مظاهر الحياد معروفاً عن الإمامين المذكورين في العصر  
المذكور ولذلك كانا معنيين بأسداء النصيح وإتمام الحجة على بني العمومة من  
علويين وطالبيين وغيرهم من سكان دار الهجرة فإن سكانها ضعفاء لا يقاؤون  
الدول الناشئة في العصر المذكور .

#### تخليط وأوهام في معاجم الرواة

هذا ويلاحظ شيء غير قليل من التخليط والاهام فيما يكتب عن بني  
الحسن وعن أعيان الزيدية وعن رؤساء بعض الفرق وأصحاب المقالات المختلفة  
في الامامة ممن عاصروا أبا عبدالله جعفر بن محمد ، تارة يحسبونهم في أصحابه  
وطوراً يعدونهم في خصومه المنحرفين عنه ، وهذا التخليط في أقوال المؤلفين  
وأصحاب معاجم الرواة محمول على اضطراب علاقات بني الحسن أعيان الزيدية  
ورؤساء الفرق وأصحاب المقالات المتضاربة المختلفة بالامام جعفر بن محمد تبعاً  
لاختلاف الاحوال والازمنة ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ومنها انك ترى جل وجوه  
بني الحسن المذكورين معدودين في بعض هذه الكتب والمعاجم في أصحاب  
الامامين محمد بن علي الباقر وابنه جعفر بن محمد الصادق المتحملين عنها مثل  
عبدالله بن الحسن ، وأخيه زيد بن الحسن ، ومحمد المدعو بالنفس الزكية وأخويه  
ابراهيم وموسى أبناء عبدالله بن الحسن ، ويحتج القائلون باستقامتهم وصحبته  
برسالة بعث بها الامام المذكور الى عبدالله بن الحسن مصدرة بقوله : « إلى الخلف  
الصالح والذرية الطيبة من ولد أخيه وابن عمه » وليس هذا الاحتجاج بشيء - فيما  
نرى - لأنها رسالة تعزية بنكية المنصور لبني الحسن عند حملهم من المدينة الى  
العراق وسجنهم في الهاشمية ، هذا اذا صحت رواية هذه الرسالة ، ونحن لا نميل  
الى صحة هذه الرواية .

ومن هذا القبيل اضطراب رواياتهم وأقوالهم في عيسى بن زيد - المار ذكره  
فقد عد في أصحاب جعفر بن محمد المتحملين عنه وقد غمزه وأهمله آخرون - وعن  
اضطربت أقوالهم فيه الحسن بن زيد بن الحسن والي المدينة للمنصور تارة يعدونه  
في أصحاب جعفر بن محمد ويصفونه بالصدق والفضل ومرة يشيرون الى خصومته  
وشدة وطأته على الامام المذكور . وما لا شك فيه وشأته ببني عمه الحسن عند  
المنصور .

ومن واجب المؤرخ الباحث عن الحق في هذا الباب أن يقارن ما جاء في بعض  
معاجم الرواة للشيخ الطوسي والكشي والنجاشي وما ورد في غيرها من كتب  
المؤرخين مثل تاريخ بغداد للخطيب - وقد ترجم لغير واحد من بني الحسن - ،  
وتاريخ دمشق لابن عساكر - وقد ترجم كذلك لعدد منهم ومن غيرهم من  
الهاشميين ، وكتاب التقريب لابن حجر - وغيرها من كتب التاريخ ففي هذه  
التواريخ - تواريخ الخطيب وابن عساكر وابن حجر - ما فيها من الاعاجيب  
والروايات الغريبة المدهشة المروية عن بني الحسن وقد اعتبر بعضهم هذه الروايات  
مفتعلة موضوعة على القوم أو صادرة عن الهوى والغرض وليس من السهل - فيما  
نرى - تكذيب كل ما ورد في كتب التاريخ عن هؤلاء الهاشميين وأن كانت كتب  
التاريخ والحديث مشحونة بالاحاديث الموضوعة ، وفي وسعك أن تعرف من ايراد



عبدالله بن الحسن معادية للمنصور دخول محمد لها من حين إلى آخر - كما مر ذلك آنفاً - واجتماعه بأصحابه وأنصاره وذويه فيها مع شدة الطلب والملاحقة له .

نشأت من بني الحسن دويلات في الشرق والغرب ، ولهم في افريقية ومصر وبعض بلاد الروم والفرنج فتوح يحتاج شرحها الى تاريخ منفرد ، نشأ منهم أئمة الزيدية في بعض الاقطار العربية والاسلامية كالأدارسة مؤسسي الدولة المشهورة في مراكش والمغرب الأقصى وأئمة الزيدية في اليمن وبلاد الديلم والاقطار الفارسية . هذا ويحسن بنا ايراد فذلكة عن أشهر مشاهير بني الحسن على الصورة الآتية :

#### عبدالله بن الحسن

يعرف في كتب الانساب بعبدالله المحض وأنه أول من اجتمعت له ولادة السبطين ومن هذا لقب « المحض » وكان المقدم بين بني الحسن علماً وسخاء ومن المنعوتين بأوصاف حسنة منها العلم والبيان والخطابة ، وما يشهد بذلك أنه أحد الثلاثة الذين حاول أبو سلمة عقد الامر لهم من العلويين ، وقد استجاب عبدالله بن الحسن لدعوة أبي سلمة ولم يلتفت الى تحذير جعفر بن محمد اذ أعلمه أن أهل خراسان ليسوا من أنصاره وأن أبا سلمة مخدوع مقتول ، والقصة مشهورة ، قبل عبدالله بن الحسن بعض اللطاف والكثرة التي كتبها اليه بعض جواسيس المنصور على لسان انصاره فكانت حجة للمنصور عليه وأمر بحبسه ، وخلاصة القول وقع في فخ نصبه له المنصور وقامت عليه حجة حسب روايات بعض المؤرخين . وقد روى عنه فريق من الاعلام منهم بنائوه ، ويقول أبو الفرج الاصفهاني أن مالك بن أنس احتج برأى عبدالله بن الحسن في بعض المسائل الفقهية ، ويعدده الجاحظ من خطباء بني هاشم وقد روى له كلمة بليغة وسيرته وأخباره في عصور الامويين والعباسيين معروفة في كتب التاريخ والانساب ومن أشهرها وفوده على عمر بن عبد العزيز وهشام في الدولة الأموية ثم وفادته على أبي العباس السفاح في الهاشمية بعد بيعته ، وقد صحبه في وفوده على السفاح اخوه الحسن المثلث وهو ممن مات في سجن المنصور بعد ذلك وكانت حفاوة السفاح بهما بالغة وأن لم تخل من العتاب والسؤال والجواب بسبب تغيب محمد وابراهيم وقد اعتذر الحسن المثلث عن ولدي أخيه بما يدل على علو منزلته ، قال صاحب غاية الاختصار : « كان الحسن المثلث جليلاً نبيلاً ولو لم يستدل على شرفه إلا بالجواب الذي قاله لأبي العباس السفاح في قصة محمد وابراهيم ابني أخيه لكفى » .

كان لهذا الزعيم الحسني - اعني عبدالله بن الحسن - رأيه الخاص في الخطة التي رسمها العباسيون لآبادة بني أمية واستئصالهم ايها وجدوا في عصر أبي العباس السفاح وهو - أي عبدالله - القائل لداود بن علي عم السفاح - وقد أمعن في قتل الامويين في الحجاز - : « يا ابن عمي إذا فرطت في قتل أكفائك فمن تباهى بسلطانك ؟ ، أو ما يكفيك منهم أن يروك غادياً راثحاً فيها يسرك ويسؤوهم » ، وهو في هذا القول يرى رأي سياسي بعيد الغور .

قلما عانى أحد من وجوه بني الحسن ما عاناه عبدالله هذا من الخليفة أبي جعفر المنصور فانه حبسه حبساً شديداً في المدينة ثم حمله وافراد اسرته الى العراق على حالة يرثى لها ، وحبسهم في الهاشمية حتى الموت ، وقد أذاقهم من الأذى في حبسهم ما تقشعر له الأبدان مما نعلم منه مبلغ حقد أبي جعفر المنصور على

ومن رأي بعض المؤرخين أن زيدا كان يحدث نفسه بالخلافة دائماً ويرى أنه أهل لذلك .

#### من هم بنو الحسن ؟

يعنيها من ذكر هؤلاء الطالبين والعلويين حسنيين وحسينيين في هذا، الفصول ، انهم ممن سنوا للعرب وللناس كافة ، سنة الانفة والاباء ، وعلموهم معنى الصبر والنجدة واختيار الموت على الحياة الدنية ، وتقبل مذاهب الاجداد في ابناء الضيم والعزوف عن الدل ، فمنهم القائل : « ذل من أحب الحياة » ومنهم من قال : « لا اعطيكم اعطاء الدليل » كرهوا الدنية وفضلوا عليها المنية ، الى غير ذلك من محاسن الشيم والاخلاق .

يعرف كثير من العلويين - في الكتب المؤلفة في أنسابهم خاصة - بالقب لا تعرف في كتب التاريخ العامة ، ومن ذلك عبدالله بن الحسن أبو الاخوين محمد النفس الزكية وابراهيم قتيل باخرى ، فهو في كتب الانساب « عبدالله المحض » وفي كتب التاريخ عبدالله بن الحسن ، ويعرف أبوه الحسن « بالحسن المثلث » في كتب الانساب لمطابقة اسمه لاسم أبيه ، ويعرف أخوه الحسن بن الحسن « بالحسن المثلث » في كتب الانساب ولا يعرف بذلك في كتب التاريخ ، ومن ألقابهم « مؤتم الاشبال » و « ذو الدمعة » و « الاطروش » و « الغمر » و « الجون » و « الديباج » و « الأعرج » و « الافطح » وهي ألقاب لا تعرف في كتب التاريخ الكبرى حيث تجد أسماءهم مجردة من هذه الألقاب ، اما في كتب الانساب فانها ألقاب معروفة مقرونة بذكر اسبابها .

أعيان بني الحسن وأشهر مشاهيرهم في صدر الدولة العباسية - عبدالله المحض وأبنائوه وأخوته وأبنائهم - كانوا على جانب كبير من الوجاهة والرياسة ونفاذ الكلمة ببيع بعضهم بالخلافة .

امتا: هذا الفرع من العلويين بمناوأة العباسيين وخروج من خرج منهم واحداً بعد الآخر في الدولة العباسية طلباً للخلافة .

كابد بنو الحسن ما كابدوا في سبيل تضامنهم ازاء العباسيين وبقاء رابطة العشيرة قائمة وثيقة فيهم مهما تحملوا في سبيلها ، فقد كانوا مثلاً في التضامن اذا استثنينا بعض من شذ منهم وما لا المنصور على بني عمه ، ومن أجل ذلك حاول رجال المنصور في المدينة التفريق بين العلويين من حسنيين وحسينيين ، وميزوا بعضهم على بعض في المعاملات ، ومن أجل ذلك نكل المنصور بهم ذلك التتكيل الشديد حتى مات كثير منهم في السجون وقتل باقيهم بعد خروج محمد بالمدينة .

كان ولاية المدينة من قبل العباسيين يتهيّبون بني الحسن في الحجاز ويخشون بأسهم ويلاحظون منزلتهم وفي مقدمتهم عميدهم عبدالله بن الحسن فيعجزون عن ملاحقة أولاده ، وهم يعدون العدة للخلاف والخروج على المنصور ، بل كان محمد النفس الزكية وأخوه ابراهيم يترددان على المدينة بدون حرج وعلى مرأى ومسمع من الولاة المذكورين اذ كان لوجهة أبيهم ونفاذ كلمته شأن يذكر في دفع غوائل السلطان عنهم في المدينة وقد أحفظ ذلك المنصور وراح يحرق الارم عليه ، وما زاد في الطين بلة وأزعج المنصور جداً تحزب جمهور كبير من أهل المدينة لبني حسن عليه وكثرة المؤامرات فيها ومحاوله الفتك به في بعض مواسم الحج حتى لم يعرج على هذا البلد في موس سنة ١٤٤ وهو الموسم الذي كان التتكيل ببني الحسن احدى الغايات من شهوده ، وما يؤكد كون المدينة موالية لمحمد بن

عبدالله بن الحسن وابنائهم .

لقن محمد هذا وهو ناشيء أنه المهدي وألقي في روعة وهو حدث الى أن شب وترعرع انه الذي تحدثت بظهوره الروايات فلا سبيل الى مناقشته في هذا الأمر ، بل كان من السهل وصم من يشك في امامته بالمروق عند كثير من أهل الحجاز والمدينة ، ومن شأن كل ناشيء على هذا النمط من الترية والتلقين أن يكون راسخ العقيدة شديد الإيمان بحقه ، وهكذا كان محمد بن عبدالله بن الحسن نشأ وهو واثق انه خليفة زمانه لم يتطرق اليه شك في ذلك وفي أن له حقاً مغصوباً وأن غاصبه هو المنصور ، فلا مناص له من الخروج في سبيل الحق ، اصف الى ذلك أنه كان في الواقع على قسط لا يستهان به من العلم والنسك والدين ، ومن ذلك لقبه النفس الزكية ، وحسبك أن تتصفح الرسائل القيمة المتبادلة بينه وبين أبي جعفر المنصور قبل خروجه لتجزم بأنه غزير العلم قوي الحجة بصير بالاخبار والانساب ، لذلك مال الهاشميون المؤتمرون في الحجاز في ذيل الدولة الاموية الى ترشيحه للخلافة ويابعه من بايعه منهم ، وفي مقدمتهم أبو جعفر المنصور نفسه .

كان محمد بن عبدالله موقناً بانبيعة المنصور له لا يمكن نقضها شأنه في ذلك شأن ذوي العقائد أو المبادئ الراسخة والمثل العالية وانها عقد لا يصح ابطاله وأن الخلافة أصبحت حقاً له لا ينازع فيه ، والحق فوق القوة ، وكان المنصور على نقض ذلك من الزعماء أو الساسة الواقعيين الذين يرون أن الحق للقوة وأن العهود والمواثيق لا تعدو قصاصة ورق من السهل تمزيقها ، وهكذا كان ، فما أبعد الفرق بين المزاجين والخلقين !

من ذلك عني أبو جعفر بملاحقة عبدالله بن الحسن وابنائهم أشد العناية - على ما رأيت - ، وكان بينه وبين سلفه أبي العباس السفاح بون بعيد في هذا الشأن .

#### بنو الحسن في خلافة السفاح

كان أبو العباس لين العريكة إذا قورن بأبي جعفر المنصور لم يسرف كأخيه في سفك الدماء - إذا استثنينا وقايعهم مع الأمويين - ، والحق أن المنصور يختلف عن سلفه اختلافاً ظاهراً من غده الناحية ونحن نرى السفاح لا يعمل بكثير من آراء أخيه المنصور ولا يوافقه على صرامته وشدته ، أراد المنصور على قتل أبي مسلم الخراساني فنهأ عن ذلك قائلاً : « يمنعني عن قتله سابقته في الدعوة وجهاده في قيام الدولة » ، ولم ينزل أبو العباس السفاح كذلك على رأي أخيه في قتل وزيره أبي سلمة الخلال - وهو الذي حاول نقل البيعة الى العلويين - على أن السفاح لم يكن مصراً على ذلك ولهذا تولى قتله بعض العباسيين غيلة - بعد استشارة أبي مسلم الخراساني في الكوفة ، ولا شك أن المنصور حاول الفتك بمن لقيه من بني الحسن في ولاية عهده للسفاح ولكن كان يحسب لغضب أخيه حسابه .

لما استخلف أبو العباس السفاح وفدت عليه - وهو في الانبار قاعدة ملكه الجديدة - وفود العرب من كل فجج وكان في طليعتها وفد كبير من السطاليين والعلويين وكلهم من أهل المدينة يتقدمهم عميد بني الحسن عبدالله بن الحسن وأخوه الحسن ويلاحظ أن الوفد اقتصر على فريق من مشيخة الطالبيين وآل الحسن - اما معظم الشبان وفي مقدمتهم أبناء عبدالله وأبناء أخيه فانهم تخلفوا عن المجيء الى العراق وأن السفاح احتفى بالوفد المذكور حفاوة بالغة وكان يتفضل أمام عبدالله بن الحسن ويستقبله بمبازلة محاولاً ازالة الجفاء والوحشة بين البيتين ومن ذلك أنه احتمل أثناء هذه الحفاوة بضيوفه في الانبار أقوالاً لا معنى لصدورها منهم الا التعريض بالدولة العباسية ، وقد أسمع الضيفان الكبيران ما يؤهم نزول العباسيين عن ملكهم الى غيرهم في مستقبل الايام ، ويلاحظ ايضاً أن الحديث

لم يفعل المنصور ما فعله من هذا القبيل ولم يرتكب ما ارتكبه الا بعد أن لمس في عبدالله بن الحسن لداً في الخصومة وصلابة في العقيدة وتصميماً على المعارضة ، فقد أخفق المنصور في حمله على تسليم ابنائه أو الايحاء الى الجهات التي يقيمون فيها ، وطالما طلب اليه احضار ابنه بالتهديد والوعيد وطالما جرى بينها كلام غليظ فما أجدى ذلك كله وحاول أن يقتله قبل حبسه ثم عدل عن ذلك .

كان تخلف محمد وإبراهيم ولدي عبدالله بن الحسن عن القدوم على أبي جعفر المنصور - بعد مبايعته بالخلافة في الكوفة وتشجيع عبدالله لابنية المذكورين على الخلاف والثورة حتى قال لهما فيها قال : « أن منعكم أبو جعفر أن تعيشا كريمين فلا يمنعكم أن تموتا كريمين » - في اولى البوادر التي أثارت شك المنصور وربته في نيات بني الحسن ، ثم توالى عليه أخبار وأبناء بعث بها اليه عيون وأرصاده اكدت له خلاف بني الحسن وأن محمد بن عبدالله عازم على الثورة ، وكان بعض بني الحسن أنفسهم - وهو الحسن بن زيد بن الحسن - يؤكد لأبي جعفر المنصور أن بني الحسن ثائرون عليه لا محالة فايكف الحسن منه عينا لا تنام ، وفي الحسن هذا يقول موسى بن عبدالله بن الحسن - ثالث الاخوين محمد وإبراهيم - : « اللهم اطلب حسن بن زيد بدمائنا » .

ولا شك انه كان عينا للمنصور يرفع اليه أخبار بني الحسن ، وللحسن هذا ابن مشهور اسمه القاسم ورث عنه هذه الخصومة لابناء عمه وهو الذي حمل البشارة بمقتل النفس الزكية الى المنصور . .

والواقع ان للحسن بن زيد أولاداً آخرين لم يتبعوا طريقة والدهم في مجافاة بني الحسن بل انهم التحقوا بثوار المدينة وكانت لهم صلة وثيقة بالنفس الزكية والحق أن المنصور كان بالغ القسوة شديد العقوبة والمؤاخذه لا يستطيع ضبط نفسه إذا رأى زعيماً من زعماء بني الحسن وخصوصاً أبا محمد هذا ، بل كان لا يتردد من ضربهم واهانتهم وتعذيبهم وزجههم في السجون المطبقة في الحجاز والعراق ، وقد عبر عما يكن من حق وحقد غالب عليه بقوله : « والسياسة تنهال بأمره على أحد بني الحسن في الريدة - : « هذا فيض فاض مني فافرغت منه سجلاً لم استطع رده .

#### النفس الزكية

أنجب عبدالله بن الحسن هذه السلالة التي قادت الجيوش وكانت شجى في حلق الطبقة الاولى من بني العباس ، ولا شك أن المنصور قمع ثورة غير واحد من بني الحسن - وفي مقدمتهم النفس الزكية « قتل أحجار الزيت » ، وأخوه إبراهيم قتل « بالخرى » الا انه قد استطاع غير واحد منهم أن ينشئ ملكاً عريضاً في غير ناحية من نواحي العالم الاسلامي شرقاً وغرباً ، فكانت لبعضهم دولة في المشرق وكانت لآخرين منهم دولة أخرى تعرف بدولة الادارسة في المغرب ، وكان لبعضهم ملك كبير في جهات أخرى لا شك أن أبعد بني عبدالله شهرة وأبقاهم ذكراً هو محمد المعروف بالنفس الزكية الذي ناضل نضال الأبطال - حتى مات - في طلب الامامة .

ولدت مع مولد محمد بن عبدالله هذا فكرة الدعوة بالامامة وقدر أهله - وفي مقدمتهم أبوه عبدالله الذي كان يطوف به على الاحياء - انه المهدي الموعود ، وتقبل كثير من الحجازيين وأهل المدينة خاصة هذه الدعوة ووقعت من نفوسهم موقعاً حسناً وصادفت هوى من قلوب المدنيين .

الظافر بهم غير مدافع ولذلك فهو أولى العباسيين بهذه الولاية ، وهؤلاء بنو الحسن وأنصارهم في كل مكان لا يرون في بني العباس أهلاً للبيعة بل يرون فيهم غاصبين ناكثين بالعهود والمواثيق ولا بد لهم من وثبة على هؤلاء الناكثين الغاصبين ، ثم هذه الفتن الناجمة والخوارج الخارجون في شتى الأقاليم .

لا شك ان المنصور واجه هذه الاحاديث والفتوق في مستهل خلافته بجأش رابط وعزيمة ماضية فتغلب على عمه بأبي مسلم الخراساني ثم ثنى بأبي مسلم ففتك به وبأنصاره ثم قمع فتناً شتى في الشرق والغرب تفرغ بعدها لمناجزة بني الحسن وقد كونت حركتهم خطراً من أعظم الأخطار على الدولة ، وكان هذا الخليفة في كل هذه الأحداث ثابت الجنان يعتمد على القوة ولا محل عنده للعفو والرحمة<sup>(١)</sup> .

ومن رأي أبي جعفر المنصور ان الأساس الذي قامت عليه دولة بني العباس وأخذت بموجبه البيعة لخلفائهم لم يزل مهدداً بالانهيار إذا أصر بنو الحسن على المطالبة بحقوقهم في البيعة - وانهم لمصرون فعلاً - طبقاً لذلك الميثاق الذي اتخذته الهاشميون في أيام بني أمية وإلى هذا الميثاق يستند بنو الحسن ومحمد بن عبد الله في طلب البيعة وانما لبيعة يعرفها العرب والهاشميون بأسرهم في ذلك الحين ، وأول من عقد لها للنفس الزكية هو السفاح ، ويقال أن المنصور بايعه مرتين احدهما بمكة في المسجد الحرام فلما خرج أمسك له بالركاب ثم قال : « اما انه أن أفضي إليك أمر نسيت لي هذا الموقف » ، ومن هذا نعلم أن مناصب السياسة ومحورها الذي تدور عليه في مذهب المنصور هو المصلحة لا غير ، فهو يساوم ويمكس ولا يقيم وزناً لغير هذا النوع من السياسة سياسة المنفعة لا سياسة العاطفة .

كان خبر هذه البيعة - بيعة المنصور للنفس الزكية - من جملة الأخبار المشهورة المتعلّمة في ذلك العصر ، ومن الأدلة على ذلك حديث عثمان بن محمد بن الزبير مع أبي جعفر المنصور ، وهو حديث يدل على ثبات نادر وجراة بالغة ، كان عثمان هذا من وجوه أصحاب محمد ولي الشرطة له وله ذكر في بعض كتب الأخبار ، وقد هرب إلى البصرة بعد مقتل صاحبه فحمل منها إلى المنصور فقال له « هيه يا عثمان » أنت الخارج علي مع محمد ؟ قال : « بابعته أنا وأنت بمكة فوفيت ببيعتي وغدرت ببيعتك » قال : يا ابن اللخناء ، قال : ذلك من قامت عنه الاماء - يعني المنصور - فأمر له فقتل ، وهذا الحديث يدل على أثر العقيدة في هذا الضرب من أصحابه محمد بن عبد الله وعلى تفانيهم في ولائه والانحلاص له .

أضف إلى ما تقدم ما تناهي إلى علم المنصور من أن العلويين أول بني الحسن في كثير من الأقطار أنصاراً يدينون لهم بالولاء ويبعثون لهم بركة الاموال ومختلف اللطاف ويعنون كثيراً بأخبارهم ويتحدثون بأحداثهم ، ومن هؤلاء من يرى رأي الزيدية في الخروج ، ومنهم من يرى موالاته هؤلاء العلويين على كل حال ، وكانت للقوم هبة ومكانة في صدور الناس ، وإلى تلك المكانة الرفيعة والبيعة القائمة لبني الحسن في أعناق الأول من بني العباس مرد هذا الحرص من المنصور على الظفر بمحمد وبأخيه ابراهيم ليطمئن على ملكه الجديد ويقيم على الأساس الذي يريد ، وقد تذرع إلى تحقيق بغيته بشتى الوسائل ونصب مختلف الحبال .

يدهش المتأمل في سيرة المنصور لعنائه البالغ بعد استخلافه - وقبل ذلك ايضاً - بالتضييق على وجوه بني الحسن ، كان ذلك شغله الشاغل أينما حل - ملاً الجزيرة بالعيون والأرصاء وبذل الأموال الطائلة وفرق الأعراب يفتشون عنهم في البوادي وكان أولئك العيون والأرصاء يتلقون تعاليم دقيقة من المنصور . والحققة أن بني الحسن من ناحيتهم - وقد عقدوا النية وصمموا على

على تشعبه بين هؤلاء الهاشميين في مدينة الانبار لم يتناول موضوع « البيعة » وان المؤرخين الذين عنوانوا برؤية أخبار عبد الله بن الحسن وأخبار من معه من الطالبين في وفادتهم هذه لم يشيروا إلى البيعة ولا شيء أهم من الدخول فيها اذ ذاك ، ومن رأينا أن هؤلاء العلويين والطالبين اشترطوا في هذه الوفاة عدم التعرض للبيعة كما أن السفاح لم يكن ملحاً عليهم في ذلك ، ولذلك اعتبرت هذه الزيارة « أخوية . بحثة » أو « شخصية » ولو كان المنصور مكان السفاح في ذلك الحين لأصر على الدخول في البيعة ولضرب أعناق القوم - لو امتنعوا - فوراً أو ألغاهم في السجون المطبقة والمطامر ليموتوا فيها أبشع ميتة كما قام بعد استخلافه بذلك .

كان زعماء العرب لا يرون في وفادتهم على أقرانهم وأندادهم وقبول الرfid والهدايا منهم شيئاً من الغضاضة لذلك نرى أبا العباس السفاح رضخ للوفد بمبالغ طائلة من المال ، ومن أهم العوامل في هذا السخاء أن المال كان ينفق في الحجاز وهو بلد قاحل جل سكانه من ذوي الفقر والخصاصة ولكنه مهبط الوحي ومبعث الرسالة .

هذا ولا بد لنا من القول : أن السفاح أظهر قلقاً ووجلاً عظيمين من تخلف المتخلفين من شباب بني الحسن وفي مقدمتهم الأخوان محمد وإبراهيم ابنا عبد الله فألحف في الاستفسار عنها وعن أسباب تخلفها ، ومن حق السفاح ان يساوره القلق فانها تخلفاً لأمر عظيم اذ كان محمد بن عبد الله مشغولاً ببث الدعوة لنفسه في الحجاز والعراق وفي الأهواز وفارس وفي أقطار أخرى - وكان له ولأنصاره نشاط ملحوظ في هذه الأقطار يجري أكثره في الخفاء وان لم يخف على عيون بني العباس - كما كان معنياً بأعداد عدته للخروج ، ولم يكن الغرض من ذلك الاخلاف تفقداً أو حباً وانما هو الإطمئنان والوقوف على مذهب الأخوين أو نيتهم في طلب الخلافة ، وفي وسعك أن تحكم على سياسة السفاح ومبلغ مجاملته لبني الحسن من تظاهره بقبول المعاذير عن الأخوين الغائبين على مضض فإن الحسن المثلث أفهم السفاح بان محاولاته في الوقوف على أمرهما من العبث<sup>(٢)</sup> ، ولذلك أراح السفاح نفسه باليأس من الظفر بالأخوين بعد الحديث المذكور مع أضيافه فأعرض عن طلبهم إلى أن فرق بينهم الموت ، وتعزى مجاملته لبني الحسن إلى خبرته بدخائل بني عمه الهاشميين والمامة بما يخالج نفوسهم من الشعور بالأنفة ، ولذلك نرى كثيراً من هؤلاء الطالبين والهاشميين يخاطبون خلفاء بني العباس مخاطبة النظراء الأكفاء أو مخاطبة الأنداد ، وقد يرون في آل عباس أتباعاً لا متبوعين ومرؤسين لا رؤساء فيما مضى من خلافة الإمام علي وبعض الأئمة من أبنائه ، فحين أشق الأمور على وجوه العلويين أو الطالبين أن يروا أنفسهم تابعين مرؤسين للعباسيين بعد ذلك ، وقد تعزى المجاملة المذكورة فيما تعزى إليه إلى تأثير عبد الله بن الحسن نفسه فقد اشتهر - كما مر بك أن لحديثه تأثيراً كئيباً في النفوس حتى كان الأمويون والعباسيون يحسبون لبلاغته وغارضته وملاحاة أحاديثه حساباً .

#### بنو الحسن في عصر المنصور

كان استخلاف المنصور بعد أخيه السفاح ايذاناً بالانتقال إلى عصر جديد يمتاز بشدته المتناهية واختناك سياسة اللين والتهدة وتفضيل الحلول الحاسمة على انصاف الحلول ، والواقع أن المنصور واجه في مستهل خلافته أخطاراً شتى منها القريب ومنها البعيد عني بدفعها عن الدولة ، فهذا عمه الأمير الظافر عميد العباسيين بعد السفاح وقائد جيشهم وقاتل مروان الجعدي يتمتع من بيعة المنصور ويزحف على العراقي مدعياً أن السفاح عهد بولاية العهد لمن يظفر بالأمويين وهو

بقي عبدالله بن الحسن في سجن المنصور ثلاث سنين ، وكان يتنحل لغياب ابنه شتى الأعداء ، مرة يقول : انها منهومان بالصيد وطلبه وانها هجرا لذلك الأهل والديار ، وتارة يقول : انه لا يعلم من أمرها شيئاً ، وطوراً يدعي أن خوف المنصور اكرههما على الغياب وعلى الخروج الى اليمن وإلى السند وإلى العراق وإلى اقطار أخرى .

كان محمد خبيراً بالتكر والاختفاء جوابة للبوادي ورادا على المياه الأواجن وقد تزيا بشتى الأزياء ، تزيا بزي الأعراب والعمال وغيرهم ولم يزل يتنقل من موضع إلى موضع الى حين خروجه بالمدينة .

#### ظهور محمد بالمدينة

ألح أمير المدينة في طلب محمد وضيق عليه وأرهبه الطلب طبقاً للأوامر التي تلقاها من أبي جعفر المنصور بعد قفوله الى العراق بمن حملهم من بني الحسن فلم يسع محمداً إلا الخروج والثورة بعد أن بعث بأخيه ابراهيم بجوس خلال مملكة المنصور في العراق ، وهي الثورة التي قمعت على يد الأمير عيسى بن موسى - بعد ثلاثة أشهر - طبقاً لما توقعه الامام جعفر بن محمد - وقد مر شرح ذلك - .

تضارب أقوال المؤرخين في أسباب نجاح المنصور في قمع ثورة بني الحسن بمثل هذه السرعة فيقال : أن محمداً خرج قبل وقته الذي واعد أخاه ابراهيم على الخروج فيه وقيل خرج بجياعه وكان التأخير من أخيه ، وبدولنا أن أهل المدينة برموا من القلق والاضطراب وستموا من الانتظار على وجه اضطر معه محمد الى الخروج ، ويقال أيضاً أن أهل المدينة لم يكونوا أهل حرب كأهل العراق وكانت ذخائرهم ومؤنهم قليلة ، وقد اتصل ذلك ببني العباس من جواسيسهم في الحجاز ، ومن أجل ذلك هان على المنصور اخذ الثورة فيها ، وفي كتب التاريخ روايات تدل على ان المنصور كان بارعاً في نصب المكائد والخدع للثائرين فكانوا يتلقون رسائل مذيلة بتوقيع قواد الجيش العباسي وأمرائه يحثون فيها بني الحسن على الظهور ويخبرونهم أنهم من أنصارهم ، إلى ذلك ونحوه مما جعل محمد بن عبدالله يعتقد بانحياز قادة الجيش العباسي الى جانبه إذا ثار، وما كتبت تلك الكتب والرسائل إليه إلا بأمر أبي جعفر المنصور .

عن المنصور باستشارة أصحابه في كيفية التغلب على محمد بن عبدالله فكانت لهم آراؤهم في هذا الشأن ، وكثير منهم هون على المنصور أمر الثورة قائلين أن أهل المدينة ليس معهم آلة الحرب ولا قدرة لهم على الزحف ، وقد يستطيعون الدفاع مدة قليلة ، وما يدل على ذلك أن عالماً كثيراً من سكان المدينة تركوها الى البادية والجلال لما دنا منها جيش المنصور يقوده ابن أخيه الأمير عيسى بن موسى ، ولم يبق مع محمد بن عبدالله عدد يؤبه له وتفرق عنه جل أصحابه في أخرج لحظة .

أضف إلى ذلك أن أصحاب محمد اختلوا في كيفية إدارة رعي الحرب داخل المدينة بيد أن محمداً مع ذلك كله ثبت ثبات المؤمن بحقه وقاتل قتال الأبطال حتى قتل وقتل معه من أهل المدينة قوم لم يسع للمنصور إلا الاعتراف ببسالتهم ونجدتهم البالغة .

#### بعض مميزات الثورة

امتازت ثورة النفس الزكية ببعض المميزات الخطيرة وفي مقدمتها مشاركة عدد غير قليل من وجوه الدولة العباسية بالدعوة والبيعة له في الشرق والعراق والحجاز ومنهم عدد من احفاد الصحابة والتابعين وعدد من النساك والقراء والفقهاء ونقله الحديث والأثر .

الخروج - أذكوا لهم عيوناً وجواسيس يوافونهم بأخبار المنصور بل كان ابراهيم بن عبدالله نفسه يتغلغل في مملكة المنصور وفي قواعده العسكرية في الشام والعراق ، ويروى انه تناول الطعام على مائدة المنصور مرة وحضر مجلسه متنكراً ، وقد بلغ المنصور بذلك إلا انه عجز عن الظفر به ، ويلاحظ أن عامة الناس في العراق كانوا يساعدون ابراهيم على الافلات والنجاة ، وكان المنصور يقول : « غمض علي أمر ابراهيم لما اشتملت عليه طفوف البصرة » .

عزل المنصور ولاية المدينة واحداً بعد آخر لفتورهم في طلب القوم ونسب هؤلاء الولاة الى الغش والمداينة ، والواقع أنهم دهشوا وأخذتهم الحيرة من هذا الولاء البالغ الذي ينعم به هؤلاء العلويون في الحجاز وتفضيل القوم لهم على العباسيين فلم يجد الحكام مساعداً لاراقة الدماء نزولاً على هوى المنصور ، والغالب أن لعبدالله بن الحسن والد الأخوين المتوارين دخلاً قوياً في ضعف هؤلاء الولاة عن الاهتداء إلى مكان ابنائه وعجز المنصور عن الظفر بهما ، ومرد ذلك الى منزلة عبدالله هذا وحرمة الكبيرة في المدينة ولدهاء وعقل فيه ، فكان الولاة المذكورون يسمعون عنه ويطيعون .

#### المنصور يلح

ما زال المنصور يلح وعبدالله يدافع ، وقد نجح المنصور أو كاد في اشاعة الاضطراب والارتباك في نفوس بعض بني الحسن ، وكانت بين عبدالله بن الحسن وسليمان بن علي - عم المنصور وعامله على البصرة - قرابة قريبة ومصاهرة فاستشاره في اظهار ابنه على شرط أن يعفى عنها فقال سليمان : لو كان المنصور من أهل لعفى عن عمه عبدالله بن علي - وهو أخو سليمان هذا - فلم يسع عبدالله بن الحسن إلا قبول هذا الرأي الذي ارتاه صهره وقريبه سليمان ، ومن ثم أمعن في تشجيع أولاده على الثبات والمضي في الخلاف وهان عليه السجن في هذا السبيل وطال لبثه فيه على وجه أثار اشفاق أولاده ورثاءهم لحالته ، وكان محمد ابنه يزوره في سجنه بالمدينة وخطر له أن يسلم نفسه للمنصور ليخلص والده ولكن الوالد الجلد الصابر ظل وهورهن السجن يحث أولاده على الثبات والمقاومة حتى الموت وقد اشتهر له في هذا الشأن كلمته التي خاطب بها ابنه قائلاً « أن منعكم أبو جعفر أن تعيشا كريمين فلا يمنعكم أن تموتا كريمين » .

وكان عبدالله أول من بث الدعوة لابنه وبايعه ، ولذلك كان المنصور يكنيه « أبا قحافة » تشبيهاً له بعثمان بن عامر التيمي لأن أبا بكر ابنه بويج وهو حي كما بويج النفس الزكية وأبوه على قيد الحياة .

#### طلائع الثورة

أجمع المؤرخون على أن طلائع الثورة الحسنية على الدولة العباسية بدأت بتضييق أبي جعفر المنصور على عبدالله بن الحسن وأهله وزجهم في سجنهم الأول بالمدينة - بعد استخلافه بنحو سبع سنين - متهماً إياهم بتهم مختلفة ناسباً اليهم أنهم يكيدون للدولة العباسية ويبغونها الغوائل ، ولم يأمر المنصور بسجن عبدالله - بعد أن حاول قتله - إلا بعد أن أراده على احضار ابنه وهدده وطالما تكاشفا وتغالظا في الكلام وقد أراد المنصور بالتضييق عليه في سجن المدينة أن يضطره الى تسليم ابنه ولما امتنع أشد امتناع أمر باشخاص بني الحسن الى العراق وأشرف بنفسه على وضع الأغلال في أعناقهم والقيود في أيديهم وسامهم في الطريق من الحجاز الى العراق ألواناً من العذاب والتنكيل والقتل الى أن أودع من بقي على قيد الحياة منهم سجنه في قصر ابن هبيرة أو الهاشمية ، وكان ذلك سنة ١٤٤ هـ .

هارون الرشيد وله معه أحاديث لطيفة هذا ولم يغفل المؤرخون أسماء ولاية محمد بن عبدالله وقضاته على المدينة ووزرائه في إدارة الشؤون الحربية والمالية والقضائية .

#### إبراهيم يثار لأخيه في العراق

هرب عدد من أقرب المقربين الى محمد بن عبدالله - بعد مقتله سنة ١٤٥ - وعدد من ولاته وعماله الى البصرة ، وقد اشتملت باديتها على كثير من أنصار بني الحسن عقدوا البيعة لأخيه إبراهيم بن عبدالله ونادوا وأعلنوا الخلاف على الدولة العباسية .

يعد إبراهيم بن عبدالله - أخو النفس الزكية - من أشهر رجال بني الحسن علماً وفقهاً لم يملأ عين المنصور بعد أبيه وأخيه غيره من بني الحسن ، وله ضلع في الأدب ويروى له شعر ، ومن رأى بعض المؤلفين في الأدب والتاريخ أن « الفضليات » من جمع إبراهيم بن عبدالله جمعها من دواوين العرب لما كان مخفياً في منزل « الفضل الضبي » فلما قتل إبراهيم نسبت الفضليات الى الفضل المذكور ، وكان الفضل زدياً ومن رواة حديثه وشعره كما كان إبراهيم يكثر من الإقامة عنده .

كثر المادحون من الشعراء لإبراهيم ، ومن مداحه بشار بن برد ، وحسين بن شعرة في إبراهيم قصيدته السائرة التي تعد من عيون الشعر العربي وفيها يقول :

أقول لبسام عليه جلالة غدا أريحيا عاشقاً للمكارم  
من الفاطميين الدعاة الى الهدى سراج لعين أو سرور لعدام

أتى إبراهيم نعي أخيه فخرج وأخبر الناس في البصرة ، وكانت البصرة موالية له جداً كما كان البصريون من أكثر أنصاره وأشدهم انقياداً وطاعة له ، ولإبراهيم كلمة بليغة في الثناء على البصريين لا يوائهم إياه مع أصحابه وقد أخذ أصحابه من هذه الكلمة شعاراً لهم وأنشودة ينشدونها ، وقد جاء في ختام الكلمة قوله : « إن أملك فلکم الجزاء وإن أهلك فعلى الله الوفاء » .

توالى على المنصور الفتوق - بعد خروج إبراهيم - من البصرة والأهواز وفارس وواسط والمداين والسواد الى جانب كثير من أهل الكوفة ، ويبدو لنا أن كثيراً من زعماء العراق في الكوفة وفي الموصل وغيرها مالوا الى إبراهيم وبايعوه وقد أجمع المؤرخون على أن إبراهيم وجم واغتم بخروج أخيه وأمره أياه بالخروج فلعله كان يرى خروجه مبتسراً أي قبل أوانه ، ويفهم أن المنصور أكثر من استشارة رجال دولته في أمر إبراهيم وخروجه ، وقد أخذ برأي من ارتأى منهم بأن يقاتله بجند من أهل الشام لأنهم لا يميلون الى آل أبي طالب بخلاف العراقيين .

استولى إبراهيم على واسط والقسم الجنوبي من العراق وأرسل الى تلك الجهات عماله ، بايعه أهل واسط بعد البصريين وبايعه الزعماء والفقهاء ولم يبق أحد إلا تبعه وقد سمى أبو الفرج جميع من خرج معه من الفقهاء والمحدثين ونقله الآثار وكانت وجهته الكوفة وفيها المنصور ، ويلاحظ أن كثيراً من أصحابه لا بصر لهم بفنون الحرب ولكنهم شجعان وقد وقعوا في هفوات حربية إليها مرد ظفر الجيش العباسي ، وبعض هذه الغلطات الحربية في واقعة « باخرى » أدت الى مقتله وتشجيع جيش أبي جعفر المنصور على الثبات بعد الهزيمة ، وعلى كل حال كانت ثورة إبراهيم في العراق أخطر من ثورة أخيه في المدينة ، وبين الثورتين فروق أخصها أن ثورة إبراهيم الحقت بالدولة العباسية خسائر كبيرة في الأموال والأرواح وهي أضعاف ما لحقت ثورة أخيه المذكورة وكانت واقعة باخرى قريبة من الكوفة وفيها سرير المنصور .

وكان أعيان معتزلة البصرة من واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد من دعائه وأنصاره ويقول بعض المؤرخين : بايعه الأئمة من أهل عصره كمالك وأبي حنيفة ومن في طبقتهم .

خرج مع محمد جماعة من آل أبي طالب من أبناء الامام علي ومن أولاد جعفر الطيار وخرج معه اثنان من أولاد زيد بن علي عيسى وحسين وخرج معه جماعة آخرون اعتقدوا امامته وقتلوا على ذلك ، ومنهم بعض من آل الزبير كعثمان بن محمد بن خالد بن الزبير المتقدم ذكره ، وقد خرج أكثر من خرج معه على أنه المهدي الموعود .

ومن السهل تعليل هذا التأييد الذي لقيه محمد بن عبدالله من العلويين والطلبين وغيرهم وكذلك الانحراف الذي مني به المنصور والعباسيون فإن مردهما الى الاعتقاد أو الى القول بالإمامة فإننا نعرف عن أولئك الفقهاء ونقله الأثر والحديث في ذلك العصر وأمثال هؤلاء - ممن اعتزل الحكم وتجرد للفقهاء والنسك والعبادة - أنهم يرون أن مناصب السياسة أهون من أن تراق في سبيلها ملء محجمة من الدم ، ولما كان الامويون ومن بعدهم العباسيون على النقيض من ذلك في عدم التخرج من سفك الدماء في سبيل الملك والسلطان لم يسع أولئك إلا المجاهرة بالخلاف والخصومة العنيفة ، وعقد غير واحد من المؤرخين فصلاً خاصة سموها فيها من أجاب دعوة محمد بن عبدالله أو خرج معه من أعيان ذلك العصر وأئمنه في عدة من الأقطار ، وهي فصول تصلح للاحتجاج على متانة مركز بني الحسن من الناحية المعنوية في العصر المذكور وأن اضطربت آراء فريق من وجوه الطلبين في خروجه وامتنع من امتنع منهم عن تأييده .

#### عمال محمد بن عبدالله

أرسل محمد قبل ثورته وبعدها عماله ودعائه الى مكة وإلى الشام واليمن والعراق ، ومن أشهر هؤلاء العمال والدعاة أخواه إبراهيم بن عبدالله وجه به الى العراق قبيل ثورته وموسى ويعرف « بموسى الجون » في كتب الأنساب ، وقد استعمله على الشام ، ومنهم محمد بن الحسن بن معاوية من أحفاد جعفر بن أبي طالب استعمله على مكة ويظهر من قوائم المؤرخين التي وردت فيها أسماء عماله أنه اختارهم من ذوي قرباه ولم يكتب لأكثر هؤلاء العمال نجاح يذكر في الأقطار المذكورة ، فهذا عامله على مكة لم يقيم إلا يسيراً فيها حتى استدعاه محمد لما خرج إليه عيسى بن موسى ولكن محمداً قتل وعامله هذا في طريقه الى المدينة فهرب الى العراق ولحق بإبراهيم بن عبدالله وأقام عنده حتى قتل ، وقد منى موسى أخو محمد وعامله على الشام بالفشل أكثر من غيره ، تجهمه أهل الشام واستقبلوه استقبالاً ردياً وكان أثر الرعب والوجوم يادياً على القوم منذ زوال الدولة الأموية واستئصال امرائها وأبادتهم . تدلنا على ذلك رسالته التي بعث بها الى أخيه من دمشق وقد جاء فيها : « أخبرك أني لقيت الشام وأهله فكان أحسنهم قولاً الذي قال : والله لقد مللنا البلاء وضعفنا حتى ما فينا لهذا الأمر موضع ولا لنا به حاجة ، ومنهم طائفة تحلف لئن أصبحنا من ليلتنا وأمسينا من غد ليرفعن أمرنا ، فكتبته إليك وقد غيب وجهي وخفت على نفسي » وقد ترك موسى الشام بعد رسالته هذه الى المدينة وقيل الى البصرة - وهو الأصح فيما نرى - والمرجح أنه ترك الشام بعد أن حوضر أخوه في المدينة وذهب رأساً الى البصرة ملتجئاً الى قريبه محمد بن سليمان العباسي في البصرة ولكن هذا وبخه توبيخاً شديداً وجهبه بكلمات نابية تدل على اضطراب ورعب من المنصور ، وقد أشار المؤرخون الى مصير موسى بعد وصوله الى العراق وسجنه في أيام المنصور والأفراج عنه في عصر ابنه المهدي وذكروا أنه عاش الى أيام

## نقطة الآثار يؤيدون الثوار

خرج مع إبراهيم عدد غير قليل من أهل العلم والفقه ونقله الآثار سماهم وترجم لهم أبو الفرج الأصفهاني ، كما أفتى بالخروج معه فقهاء آخرون سماهم غير واحد من المؤرخين كإبن سعد والطبري ، وقد عللنا فيما مر تأييد أهل الفقه والنسك في صدر الدولة العباسية للثائرين عليها من العلويين ، ومرد ذلك إلى هوان السياسة وطلب الملك والدولة على هذا الفريق من الفقهاء والنسك وإن ذلك فيما يرون أقل شأنًا من أن تراق في سبيله الدماء وأحرى أن يركن بسببه إلى العزلة والإنزواء فقد صرح أن أبا حنيفة كان يجهر بآرائه في نقد سياسة المنصور وأصحابه نقدًا لاذعًا يعلن عن مناوئته للخليفة ولعماله في شدة وطأتهم على العلويين على رؤوس الأشهاد ، حتى فاك له بعض أصحابه : « والله ما أنت بمبته حتى توضع الحبال في أعناقنا » ، والواقع أن أبا حنيفة عارض سياسة الأمويين المجافية للدين والمبنية على اضطهاد العلويين قبل معارضته لسياسة العباسيين فرفض ولاية القضاء في أيام مروان بن محمد ، وضرب وحبس في هذا السبيل ، وفي هذا الامتناع الشديد عن ولاية القضاء في العصرين الأموي والعباسي بعد ذلك ما فيه من الدلالة على تبرمه بالسياسة وعلى مجافاته للحكام من أمويين وعباسيين ، ويعده المؤرخون كافة من الموالين لآل علي ، وكان لخروج زيد بن علي وقتله على الصورة التي قتل فيها - في أيام هشام بن عبد الملك - أثر عميق في نفسه ومشت بين زيد الشهيد وأبي حنيفة رسل وبعث إليه ببال وأطلعه على بعض الموانع التي منعت من الخروج .

ومالًا شك فيه أن اغتباط أبي حنيفة كان عظيمًا بزوال دولة بني أمية وانتقال الأمر إلى العباسيين ، وتروى له خطبة في الكوفة عند بيعة السفاح استقبل فيها الدولة الناجمة استقبال الولي الناصر ، ولم تعرف عنه خصومة لهذه الدولة في أيام السفاح وفي شطر غير قليل من أيام المنصور ، ولما خرج محمد بن عبد الله النفس الزكية بعد مضي عشر سنوات على بيعة المنصور - وكانت تربط أبا حنيفة بالنفس الزكية رابطة قديمة إذ كان أبوه عبد الله بن الحسن من أجل أشياخه - ظهرت الخصومة بينه وبين أمراء الدولة العباسية ولم يسعه إلا المجاهرة بآرائه في مناصرة العلويين ، لذلك نرى كتب التاريخ حافلة بأخبار سخطة على بني العباس بعد هذه الثورة وبعد مقتل العلويين الثائرين .

## آراؤهم في الخروج على السلطان

وفد عقد الخطيب فصلًا عنوانه « ذكر ما حكى عن أبي حنيفة من رأيه في الخروج على السلطان » ، وهذا الفصل عبارة عن أحاديث يستنتج منها أن أبا حنيفة يرى الخروج بالسيف على سلطان زمانه الجائر ، وقد ناقش هذه الروايات فريق من المؤلفين والمحدثين زاعمين أنها روايات واهية الأسناد ، وقال آخرون : أنها كذب وافتراء على أبي حنيفة وإدليلهم على ذلك أن فقهاء الحنفية مجمعون على القول بعدم جواز الخروج على السلطان وإن طاعته واجبة ما لم يأمر بمعصية ، ويفهم مما قالوه أن ما نقله الخطيب في هذا الشأن لا أصل له في مذهب أبي حنيفة .

ومن ناقش الخطيب البغدادي فيما حكاه عن أبي حنيفة وأسند إليه وإلى أصحابه أقوالًا تنافي الأقوال الواردة في تاريخه وأنكر تلك الأقوال المنسوبة إليه في جواز الخروج على ولاية الأمور الملك عيسى بن العادل الأيوبي في كتابه : « السهم المصيب » وقد نقل عن أبي حنيفة قوله « ولا نرى الخروج على أئمتنا وأولياء أمورنا وأن جاروا علينا وندعو لهم » ثم قال : « واجماع أصحاب أبي حنيفة على ذلك » .

ومن رأي بعض المؤرخين أن هذا القول مرجوح وإن في إجماعهم على محنته ما

يكفي لترجيح قول القائلين بخلاف ذلك ، فالمنصور اعقل من أن يؤذي أبا حنيفة مجرد امتناعه عن القضاء وإنما اتخذ من هذا الإضراب ومن مواقف أخرى عارض أبو حنيفة رغبات المنصور ذريعة يتذرع بها لإيقاع هذه المحنة ، وقد ثبت أن في أعوان المنصور ووزرائه من يجرض على أبي حنيفة ويشير لخصومة بينه وبين الخليفة ومنهم الربيع بن يونس وأبو العباس الطوسي والأمير عيسى بن موسى أمير الكوفة الأنف ذكره وغير هؤلاء .

كان أبو حنيفة وهو في الكوفة يحث الناس على الخروج مع إبراهيم بن عبد الله ويأمرهم باتباعه ويشجع إبراهيم على الطلب بدم أخيه ويدعوه إلى نزول الكوفة مهونًا عليه أمر عيسى وعمه المنصور ، وقد أفتاه - على ما يقول هذا الفريق - أن يسير معهم سيرة جده مع أهل الشام ، وكان بقاءه في الكوفة - وهي علوية في دعوتها - خطراً على القوم ، ولذلك هم واليهما الأمير عيسى بهدر دمه ثم اكتفى بأن أشخصه من الكوفة إلى بغداد بأمر من المنصور ، وتوفي أبو حنيفة سنة ( ١٥١ ) على أصح القولين أي بعد مقتل إبراهيم بن عبد الله بست سنوات ، ويجب أن تكون إقامته هذه المدة ببغداد أو أنه كان يتنقل بينها وبين الكوفة ، وفي كيفية وفاته ببغداد أقوال بيد أن المؤرخين مجمعون على وفاته وهو في المحنة .

هذا ويلاحظ أن مذهب أبي حنيفة في الفقه أصبح مذهب الدولة العباسية في عصر الهادي والرشيد بعد أن نوهض صاحب المذهب في عصر المنصور ، وقد اختير جل القضاة من بين المنتمين إلى المذهب المذكور ، وكان لأبي يوسف صاحب أبي حنيفة شأن يذكر في ذلك حتى قيل : مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان الحنفي في الشرق والمالكي في الغرب ، وكان مرد رغبة كثير من الطلاب بعد ذلك بدرس الفقه الحنفي إلى تولي المناصب القضائية أو مناصب التدريس .

## محنة أخرى

كان المنصور يلاحق من خرج مع محمد وأخيه إبراهيم أو أفتى بجواز الخروج معها ، وقد أجمعت كلمة المؤرخين على محنة امتحن بها مالك بن أنس المدني صاحب الموطأ فضرب بالسياط ومدت يده حتى انخلعت كتفاه وقيل : ضرب سبعين سوطاً في المدينة هذا ما أجمع عليه المؤرخون وأصحاب السير ، وفي أسباب هذه المحنة المتفق عليها أقوال أشهرها فتوى مالك المعروفة في « بين المكره » ، وفي « طلاق المكره » إذا استفاض في كثير من كتب المؤرخين أن مالكاً أفتى بجواز الخروج مع محمد بن عبد الله وبصححة البيعة له : فقليل له : أن في اعناقنا بيعة للمنصور فقال إنما بايعتم مكرهين أو قال : ليس على مكره يمين ، وقد احتج من احتج بهذا الحكم على بطلان بيعة أبي جعفر المنصور وبايع أهل المدينة النفس الزكية ، وعلى هذا فإن التحلل من بيعة أبي جعفر المنصور هو المقصود من هذه الفتوى ونفى آخرون عن مالك الخوض في السياسة والتحريض على السلطان ذاهبين إلى أن هذه الفتوى عامة لم تقصد بها نازلة أو حادثة بعينها ، وهذا الفريق من المحدثين والمؤلفين يذهبون إلى أن مالكاً التزم الحيطة في حرب المدينة بين الأمير عيسى بن موسى مقدم جيش المنصور والعلويين ومقدمهم النفس الزكية ، بيد أن بعض حساد مالك ومثيري الخصومة بينه وبين المنصور استندوا إلى هذه الفتوى فيما جرى بين مالك ووالي المدينة .

## دولة لبني الحسن في المغرب

لم يكون بنو عبد الله بن الحسن الذين خرجوا على بني العباس في صدر دولتهم أم في خلافة خلفائهم الأول دولة تذكر في المشرق ولا أمهلتهم الأيام أن يقوموا بذلك وإن قامت لأعقابهم وأحفادهم أمارات ودويلات بعد ذلك في بعض ديار العجم



وإمارة الأدارسة المعروفة أخيراً في عسير شرقي اليمن أنشأها بعض ذراري الأدارسة المعروفين في البلاد المغربية وكانت بين بني الحسن في المغرب وبني الحسن في المشرق - وهم أئمة الزيدية في اليمن - مراسلات .

#### مقارنة بين الدولتين الفاطمية والإدرسية

عاشت دولة الأدارسة مدة تناهز مائة وثمانين سنة ، وقد ناومت الدولة الفاطمية الإسماعيلية هؤلاء الأدارسة في أواخر أيامهم واستولى القائد جوهر على عاصمتهم فاس سنة ٣٤٧ ، وكان الفاطميون أنه ذكراً وأبعد مغادراً حتى أن دولة الأدارسة التي استولت على المغرب كانت خاملة الذكر بالنسبة إليهم ، ومرد ذلك إلى انزواء الأدارسة في المغرب الأقصى واقتصرهم على الدفاع عن أنفسهم ومملكتهم وخوفهم من بني العباس بخلاف دولة الفاطميين التي غزت المشرق وهددت بني العباس في عقر دارهم وأزالت دولتهم من مصر والشام ، إلى غير ذلك مما لم يحلم به الأدارسة ، ومع ذلك لا ينكر فضل هؤلاء الأدارسة على المغرب الأقصى أو مراكش ، ففي عهدهم قطعت هذه البلاد شوطاً بعيداً في مراحل الحضارة ، ومن مظاهرها تأسيس المدن الكبيرة .

لا شك أن المدن الكبرى في المغرب الأقصى - وفي مقدمتها « فاس » وهي مدينة الأدارسة ، « ومكناس » و « سلا » و « تطوان » وغيرها من آثارهم أو ملحقات مملكتهم - تعد واثرة الحضارة الإسلامية في الأندلس ، وأهلها - أعني أهل هذه المدن المغربية - يمثلون مسلمي الأندلس في عاداتهم وأطوارهم وثقافتهم ، وتعد مدينة فاس معقل الثقافة الإسلامية في المغرب وبها جامع القرويين المشهور يؤمه طلاب العلم من سائر أنحاء البلاد .

#### عارف الحر

ولد في جباع ( جبل عامل ) سنة ١٩١٠م وتوفي فيها سنة ١٩٧١م درس دراسته الأولى في جباع ثم انتسب في بيروت إلى مدرسة الشيخ أحمد عباس ، ثم اشترك في دورة لتدريب المعلمين تخرج منها سنة ١٩٣٠ فعين معلماً فتنقل في وظيفته في عدة قرى إلى أن استقر سنة ١٩٦٠ في صيدا . وساهم مع فريق من أدباء جبل عامل في انشاء ( الرابطة الأدبية العاملة ) .

ومن شعره قوله :

هذي فلسطين قد عاث اللثام بها      وجرعوها من الارزاء الوانا  
لا تمتع الله طرفاً بالرقاد إذا      لم يكحل الفوز بالأمال اجفانا  
ولا تمتع قلب بالحياة اذا      لم يقطف النصر يوم الشار ريانا  
وقوله في ثوار المغرب العربي :

دم في السفوح دم في الرى      تبارك عطراً وما أطيبا  
وما ذاك عن شهوة للدماء      تلون حلماً لها مرعبا  
وليس انتشاء ولكنني      تنسمت في عطره يعربا  
تنسمت ريح الجلال الأبي      ونار الكفاح ومن ألها  
دم لون الأفق من زهوه      وروى البطاح فما اخصبها  
فقل للعنة وللغاصبين      دماء التحرر لن تنضبها

وقوله في أحد حكام العرب :

يا حاكماً بك يلعب الدولار      اضرمتها فعدت عليك النار  
رق بطبعك لا يرى حورية      لبلاده يحيا بها الأحرار

كبلاد الديلم وفي بعض بلاد العرب كاليمن ، وإنما قلنا دولة في المشرق لأن بني الحسن كونوا لهم - والحق يقال - أكثر من دولة واحدة في المغرب الأقصى وفي بلاد الأندلس ، عرفت الدولة الأولى في كتب التاريخ بدولة الأدارسة وعرفت الثانية بدولة بني حمود من أعقابهم ، وقد استندت هاتان الدولتان في قيامهما على حزب لا يستهان بقوته وشدة مراسه قوامه البربر والمغاربة المراكشيون ، وقد نسبت دولة الأدارسة إلى إدريس بن عبدالله بن الحسن وإلى ابنه الذي خلفه في المغرب وسمى بإسمه ، ويقال لإدريس ابن عبدالله « إدريس الأكبر » تمييزاً له عن ابنه الذي يقال له « إدريس الأصغر » كما يقال لكل منها « صاحب البربر » لأن جل من استجاب لدعوتها وشد أزرها من قبائل البربر - وكان ذلك في عصر هارون الرشيد - وإدريس الأكبر أو الأول ثاني اثنين من أولاد عبدالله بن الحسن المثنى افلت من وقعه « فخ » المشهورة ، أما أخوه وهو يحيى بن عبدالله الذي افلت معه من هذه الواقعة فيقال له « صاحب الديلم » خروجه على الرشيد في بلاد الديلم<sup>(٣)</sup> وإن خاب يحيى في حركته بخلاف أخيه إدريس وابنائهم الذين حالفهم التوفيق في تكوين الدولة الإدرسية .

#### خيبة صاحب الديلم

تيسر للرشيد احباط حركة يحيى لوقوعها في إقليم غير بعيد عن العراق ، وشتان بين البلاد التي ظهر فيها إدريس - وهي مراكش - وبين بلاد الديلم من هذه الناحية ، لذلك لم يستطيع أن ينشأ ملكاً أو دولة كالتالي أنشأها الأدارسة .

كان ساعد الرشيد في احباط حركة صاحب الديلم الناجمة في المشرق وزيره الفضل بن يحيى ، وهو وزير عرف بحنكته وكياسته واجتنابه سفك الدماء وميله إلى حل المضلات سلمياً ، فلما ندب الرشيد وزيره المذكور إلى قتال هذا العلوي الناصر استماله وأقنعه بالتسليم بشروط ، منها أخذ الأمان له بخط الرشيد في حادثة مشهورة يظهر منها أن يحيى عاش في عاصمة الرشيد بعد تسليمه عيشة امراثها المرفهين مدة ثم مات مسموماً ، وفي رواية ابن الأثير حبسه فمات في الحبس بعد أن أفتاه بعض فقهاءه بأن أمانه منقوض ، هذا وليحيى بعد ذلك ضلع في التاريخ والعلم بالأنساب والأيام ، ومناظراته مع بعض خصومه في مجلس الرشيد تدل على ذلك .

ولصاحب الديلم حديث مع الإمام موسى بن جعفر في الموقف الذي يجب أن يقفه العلويون من الدولة العباسية في هذا العصر ، وقد تبودلت بينها رسائل طريفة وهذه الرسائل صريحة جداً في الخلاف الناشب بين هذين البطينين من العلويين في هذا الباب ، وقد نهاه فيها الإمام موسى بن جعفر عن الخروج على هارون الرشيد وأوصاه بالأخلاق إلى السكينة ، ويقول أحد شراح أصول الكافي : يكثر الزيدية من الثناء على يحيى ويروون أنه فيمن أوصى إليه جعفر بن محمد بعد ابنه موسى الكاظم ، وليحيى ذكر في بعض معاجم الرجال وأصحاب الحديث .

#### ورثة الحضارة الأندلسية

بدأت دعوة الأدارسة في مراكش أو المغرب الأقصى سنة ١٧٠ ، وفي قول بعد ذلك بقليل ، وجل انصارها من البربر الذين استجابوا لدعوة إدريس الأكبر ثم بايع البربر ابنه إدريس الأصغر ، وهو أول من بوع بالخلافة من بني إدريس بيعة عامة في البلاد المذكورة ، وقد خلفه من خلفه من أبناء إدريس الأكبر وأحفاده ، والخلاصة : عبثاً حاول الرشيد وأد هذه الحركة الإدرسية بدس السم لإدريس الأكبر فإن أولاده خلفوا أباهم في تلك البلاد فعاشت هذه الدولة رغم إرادة بني العباس ، ويقول ابن بسام - ( ٥٤٢ ) - في معرض ذكره لبني الحسن وأسباب خروجهم إلى المغرب ما هذا نصه - « بلغني أن عقبهم إلى اليوم هنالك » .



فاملاً كؤوسك من نجيع شبابنا  
وارقص على جثث الضحايا نشوة  
يا محرق الأوطان يرضي طبعه  
وقال :

يا ذكي المسك في انفاسه  
صورة الوجه أرتنا سورة  
غارت النجمات من سحر العيون  
وعيون نبتت منها عيون  
حدثت عنك ورود زاهرة  
بهوانا والمزايا طاهرة  
كم روى عنا نسيم السحر  
أطرب العشاق صدق الخبر  
وقال شاعر في بلدة جباع وأهلها :

يا بلدة ضحكت فيها أقاحيها  
جميلة هي لولا قبح أهلها  
فرد عليه المترجم قائلاً :

( يا بلدة ضحكت فيها أقاحيها )  
بحسن آياتها غنت شواذها  
ما ضرها قول غر خابط تها  
كهجو إبليس خلداً قول هاجيها  
وقال :

يا صادقاً فوق عود  
ردد فنون نشيدى  
وانشر حديث هوانا  
وردت عذب الأمانى  
أحلامنا زاهيات  
ماست عروسة شعري  
قل للحبيبة عني  
أيام كان نعيمي  
قل لتي عاهدتني  
صوني فراشة صبري  
أطلت ليلى وصباحي  
حتى م تكوين قلبي

وقال في بعض الأحداث التي تفاعل فيها بجميع شمل العرب :

كادت لهاة اللسن تنكر ضادها  
هي أسرة لعب الزمان بمجدها  
نسب العروبة فيه أعرق « نجدها »  
فالأم روعها الزمان بشملها  
وأباح منعها لصوله فاتح

واطرب فأنات الورى مزمرا  
فكان ناعية القبور هزرا  
« نيرون » قبلك اطربته النار  
وشبيه الغصن في مياسه  
جمعت جمرته مع آسه  
واطل السحر من بين الجفون  
صب منها الشوق صهبا كأسه  
وروت عشك بدور باهرة  
رفع الزنبق عالي رأسه  
من حديث كان عطر الزهر  
عن هوى يقرع في أجراسه  
خلت السماء لها أهدت درارها  
شرطي لأدخلها اخراج من فيها  
كان قطعة فردوس زواهيها  
( خلعت السماء لها أهدت درارها )  
( جميلة هي لولا قبح أهلها )  
( شرطي لأدخلها اخراج أهلها )

ما عاشقت. حكم القضاء وما وئت  
وأعانا طبع اللينالي أنها  
أما القلوب فلم تزل خفاقة  
وحية الأناف باق عرقها  
ومشاعر الأشواق سغرها الجوى  
وتقاربت تلك العواطف كتلة  
فغدت سويداء ( الجزيرة ) ( مصرها )  
آمنت في بعث الحياة أما ترى  
قومية العرب الكرام تآزرت  
طويت حناياها على الشوق الذي  
لم لا يهيج حنينهم وقلوبهم  
ذاك الشتات كسا الأعز ذلة  
ونجمت الاخوان بعد تفرق  
فإذا فرقت الناي عن اخوانه  
ورأيت جامعة الأزاهر جنة  
والناس ما فاقوا الخلائق غير في  
تلك « الثريا » ما تنظم عقدها  
لا تحسبوا ان العروبة أسلمت  
لا تنكروا وعي العقول فإنها  
فلاسرة الضاد الكريمة مجمع  
ووشائج القرى تشد قلوبهم  
تترقب الدنيا رسالة مجدهم

عن رد ما تحمي به أبحادها  
غير فكم جلى البياض سوادها  
بهوى مفاخر تبغي استردادها  
فيها العرائن أيقظت آساده  
حال الشتات فحركت أكبادها  
خفاقة هز الشعور فؤادها  
والشام من عين العراق سوادها  
هذي العروبة أذنت ميعادها  
عضداً يحطم عزمه أصفادها  
فتح العيون فلا تمل سهادها  
شطرت فلم تطق الضلوع بعادها  
فسقتهم نوب الزمان حدادها  
حالت ماتمهم به أعيادها  
لم يصير ساحر فنها إنشادها  
فيحاء هز هزارها مياها  
جمع الخواس فأصبحوا أسيادها  
إلا لتسيح الثرى عقادها  
أبدأ إلى حكم الزمان قيادها  
عافت على نور الصباح رقادها  
أحيت به أمم العروبة ضادها  
نسباً به توفي القلوب ودادها  
نوراً لترفع للسماك عمادها

## عباس اقبال الاشتياني

ولد في مدينة آشتيان ( إيران ) سنة ١٣١٤ وتوفي في روما سنة ١٣٧٤ ودفن في طهران .

ولد من أبوين كادحين ، فقد كان أبوه نجاراً في مدينته وقد فرض على ابنه الاشتغال معه في مهنة النجارة ، ولكن تلهف الولد للعلم وهوايته للأدب شجعه على الإقبال على تلقي مبادئ القراءة والكتابة أثناء فرصة فراغه وتعطيل العمل . وبعد أن أتم دراسته الأولية على هذا المنوال في كتاتيب « آشتيان » انتقل إلى طهران والتحق بمدرسة ( دار الفنون ) . فنال منها شهادة الدراسة الثانوية ثم عين معاوناً لمدير مكتبة المعارف التي كانت ملحقة بهذه المدرسة بالإضافة إلى توليه تدريس الأدب الفارسي في المدرسة نفسها ، ثم عين استاذاً للأدب الفارسي في ( دار المعلمين العالية ) واستاذاً للتاريخ والجغرافيا في كل من كلية الحقوق والعلوم السياسية والكلية العسكرية .

وفي عام ١٣٤٥ انتخب سكرتيراً للبعثة العسكرية التي أوفدت من قبل حكومة إيران إلى باريس ، فاستطاع فيها أن يلتحق بكلية الآداب في جامعة ( السوربون ) وأن يثابر على تحصيل العلم خلال مدة أدائه واجبات السكرتارية للبعثة المذكورة ، فحصل منها على شهادة الليسانس في الأدب واللغة كما اتقن أيضاً اللغة الفرنسية في باريس التي أخذ يرسل منها بعض المجلات الإيرانية في طهران كمجلة ( دانشكده ) ومجلة « فروغ تربيت » وغيرها التي صارت تنشر له المقالات الاجتماعية والتربوية .

أحييت ميت وعودي  
وهز أوتار عودي  
وانفح بعطر ورودى  
فطاب اهنى ورودى  
ألوانها بالخلود  
تهز قلب الوجود  
عودي لعهدك عودي  
يطيب بين النهود  
ولم توفي عهودى  
هامت بنار الخدود  
أراه تحت الجعود  
بميسم من صدود

كادت لهاة اللسن تنكر ضادها  
هي أسرة لعب الزمان بمجدها  
نسب العروبة فيه أعرق « نجدها »  
فالأم روعها الزمان بشملها  
وأباح منعها لصوله فاتح

- ولما عاد إلى طهران عين استاذاً في جامعتها وعضواً في مجمع اللغة الإيرانية (فرهنگستان) كما أشرف على شئون مجلة «يادكار» التاريخية الأدبية الشهيرة التي كانت تنشرها (دار اطلاعات) للطباعة والنشر ذلك اعتباراً من أول عدد صدر منها سنة ١٣٦٥ حيث استمر صدورها مدة خمس سنوات كاملات وبعد احتجاب مجلته هذه انتخبته الحكومة الإيرانية ملحقاً ثقافياً لها في كل من تركيا وإيطاليا فغادر طهران وبقي يشغل هذه الوظيفة حتى وافته المنية في مدينة (رومة) بإيطاليا .
- إن إكباب عباس اقبال آشتياني على التحقيقات العلمي والتتبع الأدبي والدراسة المعرفية حتى آخر لحظة من حياته كان معروفاً لدى عارفي فضله والمقربين منه وكان لا يألو جهداً ولا يترك فرصة تمر به دون أن يستغلها لتحقيق موضوع أو تأليف كتاب أو تصنيف رسالة .
- هوايته الكتب والبحث علمياً وأدبياً وتاريخياً وكانت داره مفتوحة الأبواب لأصحابه ورفاقه من رجال الفضل فيستقبلهم في مكتبته الخافتة بأنفس الكتب من خطية ومطبوعة ، عربية وفارسية وبعض المؤلفات الفرنسية ، وداره كانت في الحقيقة ندوة يلتقي فيها رجال الفضل والعلم والأدب ، وكان هو قطب الرchy في هذه الاجتماعات العلمية واللقاءات الأدبية .
- لقد ترك المترجم مجموعة قيمة من المؤلفات وكثيراً من الكتب والرسائل التي طبع معظمها إما في إيران أو في خارجها وبعضها لا زال مخطوطاً ، كل ذلك بالإضافة إلى مقالاته الأدبية والتاريخية والاجتماعية التي ملأت صفحات المجلات والصحف .
- ومن تأليفه المطبوعة وكلها باللغة الفارسية هي :
- ١ - وزارت در عهد سلاطين بزرگ سلجوقي . ٢ - شرح حال عبدالله بن المفتح . ٣ - قابوس وشمكير زياری . ٤ - تاريخ مفصل إيران أزاستيلاي مغول تامشروطيت . ٥ - کلیات در علم جغرافي . ٦ - تاريخ اكتشافات جغرافياي وتاريخ علم جغرافيا . ٧ - کلیات جغرافياي اقتصادي . ٨ - مطالعات درباره بحرين وسواحل خليج فارس . ٩ - تاريخ إيران ( في ثلاثة مجلدات للمدارس ) ١٠ - تاريخ عمومي ( في ثلاثة مجلدات للمدارس أيضاً ) ١١ - جغرافياي عالم ( في ثلاثة مجلدات كذلك للمدارس ) ١٢ - جغرافياي اقتصادي ( مجلد واحد مختص بالمدارس الثانوية ) ١٣ - خاندان نوبختي ( وهو من أهم كتبه التاريخية ) .
- هذا مضافاً إلى الكتب العربية والفارسية التي حققها وأشرف على طبعها وكتب لها المقدمات المستفيضة وأضاف عليها الشروح والتعليقات الوافية وهي :
- ١ - حدائق السحر في دقائق الشعر - بالعربية ، مؤلفه الطوطا
  - ٢ - بيان الأديان - بالعربية ، لأبي المعالي محمد الحسيني العلوي .
  - ٣ - بيست مقالة - بالفارسية ، للعلامة محمد القزويني .
  - ٤ - معالم العلماء - بالعربية ، لابن شهر آشوب .
  - ٥ - تبصرة العوام في معرفة مقالات الأنام - بالعربية ، للسيد المرتضى ابن الداعي الحسين الرازي .
  - ٦ - تجارب السلف - بالعربية ، هندو شاه بن سنجر النخجواني الصاحب .
- ٧ - تنمة اليتمة - بالعربية ، لأبي المنصور الثعالبي .
- ٨ - الشاهنامه - بالفارسية ، للفردوسي .
- ٩ - طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء - بالعربية ، لابن المعتز .
- ١٠ - ديوان أمير معزي - بالفارسية .
- ١١ - لغت فرس - بالفارسية ، للأسدي الطوسي .
- ١٢ - تاريخ طبرستان - بالعربية ، لبهاء الدين محمد بن الحسن ابن اسفنديار الكاتب .
- ١٣ - سياست نامه - بالفارسية للخواجه نظام الملك .
- ١٤ - کلیات عبيد زاکاني - بالفارسية .
- ١٥ - رجال حبيب السير - بالفارسية .
- ١٦ - انيس العشاق - لشرف الدين الرامي .
- ١٧ - تاريخ نو - بالفارسية ، لجهانكير ميرزا .
- ١٨ - روزنامه ميرزا محمد كلانتر فارس - بالفارسية .
- ١٩ - جنک ایران وانکلیس - بالفارسية تأليف الكاتبين هيت وترجة حسين سعادت نوري .
- ٢٠ - شد الأزار في حط الأوزار عن زوار المزار - بالعربية لمعين الدين الجنيد الشيرازي .
- ٢١ - سمط العلى للحضرة العليا - بالعربية ، لمؤلفه ناصر الدين منشي الكرمانی .
- ٢٢ - مجمع التواريخ . . بالفارسية ، لميرزا محمد خليل المرعشي الصفوي .
- ٢٣ - ترجمة محاسن أصفهان - بالفارسية ، للسيد حسين بن محمد ابن أبي الرضا آوى .
- ٢٤ - مجموعة مراسلات ديوان السلطان سنجر ، لمنتخب الدين أتابك الجويني .
- ٢٥ - المضاف إلى بدايع الأزمان في وقائع کرمان ، تأليف حميد الدين المللقب بأفضل کرمان .
- ٢٦ - فضائل الأنام من رسائل حجة الإسلام الغزالي - بالفارسية .
- ٢٧ - شرح حال عبدالله ميرزا ملك آرا - بالفارسية ، لعبد الحسين نوائي .
- وإضافة لهذا كله فقد قام بترجمة الكتب التالية وطبعها ونشرها :
- ١ - مذكرات الجنرال تره زل مبعوث نابليون إلى الهند .
  - ٢ - مهمة الجنرال « غاردان في إيران » .
  - ٣ - طبقات سلاطين الإسلام - تأليف استانلي لين بول .
  - ٤ - ( سيرت فلسفي رازي ) وهو أبو بكر محمد بن زكريا الرازي .
  - ٥ - سه سال در دربار ایران للدكتور فوريه .
- وأول كتاب أصدرته له المطابع هو كتاب ( قابوس وشمكير زياري ) الذي طبع في برلين سنة ١٣٤٢ وآخر أثر طبع له هو : ( فضائل الأنام من رسائل حجة الإسلام الغزالي ) ، وقد طبع في طهران سنة ١٣٧٤ هجرية أي قبل وفاته بأشهر .
- « ملخص عن مقال للسيد صالح الشهرستاني » .

## السيد عباس أبو الحسن ابن السيد مهدي

ولد سنة ١٣٣١ في بلدة معركة وتوفي سنة ١٣٩٢ في بلدة الغازية ( جبل عامل ) ودفن فيها قرأ في جبل عامل على بعض فضلائه ثم انتقل إلى النجف الأشرف سنة ١٣٥٣ وكان معظم دراسته فيها على الشيخ محمد رضا آل ياسين ثم عاد سنة ١٣٦٩ إلى جبل عامل فأقام في بلدته معركة بضع سنين ثم انتقل إلى بلدة الغازية وبقي فيها حتى وفاته وكان قد عين قبل سنتين من وفاته مفتياً لمنطقة بنت جيل .

كان خطيباً جريئاً صداداً بالحق مناصراً لكل عامل مخلص اوله من المؤلفات كتاب الإمامة والأئمة ( مطبوع ) وثلاثة كتب لا تزال مخطوطة . وله شعر منه :

قوله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام من قصيدة :

بسر ك صنو المصطفى يدفع الضر  
وفي آلك الغر الميامين عصمة  
ففيكم لمن يبغي الوقاية جنة  
وانتم لمن يشكو الخصاصة وفره  
وانتم لوراد الشريعة منهل  
ابا حسن يا خير من وطىء الثرى  
لئن كان غيري يكتم الحب خشية  
وان كان يوماً قد أعد ذخيرة  
فأني، تبارى بالفضائل والعلی  
وانت لواء الله في كل موقف  
وسرك صنو المصطفى يدفع الضر  
وإذا ما دهانا معضل وطفی عسر  
من الغم والعاني له الغوث والذخر  
وانتم لذي كسر اذا مسه جبر  
ترقرق من حافاته النور والتبر  
وخير بدور حلقت فيهم فهر  
فديني باثراء المديح لك الجهر  
فأنت لي المألوى وأنت لي الذخر  
وللمصطفى قد شد في بأسك الأزهر  
يرفرف فوق المسلمين به النصر

ومن قصيدة في رثاء الشيخ حسين مغنية المتوفى سنة ١٣٥٩ :

تقوض للهدى منه البناء  
أم احتجبت عن الدنيا ذكاء  
أم الندب الحسين قضى فعجت  
لعظم الخطب بالندب السماء  
لك الصدر الرحيب بكل ناد  
لك الرأي المصيب لك العلاء  
فمن للدين بعدك مستغاث  
ومن للمجد بعدك مستضاء  
ومن قصيدة في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين المتوفى في النجف سنة ١٣٧٠ :

هزرت كيان الشرع يا ناعي الهدى  
اتنعى عماداً يأمن الحق عنده  
وكم فاضل غمت عليه اصوله  
وناشد حق لم يجد غيره حمى  
فان ارثه ارث الفضائل والنهى  
وابك نصوحاً كان يمنحني العلى  
رويداً فأرواح الأنام له الفدا  
وعنه حديث الفضل يرويه مسندا  
يؤوب اذا ما أب منه على هدى  
يلوذ بمغناه وان بعد المدى  
وان ابكه ابك الإمامة والهدى  
وينشئي فضلاً وخلقا وسوددا

ومن قصيدة في رثاء السيد أبو الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ١٣٦٥ :

في ذمة الدهر ان يقضي أبو حسن  
وهو المدير رحي العليا بهمته  
ويشكل الشرع والاسلام والجود  
والعلم في يمنه والعطف مرصود  
ومن قصيدة أرسلها إلى رفيقه في الدراسة في النجف السيد علي مهدي :

الأمين حين عاد السيد علي إلى جبل عامل سنة ١٣٥٨ :  
لقد غبت يا ابن الأكرمين ولم يغيب  
وسرت عزيزاً فالفضائل جمة  
نوان خلصناها من الدهر فانقضت  
مثالك عنا بل ولا خلقتك العذب  
تزينك والآداب والراجح اللب  
كما ينقضي للواله الأمل الخصب

اترجع يوماً يا علي زواهيا  
حنانك يا ابن الأكرمين ترفقاً  
ولا اغرو ان اضحيت فينا ميمزاً  
فقد عرقت فيك الغطرفة النجب

## الشيخ عباس القمي ابن محمد رضا

ولد في قم حوالي ١٢٩٠ وتوفي في النجف الأشرف سنة ١٣٥٩ .

قرأ مقدمات العلوم وسطوح الفقه والأصول على عدد من علماء قم . وفي سنة ١٣١٦ هاجر إلى النجف فأخذ عن علمائها لا سيما الميرزا حسين النوري . وفي خلال اقامته في النجف ذهب الى الحج ومن هناك عاد إلى قم فأقام فترة ثم عاد إلى النجف . وفي سنة ١٣٢٢ عاد إلى إيران وأقام في قم وانصرف إلى البحث والتأليف . وفي سنة ١٣٣١ نزل مدينة مشهد الرضا واتخذها مقراً دائماً له . ولما أقام الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري في قم وأنشأ فيها الحوزة العلمية كان المترجم من مناصريه والمتنفذين حوله . وفي أواخر حياته انتقل إلى النجف وأقام فيها حتى وفاته ، وكان قد كف بصره .

## مؤلفاته

من مؤلفاته : ١ - الكنى والألقاب في ثلاثة اجزاء ٢ - وقائع الأيام ٣ - مقالاتيد الفلاح في اعمال اليوم والليلة ٤ - تحفة الأحباب في نوادر آثار الأصحاب ٥ - الفوائد الرضوية في احوال علماء الجعفرية ٦ - طبقات العلماء قرناً قرناً . لم يتم ٧ - شرح الوجيزة للشيخ البهائي ٨ - تنمة المنتهى في وقائع أيام الخلفاء ٩ مفاتيح الجنان في الأدعية والزيارات وهو أشهر مؤلفاته ١٠ - سفينة البحار وغير ذلك .

## السيد عباس الهمداني الشيرواني

مرت ترجمته في الصفحة ٤٣٢ من المجلد السابع باسم السيد عباس الهمداني الشيرواني . ولكننا وجدنا آغابزرك يسميه : الشيخ محمد عباس الشيرواني . وكذلك جاء في (الأعيان) تاريخ وفاته سنة ١٢٥٦ ولم يذكر تاريخ مولده . وآغابزرك يقول ان آخر تاريخ طبع كتبه في حياته كان سنة ١٣٠٩ فوفاته بعد هذا التاريخ ، وأن مولده سنة ١٢٤١ . ونحن لا نستطيع الحكم على أحد الرأيين بما بينهما من التباين البعيد ولكن كان لا بد لنا من وضع هذا الرأي أمام القارئ تحريماً للحقيقة .

وقد وردت التفاصيل الآتية عن حياته :

كان جده الميرزا ابراهيم وزيراً للسلطان نادر شاه ولما عزله سكن النجف وكان والده محمد علي خان مستوفي الممالك فقتله نادر شاه ففر ولده محمد تقى إلى شيروان وابدل اسمه فسمى نفسه ( الشيخ محمد الشيرواني ) ثم سافر إلى الهند فهبط بنارنس أولاً ثم لکنو ، ثم هبط اليمین فولد له فيها ابنه الشيخ أحمد ولذلك يعرف باليماني وسكن الشيخ أحمد مدينة كلكتة من بلاد الهند سنة ١٢٢٠ ثم هبط لکهنو فولد فيها المترجم سنة ١٢٤١ .

## السيد عبد الحسين دست غيب

ولد سنة ١٣٣٢ في شيراز واغتيل فيها سنة ١٤٠٢ وهو في طريقه بالسيارة إلى اقامة صلاة الجمعة بتفجير عبوة ناسفة قضى على اثرها هو وجماعة من مرافقيه .

كانت دراسته الأولى في شيراز ثم في النجف الأشرف فحضر على كبار

علمائها ثم عاد للاقامة في شيراز .

كان له موقف مقاوم للسلطات الحاكمة وفي العام ١٣٩٨ حوضر في منزله وعطل المسجد الجامع الذي كان يقيم صلاة الجماعة فيه واعتقل هو وسجن ونفي .

وبعد نجاح الثورة الاسلامية كان من اعضاء مجلس الخبراء الذي وضع الدستور الايراني الجديد .

له من المؤلفات : حقائق من القرآن ، شهر الله ، الصديقة الكبرى ، سيد الشهداء ، اثنان وثمانون مسألة ، شرح الرسائل ، شرح الكناية وغيرها .

الشيخ عبد الحسين الأميني ابن أحمد

ولد سنة ١٣٢٠ في تبريز وتوفي سنة ١٣٩٠ في طهران ودفن في النجف بدأ دراسته في تبريز ثم انتقل إلى النجف الأشرف حيث حضر على السيد محمد الفيروز آبادي والسيد ابو تراب الخونساري وميرزا علي الشيرازي وغيرهم .

له من المؤلفات : كتاب ( الغدير ) في عدة مجلدات جمع فيه كل ما يتعلق بيوم غدير خم من حديث وشعر وترجم فيه لشعراء الغدير وكتاب شهداء الفضيلة ترجم فيه لمن استشهدوا من علماء الشيعة ، وقد نقل الكتابان إلى اللغة الفارسية .

من مآثره انشاؤه المكتبة الكبرى في النجف الأشرف التي سماها مكتبة أمير المؤمنين جمع فيها ما يقرب من أربعين ألف كتاب بينها مئات المخطوطات وجعلها مكتبة عامة . وقد صادرها النظام العراقي فيما صادر من دماء الناس وحرقاتهم وكراماتهم ومكتباتهم وأموالهم .

الشيخ عبد الحسين الحلي بن قاسم

ولد في الحلة سنة ١٨٨٣ م ثم هاجر إلى النجف سنة ١٨٩٦ م فدرس على علمائها واستقر فيها عالماً شاعراً مبرزاً .

اختير قاضياً شرعياً لياً للبحرين فانتقل إليها وفيها توفي سنة ١٩٥٥ م . له من المؤلفات المطبوعة كتاب (حياة الشريف الرضي) .

مرت له في الصفحات ٢٨٨-٢٨٦ من المجلد الرابع من (الاعيان) ثلاث قصائد رثائية . ومن شعره ما نظمته سنة ١٩٤٨ سنة النكبة في فلسطين :

هَزَّ قرار تقسيم فلسطين ، وقيام إسرائيل في الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨ م شعور الشاعر من الأعماق ، فانبعث يصور المأساة ، ويجسد الأمر الواقع ، ويستنهض أبناء قومه من العرب الأفراح ، في ثلاث قصائد نظمها تباعاً عام النكبة ١٩٤٨ م .

أما قصيدته الأولى فعنوانها «الجامعة العربية وفلسطين» نظمها عام ١٩٤٨ م ، يقول فيها :

حيّ العروبة أنى كانت العرب فهم على البعد إخوان قد اقتربوا  
قد وُحِدَتْ لغة القرآن بينهم أشد ما وُحِدَ الأبناء فيه أب .  
وألفت بينهم آياتُه فغدوا بعد التباعد أحباباً قد اصطحبوا  
رامت تخادعهم عن حقهم عصب يشتد للبغي منها العظم والعصب  
جدت بهم لعباً كما تفرقهم فكان - لا كان - جداً ذلك اللعب .

بَنَتْ حدوداً من الأوهام بينهم

كي يبعد البعض عن بعض وإن قربوا  
وسنّت النظم الخرقاء ترهقهم يا ليت لم يعدها الإرهاق والنصب  
نُظِمَ الطبيعة أولى أن يفوز بها شعب تحامي حماه الغدر والشغب  
خل السياسة للمراق تعصبها إن السياسة جسم روحه الكذب  
سنوا نظاماً لهم يقوى الضعيف به وفيه يدفع عنه الهلك والعطب  
لو طالبوا النجم يوماً أن يدين به لهم لنالوا به أضعاف ما طلبوا  
وَوَحَدُوا أمرهم في نظم جامعة كبرى ، ليعتصموا فيها إذا اغتصبوا

فشيّدوها بلا خوف ولا وجل

والأرض حرب ، وحبل الأمن مضطرب  
وأحكموها بإيمان وأنظمة

لا الغدر والرعب يبليها . . . ولا الرعب

كانت ولم تك إلا فكرة خفيت كالسر وهو بصدر الغيب محتجب  
فأصبحت دوحة لا تستمال ولا تهوي بأغصانها الأهواء والريب  
إن أثمرت طيباً في راحة فكفى أولاً . . . فما فات هذراً ذلك التعب  
يا رافعي علم العرب إنصبوه لنا إن السدليل على آيات يتصب  
قوموا بأمركم نهض بطاعته كما نقوم كما نحتم بما يجب  
كنا نؤمل أن نحيا بلا سبب فكيف نملك أن امكن السبب  
وكان قوم يرونا أمة نجحت وكان قوم يرونا أمة نجحت  
فأيقنوا اليوم أن العرب ما برحوا قرناً ، وعفت على آثارها الحقب  
هذمت كل حدة كان يفصلنا شعباً كريماً يساوي بدهه العقب  
شدتم لنا فوقها منحنى ومعتصماً حتى انمحت تلکم الأستار والحجب  
ينتموه وشخص الموت مقترّب يرسو إذا خفت الأعلام والهضب  
وصتم حرمة العرب الكرام به منه ومغول الهدام مرتقب  
يا قوم عطفاً على أوطانكم فلقّد أتى أراحوا من الأفاق أو ذهبوا  
دبّ البلاء لها من كل ناحية تتابع من أعاديكم بها النوب  
أضحت فلسطين أوصالاً مقسمة واليوم حتى رأوها فرصة وثبوا  
بعضهم ، ولنا بعض بزعمهم كما تقسم في أرباب السلب  
قوم إذا غضبوا خفت حلومهم والسيف يأبى ويأبى الله والعرب  
لقد عجب لهم أن يستباح لهم وأرضوا السيّف كما يهدأ الغضب  
قومي الألى لا يحل الضيم ساحتهم سرخ ، وليس غريباً ذلك العجب  
ولا يحل حبا أندائهم فرق ولا يدر على غضب لهم طنب  
وليس تجاز إرغاماً ثنيتهم ولا تشاد على خزي لهم قنب  
ما بالهم لا سمّت فيهم مراتبهم أغفوا ، وقد أقنعتهم تلکم الرتب  
فانتهم الفرص الأولى التي ذهبت وكان أولى لهم لو أنهم ذهبوا  
عذرهم إن كيد القوم دبّ لهم يسري إليهم رويداً . . وهو منتقب  
أعطوا بكف وبالأخرى رموا شراً لاقاه منا ومن أعدائنا خطب  
كانوا ولم يملكوا غير انتدابهم فلا تسأل كيف ما لم يملكوا وهبوا  
إذا تصارع ذو حق ومقدرة لا شك يغدو لرب القدرة الغلب  
يا شائدي العصبية الكبرى بجدهم ندبتكم لو تقيم القاعد الندب  
دعوا التكتل بالآراء جامدة تصونها وتعيها الصحف والكتب  
فليس تنفع آراء ولا كتب حتى تنفذها الهندية القضب

وأما قصيدته الثانية فعنوانها «مجلس الأمن وفلسطين»، نظمها عام ١٩٤٨ م، يقول فيها:

يا (مجلس الأمن) لا حيتك أيمان  
ما فيك مأوى لذي خوف فتؤمنه  
ما للضعيف الذي يأتيك مهتضاً  
(تعطي وتمنع لا بخلاً ولا كرمًا)  
كأنما أنت سوق يُستَسام به  
تجمعت فيك أقوامٌ مغرقة  
يزينهم حسنٌ سميت في مراتبهم  
للحق شكلٌ ولونٌ واحدٌ، ولهم  
تنكبوا المثل العليا، وما امثلوا  
كأنه حين ينههم ويأمرهم  
لهم عيونٌ ولكن ما لأكرمهم  
لا الحق حقٌ، ولا البرهان متبعٌ  
أين العروبة ليت العرب قد عدوا  
لقد عجت لهم أن يُستهان بهم  
هذي اليهود تنزى في مواطنهم  
عهدي بهم أنهم عند اللقا صبر  
يستعذبون الردى من دون عزتهم  
كم موقفٍ أصحروا للموت فيه وقد  
وموقف وقفوا من دون عزته  
يأب لهم شرف الأحساب أن يدعوا  
يا قوم عطفاً على أوطانكم فلقد  
تفجرت فتناً من كل ناحية  
أنت (دمشق) من البلوى فشايها

و (تونس) و (طرابلس) وجارتها

تشكو فيرثي لها أهل وجيران  
قالوا حصلوا بيننا في أمره حكماً  
إذا اليهود اغتدوا شعباً بلا وطن  
في الحق أن يدعوا للعرب موطنهم  
ويطلبوا وطناً ما فيه سگان

لو كان للحق سلطان لما طمعوا  
قد غرهم أنهم في بغيمهم وجدوا  
لأذوا بقوة قوم لا ينازلها  
قوم رأوا أن يخونوا عهدهم ويغوا  
لو كان للقوم وجدان لعنفهم  
يا قوم عن نصرهم كفوا فقد كرهت

أرواحهم  
لقد نسوا فدعونا كي نذكرهم  
لا تخشون على البلدان إن هدمت

القوم للقوم أنداد لو التحموا  
فحكموا السيف فيما بينهم، ودعوا  
فالسيف أقطع حكماً وهو منصلت  
به ترده وتستصفي بمنطقه  
خلوا التهليل عنكم جانباً ودعوا  
هيهات تغدو فلسطين موزعة  
ولم يشأ مبدع الأكوان أن يقف

أما قصيدة الشيخ الحلبي الثالثة فعنوانها «تنظيم الرياحين»، نظمها في عام ١٩٤٨ م أيضاً ومطلعها:

بالروض تبث من حين إلى حين  
أموكل أنت تنظيم الرياحين  
يقول فيها:

وارحمتا لفلسطين وما لقيت  
لقد رمتها رجال الغرب لا سلمت  
توزعوها كما يهون فامتلكوا  
وأنزلوا أهلها في كل قاحلة  
من كل أبلج ميمون نقيته  
سيموا على الضيم نوماً في ديارهم  
إن طاعنوا دون أقصى أرضهم فهم  
في كل مطرح جنب من بلادهم

أضحوا قرايبتها والنفس إن كرمت  
عتوا على (وعد بلفور) وهل خضعت

فيما مضى (يعرب) طوعاً لمافون  
سل عنهم (الروم) في (اليرموك) ما صنعوا

فيه وفي (القدس) الأعلى و(جيرون)  
وسل (فروق)، و(قسطنطين) منكش

فيها بجيش على الأسوار مرصون  
داسوا بأرجلهم رأس الرجا فغدت

تخطو، وتسحق في (الإسبان) و(الصين)

السيد عبد الرؤوف الأمين بن علي بن محمود

ولد سنة ١٣١٨ في شقرا (جبل عامل) وتوفي سنة ١٣٩٠ في بيروت ونقل  
جثمانه إلى (الصوانة) فدفن فيها .

كان من الأوائل الذين أخذوا يحددون في الشعر العاملي سواء في موضوعاته  
أو أسلوبه أو أهدافه فنظم في الأمور الاجتماعية والسياسية والوطنية وغير ذلك .

تولى التدريس في ثانوية مدينة الناصرية في العراق ثم كان مفتشاً في وزارة  
التربية الوطنية في لبنان ثم في وزارة الشؤون الاجتماعية حتى إحالته على التقاعد  
طبع في أواخر عشر العشرين ديواناً صغيراً باسم (العواطف الثائرة) ولا يزال  
ديوانه مخطوطاً وهو يعد للطبع .

شعره

قال :

يوم ساروا أتبعتهم نظراتي  
من مهلة تقتص أثر مهلة  
أكبر الصحب مد رأوني مُعيراً  
لِقَتَاتِي يَوْمَ النوى لِقَتَاتِي  
عَجَبُوا مِن دمي المراق وعيني  
نثرته طلاً على وجناتي  
ليس هذا الحمر إلا دموعاً  
صعدتها من الجوى زفرائي .  
عددت في الهوى ذنوبي وقالت  
إن وجدي بها من السيئات  
وعدتني وما وفّت بوصول  
هل تفي بالوصول قبل وفاتي  
لست أنسى وقد تثنت دلالاً  
بين خمس من صحبتها خفرات  
هي بدر الدجى سناً وسناء  
قد تبدت وهن كالنيرات  
نقمحات من النسيم اتتني  
فعرفت الديار بالنسمات  
وامتطيت الظلام سراً وحقاً  
إن سر الهوى لفي الظلمات  
أوقفتني هنا هواجس فكر  
من وراء الظنون والشبهات  
سائراً والغرام رائد نفسي  
شاكياً والحنين بعض شكاتي

وقال يرثي عمه السيد حسن محمود الأمين :

وافاك منهل السحاب فغدوت زاهية الجناب  
تشقى وتسعد تربة كالناس وهي من الباب  
يا بقعة لي في ترابك خير من فوق التراب  
ضرحوا بأرضك للزكي فأنزليه على الزحباب  
تيهي فخاراً بالنزول وطاولي شَم الهضباب

\* \* \*

قل للآلى هجروا الحمى أبعدتم أمد الغياب  
ومرّوع الف الأسى قلق كقادمتي غراب  
أتبعته ركب الأحبة فاقتفى أثر الركاب  
وبقيت بعد الراحلين اسير دمع واكتئاب  
ما أدمع الحزون غير عصارة القلب المذاب  
ذهب الذين أحبههم متعاقبين على الذهاب  
وأَمْضُ ما يشجى الفتى وقع المصاب على المصاب  
من كل أبلج كالشهاب انقض في أثر الشهاب

كانوا مصابيح الدجى في قومهم وأسود غاب  
عماء قد عمّ الأسى افقي وقد ضاقت رحابي  
عماء أوقفني المصا ب على شفير من عذاب  
فتجهمت واستوحشت هذي البقية من شبابي  
عماء آب الغائبو ن فهل لركبك من إياب  
ستطول بعدك لوعتي ويدوم حزني وانتحالي  
هيهات لو كُشف الخط ما زاد في الدنيا ارتياي  
ظمان اغراه السراب فكيف يروى بالسراب  
ساروا بنعشك خاشعين كسيرهم يوم الحساب  
يتهافتون عليه كالظامي على برد الشراب  
ساروا حيارى والهين وطأطأوا غلب الرقاب  
من لبيان السمع ينطق فيه عن فضل الخطاب  
من للقواي الغر بنظمها كأزهار الروابي  
من للندى يزينه بروائع الأدب اللباب  
من للشباب يرد جامعهم إلى اسمى مآب  
من للصلاة وللخشوع وللدعاء المستجاب  
من للقضاء العدل يتبع فيه نهج أبي تراب  
يقضي ويفصل في الأمور فلا جيل ولا يحايي

\* \* \*

يا ابن الألى فقهوا الحديث ووضحوا سنن الكتاب  
وابن الهداة الطيبين تنزهوا عن كل عاب  
الداخلين إلى المكّام والعلّ من كل باب  
من كل مرموق السنّا كالسيف اسلط من قراب  
وصلوا الى الحق الصراح وكان أمنع من عُقاب  
سارو بسيرة جدهم وكذا الشكير من الزغاب

وقال يرثي شجرة له أحرقتها الصاعقة :

يا سرحة الحي ما للطائر الغرد غنى على غصنك الزاهي ولم يعد  
غناك أجمل ما جادت قريحته من كل عذراء في أثوابها الجدد  
غرستها بيدي حتى إذا ورفت بعدت عنها وهذا لم يكن بيدي  
فئات اظلالها صحيبي فهل ذكروا أيام هلوهم في ظلّها ودد  
طوى الزمان احبائي على عجل فقد بقيت ولا زندي ولا عضدي  
يا سرحة الحي لا أهلي ولا ولدي كما عهدت ولا صحيبي ولا يلدي  
تفرق القوم لا غرّ بمبتعد عن الضلال ولا شيخ بمتشدد  
إرادة الله شاءت وهي قاهرة أن ينزل القرد منا منزل الأسد  
فهل نعود إلى أحسابنا فاري ما شاده والذي يأوي له ولدي .

وقال :

أما آن للفجر المهيض طلوع فتشرق أوطان لنا وربوع  
حدبنا عليه وارتقنا بزوغه كما حدثت فوق القلوب ضلوع  
هي «الوحدة الكبرى» التي طالما ثوي شهيد على ثوراتها وصريع  
مشينا إليها خطوة بعد خطوة وقد يحشم الليل البهيم مريع  
نجنّ إليها من قرون بعيدة كما حنّ للآم الرؤوم رضيع

وكم آزهقت منّا نفوس آبيّة  
نثرناهم نثر الأزهير في الروى  
ثرى طبق الأفاق نشر عييره  
غياهب في آفاقنا قد تلبدت  
« تَسْرَمَد » هذا الليل فينا وكلما  
وكم هامة منّا انحنت عند ظالم  
وكم خائن منّا مشى في ركابه  
وكم احرقت للغاصبين مباخر  
وضاق على احرارنا ربح ارضنا  
فكيف تباعدنا ونحن أقارب  
وفينا كفاءات وفينا مواهب  
وإن تذكر الأنساب يوماً فأننا  
أرومتنا في مغرس المجد قد غمت  
« وكنا ماء المزن ما في نصابنا  
وكنا إذا ما استنفرتنا مصيبة  
نسجنا من الإيمان درعاً مفاضة  
ولما تنازعنا على أخذ حقنا  
كفرنا وخالفنا مبادئ قومنا  
مضى تشرق الأرض الياب بنورها  
هل « الثورة الكبرى » على الظلم لم يزل  
رسا قبل في دنيا « العروبة » اصلها  
تهاووا عليها كالنسور وكلهم  
وهل لم يزل في « الرافدين » و « جلق »  
تبدلت الدنيا فغلت جموعنا  
وها هي قد سلت علينا سيوفنا  
طلعنا على الدنيا بدوراً واشرقت  
وعدنا وقد كاد الظلام يلفنا

وقال :

وطني هذا اراه جنة  
كيف لا أبذل نفسي دونه  
وحسامي ولساني وانا  
وقال في الزهراء عليها السلام :

أطلت على الدنيا بطلعتها الغرا  
كإطلالة الفجر المدل بنوره  
ويشر فيها الوحي عند نزوله  
فاشرق بالنورين بيت خديجة  
وقد نشأت بنت النبي محمد  
ومن كان يدعوها البتول طهارة  
وزوجها من صنوه وابن عمه  
عليّ أبو السبطين افصح من رقا  
وامضى سيوف الله في كل موقف

وسال على حدّ الشفار نجيع  
وروى الثرى منا دم ودموع  
وما زال كالمسك الفتيت يذوق  
تساوى لديها مغرب وطلوع  
تواوى هزيع يقتفيه هزيع  
ودرت على الباغي الأثيم ضروع  
ونذ عن النهج القويم قطيع  
وكم أوقدت للحاكمين شموع  
ولكنه للأجنبي وسيع  
وكيف تفرقنا ونحن جميع  
وجانبنا في الحالتين منيع  
لنا نسب بين الأنام رفيع  
ومدّت لها في المشرقين فروع  
كهام . ولا فينا يُعَدّ « وضيع  
تهاوت على صوت النفير جموع  
تقينا وإيمان الشعوب دروع  
أضعناه والحق المشاع يضيع  
ولم يرض عنا « أحمد » و « يسوع »  
ويزهو خريف عندها وريع  
بساحتها من يشتري ويبيع  
وقامت على تلك الأصول فروع  
صبور على بلوائها ومطيع  
عجيب إذا استنجدته وسميع  
وران عليها رهبة وحنوع  
ونادى بها في الخافقين « مذيّع  
بنا الأرض واجتاح الظلام سطوع  
وما أن للفجر المهيض طلوع

عبثت فيه اكف النوب  
خائضاً فيها غمار الرهب  
عربيّ عربيّ عربيّ

وليدة بيت الوحي فاطمة الزهرا  
وكم ساهر في الحى يرتقب الفجرا  
وباهى بها جبريل مذ جاء بالبشرى  
فنور من الكبرى ونور من الصغرى  
مباركة اسماً معطرة ذكرا  
كما دعيت من قبلها مريم العكرا  
فأعظم بها زوجاً وأعظم به صهرا  
ذرى منبر أو خط في صفحة سطر  
به الفارس المغوار من هلع فرّا

فسل عنه أحداً والنضير وخبيراً  
وسل عنه عمرواً والوليد وعتبة  
ومن حضن الاسلام بعد نبّه  
حماء كما تحمي الأسود عريتها  
شرى في سبيل الله نفساً أبيّة  
فيا لدة الاسلام والبضعة التي  
وأم الإمامين الشهيدين من هما  
« لك الله من مفاجوعة بحبيها »  
هلمّ الى التاريخ نسبر غوره  
أما روعت في بيتها يوم حزنها  
وما ورثته عن أبيها وامها  
« لسر من الأسرار لا تجهلونه »  
وقد نسبوا القربى إلى غير أهلها  
ومن أغضب الحوراء بنت نبيه  
عطيّ لأهل البيت عهد وذمة  
سأدفع عنهم في لساني وليس لي  
ومن عمر الإيمان بالله قلبه  
بني البضعة الزهراء تهفو اليكم  
وكل شهيد من ذؤابة هاشم  
مشى تحت ظل الموت يطلب ثاره  
كفاني فخراً أنني من سلالة  
مضى يرجع الاسلام سالف عهده  
تطل على الدنيا كتائب يعرب  
أصبراً وثاني القبلتين تسودها  
سنظفر بالفتح المبين تزينه  
عدلنا فداست خيلنا تاج قيصر  
وسدنا فكان العدل رائد حكمتنا  
وما عرف التاريخ في الدهر فاتحاً

وقال :

تطلعت عبر الدهر ابحث عن صحبي  
وسار بهم ركب المنون تتابعاً  
تقطعت الأسباب بيني وبينهم  
أناديهم والترب بيني وبينهم  
واصبحت كالطير المشتت سربه  
« مضوا لا يبالون الحشى وتروحو »  
وقد كنت أروي غلتي من لقاءهم  
وعايشتهم ليل الصبا ونهاره  
أشاطرهم حلو الزمان ومرّه  
وشائج حب عذبة ذكرياتها  
أوجشمني دهرى مصاعب جمّة  
أوكم قطب علم من سراة عشيرتي  
أهوى مثلما يهوى الشهاب الى الثرى

وإن شئت ادراك اليقين فسل بدرّا  
ومن صرعوا في سيفه فهم أدرى  
كما تحضن الطير التي تسكن الوكرا  
من الكفر بل قد كان من أسد أضرى  
وعاهدها أن لا تباع ولا تشرى  
بها أودع الله القداسة والطهرا  
أجل وأعلى الناس في نسب قدرا  
تشمّ تراب القبر من لفة عطرا  
ونوسعه بحثاً ونعلنه جهرا  
أما حرمت إرثاً أما دفنت سرّاً  
سمت وتعاليت فيه عن « فذك » قدرا  
أسيء لها لا بل أريد بها شرّاً  
ومن ولد « الزهراء » لم يلد « الحمراء »  
فليس بمعدور وإن حاول العذرا  
سأذكرهم ما دمت استلهم الشعرا  
سلاح سواء عنهم يدفع الضراً  
يرى حبهام ديناً ويغضهم كفراً  
جوارحنا اليقظى واكبادنا الحرى  
شققنا له في كل جارحة قبراً  
وماذا على الموتور أن يطلب الثأرا  
تمت الى الزهراء في نسب فخرا  
وتخفق في اجوائه الراية الخضرا  
وتحشد في ساحتها مرة أخرى  
يهودية حقاء تستسهل اليعرأ  
شريعتنا السمحا وفعالنا الغرا  
وأورثنا اجماده مرغماً كسرى  
فلم نجترح اثماً ولم نفتخر وزرا  
سوانا تحاشى الظلم واستنكر الغدرا

فلم ترهم عيني ومنزلهم قلبي  
وما زال قلبي يقتضي أثر الركب  
فلا شرقهم شرقي ولا غربهم غربي  
وهل يملك الاصفاء من كان في الترب  
فقد خاني دهرى وضيعني سربي  
خلّين من همّي بعيدين عن دربي  
كما يرتوي الظلمان من منهل عذب  
فيخذل الى خلدنا وتربّ إلى ترب  
فيلهمهم سلمى وحربهم حربي  
تطيب لها نفسي ويذكروها حبي  
ويحلمني قسراً على مركب صعب  
ترفع واستعلى الى هامة القطب  
ويأطول تخاني الى مسقط الشهب



عبيج بي الذكري ولولا بقية  
لضقت بهذا العيش ذرعاً وربما  
ذكرت شبابي والهوى وليالياً  
تماديت في حبي وقد ذقت عذبه  
أحن الى بيت تفيآت ظله  
الى الربوات الخضر يزهور ربيعها  
الى العين يملأن الجرار أوانس  
يرددن الحان الهوى وفنونه  
الى ندوات الأنس والشعر والندى  
الى القبة البيضاء وما ضم تربها  
هنا قد ثوى جدي وأمي ووالدي  
هنا تربة قد فاق نشر عبيرها  
أحبك يا شقراء من أجل حبهم  
أولئك حزب الله في العلم والتقى  
فيا مغرس الأمجاد من آل هاشم  
وعند ضريح الطهر «زنب» قد ثوى  
تفرق شمل الطيبين وبدلت  
فذلك عهد قد تقضى ولم يعد  
ومالي غير الشعر من متنفس  
فكان رفيقي عبر خمسين حجة  
وكم جولة لي فيه تشهد انني  
تصفح دواويني تراها مليئة  
أناشيد في بغداد والشام لم يزل  
ومنة أولى القبلتين تحوّل  
وقفت على اليرموك استاف تربها  
افتش عن آثار قومي عن اللوا  
سمعت الصدى المكبوت من الف حجة  
صلى الزحف والتكبير من صرخة الغلب  
تصورت ذاك الفاتح الفذ والذي  
مشى لسبيل الله كالصارم العضب  
وكان له في « الشرق و » الغرب دولة  
انارت سبيل العدل في « الشرق و » الغرب  
ويا قوم اذنبتم بتفريق شملكم  
فهل يهتدي للحق مرتكب الذنب  
فاعودوا الى ماضيكم وتعلموا  
بان سبيل النصر للسيف ذي الشطب  
وقال في هجاء الوظيفة :

كان « يزيداً » جده لا لأمه  
ومثل « زهير » وهو في ضد اسمه  
وقل عن سواهم ما تشاء فانهم  
كمثل ابن حرب وابن دبس وخالد  
وكلهم في ساحة الأكل فأرس  
وفي عكسهم موسى وحسن ومصطفى  
وكل لهم في آخر الشهر غاية  
إذا طير لبنان يرف جناحه  
فمن مثل هؤلاء جاءت ظلامي  
ومن نكد الأيام أن تلق جاهلاً  
عبد العزيز بن البراج

مرت له ترجمة موجزة في المجلد الثامن الصفحة ١٨ وهي من الترجمات التي  
توفي المؤلف قبل أن يكملها . وقد نشر له الشيخ جعفر السبحاني ترجمة مفصلة  
في نشرة ( تراثنا ) التي تصدر في مدينة ( قم ) نأخذها فيما يلي :

سعد الدين أبو القاسم عبد العزيز بن تحرير بن عبد العزيز بن برّاج  
الطرابلسي ، تلميذ السيد المرتضى ، وزميل الشيخ الطوسي أو تلميذه المعروف  
بالقاضي تارة ، وابن البرّاج أخرى ، فقيه عصره ، وقاضي زمانه ، وخليفة  
الشيخ في بلاد الشام .

وهو أحد الفقهاء الكبار في القرن الخامس بعد شيخه : المرتضى  
والطوسي ، صاحب كتاب « المهذب » في الفقه وغيره من الآثار الفقهية فهو  
اقتفى خطوات شيخ الطائفة من حيث التوبيع والتفريع ، ويعدّ هذا الكتاب  
من الموسوعات الفقهية البديعة في عصره .

ونورد هنا بعض أقوال العلماء في حق المترجم :

١ - يقول الشيخ منتجب الدين في الفهرس عنه : القاضي سعد الدين أبو  
القاسم عبد العزيز بن تحرير بن عبد العزيز بن برّاج ، وجه الأصحاب ،  
وفقيههم ، وكان قاضياً بطرابلس ، وله مصنفات ، منها : « المهذب » و  
« المعتمد » و « الروضة » و « المقرّب » و « عماد المحتاج في مناسك الحاج »  
أخبرنا بها الوالد ، عن والده ، عنه .

٢ - ويقول ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » : أبو القاسم عبد  
العزيز بن تحرير بن عبد العزيز ، المعروف بابن البرّاج ، من غلّان<sup>(١)</sup> المرتضى  
رضي الله عنه ، له كتب في الأصول والفروع ، فمن الفروع : الجواهر ،  
المعالم ، المناهج ، الكامل ، روضة النفس في أحكام العبادات الخمس ،  
المقرّب ، المهذب ، التعريف ، شرح جل العلم والعمل للمرتضى رحمه الله .

٣ - وقال الشهيد في بعض مجاميعه ، في بيان تلامذة السيد المرتضى - :  
ومنهم أبو القاسم عبد العزيز بن تحرير بن برّاج ، وكان قاضي طرابلس ، ولاء  
القاضي جلال الملك رحمه الله .

وكان أستاذ أبي الفتح الصيدأوي ، وابن رزح [كذا] ، من أصحابنا .  
وقال الشيخ علي الكركي في إجازته للشيخ برهان الدين أبي إسحاق  
إبراهيم بن علي - في حقّ ابن البرّاج - : الشيخ السعيد ، خليفة الشيخ الإمام  
أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي بالبلاد الشامية ، عزّ الدين عبد العزيز بن

(١) المراد من الغلّان في مصطلح الرجاليين هو الخصيص بالشيخ ، حيث أنّه تلمذ عليه وصار من بطانة  
علوه .

عليّ سموماً مثل سم الأراقم  
وإن كنت من جرائها غير آثم  
على مثل من لا يرعوي مثل كاظم  
من القول إلا لفظة المتشائم  
غدا حالنا ا والويل ا ضربة لازم  
يجادلني في عبد شمس وهاشم

بليت بها عجفاء درت ضرورها  
وظيفة سوء قد تجرعت صابها  
لحا الله دهرأ انزلتني صروفه  
وإن انس لا أنس زكياً وما وعى  
يسادرني في كل صبح بقوله  
ويا رب جار ما حدث جواره

نحري بن البراج قدس سره .

مرقده السامي ، وهو من غلمان المرتضى ، وكان خصيصاً بالشيخ وتلمذ عليه وصار خليفته في البلاد الشامية ، وروى عنه وعن الحلبي ، وربما استظهر تلمذته على الكراجكي وروايته عنه أيضاً<sup>(٣)</sup> .

وصنف الشيخ له - بعد سؤاله - جملة من كتبه معبراً عنه في أوائلها بالشيخ الفاضل ، وهو المقصود به والمعهود ، كما صرح به الراوندي في « حلّ المعقود » ، وكتب الشيخ أجوبة مسائل له أيضاً ، وكان من مشايخ ابن أبي كامل ، والشيخ حسكا ، والشيخ عبد الجبار ، والشيخ محمد بن علي بن محسن الحلبي ، وروى عنه ابنه الأستاذ أبو القاسم وأبو جعفر اللذان يروي عنهما القطب الراوندي وابن شهر آشوب والسروي وغيرهم ، وله كتب منها : المهذب ، والجواهر ، وشرح جمل المرتضى ، والكامل ، وروضة النفس ، والعالم ، والمقرب ، والمعتمد ، والمنهاج وعماد المحتاج في مناسك الحاج ، والموجز ، وغيرها ، ولم أقف إلا على الثلاثة الأول ، ويعبر عنه كثيراً بابن البراج .

١٣ - وقال المتبع النوري : . . . الفقيه العالم الجليل ، القاضي في طرابلس الشام في مدة عشرين سنة تلميذ علم الهدى وشيخ الطائفة ، وكان يجري السيد عليه في كل شهر دينار ( الصحيح ثمانية دنانير ) ، وهو المراد بالقاضي على الإطلاق في لسان الفقهاء ، وهو صاحب المهذب والكامل والجواهر وشرح الجمل للسيد والموجز وغيرها . . . توفي - رحمه الله - ليلة الجمعة لتسع خلون من شعبان سنة ٤٨١ هـ ، وكان مولده ومنشأه بمصر .

إلى غير ذلك من الكلمات المشابهة والمترادفة الواردة في كتب التراجم والرجال التي تعرف مكانة الرجل ومرتبته في الفقه وكونه أحد أعيان الطائفة في عصره ، وقاضياً من قضاتهم في طرابلس .

#### ميلاده وموطنه

ميلاده : لم نقف على مصدر يعين تاريخ ميلاد المرتحم له على وجه دقيق ، غير أن كلمة الرجاليين والمترجمين له اتفقت على أنه توفي عام ٤٨١ هـ وقد نيف على الثمانين ، فعلى هذا فإن أغلب الظن أنه - رحمه الله - ولد عام ٤٠٠ هـ أو قبل هذا التاريخ بقليل .

وأما موطنه فقد نقل صاحب « رياض العلماء » عن بعض الفضلاء أنه كان مولده بمصر ، وبها منشأه وأخذ منه صاحب « المقاييس » كما عرفت ، ولكن الظاهر أنه شامي لا مصري .

#### الرزق بحسب الدرجة العلمية

قد وقفت في غضون كلمات الرجاليين والمترجمين أن السيد المرتضى كان يجري الرزق على الشيخ الطوسي اثني عشر ديناراً وعلى المؤلف ثمانية دنانير ، وهذا يفيد أن المؤلف كان التلميذ الثاني من حيث المرتبة والبراعة بعد الشيخ الطوسي في مجلس درس السيد المرتضى ، كيف وقد اشتغل الشيخ بالدراسة والتعلم قبله بخمسة عشر عاماً ، لأنه تولد عام ٤٠٠ هـ أو قبله بقليل وولد الشيخ الطوسي عام ٤٨٥ هـ .

٤ - وقال بعض تلامذة الشيخ علي الكركي ، في رسالته المعمولة في ذكر أسامي مشايخ الأصحاب : ومنهم الشيخ عبد العزيز بن البراج الطرابلسي ، صنف كتباً نفيسة منها : المهذب ، والكامل ، والموجز ، والإشراق ، والجواهر ، وهو تلميذ الشيخ محمد بن الطوسي .

٥ - وقال الأفندي في الرياض : وقد وجدت منقولاً عن خط الشيخ البهائي ، عن خط الشهيد أنه تولّى ابن البراج قضاء طرابلس عشرين سنة أو ثلاثين سنة ، وكان للشيخ أبي جعفر الطوسي أيام قراءته على السيد المرتضى كل شهر إثنا عشر ديناراً ولابن البراج كل شهر ثمانية دنانير ، وكان السيد المرتضى يجري على تلامذته جميعاً .

٦ - ونقل عن بعض الفضلاء أن ابن البراج قرأ على السيد المرتضى في شهور سنة تسع وعشرين وأربعمائة إلى أن مات المرتضى ، وأكمل قراءته على الشيخ الطوسي ، وعاد إلى طرابلس في سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة ، وأقام بها إلى أن مات ليلة الجمعة لتسع خلون من شعبان سنة إحدى وثمانين وأربعمائة وقد نيف على الثمانين<sup>(٢)</sup> .

٧ - ونقل صاحب الروضات عن « أربعين الشهيد » ، نقلاً عن خط صفي الدين المعد الموسوي : إن سيدنا المرتضى - رضي الله عنه - كان يجري على تلامذته رزقاً ، فكان للشيخ أبي جعفر الطوسي رحمه الله أيام قراءته عليه كل شهر إثنا عشر ديناراً وللقاضي كل شهر ثمانية دنانير ، وكان وقف قرية على كاغد الفقهاء .

٨ - وقال عنه التفريشي في رجاله : فقيه الشيعة الملقب بالقاضي ، وكان قاضياً بطرابلس .

٩ - وقال المولى نظام الدين القرشي في نظام الأقوال عبد العزيز ابن البراج ، أبو القاسم ، شيخ من أصحابنا ، قرأ على المرتضى في شهور سنة تسع وعشرين وأربعمائة وكمل قراءته على الشيخ الطوسي وعبر عنه بعض - كالشهيد في الدروس وغيره - بالقاضي ، لأنه ولي قضاء طرابلس عشرين سنة أو ثلاثين ، مات ليلة الجمعة لتسع خلون من شعبان سنة إحدى وثمانين وأربعمائة .

١٠ - وقال الشيخ الحرّ العاملي في أمل الآمل : . . . وجه الأصحاب وفقههم وكان قاضياً بطرابلس ، وله مصنفات ، ثم ذكر نفس ما ذكره منتجب الدين في فهرسه ، ابن شهر آشوب في معالمة ، والتفريشي في رجاله .

١١ - وقال المجلسي في أول البحار : وكتاب المهذب وكتاب الكامل وكتاب جواهر الفقه للشيخ الحسن المنهاج ، عبد العزيز بن البراج ، وكتب الشيخ الجليل ابن البراج كمؤلفها في غاية الاعتبار .

١٢ - وقال التستري في مقاييس الأنوار : الفاضل الكامل ، المحقق المدقق ، الحائز للمفاخر والمكارم ومحاسن المراسم ، الشيخ سعد الدين وعزّ المؤمنين ، أبو القاسم عبد العزيز بن نحري بن البراج الطرابلسي الشامي نور الله

(٣) سيوافيك من صاحب رياض العلماء خلافة وأن الذي تلمذ عليه هو تلميذ القاضي لا نفسه ، وأن الاشتباه حصل من الوحدة في الاسم واللقب .

عبر في « شرح جمل العلم والعمل » عنه بـ « شيخنا » كما نقلناه .

٥ - ينقل هو رأي الشيخ الطوسي - بلفظ « ذكر » أي قيل ، وقد وجدنا موارد في مبسوط الشيخ ونهايته .

ولا شك أن هذا التعبير يناسب تعبير الزميل عن الزميل لا حكاية التلميذ عن أستاذه .

استمراد الإجتهد والمناقشة في آراء الشيخ

لقد نقل صاحب المعالم عن والده - الشهيد الثاني - رحمه الله بأن أكثر الفقهاء الذين نشأوا بعد الشيخ كانوا يتبعونه في الفتوى تقليداً له لكثرة اعتقادهم فيه وحسن ظنهم به ، فلما جاء المتأخرون وجدوا أحكاماً مشهورة قد عمل بها الشيخ ومتابعوه فحسبوا شهرة بين العلماء ، وما دروا أن مرجعها إلى الشيخ وأن الشهرة إنما حصلت بمتابعته .

قال الوالد - قدس الله نفسه - : ومن اطلع على هذا الذي تبينته وتحققته من غير تقليد : الشيخ الفاضل المحقق سديد الدين محمود الحمصي ، والسيد رضي الدين بن طاووس ، وجماعة .

وقال السيد في كتابه المسمى بـ « البهجة لثمرة المهجة » : أخبرني جدي الصالح - قدس الله روحه - ورام بن أبي فراس - قدس الله روحه - أن الحمصي حدثه أنه لم يبق مفت للإمامية على التحقيق بل كلهم حـ . وقال السيد عقيب ذلك : والآن فقد ظهر لي أن الذي يُفتى به ويُجاب على سبيل ما حفظ من كلام المتقدمين .

ولكن هذا الكلام على إطلاقه غير تام ، لما نرى من أن ابن البراج قد عاش بعد الشيخ أزيد من عشرين سنة ، وألف بعض كتبه كالمهذب بعد وفاة الشيخ وناقش آراءه بوضوح ، فعند ذلك لا يستقيم هذا القول على إطلاقه : « لم يبق مفت للإمامية على التحقيق بل كلهم حاك » .

وخلاصة القول أن في الكلام المذكور نوع مبالغة ، لوجود مثل هذا الفقيه البار .

مدى صلته بالشيخ الطوسي

قد عرفت مكانة الشيخ ومنزلته العلمية ، فقد كان الشيخ الطوسي ينظر إليه بنظر الإكبار والإجلال ، ولأجل ذلك نرى أن الشيخ ألف بعض كتبه لأجل التماسه فيها هو الشيخ الطوسي يصرح في كتابه « المفصح في إمامة أمير المؤمنين » بأنه ألف هذا الكتاب لأجل سؤال الشيخ ابن البراج منه ، فيقول :

سألت أيها الشيخ الفاضل - أطال الله بقاءك وأدام تأييدك - إملاء كلام في صحة إمامة أمير المؤمنين ، علي بن أبي طالب ، صلوات الله عليه<sup>(١)</sup> .

كما أنه ألف كتابه « الجمل والعقود » بسؤاله أيضاً حيث قال :

أما بعد فأنا مجيب إلى ما سأل الشيخ الفاضل - أدام الله بقاءه ، من إملاء مختصر يشتمل على ذكر كتب العبادات<sup>(٢)</sup> .

ونرى أنه ألف كتابه الثالث « الإيجاز في الفرائض والموارث » بسؤال الشيخ أيضاً فيقول :

(١) الرسائل العشر ص ١١٧ .

(٢) الرسائل العشر ص ١٥٥ .

وحتى لو فرض أنها كانتا متساويتين في العمر ومدة الدراسة ولكن براءة الشيخ وتضلعه ونبوغه مما لا يكاد ينكر ، وعلى كل تقدير فالظاهر أن هذا السلوك من السيد بالنسبة لتلميذه كان بحسب الدرجة العلمية .

هو الزميل الأصغر للشيخ

لقد حضر المؤلف درس السيد المرتضى عام ٤٢٩ هـ ، وهو ابن ثلاثين سنة أو ما يقاربه ، فقد استفاد من بحر علمه وحوزة درسه قرابة ثمان سنين ، حيث أن المرتضى لبي دعوة ربّه لخمس بقين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ .

فعند ما لبي الاستاذ دعوة ربّه ، حضر درس الشيخ إلى أن نصب قاضياً في طرابلس عام ٤٣٨ ، وعلى ذلك فقد استفاد من شيخه الثاني قرابة ثلاث سنوات ، ومع ذلك كله فالحق أن القاضي ابن برّاج زميل الشيخ في الحقيقة ، وشريكه في التلمذ على السيد المرتضى .

ويدل على أن ابن البرّاج كان زميلاً للشيخ لا تلميذاً له أمور :

١ - عند ما توفي أستاذه السيد المرتضى رحمه الله ، كان القاضي ابن برّاج قد بلغ مبلغاً كبيراً من العمر ، يبلغ الطالب - في مثله - مرتبة الإجتهد ، وهو قرابة الأربعين ، فيبعد أن يكون حضوره في درس الشيخ الطوسي من باب التلمذ .

٢ - إن السيد المرتضى عمل كتاباً باسم « جمل العلم والعمل » في الكلام والفقه على وجه موجز ، ملقياً فيها الأصول والقواعد في فن الكلام والفقه .

وقد تولى شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي شرح القسم الكلامي منه ، وهو ما عبر عنه بـ « تمهيد الأصول » وقد طبع الكتاب بهذا الاسم وانتشر .

بينما تولى القاضي ابن برّاج - المترجم له - شرح القسم الفقهي .

ومن هذا يظهر زمالة هذين العلمين ، بعضهما لبعض في المجالات العلمية ، فكل واحد يشرح قسماً خاصاً من كتاب أستاذهما .

٣ - إن شيخنا المؤلف ينقل في كتابه « شرح جمل العلم والعمل » عند البحث عن جواز إخراج القيمة من الأجناس الزكوية ما هذا عبارته : « وقد ذكر في ذلك ما أشار إليه صاحب الكتاب رضي الله عنه ، من الرواية الواردة ، من الدرهم أو الثلاثين ، والأحوط إخراجها بقيمة الوقت ، وهذا الذي استقرّ تحريرنا له مع شيخنا أبي جعفر الطوسي ، ورأيت من علمائنا من يميل إلى ذلك » .

وهذه العبارة تفيد زمالتهما في البحث والتحرير . هذا فضلاً عن أن المترجم عندما يطرح في كتابه ( المهذب ) آراء الشيخ يعقبه بنقد بناء ومناقشة جريئة ، وهذا يعطي كونه زميلاً للشيخ لا تلميذاً أخذاً عنه .

٤ - إن الناظر في ثنايا كتاب « المهذب » يرى بأن المؤلف - المترجم له - يعبر عن أستاذه السيد المرتضى بلفظة « شيخنا » بينما يعبر عن الشيخ الطوسي بلفظة « الشيخ أبو جعفر الطوسي » لا بـ « شيخنا » والفارق بين التعبيرين واضح وبين .

وهذا وإن لم يكن قاعدة مطردة في هذا الكتاب إلا أنها قاعدة غالبية . نعم

أضف إلى ذلك أنه يصرح في أول كتاب الغيبة بأنه « رسمه مع ضيق الوقت ، وشعث الفكر ، وعوائق الزمان ، وطوارق الحداث » ، وهو يناسب أخريات إقامة الشيخ في بغداد ، حيث حاقت به كثير من الحوادث المؤسفة المؤلة ، حتى ألجأت الشيخ إلى مغادرة بغداد مهاجراً إلى النجف الأشرف ، حيث دخل طغرل بك السلجوقي بغداد عام ٤٤٧ هـ ، وأتفق خروج الشيخ منها بعد ذلك عام ٤٤٨ هـ ، فقد أحرق ذلك الحاكم الجائر مكتبة الشيخ والكرسي الذي يجلس عليه في الدرس ، وكان ذلك في شهر صفر عام ٤٤٩ هـ<sup>(٥)</sup> .

أضف إلى ذلك أن شيخ الطائفة ألف كتاباً خاصاً باسم « مسائل ابن البراج » ، نقله شيخنا الطهراني في مقدمة « التبيان » عن فهرس الشيخ .

#### أساتذته

لا شك أن ابن البراج أخذ أكثر علومه عن أستاذه السيد المرتضى ، وتخرج على يديه ، وحضر بحث شيخ الطائفة على النحو الذي سمعت ، غير أننا لم نقف على أنه عمن أخذ أوليات دراساته في الأدب وغيره .

وربما يقال أنه تتلمذ على المفيد ، كما في « رياض العلماء » وهو بعيد جداً ، لأن المفيد توفي عام ٤١٣ هـ ، والقاضي بعد لم يبلغ الحلم لأنه من مواليد ٤٠٠ أو بعام قبله ، ومثله لا يقدر على الاستفادة من بحث عالم تحرير كالمفيد .

وقد ذكر التستري صاحب المقاييس أنه تلمذ على الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراجكي ، أحد تلاميذ المفيد ثم السيد ، ومؤلف كتاب « كنز الفوائد » وغيره من المؤلفات البالغة ثلاثين تأليفاً<sup>(٦)</sup> .

وقال في الرياض ناقلاً عن المجلسي في فهرس بحاره : إن عبد العزيز بن البراج الطرابلسي من تلاميذ أبي الفتح الكراجكي ، ثم استدرج على المجلسي بأن تلميذه هو القاضي عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي ، لا عبد العزيز بن تحرير .

غير أن التستري لم يذكر على ما قاله مصدراً نعم بحسب طبع الحال فقد أخذ عن مثله .

وربما يقال بتلميذه على أبي يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري ، صهر الشيخ المفيد وخليفته ، والجالس محله الذي وصفه النجاشي في رجاله بقوله : بأنه متكلم فقيه قيم بالأمرين جميعاً .

ولم نقف على مصدر لهذا القول ، سوى ما ذكره الفاضل المعاصر الشيخ كاظم مدير شانه جي في مقدمة كتابه لشرح « جل العلم والعمل » للقاضي ابن برّاج .

وربما عدّ من مشايخه أبو الصلاح تقي الدين بن نجم الدين المولود عام ٣٤٧ والمتوفى عام ٤٤٧ هـ ، عن عمر يناهز المائة ، وهو خليفة الشيخ في الديار الحلبية ، كما كان القاضي خليفته في ناحية طرابلس .

كما يحتمل تلميذه على حمزة بن عبد العزيز الملقب بسلاح المتوفى عام ٤٦٣ هـ ، المدفون بقرية خسروشاه من ضواحي تبريز ، صاحب المراسم ولم نجد لذلك

سألت أيدك الله إملأ مختصر في الفرائض والموايرث<sup>(١)</sup> .

ولم يكتف الشيخ بذلك ، فألف رجاله بالتماس هذا الشيخ أيضاً إذ يقول :

أما بعد فلاني قد أجبت إلى ما تكرر سؤال الشيخ الفاضل فيه ، من جمع كتاب يشتمل على أسماء الرجال الذين رووا عن النبي ﷺ ، وعن الأئمة من بعده إلى زمن القائم - عليهم السلام - ، ثم أذكر من تأخر زمانه عن الأئمة من رواة الحديث<sup>(٢)</sup> .

ويقول المحقق الطهراني في مقدمته على « التبيان » ، عند البحث عن « الجمل والعقود » :

قد رأيت منه عدة نسخ في النجف الأشرف ، وفي طهران ، ألفه بطلب من خليفته في البلاد الشامية ، وهو القاضي ابن البراج ، وقد صرح في هامش بعض الكتب القديمة بأن القاضي المذكور هو المراد بالشيخ ، كما ذكرناه في الدرعية ج ٥ ص ١٤٥ .

ويقول المحقق الشيخ محمد واعظ زاده في تقديمه على كتاب « الرسائل العشر » .

وفي هامش النسخة من كتاب « الجمل والعقود » التي كانت بأيدينا ، قد قيد أن الشيخ هو ابن البراج .

وعلى ذلك يحتمل أن يكون المراد من الشيخ الفاضل في هذه الكتب الثلاثة هو الشيخ القاضي ابن البراج ، كما يحتمل أن يكون هو المراد في ما ذكره في أول كتاب الفهرس حيث قال :

ولما تكرر من الشيخ الفاضل - أدام الله تأييده - الرغبة في ما يجري هذا المجرى ، وتوالى منه الحث على ذلك ، ورأيته حريصاً عليه ، عمدت إلى كتاب يشتمل على ذكر المصنفات والأصول ولم أفرد أحدهما عن الآخر . . . ، وألتبس بذلك القربة إلى الله تعالى ، وجزيل ثوابه ، وجوب حق الشيخ الفاضل - أدام الله تأييده - ، وأرجو أن يقع ذلك موافقاً لما طلبه إن شاء الله تعالى<sup>(٣)</sup> .

ونرى نظير ذلك في كتابه الخامس أعني « الغيبة » حيث يقول :

فلاني مجيب إلى ما رسمه الشيخ الجليل - أطال الله بقاءه - ، من إملأ كلام في غيبة صاحب الزمان<sup>(٤)</sup> .

وربما يحتمل أن يكون المراد من الشيخ في الكتاب الخامس ، هو الشيخ المفيد ، ولكنه غير تام لوجهين .

أولاً : أنه قد عيّن تاريخ تأليف الكتاب عند البحث عن طول عمره حيث قال :

فإن قيل أدهاؤكم طول عمر صاحبكم أمر خارق للعادات ، مع بقائه - على قولكم - كامل العقل تام القوة والشباب ، لأنه على قولكم في هذا الوقت الذي هو سنة سبع وأربعين وأربعمائة . . .

ومن المعلوم أن الشيخ المفيد قد توفي قبل هذه السنة بـ ٣٤ عاماً .

(١) الرسائل العشر ص ٢٦٩ .

(٢) رجال الشيخ ص ٢ .

(٣) فهرس الشيخ ص ٢٤ .

(٤) الغيبة ص ٧٨ .

(٥) لاحظ المنتظم لابن الجوزي ج ٨ ص ١٧٣ ، والكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٨١ .

(٦) ربحانة الأدب ج ٥ ص ٤٠ .

وهو يروي عن المرتضى ، والطوسي ، وسلا ، وابن البراج ، والتقي الحلبي جميع كتبهم وتصانيفهم وجميع ما روه وأجيز لهم روايته .

٣ - الشيخ الإمام شمس الإسلام الحسن بن حسين بن بابويه القمي ، نزيل الري ، المدعو حسكا ، جدّ الشيخ منتجب الدين الذي يقول نجله في حقّه : فقيه ، ثقة ، قرأ على شيخنا الموفق أبي جعفر جميع تصانيفه بالغري - على ساكنه السلام - ، وقرأ على الشيخين : سلا بن عبد العزيز ، وابن البراج جميع تصانيفهما .

٤ - الشيخ المفيد أبو محمد عبد الرحمان بن أحمد بن الحسين النيسابوري الخزازي .

٥ - الشيخ المفيد عبد الجبار بن عبد الله بن علي المقرئ الرازي . وقد توفي بطرابلس ، ودفن في حجرة القاضي ، كما حكى عن خط جدّ صاحب المدارك ، عن خط الشهيد وكان حياً إلى عام ٥٠٣ هـ . وقد عرفت نصّ الشيخ منتجب الدين في حقّ الرجلين .

٦ - الشيخ أبو جعفر محمد بن علي بن المحسن الحلبي ، فقيه ، صالح ، أدرك الشيخ أبا جعفر الطوسي .

وقال في « الرياض » : إنّه يظهر من إجازة الشيخ علي الكركي للشيخ علي المسي وغيرها من المواضع ، أنّه يروي عن القاضي عبدالعزيز بن البراج الشيخ أبو جعفر محمد بن محسن الحلبي (٣) وينقل عنه .

وقال في تلك الإجازة في مدح ابن البراج هكذا : الشيخ السعيد الفقيه ، الحبر ، العلامة ، عزّ الدين ، عبد العزيز بن البراج - قدس الله سرّه - .

٧ - عبد العزيز بن أبي كامل القاضي عزّ الدين الطرابلسي ، سمّي شيخنا المترجم له ، يروي عن المترجم له ، والشيخ الطوسي ، وسلا ، ويروي عنه عبد الله بن عمر الطرابلسي كما في « حجة الذهاب » .

٨ - الشيخ كميح والد أبي جعفر ، يروي عن ابن البراج .  
٩ و ١٠ - الشيخان الفاضلان الأستاذان ابنا المؤلف : أبو القاسم (٤) وأبو جعفر اللذان يروي عنهما الراوندي والسروي وغيرهم .

١١ و ١٢ - أبو الفتح الصيداوي وابن رزح ، من أصحابنا . هؤلاء من مشاهير تلاميذ القاضي وقفنا عليهم في غضون المعاجم ، وليست تنحصر فيمن عددناهم .

#### تنبيه

١ - إنّه كثيراً ما يشتهر الأستاذ بالتلميذ لأجل المشاركة في الاسم واللقب ، فتعدّ بعض تصانيف الأستاذ من تأليف التلميذ .

قال في « رياض العلماء » : وعندني أنّ بعض أحوال القاضي سعد الدين عبد العزيز ابن البراج هذا ، قد اشتبه بأحوال القاضي عزّ الدين عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي .

(٣) ووصفه الشيخ منتجب الدين : بالحلي كما نقلناه آنفاً .

(٤) ربما أنّ كنية القاضي هو أبو القاسم ، ملازم ذلك أن يكون اسم ابنه القاسم لا أبو القاسم ، ومن جانب آخر فإن التسمية بنفس القاسم وحده بلا ضمّ كلمة الأب إليه قليل في البيئات العربية ، فيحتمل وحدة الكنية في الوالد والولد .

مصدراً وأنما هو وما قبله ظنون واحتمالات ، وتقريبات من الشيخ الفاضل المعاصر « مدير شأنه جي » ، وعلى ذلك فقد تلمذ المترجم له على الشيخ أبي عبد الله جعفر بن محمد الدويريستي ، ثقة عين ، عدل ، قرأ على شيخنا المفيد ، والمرتضى علم الهدى (١) .

وقد ذكر الفاضل المعاصر من مشايخه عبد الرحمان الرازي ، والشيخ المقرئ ابن خشاب ، ونقله عن فهرس منتجب الدين ، غير أنّنا لم نقف على ذلك في فهرس منتجب الدين وأنما الوارد فيه غير ذلك .

فقد قال الشيخ منتجب الدين : الشيخ المفيد أبو محمد عبد الرحمان بن أحمد الحسين النيسابوري الخزازي ، شيخ الأصحاب بالري ، حافظ ، ثقة واعظ ، سافر في البلاد شرقاً وغرباً ، وسمع الأحاديث عن المؤلف والمخالف ، وقد قرأ على السيدين علم الهدى المرتضى ، وأخيه الرضي ، والشيخ أبي جعفر الطوسي ، والمشايخ سلا ، وابن البراج ، والكراجكي .

وقال أيضاً : الشيخ المفيد عبد الجبار بن عبد الله بن علي المقرئ الرازي فقيه الأصحاب بالري ، قرأ عليه في زمانه قاطبة المتعلّمين من السادة والعلماء ، وقد قرأ على الشيخ أبي جعفر الطوسي جميع تصانيفه وقرأ على الشيخين سلا وابن البراج (٢) .

#### عام تأليفه كتاب « المهذب »

قد ذكر القاضي في كتاب الإجازة تاريخ اشتغاله بكتابه باب الإجازة وهو عام ٤٦٧ هـ .

فالكتاب حصيلة ممارسة فقهية ، ومزاولة طويلة شغلت عمر المؤلف مدة لا يستهان بها ، وعلى ذلك فهزّ ألف الكتاب بعد تحلّيه عن القضاء لأنّه اشتغل بالقضاء عام ٤٣٨ هـ ، ومارسه بين عشرين وثلاثين عاماً ، فعلى الأول كتبها بعد التخلي عنه ، وعلى الثاني اشتغل بالكتابة في أخريات ممارسته للقضاء .

وعلى ذلك فالكتاب يتمتع بأهمية كبرى ، لأنّه وقف في أيام تولّيه للقضاء على موضوعات ومسائل مطروحة على صعيد القضاء ، فتناولها بالبحث في الكتاب ، وأوضح أحكامها ، فكم فرق بين كتاب فقهي يؤلّف في زوايا المدرسة من غير ممارسة عملية للقضاء ، وكتاب ألف بعد الممارسة لها أو خلاها . ولأجل ذلك يعتبر الكتاب الحاضر « المهذب » من محاسن عصره .

#### تلاميذه

كان المترجم له يجاهد على صعيد القضاء بينما هو يؤلّف في موضوعات فقهية وكلامية ، وفي نفس الوقت كان مفيداً ومدرساً ، فقد تخرج على يديه عدّة من الأعلام نشير إلى بعضهم :

١ - الحسن بن عبد العزيز بن المحسن الجبهاني ( الجبهاني ) المعدل بالقاهرة ، فقيه ، ثقة ، قرأ على الشيخ أبي جعفر الطوسي ، والشيخ ابن البراج ، رحمهم الله جميعاً .

٢ - الداعي بن زيد بن علي بن الحسين بن الحسين الأفيطي الحسيني الآوي ، الذي عمّر عمراً طويلاً كما ذكره صاحب المعالم في إجازته الكبيرة ،

(١) فهرس منتجب الدين ص ٢١٥ - ٢١٦ .

(٢) بحار الأنوار ج ١٠٢ - فهرس الشيخ منتجب الدين ص ٢٤٢ .

من بلاد مازندران ، وهو كتاب لطيف ، وقد رأيت نسخة أخرى منه بإصفهان عند الفاضل الهندي ، وقد أورد فيه المسائل المستحسنة المستغربة والأجوبة الموجزة المنتخبة .

٢ - شرح جمل العلم والعمل .

٣ - المهذب .

٤ - روضة النفس .

٥ - المقرب في الفقه .

٦ - المعالم في القروع .

٧ - المنهاج في الفروع .

٨ - الكامل في الفقه ، وينقل عنه المجلسي في بحاره .

٩ - المعتمد في الفقه .

١٠ - الموجز في الفقه ، وربما ينسب إلى تلميذه ابن أبي كامل الطرابلسي .

١١ - عماد المحتاج في مناسك الحاج .

ويظهر من الشيخ ابن شهر اشوب في « معالم العلماء » أن كتبه تدور بين الأصول والفروع كما أن له كتاباً في علم الكلام .

ولكنه مع الأسف قد ضاعت تلك الثروة العلمية ، ولم يبق إلا الكتب الثلاثة : الجواهر ، المهذب ، شرح جمل العلم والعمل .

ويظهر من ابن شهر اشوب أنه كان معروفاً في القرن السادس بآبنا البراج ، وهذا يفيد بأن البراج كان شخصية من الشخصيات ، حتى أنه نسب القاضي إلى هذا البيت .

هذه هي كتبه وقد طبع منها « الجواهر » ضمن « الجوامع الفقهية » على وجه غير نقي عن الغلط ، فينبغي لرؤاد العلم إخراجه وتحقيق متنه على نحو يلائم العصر .

كما أنه طبع من مؤلفاته « شرح جمل العلم والعمل » بتحقيق الأستاذ كاظم مدير شانه جي .

السيد عبد الصاحب الحكيم ابن السيد محسن

ولد سنة ١٩٤٢م في النجف الأشرف واستشهد في ٥ آذار سنة ١٩٨٥م درس في النجف وكان من اساتذته السيد محمد الروحاني والسيد محمد باقر الحكيم والشهيد السيد محمد باقر الصدر ، هذا فضلاً عن تلقيه دروس ( الخارج ) على السيد الخوئي . وبلغ درجة الاجتهاد وهو في الثلاثين من عمره تولى تدريس الفقه والأصول واهتم بتدريس الأخلاق ، كما كان له في اواخر أيامه بحث في التفسير .

وله كتابات في الفقه والأصول ، وشرح الكفاية في الأصول .

استشهد على أيدي الطغاة البرابرة جلادي الشعوب جماعة النظام العراقي التكريكي مع ستة من أهل بيته في مذبحه من اشجى مذابح العالم الإسلامي . وكان قد سبقهم إلى الاستشهاد السيد محمد باقر الصدر والالوف من أبناء الشعب العراقي المسلم ، كما لحقهم بعد ذلك الالوف ، قتلوا صبراً برصاص البغي والعصية اللثيمة بلا جرم سوى انهم مؤمنون .

أما الشهداء أهل بيت الشهيد فهم :

ويظهر من الشهيد الأول في كتابه « الأربعين » ، في سند الحديث الثاني والثلاثين ، وسند الحديث الثالث والثلاثين مغايرة الرجلين .

قال الشهيد الأول في سند الحديث الثاني والثلاثين : . . . القطب الراوندي ، عن الشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن المحسن الحلبي<sup>(١)</sup> ، قال : حدثنا الشيخ الفقيه الإمام سعد الدين أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن البراج الطرابلسي ، قال : حدثنا السيد الشريف المرتضى علم الهدى أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي ، إلى آخره ، وفي سند الحديث الثالث والثلاثين . . . الشيخ أبو محمد عبدالله بن عمر الطرابلسي ، عن القاضي عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي ، عن الشيخ الفقيه المحقق أبي الصلاح تقي بن نجم الدين الحلبي ، عن السيد الإمام المرتضى علم الهدى . . . إلى آخره .

ولاحظ الذريعة ج ٢٣ ص ٢٩٤ فلا شك - كما ذكرنا - فإن القاضي ابن أبي كامل تلميذ القاضي بن نحرير .

٢ - يظهر من غصون المعاجم أن بعض ما ألفه القاضي في مجالات الفقه كان مركزاً للدراسة ، ومحوراً للتدريس ، حيث أن الشيخ سعيد بن هبة الله بن الحسن الراوندي - الشهير بالقطب الراوندي - كتب بخطه إجازة لولده على كتاب « الجواهر في الفقه » لابن البراج عبد العزيز وهذه صورتها :

قرأه على ولدي نصير الدين أبو عبدالله الحسين - أبقاه الله ومتعني به - ، قراءة اتقان ، وأجزت له أن يرويه عن الشيخ أبي جعفر محمد بن المحسن الحلبي عن المصنف<sup>(٢)</sup> .

ولم تكن الدراسة تقتصر على كتاب « الجواهر » ، بل كان كتابه الآخر وهو « الكامل » كتاباً دراسياً أيضاً .

ولذلك نرى أن الشيخ أبا محمد عبد الواحد الحبشي ، من تلاميذ القاضي عبد العزيز بن أبي كامل الطرابلسي ، قرأ الكامل عليه .

والكامل من مؤلفات المترجم له .

٣ - نقل صاحب الرياض أنه تولى القضاء في طرابلس ، لدفع الضرر عن نفسه بل عن غيره أيضاً ، والتمكّن من التصنيف ، وقد عمل أكثر الخلق ببركته بطريق الشيعة ، وقد نصبه على القضاء جلال الملك عام ٤٣٨هـ .

٤ - وقد عبّر العلامة الطباطبائي في منظومته عن القاضي بالخافي ، ولم نجد له مصدراً قبله .

قال في منظومته :

وسنّ رفع اليد بالتكبير والمكث حتى الرفع للسرير  
والخلع للحذاء دون الاحتفاء وسنّ في قضائه الخافي الحفاء<sup>(٣)</sup>

تأليفه

خلف المترجم له ثروة علمية غنية في الفقه والكلام ، تنبىء عن سعة بآعه في هذا المجال ، وتضلّعه في هذا الفن .

واليك ما وقفنا عليه من أسمائها في المعاجم :

١ - الجواهر : قال في رياض العلماء : رأيت نسخة منه في بلدة ساري ،

(١) وقد عرفت أن الصحيح هو « الحلبي » .

(٢) قد مضى أنه من تلاميذ القاضي .

(٣) روضات الجنات ج ٤ ص ٢٠٥ والظاهر أن الخافي تصحيف القاضي .

عقال . وباعتبار أن قانون ١٩٠٩/٧/٧ بخصوص الجمعيات كان يحظر قيام جمعيات واحزاب ذات اهداف سياسية بتسمية قومية ، فإن العناصر المختلفة قد لجأت الى تشكيل هذا النوع من الجمعيات بصورة سرية ، لأنه لم يكن بالإمكان وضع السدود أمام العواطف القومية التي بدأت تغزو الشعور العام ، خاصة بعد أن رأت عناصر الدولة المختلفة أن الاتحاديين لا يتقيدون بروح القوانين التي يصدرونها هم أنفسهم ، فيوجهون دفة السياسة الداخلية في مصلحة العنصر التركي . أما العرب فكانت جمعياتهم أما علنية وأما سرية . فما كان منها بتسميات قومية كان سرياً . وأما الأخرى التي لا تحمل تسمية قومية فبعضها كان سرياً ، والجمعيات السرية الشهيرة هي التالية : الجمعية القحطانية ، جمعية العلم الأخضر ، جمعية اليد السوداء ، جمعية العهد ، جمعية العربية الفتاة .

« وأما الجمعيات والأحزاب والنوادي العلنية فهي التالية :

« المنتدى الأدبي ، حزب اللامركزية العثماني بمصر ، الجمعية الاصلاحية في بيروت ، وجمعية البصرة الاصلاحية وغيرها من الجمعيات الصغيرة وقد عقد مؤتمر من الشبيبة العربية في باريس لبحث حقوق العرب اطلق عليه اسم ( المؤتمر العربي الأول ) .

« وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الجمعية السرية المسماة « اليد السوداء » ، والتي كان طالب الطب في الاستانة ( داوود يوسف الدبوتي ) من الموصل من أبرز مؤسسيها ، وكانت الغاية من تأسيسها اغتيال كل من يناوئ الفكرة العربية من رجال العرب خدمة منهم للاتحاديين لقاء منافع ومطامع شخصية ، لم تتمكن من الحيلة فانحلت قبل أن تمضي سنة واحدة على تأسيسها واندمج اعضاؤها في الجمعيات الكبرى » .

#### المنتدى الأدبي

« وأما ابقى هذه الجمعيات واخلاها ذكراً واعظمها أثراً وفائدة للعنصر العربي فكان هو المنتدى الأدبي ذو الأهداف العلمية الأدبية الاجتماعية .

« بعد أن ألغى الاتحاديون جمعية الأخاء العربي العثماني . في اعقاب ثورة ١٣ ابريل المضادة ، رأى فريق من شباب العرب النبهاء في الاستانة وفي مقدمتهم طالب الحقوق عبد الكريم قاسم الخليل من ابناء جبل عامل في لبنان ضرورة تشكيل ناد علمي يجمع شبان العرب . إذ كان عبد الكريم ، عند تأسيس جمعية الأخاء العربي - العثماني من الذين نشطوا في الدعاية لها ، فكان يبت فكرة التأخي بين شبان العرب ، ويدعوهم بين آونة وأخرى إلى بناية الجمعية فيعرف بعضهم ببعض ويشرح لهم فوائد الاتحاد والوفاق ، ويذكرهم بماضي أجدادهم وتاريخهم المجيد فلما حل الاتحاديون الجمعية مع كافة فروعها والغوا جريدتها « الأخاء العثماني » بدعوى وقوع بعض ما لا يناسب في سورية عند حدوث ثورة ١٣ نيسان وظهور الأفكار الرجعية في تشكيلاتها واعضاءها شعر شبان العرب بالفراغ فآلفوا المنتدى الأدبي في ١٦ محرم ١٣٢٧ ، الموافق ٨ شباط ١٩١٠ ، وكان القصد من إيجاده أن يجمع شبان العرب وطلابهم تحت سقفه وبين جدرانها بدلاً من أن ينتشروا في المقاهي ، أو يمضوا أوقاتهم بالبطالة متجولين من مكان إلى مكان آخر ، فيؤمن لهم مبيتاً نظيفاً وحياة طيبة .

أما الذين اشتركوا مع عبد الكريم الخليل في تأسيسه فكانوا نخبة من

١ - اخوه السيد عبد الهادي المولود في النجف سنة ١٩٤٠م الذي درس أولاً في النجف ثم اتجه إلى الدراسات الجامعية حيث نال شهادة الماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد . وكان موضوع رسالته ( حول العقد الفضولي في الفقه الاسلامي ) . ثم أكمل الدراسة في القاهرة حيث نال شهادة الدكتوراه في الشريعة الاسلامية في حدود سنة ١٩٧٧م . وكان موضوع الرسالة ( حول المعاطاة في الفقه الاسلامي ) .

وتولى التدريس في كلية اصول الدين في بغداد وفي كلية الفقه في النجف .

٢ - اخوه السيد علاء الدين . ولد في النجف سنة ١٣٦٥هـ وأكمل دراسته فيها ، ثم كان من مدرسي حوزتها في ( السطوح والمقدمات ) ثم اشترك في ادارة مدرسة دار الحكمة لطلاب العلوم الدينية في النجف التي اسسها والده السيد محسن .

٣ - اخوه السيد محمد حسين . ولد في النجف سنة ١٣٦٧هـ ودرس فيها ثم كان من مدرسي حوزتها العلمية على مستوى السطوح والمقدمات .

٤ - ابن اخيه السيد كمال ابن السيد يوسف . ولد في النجف الأشرف سنة ١٣٦٢هـ درس في النجف ، وكان من تلامذة السيد الخوئي في بحث ( الخارج ) . ثم كان من مدرسي الحوزة العلمية ، وله محاضرات وشرائح وتعليقات في الفقه والعلوم الدينية .

٥ - ابن اخيه السيد عبد الوهاب ولد في النجف سنة ١٣٦٤هـ ودرس فيها .

٦ - ابن اخيه السيد أحمد ابن السيد محمد رضا . ولد سنة ١٣٦٤هـ في النجف الأشرف وانهى الدروس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في المدارس الحكومية . ثم حاز على شهادة البكالوريوس من جامعة القاهرة في العلوم الانسانية .

#### عبد الكريم الخليل

مرت ترجمته في الصفحة ٣٢ من المجلد الثامن ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال أحمد عزت الأعظمي في كتابه ( القضية العربية ) في الصفحة الخامسة :

كان عبد الكريم افندي قاسم الخليل من اخلص شباب العرب للقضية القومية وكان ذا مبدأ قويم رضع افوايقه منذ الصغر فشب على حب العروبة وتمسك باهدافها ، فتراها وهو لا ينفك عن السعي دائماً لتحقيق اماني الأمة العربية حيث لم تكن أمانيتها الا الاستقلال الذي تعتز به الأمم .

ولا نغالي إذا قلنا ونحن نسجل قضايا تاريخ النهضة العربية - ان ما نراه اليوم من هذه النهضة يعود الأوفر منه الى سعي ذلك الشاب النبيل .

إلى أن يقول الأعظمي :

نعم فان لعبد الكريم قاسم الخليل فضلاً كبيراً على الأمة العربية لأنه كان من أخلص خدامها الأمانة الأبرار .

ثم يقول في مكان آخر :

« كان العرب والترك من جملة العناصر التي اخذت في تشكيل جمعيات بعد اعلان الدستور وقد اندفعت مختلف الأقوام إلى تشكيلها وكأنها انطلقت من



صلاح الدين الأيوبي ، وامريء القيس ، وجمع من ريعهما مبالغ كبيرة أضيفت إلى المبالغ السابقة فتوفرت لديه القوة المالية للسير إلى الأمام .

لم يكن للمتندى الأدبي صحيفة تخدم أغراضه في الفترة الأولى من تأسيسه ، إنما كان عبد الكريم الخليل يكتب هو وبعض زملائه في الجرائد العربية التي كانت تصدر في الاستانة كجريدة ( الحضارة ) لعبد الحميد الزهراوي والجرائد التي تصدر في سوريا والقاهرة وإراد أن ينشئ له مجلة خاصة به غير أنه عندما رأى أنه قد صدرت مجلة باسم ( لسان العرب ) من قبل جمعية العلم الأخضر<sup>(١)</sup> ، بإدارة وتحرير أحمد عزت الأعظمي سعى عبد الكريم الخليل أن تكون هذه المجلة ناطقة باسم المتندى . وإن يكون اسمها « المتندى الأدبي » ، فكاد أن ينشب خلاف شديد وخطير بين الجمعيتين لولا تدخل ذوي الرأي من الحكماء مثل الدكتور حسين حيدر ، وكان وطنياً غيوراً جواداً كثير البذل ساعد المتندى بمال وفيه<sup>(٢)</sup> ، وعبد الحميد الزهراوي ، وحلت المسألة في مصلحة المتندى الأدبي .

لم يمض زمن على تأسيس المتندى الأدبي حتى بلغ عدد من انضوى تحت لوائه ما يزيد عن ٢٨٠ شاباً وأديباً من أبناء العرب المقيمين في الاستانة ، وما يقرب من ٥٠٠ شاب من طلاب المدارس العالية فيها ، من مختلف الأقطار ومختلف الأديان والمذاهب وفتحت له فروع في شتى أنحاء البلاد العربية وانتفى إليها آلاف من ابنائها . فقد كان له صدى قوي فيها ، كما كان رئيسه على اتصال بالحركات الوطنية وبيوادر اليقظة القومية التي تعهدها النابهون من أبناء العرب في كل مكان ، وبالجمعيات الإصلاحية العربية في بيروت والبصرة وبحزب اللامركزية في مصر . وكان له أيضاً باع طويل في عقد المؤتمر العربي الأول في باريس ، وباقطاب المعارضة العربية في مجلس المبعوثان وخاصة بممثليها من أمثال شفيق المؤيد ، وشكري العسلي ، وعبد الوهاب الانكليزي ، وعبد الحميد الزهراوي وغيرهم . وعلى قول الأمير مصطفى الشهابي : « كان المتندى يطوي في جنبات اعضائه نزوعاً إلى الأهداف القومية وراء الأهداف الأدبية الاجتماعية الظاهرية » .

على أن الذي لمسته من كل مطالعاتي المتعلقة بهذا البحث أن المسؤولين في هذا المتندى وخاصة منهم رئيسه عبد الكريم الخليل الذي أحرز رئاسته بالانتخاب من قبل الأعضاء المنتسبين إليه ، كانوا حريصين على الرابطة العثمانية والوفاق مع العنصر التركي . وإن الفكرة التي كانت تسيطر على أبناء العرب المثقفين ثقافة عالية هي ضرورة احتفاظ كل قومية من القوميات العثمانية بطابعها المميز ولغتها وتقاليدها وأحياء أمجادها وتنمية الشعور القومي فيها ضمن رابطة جامعة هي الرابطة العثمانية التي يجب أن يرفرف علمها على الجميع ، وإن تنضوي القوميات تحت جناحها في نظام ديمقراطي حر . وفي جو من الأخاء والمساواة الذي يهيء لجميع العناصر والأديان العيش الهنيء الرغيد ،

(١) تأسست هذه الجمعية وكانت سرية في الاستانة بتاريخ أيلول ١٩١٢ من قبل الدكاترة اسماعيل الصفار ودادو الدبري وعدد من الشبان والضباط العراقيين والدمشقيين والفلسطينيين كمسلم بك العطار وأحمد عزت الأعظمي ومصطفى الحسني وكثير من الطلبة بالمدارس العليا وكان القصد من تأسيسها تقوية الرابطة بين طلبة المدارس العليا وتوجيه جهودهم إلى انتشال أمتهم من الدرك المهين الذي وصلت إليه وكان اسم الجمعية يرمز إلى العلم التجدي الأخضر لأن أفكار العرب - حسب قول الأعظمي - كانت متجهة إلى ابن السعود والامام يحيى .

(٢) حكم عليه جمال باشا فيما بعد بالنفي ٧ سنوات إلى الأناضول حيث توفي هناك .

طلاب العرب في الاستانة من أبرزهم يوسف نخير ، سليمان حيدر من بعلبك ، ورفيق رزق سلوم من حصص ، سيف الدين الخطيب من دمشق ، أحمد خليل الحسيني من القدس ، وكان يضم بين جدرانه شباناً من جميع الأقطار العربية ، فترى السوري والعراقي واليماني والحجازي والبرقاوي والطرابلسي والفلسطيني جنباً إلى جنب يترغمون بذكر أمجاد العرب .

ثم يتحدث باطناب عن المتندى الأدبي قائلاً :

« هو الجمعية التي أحييت الروح القومي وبشت المبادئ السامية بين طبقات الشبيبة العربية في الاستانة وخارجها ، وكانت خطته الوحيدة نشر الدعوة للقضية القومية الوطنية ) . وقال الأستاذ مصطفى الشهابي الذي عاصر الحوادث وعاش في جوها « إن هذا النادي كان مباءة العروبة في عاصمة الدولة . ففيه كان الطلاب يجدون يتلقون من تقدمهم في الدراسة مبادئ القومية العربية ومراميها وفيه كانت تدرس وتناقش خطط الأتراك الاتحاديين الرامية إلى تسييد القومية التركية والقضاء على القوميات السائدة في الدولة . وكانت أهداف النادي القومية تبرز على الملأ فيما كان يلقي فيه من محاضرات وخطب وما كان يقام فيه من حفلات ، وما كان ينشر في مجلته من بحوث وقصائد ومقالات وأناشيد وطنية ، وما كان يدور فيه من أحاديث ومناقشات في الشؤون العربية سواء بين بعض أعضائه وبعض ، أو بينهم وبين زوار النادي الكثيرين من نواب وساسة وموظفين وجالية عربية مقيمة في العاصمة » .

لم يكن نشاط شبان العرب في تأسيسه مقتصر علىهم فقط إنما لقوا مؤازرة كبيرة من رجالات العرب السياسيين في الاستانة وفي مقدمتهم خليل حمادة باشا وزير الأوقاف ، وعبد الحميد الزهراوي ، وشفيق المؤيد ، ورضا الصلح ، ورشيد رضا ، وحقي العظم ، ورفيق العظم ، والطبيب حسين حيدر وطالب النقيب وعزيز علي المصري ، وندرة مطران ، ونخلة مطران ، ورشدي الشمعة الذين كانوا يلقون الخطب أحياناً في احتفالاته .

كانت الفكرة التي وجهت عبد الكريم هي أن تكون قواعد المتندى الأدبي مبنية على التربية الأساسية ورفع المستوى العلمي والأدبي والاجتماعي لخدمة الفكرة القومية العربية ، فوضع له منهاجاً مفصلاً عرضه على الشيخ رشيد رضا ، وكان يومئذ في الاستانة ، لإصلاح لغته ، ثم على وزير الأوقاف خليل حمادة باشا بغية تنقيح بنوده لاشتغاله في مثل هذه المؤسسات ولسعة اطلاعه وخبرته الكاملة . فرحب الوزير بهذا العمل الجليل وشجع القائمين به . وبعد أن درس المناهج ونقح ما نقح منه وضع للنادي اسمه المعروف ، ووعد أن يخصص له سنوياً معونة قدرها خمسمائة ليرة عثمانية من الأوقاف على أن يكون كمعهد علمي للشباب العربي تلقى فيه المحاضرات العلمية في الليل وتؤسس فيه مكتبة قيمة ، مع اتخاذ البعض من غرفه مأوى لأبناء العرب الذين لا تساعدهم حالتهم المالية على السكن في الفنادق وما إن اطلع المخلصون من رجالات العرب على تأسيس المتندى حتى اندفعوا في مساعدته وتشجيعه فوضع شكري بك الحسيني محاسب وزارة المعارف ، وأحد أعضاء هيئة إدارة جمعية الأخاء العربي - العثماني المنحلة ، تحت تصرف النادي ستين ليرة عثمانية كانت باقية لديه من صندوق تلك الجمعية ، ثم سلمه كل ما كان للجمعية من أثاث ورياش وتلقى النادي عدا ذلك مساعدات مالية كبيرة من طالب النقيب ، وزميله أحمد الزهير من مبعوثي البصرة هذا فضلاً عن كونه قد قام بتمثيل روائي

العربية على دعمتين .

١ - توثيق عرى الأخاء بين العرب على اختلاف أجناسهم وأديانهم وعناصرهم وطوائفهم حتى لا يذكر الواحد منهم في السياسة والوطنية غير عربيته الشريفة .

٢ - توحيد طرق التعليم في البلاد العربية حتى تتربى النفوس تربية واحدة ليسير جميع العرب في طريق واحدة وإلى غرض واحد .

فاستصوب النواب البرنامج الذي عرضه عليهم عبد الكريم وتعهدوا بتنفيذه بالتآزر مع المنتدى الأدبي بعد أن حفل الاجتماع بالخطب الحماسية الرنانة من الحاضرين . ولم يتوان رئيس المنتدى لحظة في العمل وسرعان ما شد رحال السفر إلى مصر وسائر الأقطار العربية يحمل المشروع الذي تضمن ما يلي بالتلخيص :

« ان يقسم كل نائب دائرة انتخابية إلى أقسام تؤلف في كل منها لجنة لتعميم التعليم الابتدائي . واخرى اختصاصية لترتيب برنامج لاصلاح هذه المدارس على أن تسلك خطة التوحيد ، وان يعقد النواب مؤتمراً عاماً يحددون زمانه خلال السنة ذاتها ١٩١١ يحضره مندوبون عن هذه اللجان لدراسة جميع البرامج ، الموضوعة واستخلاص برنامج واحد منها يكون دستوراً للعمل في سائر البلاد العربية ، وان يبحث المؤتمر مسألة توحيد الكتب والتربية لاييجاد شعور واحد في نفوس طلاب جميع البلاد العربية وانشاء مدرسة لتخريج المعلمين - دار للمعلمين بطريق الاعانات وقد تعهد المنتدى بتضحيات مادية وأدبية في سبيل تهيئة المعلمين لهذه الدار وبتطوع اعضاء المنتدى المثقفين للتدريس في المدارس . علاوة على وظائفهم أو أعمالهم العادية .

« ولقد قوبل هذا البرنامج بالترحيب والارتياح في البلاد العربية وخاصة في مصر التي كانت أول من ركب به ونهض لمساعدته فتألفت لجنة فيها ضمت سبع عشرة شخصية كبرى من أبرزهم : احمد تيمور باشا ، محمد باشا الشريعي ، رفيق بك العظم ، الدكتور شبلي شميل ، الخ ، للقيام به والعمل بموجبه .

« في الواقع كان اهتمام المنتدى الأدبي منصباً إلى الناحية الاجتماعية والاصلاح الأساسي للنهوض بالأمة العربية من حيث الثقافة قبل كل شيء لتتبوأ مكانها اللائق في السلطنة العثمانية فكان هذا الوصف عبارة عن معهد علمي وناد أدبي في آن واحد ، حيث كانت تعطى فيه الدروس الليلية وتعلم الطلاب اللغة التركية واللغات الأجنبية ويستفيدون من مكتبته الحافلة بالكتب العلمية في سائر فروع الثقافة إنما لم يقتصر الطلاب والمتنسون إليه على هذا الأمر بل كانوا يتناقشون في المسائل الاجتماعية والوطنية التي تجري على مسرح السياسة في الاستانة وفي تقدير قيم الرجال وتفضيلهم بعضهم على بعض وانتقاد اقوال الجرائد والتنديد بأعمال رجال السياسة ويبحثون في الأحزاب السياسية في مجلس الأمة وحقوق العرب ، ويعملون العلاقات السياسية بين الدولة العثمانية ودول الغرب ، وفي ميزانية الدولة وغير ذلك من المواضيع .

فالمنتدى الأدبي كان أول مؤسسة تعهدت فكرة القومية العربية بعنايتها ورعتها منذ أول نشوئها وظهرت هذه الفكرة بنوع من الوضوح في أذهان أعضائها وفي أحاديثهم ومناقشاتهم ، ولكن في اطارها العثماني العام ، وتلمست طريقها الصحيح طريق العلم والمعرفة والثقافة ، ففي الخطاب الذي لقيه عبد الكريم الخليل في الحفلة التي دعا إليها نواب العرب ، ترددت على

والحياة الاقتصادية والاجتماعية الرافهة . ان أكبر دليل على ذلك ان الاجتماعات العامة وحفلات الخطابة والاحتفالات في شتى المناسبات ، وخاصة منها ذكرى المولد النبوي السنوية التي كان يقيمها المنتدى ، كان يدعى إليها أبناء الترك من رجالات السياسة والأدب والاجتماع<sup>(١)</sup> وكان يتخلل الخطب المتبادلة بين الطرفين عواطف الود والأخاء والولاء للرابطة العثمانية كما كان يتخللها استعراض لماضي العرب الزاهر ومجدهم الوضاء<sup>(٢)</sup> وبيان السبل المؤدية إلى تسهيل أمر التعليم الصحيح والثقافة القديمة الناشئة العربية ، ومن الأدلة أيضاً المقالات الصحافية التي كان ينشرها كبار كتاب هذا المنتدى وفي مقدمتهم الدكتور عزت الجندي ، عضو هيئة الادارة فيه في الجرائد العربية ومنها المؤيد ، والأهرام . فالدكتور عزت الجندي ، حتى في أشد حملاته على الاتحاديين وفي وقت وصلت فيه الأفكار القومية بعد حرب البلقان إلى آخر انطلاق لها في نطاق الفترة التي أبحث فيها ، ليس عند العرب فقط بل عند العرب والترك على السواء ، لم يخرج عن الرابطة العثمانية ، وكل ما وصل إليه هو وكل من لف لفه من القوميين المتطرفين أنه قدم العروبة على كل شيء آخر قال : اننا عرب قبل كل شيء ، المسلم عربي ، والمسيحي عربي . . . . . أجل اننا عرب قبل أن نكون مسلمين ، والمسيحي عربي قبل أن يكون مسيحياً . . . . . وقد تركنا مسألة الديانات والعبادات إلى الجوامع والكنائس . فإذا كنا عرباً قبل أن نكون مسلمين أو مسيحيين فبأولى أن نكون عرباً قبل أن نكون عثمانيين . . ولكنه لم يقل أننا عرب ولسنا عثمانيين ، فإذا كان عزت الجندي قال هذا في الشهر الرابع من عام ١٩١٣ فالأحرى به أن تكون لهجته أخف وارتباطه بالعثمانية أكثر قبل هذا التاريخ .

« كان عبد الكريم الخليل لولب المنتدى الأدبي والمع شخصية فيه ، كان شعلة من النشاط والذكاء نال شهادة الحقوق من مدرسة الحقوق بالاستانة في عام ١٩١٠ بدرجة التفوق . وقد وصفه جمال باشا في مذكراته عندما جرت مقاضات عام ١٩١٣ بين الطرفين لبحث مطالب العرب بقوله : « . . . فبرز لنا شخص قصير القامة يزيد عمره على الثلاثين ربيعاً اسمر اللون ذو عينين واسعتين براقتين تدلان على الذكاء والاقدام هذا هو عبد الكريم الخليل . . . » . لقد اخلص عبد الكريم للقضية العربية وشب على حب العروبة وتمسك باهدافها وعرف السبيل الصحيح لاعلاء مجدها ، سبيل التعليم الصحيح والتربية القومية للناشئة العربية إذ كان يفضل سلوك البناء الاجتماعي إلى جانب البناء السياسي . تباحث عبد الكريم مع النواب العرب حول خطة مثل تتعلق باصلاح المدارس الابتدائية في دوائريهم فدعاهم الى حفلة أقامها لهم في حزيران يونيه سنة ١٩١١ واقترح عليهم برنامجاً يرمي إلى انهاء البلاد

(١) كان ذلك بعد سنة ١٩١٢ بصورة خاصة إذ كان رجالات الاتحاديين كطلعت وجمال يحضرون الحفلات بعد أن جرى الاتفاق على حقوق العرب .

(٢) كان من أروع هذه الحفلات حفلة افتتاح المنتدى في ٨ - ٢ - ١٩١٠ حيث حضرها رجالات العرب السياسيون في الاستانة وخطب بعضهم فيها ثم ألقى إحدى الشعراء العرب قصيدة رائعة جاء فيها :

وان نكن عربي الأصل لا كلباً      فمت لا حياء مجد كان للعرب  
دع المسامح في لمو وفي طرب      واجعل مكرم هذا المنتدى الأدبي  
واختتم الحفلة الموسيقي البارع وديع صبرا العربي اللبناني يعزف النشيد الوطني على البيانو وكان قد لحنه بالاشتراك مع بعض طلبة العرب ثم ترنموا بنشيد وطني من تأليف الشاعر اللبناني حليم دموس .

## الشيخ عبدالله الستري البحراني

مرت ترجمته في الصفحة ٥٧ من المجلد الثامن وذكر فيها أن وفاته سنة ١٢٧٠ ولكن ذكر في (أنوار البدرين) أن وفاته كانت سنة ١٢٨١ ويقول عنه : كان من بقايا علماء البحرين الأتقياء الورعين المصطفين الزاهدين العابدين ، وكان مشغلاً بالتدريس في قريته الخارجية من جزيرة ستر. يحضر عنده جملة من الطلبة والعلماء ، كثير المواظبة على البحث والتصنيف متواضع النفس .

ثم يصف حياته قائلاً : قبل اشتغاله بالدرس كان هو والحاضرون من العلماء المستقلون يشتغلون في قتل الحبال وتحميلها لأجل صناعة القرش المسماة بـ (المداد) ، وكانت معاشيهم منها ، وله ولأولاده من بعده دكاكين لصنعتها بالأجرة ، فإذا أكمل الطلبة والعلماء الذين يدرسون عنده أخذ مما صنعه من الميال والحبال واشتغل بالدرس .

توفي عما يقارب ثمانين سنة ودفن في جانب مسجده من الجنوب في قرية الخارجية ، ودفن أولاده بعده معه .

من تلاميذه الشيخ صالح الستري البحراني والشيخ عبدالله بن أحمد الستري والشيخ عبدالله بن عمير الكلبي .

قال أبو محنف حدثني أبو جناب قال كان منا رجل يدعى عبدالله بن عمير من بني عليم كان قد نزل الكوفة واتخذ عند بئر الجعد من همدان داراً وكانت معه امرأة له من النمر بن قاسط يقال لها أم وهب بنت عبد فرأى القوم بالنخيلة يعرضون ليسرحوا إلى الحسين قال فسأل عنهم فقبل له يسرحون إلى حسين بن فاطمة بنت رسول الله ﷺ فقال 'والله لقد اكننت على جهاد أهل الشرك حريصاً وإني لأرجو ألا يكون جهاد هؤلاء الذين يغزون ابن بنت نبيهم أيسر ثواباً عند الله من ثوابه آتاي في جهاد المشركين فدخل إلى امرأته فأخبرها بما سمع وأعلمها بما يريد فقالت أصبت أصاب الله بك أرشد أمورك افعل واخرجني معك قال فخرج بها ليلاً حتى إني حسينا فأقام معه فلما دنا منه عمر بن سعد ورمى بسهم ارتقى الناس فلما ارتقوا فخرج مولى زياد وسالم مولى عبيد الله بن زياد فقالا من يبارز ليخرج إلينا بعضكم قال فوثب حبيب بن مظاهر وبزير بن حضير ففارقا لها حسين اجلسا فقام عبدالله بن عمير فقال أبا عبدالله رحمك الله ائذن لي فلأخرج إليهما فرأى حسين رجلاً آدم طويلاً شديد الساعدين بعيد ما بين المنكبين فقال حسين إني لأحسبه للأقران قتالا أخرج ان شئت قال فخرج إليهما فقالا له من أنت فأنسب لهما فقالا لا نعرفك ليخرج إلينا زهير بن القين أو حبيب بن مظاهر أو برير بن حضير ويسار مستتل أمام سالم فقال له عبدالله بن عمير الكلبي يا ابن الزانية وبك رغبة عن مبارزة أحد من الناس ويخرج إليك أحد من الناس إلا وهو خير منك ثم شد عليه فضربه بسيفه حتى برد فإنه لمشتغل به يضر به بسيفه إذ شد عليه سالم فصاحوا به قد رهقك العبد قال فلم يأبه له حتى غشيه فبدره الضربة فأتقاه عبدالله بيده اليسرى فأطار أصابع كفه اليسرى ثم مال عليه عبدالله الكلبي فضربه حتى قتله وأقبل مرتجياً وهو يقول وقد قتلها جميعاً :

إِنْ تَنْكَرُونِي فَأَنَا ابْنُ كَلْبٍ حَسْبِي بَيْتِي فِي عُلَيْمٍ حَسْبِي  
إِنِّي امْرُؤٌ ذُو مِرَّةٍ وَعَصَبٍ وَلَسْتُ بِالْخَوَّارِ عِنْدَ النَّكْبِ  
إِنِّي زَعِيمٌ لِكَ أُمٍّ وَهَبٍ بِالطَّعْنِ فِيهِمْ مُقَدِّمًا وَالضَّرْبِ  
ضَرْبِ غُلَامٍ مُؤْمِنٍ بِالرَّبِّ .

فأخذت أم وهب امرأته عمود اثم أقبلت نحوزوجها تقول له فذاك أبي وأمي قاتل دون الطيبين ذرية محمد فأقبل إليها يردّها نحو النساء فأخذت تمجذب ثوبه ثم

لسانه كثيراً عبارة الأمة العربية وتوحيد قوى الأمة ، وحدد فيه معالم وأركان القومية وروابطها مثل وحدة اللسان ، وحدة التاريخ ، وحدة الوطن ، ووحدة المنفعة ، وبين أن هذه الروابط موجودة في الأمة العربية ، لكنه قال : ان هذه الروابط غير كافية ما لم ترتكز على أساس متين من الثقافة الموحدة والعلم الراسخ ، فكان بذلك من أوائل الذين دعوا إلى الوحدة العربية ، أو الجامعة العربية وعرفوا الطريق الصحيح إليها وشرع فعلاً في العمل نحو تحقيقها عن طريق المشروع الذي تحدثت عنه .

« وقد بقي المنتدى الأدبي حتى عام ١٩١٥ ، وقت أن شق جمال باشا رئيسه أثر محاكمات ديوان الحرب العرفي في عاليه مع شهداء العرب .

## عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن طاووس

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ٤٢ ونضيف إليها ما يلي :

درس على عمه رضي الدين وعلى المحقق الحلي وعلى الخواجة نصير الدين الطوسي ويحيى بن سعيد والمفيد بن الجهم الحلي والسيد عبد الحميد بن فخار الموسوي والشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العمري النسابة مؤلف كتاب المجدي في انساب الطالبين والشيخ حسين بن ابياد النحوي .

وتلمذ عليه جماعة منهم أحمد بن داود الحلي والشيخ عبد الصمد بن أبي الجيش الحنبلي والشيخ علي بن الحسين بن حماد الليثي .

له من المؤلفات : الشمل المنظوم في مصنفي العلوم ، فرحة الغري<sup>(١)</sup> وجاء في كتاب تاريخ الحلة أن قبره مشهور لدى أهل الحلة واقع بالقرب من قبر السيد علي بن طاووس في جهة الجنوب .

ونقول : كيف يتفق هذا مع ما ذكر في كتاب (الحوادث الجامعة) ونقله صاحب تاريخ الحلة نفسه من أنه توفي في مشهد موسى بن جعفر وحمل إلى جده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام . ومع ما ذكر كذلك في الترجمة المنشورة في المجلد الثامن .

ويقول في «روضات الجنات» : حائري المولد ، حلي المنشأ بغدادي التحصيل كاظمي الخاتمة . اهـ ولم يذكر موضع قبره .

## السيد عبدالله الجزائري

مرت له ترجمة في المجلد الثامن الصفحة ٨٧ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد في سابع شعبان سنة ١١١٢ ، تعلّم القراءة والكتابة ثم بدأ بقراءة العلوم الدينية عند أبيه وعلماء آخرين ، وفي سنة ١١٢٨ ذهب إلى اصفهان ثم شيراز ومنها إلى خراسان وأذربيجان ، وأكمل دراسته واهتم بتعلّم الرياضة والحكمة والنجوم ، وبعد ذلك عاد إلى موطنه تستر وأخذ يدرس تلك العلوم ، واختص بتدريس النجوم والهيئة والرياضة .

له مناظرات مع علماء المذاهب الأربعة عند سفره إلى الحج ، وكان ينظم الشعر باللغتين العربية والفارسية .

توفي في سنة ١١٧٣ بمدينة تستر ودفن في مقبرة والده الملاصقة للمسجد الجامع .

قالت إني لئن أدعك دون أن أموت معك فناداها حسين فقال جزيتم من أهل بيت خيراً أرجعي رحمك الله إلى النساء فأجلسي معهن فإنه ليس على النساء قتال فانصرفت اليهن ولما قتل زوجها خرجت تمشي إليه حتى جلست عند رأسه تمسح عنه التراب وتقول : هنيئاً لك الجنة ، فقال شمر بن ذي الجوشن لغلام يسمى رستم : اضرب رأسها بالعمود ، فضرب رأسها ، فماتت مكانها<sup>(١)</sup> .

عبد الله بن خليفة الطائي

وائب عائد بن قيس الحرزمي في صفين عدي بن حاتم الطائي في الراية ، وكانت حزم أكثر من بني عدي رهط حاتم ، فوثب عليهم عبد الله بن خليفة الطائي البولاني عند علي عليه السلام فقال يا بني حزم ، على عدي تتوثبون ، وهل فيكم مثل عدي ؟ أو في لأبائكم مثل أبي عدي ؟ أليس بحامي القرية ومانع الماء يوم روية ؟ أليس بإبن ذي الرباع وابن جواد العرب ؟ أليس بأبن المنهب ماله ومانع جاره ؟ أليس من لم يغدر ولم يفجر ولم يجهل ولم يبخل ولم يمن ولم يجبن ؟ هاتوا في لأبائكم مثل أبيه ، أو هاتوا فيكم مثله ، أو ليس افضلكم في الإسلام ، أليس وافدكم إلى رسل الله ﷺ أليس برأسكم يوم النخيلة ويوم القادسية ويوم المدائن ويوم جلولاء الوقعة ويوم نهاوند ويوم تستر ؟ فما لكم وله ؟ والله ما من قومكم أحد يطلب مثل الذي تطلبون .

فقال له علي بن أبي طالب : حسبك يا ابن خليفة ، هلم أيها القوم إليّ . وعلي بجماعة طيء ، فاتوه جميعاً ، فقال علي من رأسكم في هذه المواطن ؟ قالت طيء : عدي ، فقال ابن خليفة : فسلهم يا أمير المؤمنين أليسوا راضين مسلمين لعدي بالرياسة ، ففعل ، فقالوا : نعم فقال لهم : عدي احقكم بالراية . فسلموه له ، فقال علي - وضجت بنو الحزم - إني أراه رأسكم قبل اليوم ولا أرى قومه كلهم إلا مسلمين له ، غيركم ، فاتبع في ذلك الكثرة ، فأخذها عدي .

وكان عبد الله بعد ذلك من أصحاب حجر بن عدي ( راجع ترجمة حجر ) فطلبه زياد بن سمية فتواري فبعث إليه الشرط وهم أهل الحمراء يومئذ فأخذوه فخرجت اخته النوار فقالت يا معشر طيء أئسلمون سنانكم ولسانكم عبد الله بن خليفة ؟ فشدد الطائيون على الشرط فضربوهم وانتزعوا منهم عبد الله بن خليفة فرجعوا إلى زياد فأخبروه ، فوثب علي عدي حاتم وهو في المسجد فقبال اتني بعبد الله بن خليفة . قال وماله ؟ فأخبره قال : فهذا شيء كان في الحي لا علم لي به قال : والله لتأتيني به . قال لا والله لا لأتيك به أبداً أجيتك بإبن عمي تقتله والله لو كان تحت قدمي ما رفعتها عنه . قال فأمر به إلى السجن ، قال فلم يبق بالكوفة يماني ولا ريعي ألا أتاه وكلمه وقالوا تفعل هذا بعدي بن حاتم صاحب رسل الله ﷺ قال فإني أخرجه على شرط قالوا ما هو ؟ قال يخرج ابن عمه عني فلا يدخل الكوفة ما دام لي بها سلطان . . . فأتى عدي فأخبر بذلك فقال نعم فبعث عدي إلى عبد الله بن خليفة فقال ين ابن أخي أن هذا قد لجّ في أمرك وقد أبى إلا اخراجك عن مصرك ما دام له سلطان فالحق بالجليل فخرج فجعل عبد الله بن خليفة يكتب إلى عدي وجعل عدي يمينه غكتب إليه :

يمينه فكتب إليه :

تذكرت ليلي والشبية أعصرا وذكر الصبا برح على من تذكرنا

(١) الطبري .

وولى الشباب فافتقدت غضونه فدع عنك تذكّار الشباب وفقده وبك على الخلان لما تخرموا دعته مناياهم ومن خان يومه أولئك كانوا شيعاً لي وموئلاً وما كنت أهوى بعدهم متعللاً أقول ولا والله أنسى أذكارهم على أهل ( عذراء )<sup>(٢)</sup> السلام مضاعفاً ولاقى بها ( حجر ) من الله رحمة ولا زال تهطل ملث وديمة فيا حجر من للخليل تدمي نحورها ومن صاعد بالحق بعدك ناطق . فنعن أخو الإسلام كنت وإنني وقد كنت تعطي السيف في الحرب حقه فيا أخويننا من هميم عصمتنا ويا أخوتى الخندقيين أبشرا ويا اخوتنا من حضرموت وغالب سعدتم فلم أسمع بأصوب منكم سأكيكم ما لاح نجم وغرد الد فقلت ولم أظلم أغوث بن طيء هبتم ألا قاتلتهم عن أخيكهم ففرجتم عني فغودرت مسلماً فمن لكم مثلي لدى كل غارة ومن لكم مثلي إذا الحرب قلصت فها أنا ذا داري بأجبال طيء نفاني عدوي ظالماً عن مهاجري وأسلمني قومي لغير جنائية فإن ألف في دار بأجبال طيء فما كنت أخشى أن أرى متغرباً لحا الله قتل الحضرميين وائلا ولاقى الردى القوم الذين تحزبوا فلا يدعني قوم لغوث بن طيء فلم اغزهم في المعلمين ولم أثر فبلغ خليلي أن رحلت مشرقاً ونبهان والأفباء من جذم طيء ألم تذكروا يوم العذيب التي وكري على مهران والجمع حاسر ويوم جلولاء الوقعة لم ألم وتنسوني يوم الشريعة والقنا جزى ربه عني عدي بن حاتم أنسى بلاتي سادراً يا ابن حاتم

فيالك من وجد به حين أدبرا وآساره إذ بان منك فأقصرا ولم يجدوا عن منهل الموت مصدرا من الناس فأعلم أنه لن يؤخرا إذا اليوم ألفي ذا احتدام مذكراً بشيء من الدنيا ولا أن اعمرنا سجين الليالي أو أموت فأقبرا من الله وليسق الغمام الكنهورا فقد كان أرضى الله حجر وأعدرا على قبر حجر أو ينادى فيحشرا وللملك المغزى إذا ما تغشما بتقوى ومن أن قيل بالجور غيرا لأطمع أن تؤذى الخلود وتخبرا وتعرف معروفاً وتنكر منكرا وبشرقا للصلحات فأبشرا فقد كنتما حيثما أن تبشرا وشيئان لقيتم حسابا ميسرا حجاجا لدى الموت الجليل وأصبرا حمام بطن الواديين وقرقرا متى كنت أخشى بينكم أن أسيرا وقد ذب حتى مال ثم تجورا كأني غريب في إياد وأعصرا ومن لكم مثلي إذا البأس أصحرا وأوضع فيها المستميت وشمرا طريدا ولو شاء الإله لغيرا رضيت بما شاء الإله وقدرنا كأن لم يكونوا لي قبلاً ومعشرا وكان معاناً من عصير ومحضرا لحا الله من لاحي عليه وكثرا ولاقى الفناء من السنان الموفرا علينا وقالوا قول زور ومنكرا لأن دهرهم أشقى بهم وتغيرا عليهم عجابا بالكوفة أكدرنا جديلة والحيين معاناً ويحسرا ألم أك فيكم ذا الغناء العشنزرا أمامكم أن لا أرى الدهر مدبراً وقتلي الهمام المستميت انقسورا ويوم نهاوند الفتوح وتسترا بصفين في أكتافهم قد تكسرا برفضي وخذلاني جزاء موفرا عشية ما أغنت عديك حذمرا

(٢) عذراء : المكان الذي قتل فيه حجر بن عدي خارج دمشق .

والأعشاب ٣ - الجزء الثاني من ( رازدرمان ) مخطوط ٤ - بيماريهاي عصبي بالفارسية . أي ( الأمراض العصبية ) مخطوط .

توفي في طهران سنة ١٣٧٩ .

السيد عبدالله الشيرازي ابن السيد محمد طاهر

ولد سنة ١٣١٩ وتوفي في مشهد الرضا سنة ١٤٠٥ .

درس في النجف الأشرف على السيد ابو الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي . ثم استقر في النجف .

ويعد طفيان النظام العراقي سافر إلى مشهد الرضا وأقام هناك مرجعاً من مراجعها حتى وفاته .

له من المؤلفات : ١ - عمدة الوسائل في شرح الرسائل ٢ - ذخيرة العباد في المعاد ٣ - ذخيرة الصالحين وائيس المقلدين ٤ - كتاب القضاء ٥ - حاشية على العروة الوثقى ٦ - الاحتجاجات وغير ذلك .

الشيخ عبد الله بن علي بن عبدالله الوائيل الاحسائي المعروف بالصائغ

قال الشيخ جعفر الهلالي في العدد الرابع من السنة الأولى ( ربيع ١٤٠٦ ) من نشرة ( تراثنا ) الفصلية ما يلي :

إنّ ممّا يؤسف له حقّاً : أنّ هذه الرقعة من الأرض والتي عرفت بـ ( الأحساء ) اليوم ، وقد كانت تعرف قديماً بـ ( هجر ) ، أو ( هجر البحرين ) ، والتي إليها يشير المثل المشهور « كنال التمر إلى هجر » قد أغفلها الدارسون والمتصدّون لكتابة التاريخ والآداب بالخصوص .

يقول أحد أبناء تلك المنطقة : « فأنت إذا جئت تبحث في صفحات التاريخ فلا تجد ما يبرّد ظمأك ولا ما يبلّ صدأك ، وليس حظّك من كتب التراجم والآداب بأحسن من حظّك من صفحات التاريخ » (١) .

وقد صدر قبل فترة ديوان باسم « ديوان هجر » ، جمع فيه صاحبه أشعار جماعة من شعراء الأحساء ، وهي خطوة حسنة ، وكنت أظنّ أنّ هذا الديوان سيحتضن بين دفتيه قصائد وأشعاراً لبعض هؤلاء الشعراء المنسيين ضمن من تصدّى لنشر شعرهم في هذا الديوان ، ولكن يظهر أنّ العامل المذهبي عند جامع الديوان كان قد أثر عليه فأسقط من حسابه أن يعنى بنشر شعر هؤلاء الشعراء ، أو ذكرهم ولو ببعض ما يدلّ على وجودهم كشعراء يعيشون في هذه المنطقة .

وهذا العامل في إغفال هذا النوع من الشعراء كان قد تأثّر به غير واحد من كتّاب الأدب وأصحاب المعاجم ، فالمعروف عن صاحب كتاب « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » أنّه أهمل الكثير من الشعراء الذين عرفوا بمواالاهم لأهل البيت ( عليهم السلام ) ، وهكذا الحال بالنسبة لصاحب « الذخيرة » العماد الاصفهاني ، فقد أسقط هو الآخر من حسابه مجموعة من هؤلاء الشعراء ، وعلى هذه الوتيرة مضى الثعالبي في « البيتية » ، والميداني في « معجم الأدباء » .

وكنّت أنا الخصم الألد العدو راوئي ليشأ بالأبواء غدرا بعيد وقد أفردت نصراً مؤزرا سجيناً وأن أولى الهوان وأوسرا فلم تغن بالميعاد عني حبرا أهرهرا راعي الشويها هرهرا ولم أترك القرن الكمي مقطرا إذ النكس مثنى القهقري ثم جرجرا ميممة عليا سجاس وأهرا كورد القطا ثم انحدرت مظفرا بقزوين أو شروين أو اعز كنندرا وأصبح لي معروفه قد تنكرا وكنّت المضاع فيهم والمكفرا وإن كنت عنهم نائي الدار محصرا ٤ فمات بالجليل قبل موت زياد وقد مضى بعض هذه القصيدة في ترجمة حجر . عبدالله وعبد الرحمن ابنا عزرة الغفاريان

جاء الى الحسين يوم كربلاء فقال يا أبا عبدالله عليك السلام ، حازنا العدو إليك فأحبينا أن نقتل بين يديك ثمعك وندفع عنك . قال : مرحباً بكما ، ادنوا مني فدنونا منه فجعلنا يقاتلان قريباً منه وأحدهما يقول :

قد علمت حقاً بنو غفار وخندف بعد بني نزار لنضربن معشر الفجار بكل غضب صارم بتار يا قوم ذودوا عن بني الأحرار بالشرقي والقنا الخطار حتى قتلا .

الدكتور عبدالله أحمدية بن محمد حسن

ولد في أمل بمانذران ( إيران ) سنة ١٣٠٣ وكان أبوه من كبار الملاكين فيها . وفيها بدأ دراسته في أحد الكتاتيب القديمة . ثم تابع دراسته إلى أن التحق بمعهد ( دار الفنون ) في طهران وكان هو المعهد الوحيد ذا الدراسات العالية في إيران ، وكان قد انشئ سنة ١٢٦٨ . وفيه أنضم إلى القسم الطبي الذي كان يشرف عليه الطبيب الفرنسي ( جورج غاله ) فنال شهادة الدكتوراه في الطب سنة ١٣٣٣ فتنقل في عدة وظائف طبية ومنها رئاسة مستشفى ( أحمدية ) سنة ١٣٥٤ ثم أوفدته الحكومة إلى الكليات الطبية في كل من فرنسا والمانيا وبلجيكا للاستفادة من تجاربها الطبية ، ولدى عودته عين مديراً للصحة العامة في مقاطعة خراسان ، ثم ترك العمل الحكومي وفتح عيادة طبية خاصة في مدينة ( مشهد ) كان يعالج فيها مرضاه لا بحسب دراسته الطب الحديث ، بل مستنداً إلى الطب القديم لاعتقاده بأن العقاقير الطبية القديمة بحشائشها ونباتاتها هي أكبر ملائمة للبيئة الطبيعية التي يعيش فيها الشرقي . وأصبح الاقبال عليه كبيراً لا سيما من الأسر العريقة والعائلات المحافظة ، وكان يتلقى الرسائل من الأوساط الطبية في الشرق والغرب مستعينة باختبراته في هذا الموضوع .

ترك من المؤلفات ١ - رازدرمان ، باللغة الفارسية ، أي ( سر العلاج )

٢ - درمان روماتيسم ونقرص وسياتيك ، باللغة الفارسية . أي ( علاج المفاصل والنقرس وعرق النسا ) ويعرض لمداواة هذه الأمراض بالحشائش

(١) ونقول نحن جواباً على ما كتبه هذا الكاتب المخلص : لقد سددنا فراغاً كبيراً مما يشكو منه فيما نشرناه في دائرة المعارف الاسلامية الشيعية في بحث الاحساء ، ويبدو ان الكاتب لم يطلع على ما نشرناه .

أخذ دراسته العلمية في مدينة الأحساء على يد علمائها آنذاك ، ومنهم الشيخ محمد أبو خمسين<sup>(١)</sup> فقد أخذ عنه الفقه والحكمة ، ولا يدري هل سافر إلى النجف أم لا ؟

## آثاره

للشاعر المذكور من الآثار المخطوطة ما وقفت عليه في الأحساء عند بعض المعنيين بجمع تراث الأحساء - وخصوصاً الأدبي منه - وهي كما يلي :

١ - ديوان شعر كبير يتألف من ثلاثة أجزاء في مختلف الأغراض والمواضيع .

٢ - كشكول كبير في مجلدين سقطت أكثر أوراقه أو تلفت .

٣ - نهج الأزرية ، وهي الملحمة التي سنقدم جزءاً منها للقارئ : تشتمل على أكثر من ( ١٥٠٠ ) بيت من الشعر ، كما توجد له ثلاثة بنود ، في التوحيد ، والنبوة ، والإمامة .

## وفاته

توفي الشاعر في قرية « سيهات » إحدى قرى مدينة القطيف ، وكانت وفاته سنة ١٣٠٥ هـ .

## قصيدة نهج الأزرية

هذه رامة وهدي رباها فاحسبا الركب ممة في حماها  
وانىخابها المطايا وميلا للشرى وانشقا أريج شذاها  
وقفا بي ولو كلوث إزار عل نفسي تنال منها مناها  
وأسائل طولها عن ظعون سار قلبي لسيورها وتلاها  
وأؤدي لها يسير حقوقي من كثير وأين مني أذاها  
بمغان حوت لحسن غواني تتواري الشمس تحت ضيها  
من ظباء كوانس بخدور حجبتها ليوثها بظباها  
يا خليلي لا تلومنا خليعا خلعت نفسه غرام سواها  
واسعداني - سعدتني - في غرامي إن خير الصحاب صحب صفها  
أو دعاني بها أثبت شهبونا كَلَمْتُ مهجتي كلوم مُداها  
أنفيتها متيماً وغرامي شاهد أنني قتيل هواها  
كيف تهوى الملام نفس معني كثرة اللوم في الهوى أغواها  
ما لإنفسي وللسلو وهذا دمعا أهرقته سرب دماها  
صيرته خضابها لا كُفَّ وخدود قد صرت من قتلاها  
لست أنسى - وكيف أنسى - زماناً قد تجلّت أيامه بصفها  
وليالٍ قد أقمرت بوصال العين من غيدها وشط نواها  
زمن أينعت ثمار الأمان لي فيه وأتحفتني جناها  
حيث لم نلف واشياً ورقيباً نتقي منها وقوع جفاها  
فتولى كأنه ومضة من برقة أو كخفقة من كراها  
يا رعى الله تلك أوقات أنسي تَمَّ حسن الزمان من حسناها  
كم به من لبانة أنعشنا باجئنا صفوها بوصل مهاها  
فقضينا به مناسك عشقٍ حيث إحرامنا بلبس هواها

والذي نحن بصده الآن هو ضياع هذا الأدب لمدينة الأحساء ، ونسيانه . وتتلخص الأسباب بما يلي :

١ - عدم تصدّي الدارسين للتأريخ والأدب ، وعدم التوجّه منهم ، وإغفالهم هذه المنطقة إلّا القليل النادر .

٢ - التأثر بالعامل المذهبي لدى بعض من تصدّى لجمع شعر شعراء هذا القطر كما بينّا ذلك .

٣ - عامل الخوف الذي ساد رجال العلم والأدب في تلك البلاد ، وهذا ناتج عن الحملة الوهابية في أول مجيئها ، فقد تعرّض الناس وأهل العلم والأدب بالخصوص - إلى الإتهان والقتل أحياناً ، ممّا دعا البعض من رجال العلم والأدب أن يغادروا وطنهم ويهاجروا إلى سائر البلدان كإيران والعراق والبحرين وغيرها ، واضطرّ الباقون إلى إخفاء مآلديهم من تأليف علمية أو دواوين شعرية ، وذلك بدفنها في الأرض .

وأما ما سلم من هذا التراث وانتقل إلى يد الورثة من أبناء العلماء والأدباء ، فقد قام هؤلاء بسبب العامل نفسه بإتلاف ما ورثوه من تلك المآثورات العلمية والأدبية وخصوصاً الشعر منها ، وإذا أحسنوا رموها بين سفوح الجبال أو وضعوها في المساجد مع نسخ القرآن المزمّقة .

٤ - جهل من انتقل إليهم ذلك التراث ، وحرص بعضهم حتى تلف كثير من تلك الكتب والدواوين ، ولعلّ الجهل والحرص لم يختصا ببلاد دون أخرى ، فهناك الكثير من التراث العلمي والأدبي قد ضاع في كثير من البلدان لهذا السبب أيضاً .

وبالرغم من كلّ هذا فقد وقفت في إحدى سفراتي إلى بلاد الأحساء على مجموعة لا بأس بها من الآثار الأدبية والدواوين الشعرية لبعض الشعراء هناك ، وقد نقلت كثيراً من القصائد والمقاطيع الشعرية وبعض البنود ، وقد استنسخت بعض الدواوين بكاملها ، من ذلك ديوان الشيخ محمد البغلي من شعراء القرن الثالث عشر . . . وكثير من شعراء هذا القرن والقرن الذي قبله ، ومن نقلت كثيراً من قصائده ونظاميه وتشطيره الشيخ عبدالله الصايغ ، كما نقلت له ملحمة مطوّلة في المعصومين الأربعة عشر ، تبلغ ١٥٢٦ بيتاً حسب تعداد الشاعر لأبيات تلك الملحمة ، وإن كان الذي وقفت عليه من أبيات تلك الملحمة يربو على هذا العدد بمائة بيت تقريباً .

وقد جارى فيها الشاعر قصيدة الملا كاظم الأزرى ، وقد أشار إلى الشاعر المذكور وأشاد بأفضلية سبق له عليه ، وقد نقلتها عن نسختين مخطوطتين موجودتين لدى بعض المؤمنين في الأحساء ، وما أنا أقدم للنشر جانباً من هذه القصيدة ، عسى أن تنهياً فرصة أكبر لنشرها بكاملها .

الشاعر

هو الشيخ عبدالله بن علي بن عبدالله الوائيل الأحسائي المعروف بـ ( الصائغ ) .

ولد الشاعر في الهفوف عاصمة الأحساء ، في حدود النصف الأول أو بعده قليل من القرن الثالث عشر ، ولم يحدّد بالضبط تاريخ ولادته ، غير أنّه كان حياً عام ١٢٨١ هـ ، وهو تاريخ الفراغ من نظم ملحمة الشعرية ، كما أرّخها هو في آخر أبياتها .

والشاعر ، بالإضافة إلى ملكته الشعرية ، كان أحد العلماء المحصلين ،

(١) أسرة آل أبي خمسين من الأسر العلمية المعروفة في مدينة الهفوف بالأحساء ، أشهرهم الشيخ موسى أبو خمسين .

وهو الكَلَمَةُ التي انزجر العمق لها واستقام من جدواها  
 عيلم فاض للعوالم منه خير فيض حوت به نعماءها  
 كل ما في الوجود من كائنات ذو المعالي لأجله سواها  
 وكفاه على الخلائق طراً أنه كان في العلى مصطفاه  
 وله اشتق ذو الجلالة من أسمائه اسماً سمى به حسناتها  
 فهو في خلقه الحميد وهذا (أحمد) يا له على لا يضاهها  
 سر فضل لما يطق كتمه الغيب لأسرار حكمة قد حواها  
 لم يزل في عوالم منه يجري في بحور به أفيض نداها  
 فأتى عالم الشهادة هاد أمماً قادها دواعي غواها  
 فبدأ في سما الرسالة شمساً مشرقاً فوق كل شيء ضيهاها  
 جاء منه لها ولم تبد آيات عظام بهرن من قد رآها  
 كتهوي شهب السما وهي تنبي أنه للبعدى شهاب رداها  
 وانشقاق الإيوان ينبىء عنه أنه بالهدى يشق عصاهها  
 وانطفأ نار فارس عنه منب أنه أن من لظاه انطفاهها  
 واغتدت بأسمه الهوائف تدعو معلنات وقوهمت بنداها  
 وأتت أمه البشائر منها أنه في الورى بشير هداها  
 ورأت من كرامة الله منه ما أقرت بنيله عيناهها  
 وتهوى لدى ولادته عن كعبة الله كل جيت علاها  
 وسرى منه في فلاسفة الكهان حتف أبادها فاختلاها  
 وبه الماردون نالت دحوراً وثبوراً به تحسنت رداها  
 ومن الحجب بالبشارة جبرائيل بأملأها الغر فاهها  
 وبه الأرض أشرفت واستطالت - إذ أتاه - على علو سماها  
 وبه مكة على كل شيء فخرت إذ حواه منها فناها  
 وحقيق بها إذا افتخرت بالمصطفى أحمد على من سواها  
 قد حوت سودداً تودد دراري الشهب منه تكون من حصباها  
 إذ حوت سيّد السموات والأرض ومختار خالق سواها  
 كعبة الفاضلين في كل فضل بل وناموسها الذي رباهها  
 إن يكن جاء للنبيين ختماً فلقد كان في الوجود أباهها  
 ما أتى آخرها سوى لمزايأ فيه ذو العرش حكمة أخفاها  
 إذ هو العالم المفيض عليها كل علم أتى به أنبياهها  
 فهي عنه بكل عصر تؤذي ما من الرشيد للبراي عناهها  
 فلذا ما حوته من مكرمات وجلال إليه يعزى انتهاها  
 سئل به آدمأ فكم من أباد من جلال إليه قد أسداها  
 وبه تاب ذو الجلال عليه إذ جنى من خطيئة حوباها  
 وله أسجد الملائك والأسماء طراً لحفظه أملاها  
 وله نال بالسفينة نوح خير عقبى وفلكه نجاهها  
 والخليل اغتدت له النار برداً وسلاماً به وأظنى لظاهها  
 وهو سر العصا لموسى فألقته عنده الساحرون سلباً عصاهها  
 ولعيسى أعار سرراً فأحيا من قبور دوارس موتاهها  
 كم له في العلى سوابق فضل مستحيل على العباد انتهاها  
 يعجز العبد عن مناقب نفس ذو المعالي لأجله سواها

ثم قد ضمنا معرّس وصل فأفضنا به لورد لهاها  
 ثم حلت نفوسنا مشعر الأمن ونالت من بعد ذاك منهاها  
 فنحرننا هدي الجوى وخلقنا من وشاة لنا شعور رجاهها  
 وقذفناهم برمي جمار البعد عنا فأحرقتهم لظاهها  
 ثم طفنا بكعبة الحسن منها واعتكفنا بها بهجر سواها  
 واستلمنا لأسود الحال منها وشفاه قد أنعشنا شفاها  
 وسعينا بصفو عيش هنيء مريء لا بمروء وصفاهها  
 فأراشت لنا الليالي سهاماً من صروف النوى فجذ جفاها  
 فتداعت إلى الفراق رفاق الأنس منا ونوّهت بدعاهها  
 وجرى ما جرى ولا تسألا عن حال أهل الهوى غداة نواها  
 فلكم ثم من قلوب تهاوت مصعقات لفرط روع عراها  
 وقلوب تطايرت لوشيك البين منا كأن نافي نفاها  
 لست أنسى على النقى وقفة التوديع والعين لا يكف بكاهها  
 ثم سارت مطيهم تذرع البید ولكن قلوبنا تلقاهها  
 وانثينا بصفقة الغبن ظمياً للقاءها وأين منا لقاها  
 وكذا عادة الزمان بأهل الفضل لا زال مولعاً بجفاها  
 فاسألاني به فإني خير ذقت أحواله على استقصاهها  
 برقة تحلب وسحب أيديه جهام لمن يروم استقصاهها  
 لم يهب نعمة بلا سلب أخرى لبنيه ولا يدوم بقاها  
 من عذيري له وفي كل أن تتحيني صروقه بعناها  
 مستطيلاً بخفض قدري ولم يدبر بأني من المعالي فتاهها  
 موقفي فوقهن ناش وطفلاً قد غدتني بدرها ثديهاها  
 ولئن نابني بخفض مقامي بعيون داعي الغوى أغواها  
 لا يعاب الإكسير يوماً إذا ما جهلته من الورى جهلاها  
 كيف لا تملك المعالي نفس حب طه بنوره زكاهها  
 أحمد المصطفى أجل نبي بعث الله للورى لهداهها  
 عله الناشأتين فيمن برى الله ومولى وجودها وفناها  
 ذات قدس تذوقت كل ذات من هوى هياكل حلأها  
 هو في الكائنات أول نفس برأ الله كنهها فاجتباها  
 وحباه من فضله بمعال عرك النيرات أدنى علاها  
 ما اصطفى في العباد شخصاً سواه للعبودية التي يرضاهها  
 ثم آتاه ما يشا من علوم الملكوتية التي أبادها  
 بل وأنهى إليه خير مزيأ كبرت رفعة بأن تتأهاها  
 عالم عالم السرائر أسرى سره في عوالم أنشاهها  
 جاء للأنبياء منها يسير فيه قد فضلت على من سواها  
 جمع الله فيه كل كمال أخذت عنه كل نفس هداها  
 أول السابقين في حلبة الفضل ومصبأح أرضها وسماها  
 نيز أشرق الوجود بإشراقات أنوار عزه جلأها  
 وبه قررت القوابل طراً بقبول الوجود عند دعاهها  
 واستقامت به السموات والأرض ومن فيها بحسن استواها  
 ملك ملكه الممالك لا يبل هو قيوماً الذي يرعاهها  
 وهو ناموسها العليم بما قد عملته بجهرها وخفاها



شهدته .

عبيد الله علي بن أبي شعبة الكوفي الحلبي

في رجال ابن داود : له كتاب معمول عليه ، وقيل انه عرض على الصادق ( عليه السلام ) فاستحسنه وقال ليس لهؤلاء مثله . قال البرقي : كان متجربه الى حلب فغلب عليه هذا اللقب . وآل أبي شعبة بيت كبير في الكوفة له اخبار . وهو أول من صنف للامامية ، ثقة .

السيد عبد المطلب الحلي ابن داود بن مهدي

ولد في الحلة حوالي سنة ١٢٨٠ وتوفي سنة ١٣٣٩ في قرية ( بيمانة ) .

نشأ في الحلة وكان أكثر تحصيله الأدبي على عمه السيد حيدر ، وأخذ منذ أوائل شبابه يمارس نظم الشعر حتى أجاده . وكان إلى جانب اشتغاله بالأدب يمارس الزراعة ويلتزم الأراضي الاميرية من الحكومة فحصل على ثروة كبيرة ، ثم تقهقرت احواله المالية حتى صار لا يملك شروي فقير ، فوضعت الحكومة املاكه للبيع استيفاء لما عليه من الديون الحكومية ، وكانت داره في حلة ما وضع للبيع فهزت الارحية السيد محمد القزويني فاشتري الدار وسلمها لصاحبها .

ويعد أن جف نهر الحلة هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٤ على عهد الشيخ كاظم الخراساني ، وكان هذا يدعو للحياة الدستورية في ايران فضم لدعوته وصار شاعرها ومدح زعيمها الخراساني وهاجم شاه ايران محمد علي القاجاري هجاء مقذعا كما عرّض بمن لم يكونوا مع الدعوة من رجال النجف .

ثم رجع الى الحلة ومنها سافر إلى البصرة فاتصل بالسيد طالب النقيب وانضم إلى حركته اللامركزية ، ونظم الشعر في تأييدها وهاجم الاتراك وقام بجولات في الفرات الأوسط دعماً للحركة . ولكن لما أعلنت الحرب العالمية الأولى وخاضها الاتراك أخذ يؤيدهم ويحرض القبائل في الفرات الأوسط على محاربة الانكليز وزار جبهات القتال في البصرة ولكنه لم يسلم منهم حين وقعت حادثة الحلة وهاجم القائد التركي عاكف الحلة وخرب دورها ، فكانت دار المترجم فيما خرب<sup>(١)</sup> فاعتذر له الاتراك بأن ما حصل كان خطأ ولما احتل الانكليز بغداد اعتزل في قرية ( بيمانة ) التي كان له فيها بعض الاملاك وبقي معتزلاً فيها حتى مماته<sup>(٢)</sup> .

ويقول الدكتور مهدي البصير أنه توفي هو واثنتان من ابناء عمه في وقت واحد فكان هذه الأسرة التي طالما عركت الحياة وطلبت المجد والجاه والغنى واصابت من كل شيء حظاً لا بأس به في فترات مختلفة من الزمن قد ارادت أن تودع الحياة دفعة واحدة لأنه لم تقم لها بعد أولئك الثلاثة قائمة حتى الآن .

شعره

من شعره من قصيدة يشيد بها بموقف الشيخ كاظم الخراساني في الحركة الدستورية :

نصرت وداعي الجور خزيان واجم

فما ذل مظلوم ولا عز ظالم

فهي صنع له وكل البرايا  
ظهرت باسمه العظيم فكل  
أنبا الخلق سورة النور عنه  
ناه في وصفه الخلاق طراً  
صاغه الله جوهراً وهي منه  
سيد واجب الوجود إليه  
ظهرت منه حكمة الله للخلق عياناً لأنه مجتلاها  
من دعا البدر لانشقاق فاهوى  
كيف يعصيه وهو منه تحلى  
فهو لو يدع جملة الشهب طراً  
أو تعصيه وهي منه استنارت  
حيث قد كان للوجودات قطباً  
ومن الوحش كلمته أسود  
والظبا سلمت عليه ولا غرو بأن سلمت عليه ظباها  
ولتلقى هواه حنت نياق  
والنباتات كلمته وأحيا  
والعصا أورقت لديه ولا غرو بأن أورقت لديه عصاها  
ولم الجند حن شوقاً كئكلى  
ومن الصخر كم أسال عيوناً  
والحصا سبحت بكفيه جهراً  
وإذا سار في الظهيرة أرخت  
حق لو ظللت فهو كريم  
لا تحل ذا من النبي عجيباً  
لم يزل في البلاد ينشر آياً  
فدعاه اليه ذو العرش ليلاً  
ثم أسرت به إليه براق  
وخطا عالم الجواز ولما  
في قليل أقل من لمح طرف  
فدنا من مليكه فتدل  
لم يكن بينه سوى قاب قوسين وذات الجليل جل ثناها  
ثم ناجاه ما هناك بما شاء يؤذيه للبرايا شفاها  
وعلى كتفه امرئ قد  
وحباه من الكرامات ما لم  
واليه مفاتيح الغيب ألقى  
لا زعى الله من قريش بغاة  
ظاهرت به بفضيها وتولت  
قد أراها معاجزاً ما رأها  
بذلت جهدها لاطفاء نور  
فأباه إله إلا تماماً

عبد الله بن سلمة

(١) راجع تفاصيل هذه الحادثة في ترجمة الشيخ محمد علي البعقوبي من هذا المجلد .

(٢) بيمانة قرية في جنوبي الحلة على ضفة الفرات اليسرى .

فيعتال حد السيف والسيف مصلت  
وتستل نفس الليث والليث واثب  
ومنها :

لقد بات ينوي الحرب لا العزم ناكل  
ولا الرأي عن طرق البصيرة ناكب  
يعبّي لهم من بأسه وحفاظه  
مقائب لا تقوى عليها المقائب  
واقلامه هن القنا وجنوده  
هي الكتب والآراء هن القواضب  
قضى ليله شطرين شطرا محاربا  
وشطرا به باتت تضییء المحارب  
فما ابيض وجه الصبح الا وسودت  
مآتم في فقدانه ومنادب  
واضحت ركاب السير وهي مناخة  
وهل ثائر فيه تثار الركائب  
ولوا امهله النائبات لاصبحت  
به تترامى للجهاد النجائب  
اذا انتدبت لم تبق للروس عسكرا  
ولا فيلقا الا لهم فيه نادب  
اسالب تيجان الملوك كفى جوى  
بموتك ان الكفر للدين سالب  
قضيت فاما حزننا فهو قاطن  
مقيم واما صبرنا فهو ذاهب

#### مؤلفاته

شرح ديوان مهيار الديلمي الذي طبع في بغداد بثلاثة أجزاء سنة ١٣٣٠  
وعليه بعض الحواشي بقلم عمه السيد حيدر . وجمع شعر عمه المذكور في ديوان  
ووضع له مقدمة ضافية ، وجمع ديوان جده السيد مهدي في جزأين ، وجمع  
ديوان شعره .

#### السيد عبد المطلب الأمين

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ١٠١ وهنا دراسة عنه بقلم الاستاذ  
محمد علي مقلد :

أحد الذين عرفوه عن قرب ، حين طلب إليه أن يختار لعبد المطلب من بين  
مواهبه لقبا ، راح يحصي : الشعر ، الشريعة ، القانون ، السياسة والحقل  
الدبلوماسي ، النقد والصحافة . . . الخ ثم اختار له لقب المفكر ، وادف :  
نعم لقد كان مفكراً ، منظراً ، بل لقد كان مجتهداً ، وربما كان أحد كبار  
المفكرين ، أحد أدمغة سوريا في أيامه ، مع أنه لم يتخصص في ميدان معين ولم  
يحجز ثقافته في حقل واحد من الحقول .

أحد اصدقائه السوريين قال فيه : « كان عبد المطلب نموذجاً فريداً  
للمواهب المتجمعة في شخص » وقال : « نحس فيه أن ما فقدناه لا يعوض » .

غداة غشيت المستبد بلطمة  
على تاجه منها غدا وهو لأطم  
فولى وقد اعطاك للطعن كتفه  
فما اتت الا العدل للجور هازم  
اذا ما بنى للجور عرشا هدمته  
ومن ذا الذي يبني وذو العرش هادم  
فلو كان حرا ما استرق بجوره  
رقاب لها الاسلام بالعشق حاكم  
ولا اصبحت في القيد ترسف ارجل  
برتها فادمتها القيود الاداهم  
ولا اختار ارباب السفاه بطانة  
فادني ذو جهل واقصي عالم

وله من قصيدة نظمها عندما هاجمت ايطاليا طرابلس الغرب سنة ١٣٣١ :

أيها الغرب ماذا لقينا كل يوم تثير حربا طحونا  
تظهر السلم للانام وتخفي تحت طي الضلوع داء دفيننا  
اجهلتهم باننا مذ خلقنا عرب ليس ينزل الضيم فينا  
ولنا نبعة من العز يأي عودها أن يلين للغامزينا  
قد قفونا آباءنا للمعالي واليها ابناؤنا تقتفينا  
ومنها :

كيف ترجو كلاب ( رومة ) منا ان ترانا لحكمها خاضعينا  
دون ان نفلق الجماجم و الهام بضرب يأتي على الدار عينا  
نبحونا مهولين فلما ان زارنا عاد النباح انينا  
حيث لم تجدها المناطيد نفعا كلما حلقوا بها معتدينا  
كيف رعنهم الغداة بضرب جعل الشك في المنايا يقينا

ومنها :

يا رسولي للمسلمين تحمل صرخة تملاً الوجود رينا  
وتعمد بطحاء مكة واهتف ببني فاطم ركيئا ركيئا  
وعلى الحى من نزار وقحطان فعج وامزج المتناف حينا  
الحراك الحراك يافثة الله الى الحرب لا السكونا السكونا

ومنها :

يا ابن ودي عرج بايران فينا انها اليوم نبهة الطامعينا  
قف لنبيكي استقلالها بعيون تنزف الدمع في الحدود سخينا  
وعلى مشهد ( الرضا ) عج ففيه فعل الروس ما اشاب الجنينا  
تركوا المسلمين فيه حصيدا واستباحوا منه الرواق المصونا  
لا تحدث بما جرى فيه اعلا نأ فان الحديث كان شجوننا

وقال يرثي الشيخ كاظم الخراساني من قصيدة :

نعم هكذا تفنى السيوف القواضب  
وتنقاد للموت القروم المصاعب  
وترمي المنايا السود عن قوس غدرها  
بسهم حمام لا يقي منه حاجب

وظيفة ، من أي موقع أو موقف أو شخص أو حدث أو خبر أو حركة . . . أهم جوانب شخصيته ، أجل أهم ما في عبد المطلب موهبته في تجميع المواهب وموهبته في توزيعها على الناس عبر اقرب الطرق واسهل السبل وأكثرها امتاعاً . . . قد نجتمع على احترام عدد من الأشخاص وعلى محبتهم لكننا لا نحبههم ولا نحترمهم بنفس المضمون وعلى نفس الطريقة ، وقد تكون أساليب تعبيرنا واحدة وأدوات تعبيرنا واحدة لكننا حيالهم كمن يعزف تنوعات على آلة موسيقية واحدة . . . أي نوع من العزف كانه عبد المطلب ؟ كلما وجهت هذا السؤال لأحد ارتبك لأنه لا يحسن اختصار عبد المطلب بالكلام أنه شخص لا يجوز اختصاره .

اراني امدح عبد المطلب الأمين أكثر مما اقدمه أو أعرف به ، انني في ذلك اترجم مواقف الذين سألتهم عن عبد المطلب . كلهم اجمعوا على أن من الطبيعي بل ومن الضروري أن يكون موقع عبد المطلب افضل مما كان . . . وان يكون دوره أكبر مما كان ، وأن تكون مكانته الرسمية أكثر رسوخاً وبروزاً وشهرة وتأثيراً . . .

كلهم دون استثناء اتفقوا اذن على امرين :

- الأول هو أن امكاناته ومواهبه كانت كبيرة وكبيرة جداً .

- الثاني ان موقعه في تاريخ بلاده لم يكن موازياً لتلك الامكانات .

أما أن امكاناته كانت كبيرة ومتعددة فذلك أمر لا شك فيه ، كما أنه لا شك في الدور الكبير الذي كان لنشأته في بيت ذي مكانة في تاريخ جبل عامل وبلاد الشام وفي تاريخ الفكر الشيعي الحديث ، عبد المطلب هو ابن السيد محسن الأمين وهو من هو في المجال الديني والفكري والسياسي ، انه احد المراجع الكبرى في زمانه في الدين كما في المواقف الوطنية .

وانطلاقاً من هذا المنشأ تهيأت الظروف لعبد المطلب الأمين كي يكون في عداد الرعيل الأول من المتعلمين والذين تابعوا دراستهم ( حمل اجازة في الحقوق عام ١٩٣٩ ) وقد اتقن إلى جانب العربية الفرنسية والانكليزية والروسية واتيح له أن يتخرج من بيت عريق بالثقافة تخصص في جانب مهم من التراث التاريخي والديني . . .

على المستوى الثقافي العام استطاع عبد المطلب اذن ان يستفيد من منشأه الأكاديمي والبيتي والوظيفي ليتكون في داخله جانب من شخصية رجل الدين المحدث ، العارف بشؤون الأولياء والصحابية الناقل لأخبارهم وسيرهم ، الملم بشؤون القرآن وتفسيره . . إلى آخر ما يوفره الجو العام في بيت السيد محسن الأمين . . . وليتكون في داخله نموذج المثقف الجديد الذي لا يكتفي بالتراث بل يميل إلى حضارة الغرب ويطلع على بعض أثارها من خلال اللغات التي يتقنها . . .

وليتكون في داخله نموذج يجسد المجتمع الجديد الذي يخطو من العلاقات الدينية الاقطاعية إلى العلاقات المدنية الرأسمالية .

وهكذا بدا عبد المطلب بثقافته نموذجاً للجديد الذي بقي على صلة وثيقة بما كان سائداً في الذاكرة الشعبية من التقاليد والعادات والأفكار والقيم .

وعلى المستوى الأدبي لا سيما الشعر كان عبد المطلب ، شاعراً ، بل لقد كان واحداً من الشعراء الأربعة أبناء السيد محسن الأمين : واخوته حسن وجعفر

وقال عنه حسن شرارة : « يوم يولد تولد دنيا جديدة لا تخوم لها ولا حدود . . . ويوم يموت : تموت طيوف ابداع وأدوات خلق ومفاتيح رؤى . . . يموت الفكر الحالم المتوقد . . . والوجدان المتفتح . . . تموت الطيوف والرؤى .

ولقد قيل فيه الكثير واجمعت الأقوال دون استثناء على أن عبد المطلب شخص هفت إليه الأسماع وانشدت إليه الأذهان وكانت تميل القلوب حيث يميل . . . والذين عرفوه كان الواحد منهم في حالة دائمة من الانتظار إلى أن يأتي عبد المطلب .

على أن لكل لقب ، أي لكل موهبة ، ولكل وظيفة نوعاً من العلاقة مع الناس وإذا تنوعت وتمايزت علاقات الشاعر والقاضي والناقد والصحافي والسياسي فلأن نافذة الشاعر على جماهيره هي نافذة صاحب الموهبة والشفافية والخيال ومن خلالها يحكم على الشاعر أنه يرى ما لا يراه الآخرون وبصره يخترق الحجب ولسانه يعزف على أوتار القلب . . . و . . . و . . . والصحافي أمام جماهيره قابض على السياسة دون أن يغرق فيها ملكة الفضول عنده كسلاح الهندسة في الجيوش ، يتبعها على الخيط ويعود من الكواليس ليجد الأذان في انتظاره . . . شأنه شأن الشاعر يعرف ما لا يعرفه الآخرون ، أو على الأقل ، هكذا كان شأنه منذ عقدين وما سبق .

والقاضي ، في قلمه اللحظة التي يميز فيها بين الأسود والأبيض الجريمة والبراءة ، السجن والحرية ، وذاكرته خزانة لغرائب الناس ومساكينهم ، اشرايرهم وعقلائهم ، وهو جزء من السلطة محاط بمهابتها ، ينهار لقبه إذا انهارت ، ولكن إذا قويت وتماسكت فويل لمن يقع فريسة القانون . . .

والسياسي كما قال الشاعر : واحد يملك الشرفات وآخر يملك الحبال ، واحد يملك اللآلئ وآخر يملك النمش والتواليل . . . واحد السفن وآخر الأمواج . . . ولكل منها طريقه إلى القلوب ولكل منها موقع وأثر ، واحد يجيب الذين يسألون : كم الساعة الآن . . . والآخر يعرف كم ستكون الساعة . . . واحد يصنع زعامته بين الرؤساء والوزراء والسفراء ويصفع بها وجوه الناس واحلامهم ، وآخر يمشي على خط طويل يمتد بين الحي الشعبي أو المدرسة أو المعمل وبين ساحة واسعة اسمها حركة التحرر ، ويختار حيث يستطيع موقع الزعامة أي القيادة ويمنحها للذين ينضحون عرقاً ونضالاً . . .

والناقد في لغة الحروب مثل القناص يصوب من بعيد ، يصوب عبر نافذة ضيقة ، باتجاه الناس فيطل عليهم « بالفرق » بينما السياسي أو القاضي . . . « بالجملة » .

. . . وكيف إذا اجتمعت هذه الألقاب والصفات والوظائف والمواهب في شخص واحد وكيف إذا كان هذا الواحد عبد المطلب الأمين . أجل هو نفسه الذي حشد في داخله سياسياً وقاضياً وصحافياً وشاعراً وناقداً ومحامياً وغلف هذه الجوانب ووحدها وصهرها واخرج منها شخصاً ليس بالقاضي ولا بالشاعر ولا بالمحامي ولا بالسياسي ولا بالصحافي . . . بل هو من كل واحد من هؤلاء زبدته وقد تجمعت انساناً يتقن ترجمة معارفه ومواهبه بالمرح الدائم والنكتة المبتكرة .

وقد يكون مهاجئاً للبعض اعتبار جانب المرح واتقان فنون الضحك والدعابة اللطيفة والفرح الجاهز دوماً والمستخرج دوماً من أي شيء ، من أية

اليوم بعض شعره الذي جمعه له شقيقه السيد حسن الأمين وندفع إلى الاعتقاد أن ما يحكيه عنه شعره لا يوازي ما يتداوله البعض عن عرفوه بل وندفع هذا الاعتقاد قليلاً إلى الأمام لنرى بينها هوة لا يردمها إلا البحث الجاد والمعمق في تفاصيل عبد المطلب مبتدئين من دمشق حيث ولد ونشأ ودرس وتعلم وتخرج حاملاً إجازة في الحقوق ، وبالتحديد نبدأ من بيت السيد محسن الأمين وننتهي في شقرا ، قريته الجنوبية معرجين على الميادين التي عمل فيها : سفيراً لسوريا في موسكو ، معلماً في دار المعلمين في بغداد ، موظفاً في وزارة الخارجية السورية وواحداً من مؤسسيها ، قاضياً في لبنان ، محامياً في الكويت ، صحافياً في صحف دمشق بتوقيع القاضي الفاضل ، وفي جريدة النداء في بيروت ، موظفاً في وزارة الدفاع ( رئيس قسم التوجيه ) في سوريا حتى النكسة ١٩٦٧ . . . وما تبقى من حياته قضاها في بيت متواضع في منطقة النهر في بيروت وفي بلدته شقرا .

يستوقفنا في عبد المطلب الأمين أنه كان قاضياً ومحامياً وصحافياً وناقداً وسياسياً . . الخ على صورة ابتكرها لنفسه وعلى مثال يجمع الفريدة مع ما في الفريدة من جوانب التآلق أو جوانب الانكفاء . وإذا لم يكن الشعر ابرز مظاهر هذه الفريدة فإنه ثمودج ونتاج لشخصية تكونت خارج هيمنة الطراز السائد . كتب شعراً كثيراً ولكن صحف زمانه ومجالاته كانت خلواً من أي بيت أو أية قصيدة من قصائده ، كتب كما لو كانت الكتابة عنده فيض لا يرد عطاؤه وكما لو أن الشعر عنده عمل عادي وطبيعي كالتنفس لا يستوجب اهتماماً كونه ، بالنسبة إليه ، عملاً تلقائياً جاهزاً للممارسة على الدوام .

إن بعض المقاييس الفنية تمنحه بامتياز صفة شاعر في وقت تلجأ مقاييس أخرى إلى التقليل من أهميته شعره . فهو من جهة قابض على مجموعة من العناصر الضرورية للانتاج الفني ومنها لغته التي لا شك بتملكه لها اطلاعاً على التراث الديني ، تراث أهل البيت ، التراث الشعري القديم ومن عناصر الانتاج الشعري المستوى الفكري والثقافي الذي تمتع به والذي قال عنه أحدهم اعجاباً : انه دائرة معارف ، ومنها وضوح الموقف من الأحداث ومن القضايا ومن المواضيع ومن العلاقات ، وقد كان في هذا المجال صاحب موقف لا يتأخر عن اعلانه مهما كانت الظروف معاكسة .

أما مواقفه من الحياة والموت والحب والزمن . . الخ فيمكن استخلاصها مما توفر بين أيدينا من أشعاره وكذلك مواقفه من القضايا السياسية الوطنية والقومية والاجتماعية .

الحياة كلها لم تكن في نظره إلا محطة ، لم تكن هدفاً لم تكن إلا إضافة كمية ونوعية على التاريخ فقيمتها اذن في حجم ما تضيف لا في حجم ما تأخذ :

ودروب الحياة مهما استطلت هي في خطونا الملح دروب  
أو :

تضائل العمر وانهارت مهابته حتى استحالت تساجيعاً وأوزاناً

والحياة من هذه الزاوية لمح من الحوادث تتراكم بتناقضاتها وتتعاقب تفاصيلها ليضيع العمر بين هذه التفاصيل :

تباً له الزمن الواهي فمر بها مر الكرام : عيون أوصدت وفم

وهاشم . وعبد المطلب عرفت عنه غزارة انتاجه فكان الشعر يتدفق منه لأنه قابض على ملكة الكتابة الفنية تمتلك لأدوات تلك الكتابة وأولها اللغة وفوق ذلك بل وفي أساسه موهبته وحساسيته . . .

يذكر من يعرفه أنه كان يكتب شعره على الهامش الأبيض من صحيفة بين يديه أو على علبة السجائر ، يكتبه في الأماكن العامة ، في سيارات النقل وأحياناً كان يكتب وهو على كرسيه وأمام الطاولة ، كان بمقياس ما ، حسب إحدى المجلات السورية ، اشعر الناس .

على مستوى القانون والشرعية فقد عين لسنوات قاضياً وعمل لسنوات أخرى محامياً . . . وكان يأتيه طلبة العلم في القضاء أو في المحاماة ، أحد هؤلاء وكان مثل غيره من المعجبين كان يعتبره دائرة معارف . . . هذا هو شأنه في القانون المدني ، وكذلك كان في مجال القانون الديني أو الشرعية ومراجعته في ذلك الكتب الاسلامية وتاريخ أهل البيت وهو من التأثيرين بهم والمعجبين .

على المستوى السياسي امكاناته أيضاً كبيرة ومواهبه كبيرة . فعلى الصعيد الرسمي عمل عبد المطلب سفيراً لسوريا في موسكو وكان سفيراً ناجحاً بشهادة مسؤوليه . . . يروي زهير مارديني بعض الحوادث التي تؤكد ذلك ( مع الجابري رئيس الوزراء ) وقيل أنه احد مؤسسي وزارة الخارجية السورية . . . وعلى الصعيد الشعبي عرف بمواقفه الوطنية الدائمة دون خوف وبلا حساب لأية ردة فعل . . . من القضايا المطليية ، إلى القضايا السياسية والموقف من السلطة والرؤساء والوزراء ، الى القضايا القومية والموقف من القضية الفلسطينية والوحدة العربية . . الخ كان لعبد المطلب مواقف وطنية معروفة في كل مجال . . .

وأخيراً وعلى مستوى الكفاءات الشخصية والمواهب والمزايا الذاتية يجمع الذين يعرفونه على أنه انسان حاد الذكاء ، كثير الاستقامة والصدق ، كثير التواضع بارع في تكيفه مع جميع فئات المجتمع من الفلاحين وانباء الريف إلى الدبلوماسيين واجواء الارستقراطية . . . وإلى جانب ذلك كان يمتلك مهارة فائقة في صنع المرح وابتكار الضحكة واستحضار النكتة وكان لا يوفر ، في ذلك ، أي شيء ، أي شيء ، وفي أساس كل ذلك قدرة على الاستيعاب مدهشة .

هذه الامكانات الكبيرة لم يكن لها ما يوازيها على المستوى الرسمي . فحيث كان من المفترض بهذه الامكانات أن تدفع باسم عبد المطلب إلى سجل الشهرة كواحد من المؤثرين والفاعلين في تاريخ بلادهم السياسي والثقافي والأدبي لم يتوفر لهذه الامكانات والطاقات ما يدفعها نحو تأثرها وعلى العكس من ذلك منيت هذه الامكانات بمن لا يحسن تقديرها وبدا عبد المطلب يغرد خارج سربه منذ ولادة أولى الانقلابات في هذا العالم العربي على يدي حسني الزعيم . . . فمع مجيء هذا لرجل انقطع النشاط الدبلوماسي وتضاءلت احتمالات تجده .

تذكر المكتبات والمطابع ، ويذكر القراء اسم بدوي الجبل ، اسم نزار قباني بينما بقي عبد المطلب خارج التداول مع أنه عاش معها في فترة واحدة ، واشتغل مع بدوي الجبل مثلاً في حقل التعليم في العراق ، وربما كان في أحد جوانب العمل الفني اغزر نتاجاً . . . هكذا شأنه في ميدان النقد وفي ميدان الصحافة وفي ميدان الفكر . في التشريع ، في الحقل السياسي . . . نتداول .

الاختيار وبراعة الاستصفاء ، ثم لأحكام البناء الشعري واتقانه . وفي مكان آخر يشير الدكتور مروة إلى « امتلاكه ، أي عبد المطلب ، الوثيق لكل ادوات اللغة الشعرية وقواعد النحو والعروض » . . . . . فضلاً عن تملكه لتلك الأدوات والعناصر كان بإمكانه أن يغير موقعه الاجتماعي والسياسي كسفير ومنشأه في بيت السيد محسن الأمين ويستعين بهما لكي يشيع شعره ويدفعه إلى التداول ، لكنه لم يفعل ذلك واكتفى بأنه أنشد الشعر بعفوية ليهمله على الفور بعد انشاده تاركاً لاصدقائه أن يحافظوا على شعره وأن يحفظوه . ورغم محبتهم له ولشعره لم تنج قصائده من البثرة والضياع إلى حد يدفعنا إلى الاعتقاد أن ما جمع من أشعاره لا ينقل بأمانة تفاصيل عبد المطلب التي يتحدث عنها اصدقاؤه ، وربما لا يكون ذلك بسبب قلة ما جمع من أشعاره بل بسبب كون الشعر بالنسبة إليه مجرد هواية متطورة لم يشأ أن يدخلها في باب الاحتراف مدخراً لهذا الباب طاقة أخرى غير الشعر ، ربما كانت السياسة ، ظلت هي بدورها خارج باب الاحتراف .

الهواية في الشعر دون الاحتراف استندت عند عبد المطلب إلى اسس ثلاثة :

الأساس الأول : هو ان الشعر لم يكن عالمه الوحيد ونظن أنه لم يكن الأهم ولذلك لم تكن عنايته به موازية لموهبته فيه . يقول الدكتور حسين مروة عن شعره :

« انه التفجر الأفقي المندفع خلال قشرة الاحساس ويأتي ، حين يأتي ، استجابة لتوترات عفوية آتية يدفعها من العمق إلى . . . . . ذلك كان شأنه في أغلب حالاته الشعرية . . . . . سمة العفوية انه على تعامله مع اللغة الشعرية في معظم ما كتبه شعراً بل انسحبت كذلك ، احياناً ، على تعامله مع قواعد النحو والعروض رغم امتلاكه الوثيق لكل ادوات اللغة الشعرية وقواعد النحو والعروض » .

يضيف الدكتور مروة : « كانت استجاباته للحظات التوتر النفسي ، تندفع بقسرية حادة وبهوية لا تمهله أن يتوقف ليقارن ويختار ويستصغي ثم ليبي قصيدته بروية وتدقيق وأحكام . . . » .

الأساس الثاني : ان الشعر عنده لم يكن طاقة استثنائية يندر وجودها ، بل أن ملكة الشعر بين يديه قد توفرت في بيت عج بالشعراء وقد ذكرنا أن اخوته الثلاثة يكتبون الشعر ، اضافة إلى عدد من اقاربه مما يترك الانطباع أن من طبيعة الأمور أن يكتب عبد المطلب الشعر من أجل الابداع في ميدان آخر ينبغي التفتيش عنه .

الأساس الثالث : انتهاء شعره إلى ما يسمى الشعر العاملي . والشعر العاملي ليس حدثاً مفتعلاً أو قولاً ينحو نحو المبالغة . الشعر العاملي ظاهرة تستحق التوقف وقد بادر الاستاذ حسن الأمين شقيق عبد المطلب كما بادر غيره إلى جمع بعض التراث العاملي وما زال الجزء الأكثر من هذه الظاهرة مبعثراً في الذاكرة الشعبية أو في الكتب أو في الأوراق الخاصة المغمورة . . . . .

لقد تفرد جبل عامل بهذه الميزة بحيث لم تخل قرية فيه من شاعر ينشد أو ينظم أو يقرض شعراً بالفصحى وإذا لم يتوفر فبالعامية . وربما تكون هذه الظاهرة مرتبطة بالتراث الشعري القديم أكثر من تأثرها بالتيارات الجديدة بدءاً من المدرسة الرومنطيقية وحتى يومنا هذا ولذلك جاء شعر عبد المطلب أكثر استجابة لظاهرة الشعر العاملي بعفويته منه إلى التيارات الغنية والشعرية منها

في حياته اليومية ، في تفاصيل العلاقات الاجتماعية كان صاحباً مرحاً وفي شعره وجه آخر لهذا الفرح الحياتي . في شعره كآبة وبأس واشمئزاز ونفور وقرف . . . . . نفس الأشياء التي يترجمها ضحكه ونكته أمام الناس كان يترجمها في شعره شكوى وتذمراً ، المقاييس المختلفة بل القيم المختلفة أضحكته وأبكته في آن معاً . يقول في قصيدة :

إلى أين يمضي بنا ركبنا عنيفاً لجوجاً على عمرنا<sup>(١)</sup>

ان تراكم هذه التساؤلات هو بحد ذاته دليل على شكوى داخلية عميقة : إلى أين ؟ وحتام ؟ أكنا . . . . . وهل ؟ ومن ؟ . . .

ويختتم أبياته بخيبات الأمل وبأسفاف الأوهام وبالاتظار الممل .

في قصيدة أخرى نظمها كما يبدو في أواخر حياته يحشد عدداً من المفردات يكفي مجرد استعراضها للتأكيد على انزعاجه الشديد من القيم المختلفة تلك :

ضلال العمى وضلال البصر وحى الحلال وحى السفر<sup>(٢)</sup>

على أن هذه الأجواء المفعمة بالتساؤلات لم تشكل كما عند الرومنطيقين مثلاً مرضاً اسمه الهروب مما قد يعترض الانسان من مشاكل والاحتفاء بحسن الانا والذات والانكفاء الى عالم داخلي باطني صوفي تأملي . . . . . لقد كان عبد المطلب يرى إلى الواقع بعين ثاقبة ويحسن تشخيص الداء من اعراضه وتدفعه جراته إلى اعلان موقفه ، وموقفه كان دائماً منحازاً إلى شعبه إلى المظلومين والمستعبدين في كل زمان ، منحازاً إلى تلك القوى المناضلة من أجل تحرير بلادها وتحرير شعوبها من صلف الحكام واستهتارهم وامتهانهم لكرامات الناس واعراضهم واسباب عيشهم ، منحازاً إلى أهل البيت وشعره ينضح اعجاباً بهم وتمسكاً بتاريخهم وتمسكهم العنيد بقضية ما زالت حتى اليوم تقبض على هواجس بعض ذوي القربى والسلالات ، منحازاً إلى القضية القومية ، قضية فلسطين مستشرفاً مستقبلها منذ أيامها الأولى . . . . . وربما بسبب مواقفه الواضحة تلك عاش عبد المطلب حياة سماها حياة التشرد وحياة الغربة :

في أي صقع استقر واسكن ولأي ظل استريح واركن<sup>(٣)</sup>

والغربة تلك هي نفسها التي شعر بها المتنبي يوماً حين قال :

ما مقامي بأرض نخله الا كمقام المسيح بين اليهود  
أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

أنها الغربة نفسها لأنها غربة أصحاب الامكانات الكبيرة والطموح الكبير والامال العريضة الذين يصابون بخيبات أمل من واقع لا يساعدهم ويقف فوق ذلك موقفاً اعتراضياً من مواهبهم ومزاياهم . والا كيف نفسر اذن شخصاً بإمكانات عبد المطلب ومنزلته كان يسكن غرفة متواضعة في أحد الشوارع « المتشابهة » من منطقة النهر في بيروت ، وفي تلك الغرفة زاره دبلوماسيون عرب وأجانب ؟

قلنا ان عبد المطلب كان يمتلك الأدوات اللازمة والعناصر الضرورية ليكون شاعراً كبيراً ، امتلك اللغة ووضوح الموقف والموهبة وغزارة الانتاج . . . . . الخ قال الدكتور حسين مروة في ذلك : « يملك العدة الكافية ، بل الغنية ، لدقة

(١) راجع القصيدة في ترجمته .

(٢) راجع القصيدة في ترجمته .

(٣) راجع القصيدة في ترجمته .

( نذكر بالمناسبة أن الشاعر نزار قباني كان قد تغزل بحسني الزعيم ) .

بعد هذه القصيدة الوطنية ضد صاحب الانقلاب فصل عبد المطلب من الوظيفة وكانت قصيدته قد انتشرت انتشاراً كبيراً . وعلى أساس مثل هذا الموقف الوطني كان عبد المطلب مع قضايا الشعب والوطن كتب عن آلامهم وأفراحهم ومعاركهم ضد الاستعمار ، كتب عن الفدائي ، عن معركة القناة ، قناة السويس ، عن حكم كميل شمعون عن الهزيمة ١٩٦٧ . من وحي مهنته قاضياً ، وجد نفسه يحاكم قسراً متهمين شتان بين جرائمهم وجرائم من يتربعون على كرسي الحكم .

وكان بسبب مواقفه الوطنية شاعراً جماهيرياً يتضخم المهرجان ويتضاعف عدد المشتركين فيه والحاضرين له إذا كان عبد المطلب في عداد الخطباء . ان ذلك يفسر لنا الشفافية التي امتاز بها في حسه الشعبي وفي مواقفه الجماهيرية وفي قدرته على التعبير عما يجول في خواطر الناس من حوله والشهادات على ذلك كثيرة . في مثل هذه المواقف وازاء مثل هذه القضايا كان عبد المطلب يهجر أسلوبه الكتيب 'انس الذي تحدثنا عنه ليعود إلى أسلوب مفعم بالثقة بالمستقبل وبالناس ، مستند إلى هذه الثقة في سخريته من القيميين على أمور شعبهم من النماذج الشعرية التي كتبها تلك التي تركها بعد الهزيمة في دمشق واعتزل بعد وظيفته وكان يومذاك رئيساً لمصلحة التوجيه والتعبئة في وزارة الدفاع السورية . كتب هذه القصيدة وترك سوريا والوظيفة وغادر إلى لبنان .

قال يعارض قصيدة شوقي التي مطلعها :

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا  
نم وانس جلق وانذب حظ من هانوا  
على الحدود تلاميذ ومدرسة  
مع العدو رعاديذ واقفية  
مع الجواسيس تسطنيش ومغنية  
تضاءلت قيم التاريخ فانتفضت  
مررت في معرض التاريخ اسأله  
هل نحن في معرض التاريخ اقفية  
هل نحن عربية تطفو كما زبد  
هل نحن معوله الهدام أم يده  
قم سائل الأكمة التاريخ : هل عبرت  
هل عسش القمل في أفيائه وحبا  
تبا له القزم التاريخ وانفجرت

\* \* \*

ولا ازدري ببني القفقاس دايان  
وكان آخر من قاسى حزيان  
وجاء من بعد تشرين ونيسان  
للشائرين فللشوار احزان  
عن الشقيق ليونيو نحن اخوان  
من الأشقاء بالثورات رمضان  
عن المشير وقد وارته اكفان  
أم جيشه اللجب حفيان وعريان  
مع الفوائد فالديان دايان

بخاصة ، رغم كونه ولج باب الجديد وكتب خارج المألوف التراثي من موزون الشعر ومقفاة . .

وعن هذه المسألة كتب الدكتور حسين مروة أيضاً يحدد انتهاء شعر عبد المطلب :

« ان الذي نقدمه من شعره ، وهو بعض شعره لا كله ، يتخذ مساراً يتقاطع حيناً ، ويتوازي حيناً مع مسار حركة الشعر الجديد ، . . . ان عبد المطلب كان أزر طاقة وأقوى طموحاً وحيوية ، وأشد اندفاعاً للانطلاق والتطور والتحرر من أن يتخلف عن قافلته . . . »

اذن هل ينتمي شعر عبد المطلب إلى تيار الجديد ؟ لا ، لكنه ليس غريباً أو بعيداً أو قاصراً عنه . كان قادراً على مواكبة الحركة الشعرية وقد عايش انطلاقتها بين الحريين وبشكل خاص بعد الحرب العالمية الثانية ، لكن نتاجه الشعري لم يكن بشكل عام ، مواكباً لها .

هذا عن عبد المطلب الشاعر . أما عبد المطلب السياسي فقد يكون الحكم عليه مقارباً وقد يكون النموذج الذي تكون عليه شاعراً هو نفسه الذي تكون عليه سياسياً . . . لذلك نسارع إلى القول أنه عمل في السياسة هاوياً ، أيضاً ، وليس محترفاً ، لكنه هاو بامكانات محترف ، هاو يجيد بامتياز حرفة السياسة التي منع عن احترافها في السلطة بينما امتنع عنها في المعارضة الحزبية .

أما عمله كدبلوماسي فلم يدم طويلاً رغم نجاحه الباهر حسب زهير مارديني أحد اصدقائه وهو يروي عن لسان سعد الله الجابري رئيس وزراء سوريا ووزير خارجيتها آنذاك وإذا كان عبد المطلب أحد مؤسسي وزارة الخارجية السورية فهو إلى جانب ذلك أول سفير أو قائم بالأعمال السوري لدى الاتحاد السوفياتي وقد كان ذلك في الأربعينات أي في السنوات العصيبة التي مرت بالعالم العربي ، أبان معارك الاستقلال وفي فترة النكبة والتأمر الامبريالي على الشعب الفلسطيني والشعوب العربية . ويحكى عنه نافذ البصيرة ثاقب الرؤيا حيال القضية الفلسطينية لكنه كان يقترح في واد العرب الخونة يقرون في واد آخر فاعتبرهم عبد المطلب من افضل الذين يتقنون غموض المواقف واستعداد الآخرين ، ومن افضل الذين « يكبرون الكلام » . على أن عمله في الحقل الدبلوماسي لم يدم طويلاً فبا لبث بعد عودته إلى سوريا أن استقال من وزارة الخارجية احتجاجاً على انقلاب حسني الزعيم وبذلك بدأت مرحلة جديدة من العمل السياسي عند عبد المطلب .

في الحقل الدبلوماسي لم يكن هاوياً . لقد كان محترفاً رغم حداثة عهده في هذا الحقل ، بل لقد كان محترفاً بامتياز . في حقل النضال الحزبي والشعبي والجماهيري كان عبد المطلب هاوياً ، لم يدخل في تنظيم حزبي لكنه منحاز لحزب الناس ، للمستضعفين ، للفقراء ، الذين سلبهم الظالمون حرياتهم ، والمستثمرون خيراتهم والمستعمرون أوطانهم ، كان منحازاً ضد المتآمرين على بلادهم ، ومنذ اللحظة الأولى لانقلاب حسني الزعيم اعلن موقفه واضحاً : لقد تمرد عبد المطلب لأنه رأى في حسني الزعيم خطراً على البلاد بتسلطه وارتباطاته ولأنه كان وفياً للذين تعاون معهم قبل الانقلاب ، ونظم قصيدته الشهيرة في حسني الزعيم<sup>(١)</sup> .

(١) راجع القصيدة في ترجمته .

المفرط الذي يفتش عن الحقيقة فيما وراء الحقيقة ، ويقابل بالنكتة من يلتقيهم أياً كان موقعهم ورتبتهم من ستالين إلى تشرشل إلى زملائه واصدقائه وندمائهم ورؤسائهم ومرؤوسيه وكافة الفئات الشعبية التي كان يرتاح إليها أكثر من ارتياحه للآخرين .

وطرائفه لا تحصى ومزاحه لا يتوقف والحوادث التي تروى عنه وعن فنونه في الضحك كثيرة منها حادثة مع ستالين ومولوتوف .  
وحادثة مع الشيخ هاشم الرفاعي في الكويت .  
وحادثة مع السفير الأميركي في موسكو .

وآلاف الحوادث الأخرى التي نعتبرها مجتمعة أهم ما في شخصية عبد المطلب . فبواسطة هذا الأسلوب الطريف الفكاهي المرح ترجم عبد المطلب مواهبه واخرجها إلى الناس وبها ادخل إلى القلوب فرح اللقاء به وبهجة التعرف عليه شاعراً وقاضياً ودبلوماسياً وناقداً وصحافياً ومحدثاً . . .

الشيخ عبد المهدي مطر ابن الشيخ عبد الحسين

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٠٠ م وفيها نشأ ودرس حتى غدا علماً من أعلامها علماً وأدباً وشعراً . وكان على جانب كبير من طيب الذات وحسن المعشر وكرم الخلق .

كان من الأعضاء العاملين في جمعية منتدى النشر في النجف منذ إنشائها ، وتولى تدريس النحو في كلية الفقه .

هو إلى جانب علمه الجلم في الفقه والأصول والحديث والتفسير والنحو ، في الطليعة من شعراء العرب المبدعين في هذا العصر ، ولكن محيطه الضيق وظروف حياته وابتعاده عن توسل وسائل الأعلام وغير ذلك ، حرم الأمة العربية من وصول شعره إلى كل وسط من أوساطها وحصره في نطاق ضيق لم يتعد فضاع اسمه في الضوضاء الفارغة التي تحيط بالأساء الفارغة ، ومن المؤسف أن ديوانه ظل مخطوطاً لم يطبع ، والله وحده يعلم إلى أي مصير سيصير . ولم يصلنا من شعره إلا هذا القليل الذي يراه القارئ فيما يلي . وقد طبع من مؤلفاته كتاب (دراسات في قواعد اللغة العربية) في أربعة أجزاء .

من شعره :

قال وأنشدتها يوم الاحتفال بافتتاح الباب الذهبي الذي أهده بعض الإيرانيين لمقام أمير المؤمنين في النجف سنة ١٣٧٣ :

ارصف بباب علي أيها الذهب	واخطف بأبصار من سروا ومن غضبوا
وقل لمن كان قد أقصاك عن يده	عفواً إذا جئت منك اليوم اقترب
لعل بادرة تبدو لحيدة	أن ترتضيك لها الأبواب والعتب
فقد عهدناه والصفراء منكورة	لعينه وسناها عنده لهب
ما قيمة الذهب الوهاج عند يد	على السواء لديها التبر والترب
ما سره أن يرى الدنيا له ذهباً	وفي البلاد قلوب شفها السغب
ولا تضجر أكباد مفتتة	حتى يدوب عليها قلبه الحذب
أو يسقط الدمع من عيني مولدة	أجابه الدمع من عينيه يشكب
تهفو حشاه لأنات اليتيم بلا	أم تناغي ولا يمنعو عليه أب

سل الخشيش سل الأفيون أن فرغت  
ملآن باللعنات السود يصبغها  
في وجه من غدروا عمدا ومن خانوا

وراء كل مواقفه صدق انتمائه . لقد انتمى إلى شعبه في جبل عامل ، إلى قضية شعبه والشعوب العربية ، إلى القضية الفلسطينية ، إلى قضية الحرية ، إلى قضية الإنسان . . . لذلك آمن بالإنسان ، بقدرته على تغيير العالم ، بقدرته على صنع المستقبل .

هذا عبد المطلب السياسي المنحاز إلى شعبه في معاركه الوطنية في معارك عماله وفلاحيه ومثقفيه ، في نضاله ضد الغلاء وضد القمع ، في كفاحه من أجل التحرر . لكن هذا السياسي الواضح في انتمائه لم ينخرط في تنظيم حزبي ولم يعمل باتجاه الزعامة الشعبية عن أي طريق رغم كونه ابن السيد محسن ذي الموقع المعروف كرجل دين ، ورجل دين مميز . كان بإمكانه أن يستعين بهذا الموقع الاجتماعي والديني للحصول على موقع سياسي لكنه لم يفعل .

كما الشاعر والسياسي كان عبد المطلب المفكر وعبد المطلب القاضي وعبد المطلب المحامي والصحافي والناقد . . . فكره هو موقفه بل هو جملة مواقفه التي عبر عنها شعراً وصاغها في زاويته في جريدة النداء وفي بعض ما نشره في صحف دمشق بتوقيع القاضي الفاضل وفي احاديثه ونقاشاته مع اصدقائه وندمائهم . . .

المسلك الثاني هو مسلك السخرية والنكتة والفكاهة الحاضرة دائماً والفكاهة تعريفاً هي مهارة اللعب على التناقض بين ما هو طبيعي وما هو مفتعل ، عادي وغير عادي ، سائد ومنقرض . . . الخ ولا يمتلك القدرة على الفكاهة من كان لا يمتلك ناصية النقيضين ، على حد سواء .

وتزداد المهارة في ابتكار الفكاهة كلما اتسعت مادة الفكاهة لتشمل كل شيء ، نعم كل شيء ، القضاء ، السلطة ، الوزارة ، السفارة ، القصيدة ، الضديق ، الزوج الشيخ ، المسائل الحياتية الاجتماعية الأخلاقية إلى ما هنالك من أشياء ومواضيع ، وبذلك تتجاوز الفكاهة حد التهريج والضحك الشكلي وتصل في مستواها وغناها حد الطرب الأصيل وهذا ما كان يتقنه عبد المطلب إلى آخر مداه مما يجعله متحدثاً وحيداً في الجلسات والحاضرون على ترقب لجديد من طرائفه وحكاياته وأشعاره واخباره . . .

وراء مهارته الضاحكة استخفاف بجوانب الواقع الذي منعه من اطلاق مواهبه وقد اتسع نطاق الاستخفاف هذا ليشمل بعض ما في الذهن من مقدسات كان لا مبالياً مع موته ، مستخفاً به . الأشهر الأخيرة من حياته قبضها في المرض . كان يصاب بالغيوبة وحوله الناس في حزن عميق كل واحد منهم يلدف دمة بصمت وفي مثل هذا الجو من كآبة الحاضرين يصحو من الغيوبة ليروي لهم نكتة تضحكهم . كان زائروه ينظرون إلى اعراض مرضه بخشوع ومهابة ويتأمل عميق بالحياة والموت فيشرد واحدهم إلى حيث يذهب به الخيال ، وحده عبد المطلب كان دائم الابتسامة بل دائم الضحك على ما يظهر عليه من أعراض .

في مجال الشعر قلنا : لا يتقن الشعر إلا من كان قابضاً على عدة الشعر وأدواته يمتلك لفاهيمه مستنداً إلى وضوح موقفه . . . وفي مجال الفكاهة نقول : لا يتقن الضحك والمرح والنكتة كعبد المطلب إلا من كان قابضاً على ادوات الفرح من الذكاء الحاد وسرعة البديهة ودقة الملاحظة وبلوغ الجرأة والعبث



هذي هي السيرة المثلى تموج بها  
 فاحذر دخول ضريح أن تطوف به  
 باب به ريشة الفنان قد لعبت  
 تكاد لا تدرك الأبصار دفته  
 كأن لجة أنوار تموج به  
 سبائك صبيها الإبداع فارست  
 يدنو الخيال لها يوماً لينعتها  
 أدلت بها يد فنان منقمة  
 ملء الجوانح ملء العين رهبتها

روح الوصي وهذا نهجه اللهب  
 إلا بلذن علي أيها الذهب  
 فأودعته جمالاً كله عجب  
 مما تماوج في شرطانه الذهب  
 خلالها صور الرائي تضرط  
 روائع الفن فيها الحسن منسكب  
 وصفاً فيرجع منكوساً وينقلب  
 تمنو لروعتها الأجيال والحقب  
 ومريض الليث غاب ملؤه رهب

يا فرصة كنت للإسلام ضيعها  
 شجوا برغمك أمراً أنت تعصبه  
 فرحت تنفض من هذا الحطام يداً  
 تكالب عنه قد نزهت محترماً  
 فاستزلوك عن العرش الذي ارتفعت  
 لو أنصفوك لفاض العلم منتشراً  
 ولازدهي باسمك الإسلام دوحته  
 ولا تبني عليه من ساء علا  
 لله أنت فقد حملت من عن  
 أمر به ضاقت الدنيا بما رحبت

حقد النفوس وأبلى جدها اللغب  
 في ذمة الله ما شجوا وما شجوا  
 إذ شمت فيه يد الأطماع تنتشب  
 له وعندك ما يشفى به الكلب  
 بك القواعد منه فهو متصب  
 في الخافقين وسارت بالهدى كتب  
 فينانة وفناه مربع خصب  
 ما ليس تأفل عن آفاقها الشهب  
 ما لم يطق صابر في الله محتسب  
 ولم يضق عنه يوماً صدرك الرحب

جاءتك «فارس» باسم الباب يجذبها  
 أن يبعدها عنك بالأوطان نائية  
 هم في المحاريب أشباح مقوسة

وقال سنة ١٩٣٢ من قصيدة عنوانها (هتف القدس):

هتف القدس بعلياه فناجي  
 وانثنى يفتح باباً مقفلاً  
 هاجه العدل، وأمامه الأبا  
 فأنبرى يسعفها في همة  
 فأراها أن للقدس يداً  
 ثم لما محض الحق الذي  
 أب والعز على هامته  
 يحتمي العزة عذباً صافياً  
 أسأله سكنت أم هل يرى  
 وأسألوا السلطة هل أبقت لنا  
 وأسألوا التاريخ عن آثارنا  
 من أقاموا عرشها من دؤخوا  
 (القوم التيه) ذلاً - بعدما  
 أم هي السلطة حيفاً غالطت  
 حكمت فينا الألى لم ندرهم  
 فأبت منا على أقلامها

منه نفساً أبت الذل فهاجا  
 زاد فيه وعد بلفور، الرتاجا  
 إذ رأى في بيثة القدس اعوجاجا  
 لو على الشم لأصبحن فجاجا  
 تمنع الضيم، إذا ما الحيف ماجا  
 زاد في استرجاع ماضيه احتجاجا  
 عاقد من شرف العلياء تاجا  
 بعد ما أوردها الذل أجاجا  
 بعد في آمالنا البيض ارتجاجا  
 أم أحالت بأسنا الصلدة زجاجا  
 وأسألوا القديس إذا التاريخ داجي  
 لابتيتها، من أقاموها اذاجا  
 قد ملكنا منهم - نعطي الخراجا  
 نفسها فينا فراحت تتحاجي  
 لا ولا مروا على البال اختلاجا  
 أملاً، أو تملأ الدهر ابتهاجا

وقال بعد نكبة سنة ١٩٤٨ في فلسطين:

وجدي ليعرب لا سرج ولا قنب  
 سبع من الدول العرباء تنفضها  
 هذي (فلسطين) نصب العين إن صدقوا

وذا هو (الزيت) منهم كيف يغتصب  
 ولولت ضجراً منهم فبا غضبوا  
 وأيقظتهم من العادين مطرقة  
 وأججت لهم ناراً لتضرهمهم  
 شنوا فقلنا على اسم الله غارتهم  
 تغزو العدو بأطماع مهلهلة

من بعد ما طفحت كأس بمن هربوا  
 أشهى إليك حديثاً حين يقتضب  
 مسماره وجذوع النخل والخشب  
 وذاك راح بنار الحقد يلتهب  
 وأن تجللها الأستار والحجب  
 دار عليك بها العادون قد وثبوا  
 زهوا وفي تلك فيء الحق يغتصب  
 عما جنته وجاء الدهر يتهب  
 هام الساء به الأعلام والقب  
 وذا فديتك مظلوماً هو الغلب

وقل له وأخو التبليغ يتدب  
 والجور عندك خزي بيته حرب  
 بجانيه وهدت ركنه النوب  
 أن لا يخلد مختال ومرتكب  
 حشد الألوف وتجتو عندها الركب  
 وليس إلا رضا الباري هو الطلب  
 خفض عليك فلا خمر ولا عنب  
 يرضى بغير (علي) ذلك اللقب  
 تاج الخلافة فأخسا أيها الذنب  
 تكشفت حيث لا شك ولا ريب  
 ما كنت تبذل من نفس وما تهب  
 للدين حصناً منيعاً دونه الهضب  
 ضلع بها أنقد أو جنب بها يجب  
 عن وجه خير البرايا تكشف الكرب  
 فراق للعين منها عيشها الجشب  
 منه الطعوم ولا ابرادها قشب  
 ولا تعب ومهضوم الحشا سغب  
 وليس تعرف كيف الذنب يرتكب  
 لهديا وترامت عندها النجب  
 فميز اللج من عافوا ومن ركبوا  
 ولا نبيع ولو أن الدنيا ذهب

يا قالع الباب والهيحاء شاهدة  
 بابان لم ندر في التبريح أيها  
 باب من التبر أم باب يقومه  
 هذا يشع عليه التبر ملتهباً  
 وأي داريك أخرى أن تطوف بها  
 دار تحج بها الدنيا لمجدك أم  
 هذي تدال بها للحق دولته  
 حتى إذا جاءت الدنيا مكفرة  
 شادت عليك ضريحاً تستطيل على  
 وتلك عقبى صراع قد صبرت له

بلغ معاوية عني مغلفة  
 قم وانظر العدل قد شيدت عمارته  
 تبني على الظلم صرحاً رن معوله  
 أبت له حكمة الباري بصرختها  
 قم وانظر الكعبة العظمى تطوف بها  
 تأتي له من أقاصي الأرض طالبة  
 قل للمعرب حيث الكأس فارغة  
 سموك زوراً أمير المؤمنين وهل  
 هذا هو الرأس معقود لهامته  
 يا باب (حطة) سمعاً فالحقيقة قد  
 مواهب الله قد وافتك مجزية  
 هذي هي الوقفات الغر كنت بها  
 هذي هي الضربات الوتر يعرفها  
 هذي هي اللمعات البيض كان بها  
 هذي هي النفس قد روضت جاعها  
 فلا الخوان لها يوماً ملونة  
 لا تكتسي وفتاة الحي عارية  
 نفس هي الطهر ما همت بمويقة  
 هذي التي انقادت الأجيال خاشعة  
 تعيفوا وركبنا في سفينته  
 وساموا فاشترينا حب حيدرة

يا وادعين إذا استسلمتم فلمن  
أما هو العار إن كأس العلى سكبت  
سيف العقيدة يحسو من دمائهم  
وأصبحوا وكؤوس النصر مترعة  
لقد طرستم على الأوتار، وانتفضبوا  
ف (ذو الفقار) لكم قد خط سابقة  
أى يسود فتور في دمائكم  
أعيذكُم والمواضي في سواعدكم  
تحدعنكم الأقوال فارغة  
صفر العزائم، هزي جلع نخلتها  
يا ساحة العز بالباري معودة

هذي الجيوش، وماذا هذه الأهب  
أن لا تدار عليكم هذه النخب  
بخبير، وقنا الإسلام تحتلب  
لديهم، ودماكم فوقها حَبْ  
إلى المفاد، أما يكفيكم الطرب  
حرء، بين شباها الموت يضطرب  
وفي العروبة رأس كله عصب  
أن يدركوا اليوم فيكم ثار ما طلبوا  
من قادة هم إذا جد الردى خشب  
أو لا تهزي، فلا بسر، ولا رطب  
أن لا يخوضك قلب خافق وجب  
وأن أرض (فلسطين) لنا خلقت

لا يتتهون لحيد من سماحهم  
حتى إذا ما أضعنا بعدهم سرفاً  
تطلعت (حشرات الأرض) تنهشنا  
تكهمت بعد إرهاف صوارمنا  
كانت (فلسطين) قبل اليوم طعمتنا  
جفت عزائمنا عنها، فما انبعث  
عاد التواكل يثينا فإن وثبت  
فلا وزب المعالي لا قرار على  
إن لم نقف حيث أم المجد ساحتها  
أو أن ترد حقوق ظن غاصبها  
لندري (صهيون) إن مدت حبالها  
وأن أرض (فلسطين) لنا خلقت

والنبل أعدبته التبذير والسرف  
معالم الدين، واستشرى بنا الترف  
لسعاً، فلم يجدنا التقريع والأسف  
فغودرت وهي لا حد ولا رهف  
فأصبحت وهي منا اليوم تحتطف  
آسادنا لحياض الموت تزدلف  
غضبي، فقالون عن هيجائها انصرفوا  
هذا الهوان، إذا ما فاتنا الهدف  
تبرى بها الهام، أو تبرى بها الكتف  
إن لا تدور رحي يعطى بها النصف  
إن العصا سوف تعلوها وتلتقف  
لا يعتلي ترابها رجس ومقترف

وقال في الحفلة التي أقيمت في النجف لوفود مؤتمر الأدباء العرب :

وله من قصيدة تلت نكسة الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ م، يقول فيها :

وبكى حقاً للعروبة ضائعاً  
إذ عاد نهياً للألى أيديهم  
أعن الملايين الثلاث تقاعدت  
عادت مبددة القوى، إذ أصبحت  
ماذا يكون الغرب؟ ما هوشائهم؟  
أومالنا في (الفيتنام) وصددها  
أفلم نقف بالأسر وقفة حازم؟  
نشري البلاد بكل ما يشري الفتي  
حتى نزعنا منهم استقلالنا  
ما بالننا عدنا وفي إيماننا  
أين الذين إذا احتوتهم ندوة  
وتبرموا للفتح تحسب أنهم  
من كل مقوال إذا جد الوغى  
فالحرِبُ تنف بالكماة أمامكم  
والساحة الكبرى، وها هي أقفرت  
هبوا غضاباً، إن صدقتم للوغى  
لا تحدعنكم الوعود من الألى  
أرايت قولهم الكذب لها افرجي  
فالجرح يعرفه الجريح إذا اكنوت  
أضميننا، يا للهوان حقوقنا  
أو ما بنا عصب يشور، ونخوة

لا يسترد بغارة وكفاح  
غلت، فلم تظفر بيوم نجاح  
تسعون مليوناً من الأقحاح  
(صهيون) تطلق غارة بجماح  
إما أعانوها بكل سلاح  
(الأمريك) أسوة قابس مقداح  
منهم لصيد الغارة الملحاح  
أوطانه، في صرع وأصاحي  
جذلاً بين أسنة وصفاح  
شلل، نعج بعولة ونياح  
ملأوا الفضاء بضجة وصياح  
آساد غيل، أو ليوث بطاح  
تلقاه يمزج جدّه بمزاح  
من ممتط صهواتها لواح  
تدعو بكل مسابقي للساح  
كالأسد وثبة ثائر محتاح  
خدعت شعوب باسمهم ونواحي  
فوراً، بلهجة ساخر ممزاح  
منه العروق بمبضع الجراح  
حتى اليهود، وفضلة النزاح  
توري الوغى بلهبيها اللفاح

يا شمساً لا يغطيها سحاب  
لحتم فازدهرت آفاقنا  
فتحيات لكم من بلدة  
فأكف تتلاقى فرحاً  
أي وفد نظمت لؤلؤه  
فالتقى منتظماً في سلكه  
وتدانت بعد نأي فالتقى  
وتجلى كوكب النصر الذي  
دب وعي فاستفاقت غفوة  
فانتهت أرض البطولات إلى  
ومشى في الشرايين دم  
فتلاقت من قنا شوكتهم

يا عقولاً فجر الوعي بها  
واستقت من كل فن فارتوت  
لم يخنهم حصف الرأي فهم  
وإذا بحر من الحيف طغى  
ياسقاة لم يكن من همها  
عودونا أن نرى من نهجكم  
لا كما يلمع آل انه  
علموه كيف يبني مجده  
علموه كيف يقتات الأخا  
دون أن تعبث في صفويد  
فاقدحوا النور لعيني سادر  
فعساه يبصر الدرب الذي  
ليرى الحق جلياً واضحاً  
أدباء العرب حيثكم صدور  
لتحيي الأدب الحي بكم

وليوثاً ضمها في المجد غاب  
وازدهت منا تلحاح وهضاب  
طالعت دربك من الرقاب  
وقلوب فيكم شوقاً تذاب  
لبني العرب شعوب وشعاب  
كل عقد هو كالجمر شهاب  
فيه بعد البين للعرب اقتراب  
كاد أن لا ينتهي منه الغياب  
وانبرت من غايها أسد غضاب  
معقل في كل شبر منه غاب  
فيه للوحدة هز وانجذاب  
أنصل هزت لطنع وكعاب

أعيناً سائغة فهي عذاب  
منه حتى ملئت منها الوطاب  
فيه إما استهدفوا مرمى أصابوا  
خوضوا لجته وهو عباب  
غير أن تملأ بالوعي العياب  
غمرات يرتوي منها الشباب  
ليس يروى قط ظمأنا سراب  
لا كما يبحث في قفر غراب  
دون أن ينش عن رمس تراب  
دون أن يكشف عن حقد نقاب  
دونه أسود مصير ومآب  
دونه ألف حجاب وحجاب  
حين يمتاز عن القشر اللباب  
فتحت شوقاً لكم فهي رحاب  
إنكم من بيضة العرب اللباب

وله قصيدة يحكي بها (مؤتمر الأدباء العرب) المنعقد في القاهرة في ١٩٦٨/٣/٢١ م، ومطلعها :

قف أيها الأدب الفياض إذ تقف  
يقول منها فيما يخص الموضوع :

وللعروبة أجماد معطرة  
تجنى لنتجع منها وتقتطف

صولة كانت لنا عامرة  
طفحت آمالنا فانطفأت  
فالدعايات مليئات بما  
طبكت دهرأ فما حلت بها  
فظماء لم نزل وهي هيام  
ولهى أشداقنا غصت بما  
وكذا الشهد الذي نشتاره  
إن هذا بعض ما جاءت به  
إنما الأحزاب صفر فإذا  
أدباء العرب هذي نفثة

السيد علي ابراهيم ابن السيد محمد

ولد سنة ١٩١١م وتوفي سنة ١٩٨١م في بيروت ودفن في انصار كان قد كتب ترجمته بنفسه فقال :

ولدت في قرية انصار ( جبل عامل ) ، ولا تختلف نشأتي الاولى عن سائر المواطنين في جبل عامل ، فقد جرت العادة يومذاك أن يبدأ تعليم الطفل في السنة السابعة عملاً بحديث مروى ( اتركه سبعاً وأدبه سبعاً ) فعانيت من جهل معلمي ساعه الله وتأثير أسلوبه البدائي على نفسي وتفكيري ، وبعد ذلك انتقلت لمدرسة القرية الرسمية ، كان المعلم فيها شيخاً قرياً في تفكيره ومنهجه من الأول ، يعلم الطلاب الكبار منهم والصغار ، سائر الدروس ، وحده لا شريك له ، ويرتفع مستواه بنظر المواطنين عن غيره ممن يتعاطى هذه المهنة فهو موظف رسمي راتبه من الدولة .

وقد صمم الوالد رحمه الله على إرسالني للعراق لطلب العلم الديني في النجف الأشرف انسجماً مع نهجه وسلوك من سبقه من أسرته ، فإن والده المرحوم السيد حسن إبراهيم أسس مدرسة دينية في قرية أنصار حفلت بالطلاب وبعد وفاة والده تعهد هو بشؤونها ، وتملك الأسرة بيتاً في النجف يسكنه طالب العلم من أبنائها .

ذهبت وأنا لا أنجاوز السنة الرابعة عشرة مع والدتي قاصداً النجف .

ثم أذكر أنني وصلت البلد المقصود فارتديت بزتي الجديدة ودخلت في غمار الطلاب ، ولم أنتسب لمدرسة ذات منهاج محدد وبرنامج خاص . ابتداءً استاذي يشرح لي كتاب ( ابن هشام ) في النحو وأنا أتلقف كلماته بشغف ونهم وانتباه ، وانتهى به المطاف وهو يفسر (الكلمة قول مفرد) ويفرق بين الجنس والفصل لهذه الجملة ( واستعمال الأجناس البعيدة في الحدود معيب عند أهل النظر ) .

فعرس على ذهني فهمها وصعب علي حلها ، وعز على استاذي ذلك فطاف بموضوعات وعلوم متنوعة ليستعين بها على توضيح المعنى فلم يفتح الله عليه ، ثم رضت نفسي فألفت هذه التعابير وأقبلت عليها استسهل صعباً وأحل رموزها ، فقد علمت أنني نقطة صغيرة في الخضم الواسع ليس لي أن أشكو غموض الأداء وقصور التعبير ، وإقحام علم في علم والاستطراد من موضوع لموضوع فأساليب التدريس لا يغيرها اقتراحي ولا تعدلها شكواي .

ولم تزل تحتل في فكري وقلبي - وإن بعد المدى - المكان الأول صورة ليالي شهر رمضان وأسحارها وروعها ، تمر أمام ذهني هذه الصور الفاتنة من الماضي

حيث الآداب فيكم بلدة  
بلدة الناطق بالفصحى التي  
علم الأقالم جرياً فلها  
بلدة الضارب بالسيف إذا  
بلدة القاسم بالعدل وإن  
بلدة العاكف في محرابه  
بلدة القانع بالقرص فما  
ملك الأرض وعاشت يده  
مبدأ الحق وما أعظمه  
مبدأ العفة إن خانت يد  
مبدأ الطهر إذا ما لوئت  
علموه النشأ يصلح لكم  
إنه قافلة آمنة

أيها الوفد وفي النفس شجى  
أفترضيكم إذاعات لنا  
عربي يتحدى قرعه  
إنه الطعن الذي قرت له  
سد الرمي بما أدمت له  
دلت في طعنها المضنى بنا  
ليس يرضيكم، ولكن كيف لا  
كيف لم تستنكروا سخرية  
إنما الإصلاح إن قمتم به  
وكذا الطائش لم يقنع إذا  
لا تقولوا جمرة قد تنطفي  
فوراكم حاطب مستعمر  
لعبت فينا يد عابثة  
فغدونا كقطيع سائم  
ورموا فاستهدفوا مقتلنا  
وأجالت طعنة القوم بنا  
فأقاموا ابنة صهيون على  
فرخة المولد، ما ارتأشت ولا  
وعجيب وهي درداء غدت  
إنها مهزلة الدهر، فلا  
وعلى الوضع التحيات إذا  
ما العلاج الصدق إلا ضربة  
أين من ذاك الملبون الأول  
للطعان المر ردها فلا  
ودعوني أفتح الشكوى لكم  
ألف باب للخصومات يرى  
وإذا ما إدارات ما بينها  
إنها غالبية مغلوقة

يتوخاكم وإن مض العتاب  
ملأت آفاقنا وهي سباب  
عريباً أنه خزي وعاب  
عين إسرائيل والوخز الكذاب  
أعين العرب وماقف الالهاب  
أنها لابنة صهيون حراب  
غضبت أقلامكم وهي صلاب  
سفه العالم عقباها وعابوا  
في يد سيف وفي الأخرى كتاب  
لم يلك في كأسه شهد وصاب  
إنه قد يعقب الجمر التهاب  
دأبه أن يوسع الجمر احتطاب  
عذبها مر ونعماما عذاب  
عز أن تحرسنا منهم ذئاب  
حيث كل الطعن منا والضراب  
حيث لا مسبار للجرح يصاب  
هامنا تبنى لها منهم قباب  
حام في جولها يوماً عقاب  
تتحدى من له ظفر وناب  
عجب لو أكل الفأر الجراب  
ما انضوى نحل أو استشرى ذباب  
تصفع الطائش إن غاب صواب  
أن دعوا للبطشة الكبرى أجابوا  
يستزدد الحق نوح أو نعب  
وهي خطب لا يساويها مصاب  
حيثما يفتح للأحزاب باب  
كان عقباها خصام واضطراب  
فعليها لا لها ذاك الغلاب

وعينت سنة ١٩٤٣ بالمحكمة الجعفرية العليا بوظيفة لم تحقق أملي ،  
فذهبت للوزير الذي عيني ، وظن أني جثته مادحاً شاكراً ، فسر أول الأمر ،  
ثم وقفت وخاطبته بقولي :

ما كنت احسب أن سيغريني الهوى فاجد في طلب الأمانى الشرّد  
وأبيت بين الطامعين فريسة للوهم لم تقبض على أمل يدي  
ومن البلية أن أساس بمنطق يوحيه للزعماء خلقهم الردي  
إننا شهدنا للوظائف حلبة يجري بها فيفوز كل مبلد  
أما الكفاءة فهي ظل زائل وردت بعهدكم أحسن المورد

وكان لي مع قضاة المحاكم الجعفرية مواقف شعرية طريفة في السنين التي  
قضيتها بينهم ، والتي ندبت فيها سوء حظي بقولي :

ما بين اربث قسمت أبوابه أحياناً وإربث مهممل لم يحصر  
وقلت من قصيدة ( بين بعلبك وجبل عامل ) غاطباً الشيوخ البعلبكيين :  
يا بعلبك أتيت من جبل سما وله يعود النقض والإبرام  
من عامل وطن المعارف والحجى يكفيه ذا فخرأ فليس يضام  
كم رفأ فوق جباله علم وكم جالت بمتن خيوله أعلام  
وطن الجحاجح كم لهم من آية غراء فيها عزز الإسلام  
هم خلدوا الآداب في نفحاتهم فزهت ونالت مجدها الأعلام  
والشعر عندهم الحبيب المجتبي صلوا له بعد الإله وصاموا  
والعلم هم رؤاده وحامته تروى وتؤخذ عنهم الأحكام  
وهم الذين تبوأوا دست العلى عشقوا الكمال وبالحقيقة هاموا  
نثروا المعارف واستجابوا للهدى تحني لمجد السابقين الهام

وعندما أثرنا معركة شعرية بين الشيوخ والشعراء وقف أحدهم بجانب  
الشيوخ فقال من قصيدة :

شخذ ( الحسين ) قرائع الشعراء وأثارها حرباً بغير دماء  
وعداوة الشعراء نعم المقتنى لا ترهبنك عداوة الشعراء

فقلت معلقاً على هذه الناحية من قصيدته :

هانت لديك مكانة الشعراء وحسبت أنك فارس الهيجاء  
آمنت فيك مثير أحلام الهوى تنشي الخوالد في ربي « شقراء »  
أيام كنت تسير في درب العلى وتثيرها حرباً على الدخلاء  
وكفرت فيك رئيس مصلحة التقى تذوي مع التدريس والإفتاء  
قل لي ببرك أي حلبة شاعر لم تك فيها حجة العلماء  
نصوا عليهم بالقضاء فهل ترى نصا عليهم باقتسام الشاء  
نوهت بالفقراء يا ليت الهنا يسمو ليدخل خيمة الفقراء  
لو أستطيع سكت روعي بلسماً لجروحهم وكبحت عاني الداء

صدرت لي عدة كتب ، تحدثت فيها عن أعلام الشعر والأدب بما وصل إليه  
علمي وبلغته معرفتي ، وتحدثت عن الإمام علي بكتابي ( في رحاب الإمام  
علي ) ، وعن سيد الشهداء الحسين بن علي بكتابي ( في رحاب سيد الشهداء  
الحسين بن علي ) .

وبعد ذلك كله بعد أن طويت السبعين من عمري بعيداً عن ديارها نشأت  
وتحت سمائها ترعرعت .

فأود لو تعود ، ويتملكني الحنين للنجف ومن فيه فأهتف بها ويساكنيها قائلأ :  
أرض الغري وكل ما منح الحجى للناس من فضل فمك المبتدى  
ولكل فكر أنت كعبة مامل الركب سار وفيه حاديه حدا  
وبكل نفح من عواطف شاعر طيب من النجف امترى وتزودا  
هنا بذكرك فالسواجع لم تثر لولاك لحنا والمغرد ما شدا  
بقي الحنين العاملي على المدى شعراً ونشراً للوصي غلدا  
ولسادة حلوا بجيرة حيدر باتوا لأمال البرية مقصدا  
لي أوبة لحمى علي أنتشي من قدسه وأرى بترتبه الهدى  
وأجدد العهد القديم وإنشي ومعني البراءة فهو أصل للندى

قرأت بعد رجوعي من النجف على المرحوم الوالد بقية الكتب المعروفة في  
المنطق والبيان ، والأصول والفقه ، ثم عينت معلماً للدروس الدينية في مدرسة  
النبطية الرسمية فابتدأت مع الشعر والأدب مرحلة جديدة في حياتي ، ذلك أن  
النبطية كانت مسرحاً فكرياً وأدبياً واسعاً ، وكيفي للدلالة على ذلك وجود  
الشيخ عبد الحسين صادق والشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وغيرهم  
فيها .

وكانت مجلة العرفان لصاحبها الشيخ أحمد عارف الزين ، في أوجها  
فوجدت في نفسي ميلاً أسراً لنشر ما عندي ، وكانت البداية في مجلة العرفان  
( أدباء جبل عامل بقلم رسام ) .

ومن المواضيع التي عالجتها فيها ، شعراء من جبل عامل ، ومن صور  
الحياة ، ورسوم .

ولولا ذلك العلم الفرد الذي ظل ثمانين عاماً أمام دواته وقلمه ، يفكر  
ويستهدف ، يعبد ربه ويجلس إليه في الأسحار والناس نيام فيرتل ويحن ويتشوق  
ثم ينصرف من ساعة النجوى مع خالقه لأرفع ما خلق وأسماءه ، فيقف أمام  
باب المعرفة خاشعاً ينفذ الأتربة المتراكمة على الهيكل ، أجل لولا ( صاحب  
أعيان الشيعة ) السيد محسن الأمين ، ما عرفنا شيئاً عن شعراء وأدباء جبل  
عامل .

تحدثت عنهم طويلاً بالإذاعة اللبنانية ، فموضوع أدباء من وطني كان يذاع  
كل أسبوع ، وكانت لنا في أيامنا الزاهرة طرائف جميلة منشورة في العرفان فمنها  
هذه القصيدة :

من للجمال إذا انصرفت عن الهوى وأرقت راحك يا هوى الندمان  
وجعلت همك يا طويل العمر في دفن الجنائز من بني شيان  
وجلست بين عجائز لا ترتجى الا حلول النصف من شعبان  
وحلت سبحة زاهد متبتل ما انفك يهدي الجهل للإنسان  
من للحياة يكف من بأسائها ويثيرها حرباً على الحرمان  
ويقول للزعماء أن حسابكم فالذئب جار على قطع الضان  
من للشئيت من الرجال تنافسوا بالجهل وانفقوا على الخذلان  
وتمسكوا بالزور حتى خلتهم أصلا لكل موارد البهتان  
يا صاحب القلم المشع ألا اتند للشعب أنت ولست للأعيان  
للحب أنت وللجمال فلا تقف في الصف بين البوم والغربان  
ما أشرف الحرمان يلهم شاعرا فتفيض منه جوانب البركان  
ويناضل الأحداث في غلوائها إن النضال طبيعة الفنان  
قل لي ببرك أين أنت فحولنا ليل ونحن على الضلال حواني

وقفت والحنين في نفسي أستعرض الماضي الجميل وآسى على الحاضر والمستقبل وأناجي قلبي ببعض الصور والذكريات قائلاً :

يا خافقاً أي المني ومضها  
تصرم العمر وسفر الأسى  
ما غاب طيف الأمس عن خاطري  
تألق الحب بها ساعة  
والسعد يأتي للفتى لمحة  
هذا خريف العمر ما ساءني  
فالعيش بعد الحسن لا ينجلي  
تنائر الزهر ومن لوعتي  
يا شعر إن أعطيني نفحة  
فطالما رويت من مهجتي  
وطالما صليت في وحدتي  
وطالما أورت فيك السننا

ثم أجد بالإيمان راحة وعزاء فأتوجه للنبي العربي بقولي :

يا وحي أحمد فجر طاقة العربي  
أودى أبو لهب في حسرة ومضى  
مالوا عن الدين واختاروا صيارفة  
تنازعوا فاستباح الخطب عزهم  
لم يجمعوا أمرهم فاجتاح لجهم  
والدهر يلهو بمن ترسو مطامعه  
تعاطم الخطب في لبنان وانبعث  
وأوغل القوم بالتككيل واحتقبوا  
الليل للقتل والتدمير والريب  
نريده موطناً للخير مزدهراً  
ما زال ينزف والدينا تشاهده

وقد مرت له في هذا الكتاب قصيدتان ( المجلد الخامس الصفحة ٣٠٠ ) و ( المجلد السادس الصفحة ٣٥٤ ) كما مرت له كلمة في ترجمة الشيخ أحمد رضا ، ( المجلد الثاني الصفحة ٤٦٥ ) .

علي رضا عباسي بقلم : محمد عباس عبد الوهاب

كان رضا مصوراً مشهوداً له بالبراعة ، وقد ظل اسمه وآثاره الفنية في طي النسيان ، ولم تعلم سيرته كما يجب إلا في العصر الحديث ؛ حيث عكف مشاهير المستشرقين الألمان أمثال ساره وميتوخ وغيرهما من مؤرخي الفنون على دراسة حياته ، والكشف عن ملوابعه :

ورضا من الفنانين الذين عاشوا في أيام الشاه عباس الأكبر من سنة ( ٩٨٥ - ١٠٣٨ هـ ) ، تلك الفترة التي عرفت بالعصر الذهبي للدولة الصفوية في إيران ، إذ كان الشاه محباً للفن مشجعاً للفنانين ، ويقال : إنه أسس في أصفهان - عاصمة ملكه - معهداً للتصوير<sup>(١)</sup> ، كان يؤمه المصورون والخطاطون والمذهبون ، فنشأت بذلك مدرسة جديدة للتصوير هي « المدرسة الصفوية

الثانية » .

وبنى الشاه عباس قصوراً في أصفهان ، منها قصراً : « جهل ستون » ، و « علي قابو » . وقد وصف الرحالة الأوروبيون في القرن السادس عشر الميلادي جمال هذه القصور وجمال نقوشها وزخارفها وصورها البديعة التي منها مجموعات كبيرة من الرسوم الحائطية بالألوان المائية على الجص أو باللاكية ، وقد استقدم بعض المصورين الأوروبيين ، فعملوا إلى جانب الوطنيين في تصويرها على الطراز الإيراني والأوروبي ، ولهذا تأثر التصوير الإيراني في عهده تأثراً قوياً بالتصوير الأوروبي<sup>(٢)</sup> . وقد كشف عن هذه الصور حديثاً ، فأحدثت ضجة كبيرة في الأوساط الفنية وكان « جهل ستون » قد أحرق في أواخر القرن السابع عشر الميلادي ، فكانت الصور تالفة من جراء الرطوبة وترايب الحريق ودخانها ، ولكن أمكن تنظيفها وإعادةها إلى الكثير من سالف رونقها ، فأمكنك دراستها ودراسة خصائصها .

ويعتبر « رضا » من أعلام مصوري المدرسة الصفوية الثانية ، بل هو صاحبها ، فإنه يرجع الفضل الأكبر في خلق أسلوب جديد للتصوير في إيران بعد به بعداً تاماً عن تقاليد العصور السابقة في هذا الفن ؛ إذ تحرر من قيود اللون والزخرفة ، كما تحرر من ملء الفراغ وكثرة المناظر والأشخاص ؛ مما كان يتميز بها التصوير الإيراني ؛ وبذلك خلق أسلوباً يعلوه طابع جديد هو اظهار الفراغ والموضوع في جو من الرقة والبساطة .

ويحذر بنا أن نلقى ضوءاً على حياة هذا الفنان قبل أن نتعرض لدراسة فنه ؛ فحياة الفنان هي المؤثر الأول الذي يوجهه ويطلع إنتاجه بفلسفة خاصة به ، هذا إلى جانب روح العصر ذاته ؛ فإن لها أثراً أيضاً في هذا التوجيه .

ولد رضا في مدينة تبريز ، وأصل اسمه « علي رضا » ، وقد جاء إلى أصفهان في عنوان شبابه ، وترعرع في بيئة ذواقا للفنون ؛ ولذلك نشأ مقبلاً عليها : فأبوه « علي أصغر » كان رساماً مشهوراً في مكتبة الشاه إسماعيل . ويقول إسكندر منشي في تأريخ العصر الصفوي فيما بين سنتي ١٥٠١ و ١٦٢٩ م : إن رضا قد اشتغل في تصوير قصور الشاه منذ أن كان كبيراً متناعدي « مظفر علي »<sup>(٣)</sup> ثم احتل المكانة الأولى من بعده ، وإنه أصبح أعجوبة عصره في التصوير وفي رسم لوحات الأشخاص الفردية Single Figures ، وبالرغم من رقة لمساته فإنه لم يكن رقيق الطبع ؛ فقد كان يمارس ألعاب القوى ، دائم الاتصال بالأندية الرياضية وأندية المصارعة ؛ لذلك اصطبح بطابعهم<sup>(٤)</sup> ، كما أنه قطع شطراً طويلاً من حياته غير محمود السيرة ، وكان في ذلك الوقت قليل العناية بفنه ، إذ كان حاد المزاج يميل إلى الوحدة وعدم مخالطة المجتمعات ، فلم يكن فنه معبراً عن شيء إلا عن مناظر الشراب والمنادمة ، ولهذا كان قليل الإنتاج في شبابه .

ثم التحق بخدمة البلاط ، فحسنت سيرته ، وزاد إنتاجه ، وكان موضع عناية الشاه ؛ لذلك لقب « شاه نواز » أي مدلل الملك ؛ ومنذ ذلك الحين أضاف إلى اسمه لقب « عباسي » نسبة إلى الشاه ، وأخذ يرسم الشاه في مجالسه

(2) A. U. Pope: A Survey of Persian Art, vol. 2 Oxford, 1939 P. 1388.

(٣) المرجع السابق ص : ٧

(٤) T. W. Arnold & A. Grohmann ; The Islamic Book, Pergasco, 1929 PP. 82 - 83 .

(1) M.S. Dimand; A Handbook of MUhammadan Art, N Y, 1947, P. 53.

وأما رضا بدقة الملاحظة والتأثر بأسلوب الكتابة الخطية من حيث تكونها من عدة خطوط منحنية وخطوط مستقيمة قصيرة أو ممتدة ؛ لأن رضا كان خطاطاً إلى جانب كونه مصوراً ، وله إنتاج وافر في هذا الميدان . وأغلب كتاباته موقعة باسمه الأصلي « علي رضا » حيث اشتغل في بداية حياته - كما أسلفنا - في المخطوطات نسخاً وتصويراً ، كما وقع باسمه ونسبه « علي رضا العباسي » . حينما اشتغل للشاه ، وكتب . في مسجد الشيخ لطف الله وفي المسجد الجامع العباسي بأصفهان<sup>(٣)</sup> كتابات رائعة بخط النسخ والتعليق .

ويرى بعض مؤرخي الفن الإسلامي أن علي رضا الخطاط غير علي رضا المصور وأنها شخصان ، ولكن جميع كتاباته ، وتوقيعاته وخطوطه بأسلوب واحد مما يجعلنا نعتقد أنها شخص واحد ؛ وكل ما في الأمر أنه وقع بأساليب وعبارات وأسماء متعددة مما دعا إلى الاختلاف في أمره ؛ ومن ثم فهو فنان أصيل جمع بين فنين من أعرق الفنون وأجلها مكانة عند المسلمين ، وهما الخط والتصوير ، فالواقع الذي لا شك فيه أن سواد المسلمين لم ينظروا إلى التصوير نظرة ارتياح . على أن عبقرية الفنان المسلم تجلت في ناحية التصوير في المخطوطات ؛ إذ شغف المصورون بتجميلها وتزيين كتب العلم والدين والأدب والتاريخ والصناعات بصور مفسرة ، كما تجلت عبقريتهم في نسخ هذه الكتب بالخط الرائع الجميل ورسم رضا في أرضية صوره أغصاناً ذات أوراق مبسطة مختلفة الشكل ، وتعتبر هذه الأغصان علامة ملازمة مميزة لصوره ، ورسم الأفق والتلال والكثبان والمناظر المرئية في الطبيعة الإيرانية والواقع أن أرضية بعض صوره يغلب عليها التسطیح ، وهي التي نهج فيها على الأسلوب القديم في المخطوطات أو بعض الرسوم الملونة الأخرى ، أما تلك التي تجل في أسلوبه فيها ظلال أظهرت فيها نوعاً من التجسيم .

ولعل بإظهار طيات الثياب كما نرى في أشكالها من ملابس دراويش ، إلى ملابس أمراء ، وملابس صيد ، ثم ملابس أوروبية الطراز ؛ وكذلك رسم أغطية متعددة للرأس من عمامات وقبعات للرجال والنساء .

أما السحنة التي صورها فتمتاز بمسحة من الهدوء ، وبعضها يعلوه وقار إلا أن أغلبها فيه ملامح الشباب المنصرفين إلى اللذة واللهو . وعلى العموم فكل شخصياته غضة حتى الكهل لم يستطع أن يحمله ما حملته السنون من آلام الكبر إلا في تعبيرات على وجهه ونادراً ما كان يحيط بشخصياته بهالة تبرز مكانتها ، كما كان متبعاً في الأسلوب القديم .

والواقع أنه كان مولعاً بسطوح الأشياء وخاصة سطح البشرة ؛ إذ رسمها ناعمة تكاد تنبض بالحياة والدفء ، ولهذا نجد في تصويره لمحة جديدة تجعله مقرباً إلى الذوق الحديث ، ومن الصعب تمييز شخصياته : ألفتيان هي أم لفتيان<sup>(٤)</sup> ، ولا سيما أن أوضاعهم جميعاً فيها أنوثة وليونة . ولا عجب في ذلك ؛ فقد نقل عن الواقع بكل دقة وأمانة : فهذا هوذا « توماس هيربرت » أحد الرحالة الأوروبيين الذين<sup>(٥)</sup> زاروا بلاط الشاه عباس في سنة ١٦٢٨ م يروي أنه شاهد

المختلفة ، كما رسم أفراد العائلة الملكية ، وصور شخصيات عصره رجالاً ونساء من قادة وأطباء وعلماء . وكانت فرشاته قادرة على تأدية مطلب البلاط ، وفي الوقت نفسه كانت تأخذها المتعة في الانتقال من تلك المظاهر البراقة المترفة إلى تسجيل حياة الدراويش<sup>(٦)</sup> والشحاذين والفقراء والمسنين في أوضاع لا تنقص إتقاناً عن سابقتها .

وآثار رضا عباسي الفنية نوعان :

أما النوع الأول منها فتلك الصور التي رسمها . المخطوطات ، وهي على العموم لم تخرج عن تقليد القديم ، وكان إنتاجه فيها قليلاً لتدهور تلك الصناعة وقلة إنتاجها منذ أواخر القرن السادس عشر الميلادي . ومن المخطوطات التي صورت في تلك الفترة شاهنامة الفردوسي ، وفي متحف المتروبوليتان<sup>(٧)</sup> بنيويورك مخطوطة للشاهنامة مؤرخة بسنة ١٠١٤ - ١٠١٦ هـ (١٦٠٥ - ١٦٠٨ م) ، بها خمس وثلاثون صورة تحمل خصائص رضا عباسي وأسلوبه . ومن المعروف أن نشاط الفنانين قد تجل في تصوير المخطوطات حتى ذلك العصر ، وأن إيران قد فاقت غيرها في هذا المضمار .

أما النوع الآخر فصوره الفردية التي تصادفنا تارة ملونة وتارة أخرى غير ملونة ، وهي خطوط بسيطة ولمسات سريعة ، ولها سمات ودقائق فنية واضحة وهذه الخطوط السريعة التنفيذ Sketches هي خير ما يمثل عبقرية هذا الفنان وأستاديته ؛ لأنه استطاع أن يجعلها معبرة عن سمات الوجه وتفصيله وانفعالاته ؛ كما أوضح فيها الحركة بإشارات اليد أو الجسم . ومما عرف عنه أنه كان يعدل في الصورة ، ويغير في إخراجها عدة مرات حتى يصل بها إلى النتيجة المنشودة .

ولئن كانت صور الأشخاص الفردية هذه قد ظهرت على يدي المصور محمدي قبل عصر الشاه عباس فإنه يرجع الفضل كل الفضل لرضا عباسي ومدرسته في نشر هذا اللون الجديد من الصور على نطاق واسع ، ووضع الأسس التي أدت إلى تعميمها مما كان له الأثر أكبر الأثر في نقله التصوير الإيراني من الطابع الملكي إلى الطابع الشعبي ؛ إذ لم يعد المصور يرسم للسلطان ، ويوضح للمخطوطات ، بل أصبح يرسم ما يحمله عليه خياله وفنه ، ولهذا انتقل إلى الرسم من الطبيعة بعد أن كان يرسم موضوعات تقليدية من الذاكرة ، كما أن الأشخاص الذين كانوا رمزيين متشابهي السحنة في الأسلوب القديم أصبحوا أشخاصاً حقيقيين معروفين غالباً .

ومن الخصائص التي تجلت في أسلوبه الجديد وأسلوب مدرسته بصفة عامة عدم الاهتمام برسم العماثر . والواقع أنه لم يصبح لها أي اعتبار في رسومه على ضد ما كانت عليه من مكانة وأهمية لدى المصورين ؛ إذ كانت لا تخلو منها صورة إلا فيما ندر ؛ كما بعد الكثير من صوره عن الطابع الزخرفي لاستخدامه القلم في إخراج صور سريعة الإنتاج رخيصة التكاليف . ومن المعروف أن المصورين قبل رضا كانوا يعتمدون على الألوان الزاهية البراقة في إيجاد التباين والجو الزخرفي الذي يكسب الصورة الإيقاع الفني ، أما رضا فكان يعتمد على خطوطه ولمساته في خلق هذا الإيقاع .

(٣) F. Sarre & E. MittWoch; Zeichnungen von Riza Abbasi, München 1914 P. 8.

(٤) F. R. Martin; The Miniature Painting and Painters of Persia... etc, vol. 2 London, 1912, P. 71.

T. W. Arnold; Painting in Islam, Oxford 1938, P. 90

Fresco Painting: وهو التصوير بالألوان على ملاط لين ، ومن المعروف أنه لا يمكن أن =

(١) T.W. Arnold ; Painting : Islam, Oxford 1928, P. 114.

(٢) M. S. Dimand; A Handbook of Muhammadan Art, N. Y. 1947, P. 53.

بتعليم دهمخدا وتربيته ، فقد كان له كُتّاب في مدرسة حاج شيخ هادي ( بشارع حاج شيخ هادي اليوم في طهران ) ، وكان متفرغاً لتعليم اللغة العربية والعلوم الدينية . فلما افتتحت المدرسة السياسية في طهران بعد ذلك ، دخلها دهمخدا طالباً وتابع دراسته فيها . وكان استاذ الأدب الفارسي في تلك المدرسة محمد حسين فروغي يعهد أحياناً إلى دهمخدا بأن يعطي درس الأدب في الصف . إذ كان دهمخدا قريباً من منزل الشيخ هادي نجم آبادي ، فقد افاد من جواره ، فكان على صغر سنه يحضر مجالسه باستمرار إلى جانب الشيوخ والكهول ، وفي هذه الفترة شغل دهمخدا بتعلم اللغة الفرنسية . فلما عين معاون الدولة غفاري بعد ذلك وزيراً لایران في البلقان أخذ دهمخدا معه ، ففضى دهمخدا بسبب ذلك ستين في أوروبا وبخاصة في فيينا عاصمة النمسا ، وهناك أكمل الفرنسية ومعارفه الحديثة .

كانت عودة دهمخدا لایران بُعيد اعلان الدستور ، فأصدر بالتعاون مع قاسم خان جريدة باسم « صور اسرافيل » . وقد كان ألطف ما في تلك الجريدة الزاوية الفكاهية التي يكتبها دهمخدا بعنوان (چرند پرند) - اي ثرثرة - ويوقعها بامضاء (دخو) ، فقد كان الاسلوب جديداً فتح باباً لمدرسة جديدة في الفن الصحافي وفي النثر الفارسي المعاصر ، وكان يُضمّن تلك المقالات موضوعات انتقادية وسياسية بأسلوب فكاهي . فلما ألغى الشاه محمد علي الدستور وعطل المجلس النيابي<sup>(٢)</sup> نُفي دهمخدا مع مجموعة من انصار الدستور إلى أوروبا .

كان دهمخدا رقيقاً في باريس للسيد محمد قزويني ، ثم انتقل إلى إيفردون Iverdon في سويسرا حيث اصدر ثلاثة اعداد أيضاً من جريدة صور اسرافيل ، وانتقل بعد ذلك إلى استامبول فأنشأ بمساعدة عدد من الايرانيين الذين كانوا في تركيا جريدة باسم ( سُرُوش ) [ ملك الوحي ] باللغة الفارسية ، وصدر منها حوالي خمسة عشر عدداً . وبعد خلع محمد علي شاه انتخب دهمخدا لتمثيل طهران في المجلس النيابي ودعي من تركيا إلى طهران .

وقد انزوى دهمخدا خلال الحرب العالمية الأولى في قرى ( چهار محل ) البختيارية قرب اصفهان ، ثم عاد بعد الحرب إلى طهران ، وانصرف إلى الدراسات العلمية والأعمال الأدبية والثقافية ، وتولى مدة رئاسة ديوان وزارة المعارف ، ورئاسة تفتيش وزارة العدل ، ورئاسة مدرسة العلوم السياسية ، ثم عهد إليه برئاسة مدرسة الحقوق العليا والعلوم السياسية بطهران ، وتفرغ من ذلك العهد حتى ختام حياته للمطالعة والتحقيقات وتصنيف كتبه .

توفي في ٢٧ شباط - ١٩٥٥ في منزله ، ونقل جثمانه إلى الري ( صاحبة طهران الجنوبية ) ودفن في مدافن ( ابن بابويه ) .

(٢) بدأت الثورة في إيران من اجل الدستور سنة ١٩٠٦ ودامت عدة أشهر حتى أجبر مظفر الدين شاه القاجاري شاه إيران في ذلك الوقت على اعلان الدستور . ولكن مظفر الدين شاه توفي بعد فترة قليلة وخلفه ولده محمد علي شاه الذي ألغى مرسوم الدستور ، الا أن النواب والأحزاب قاوموا تعسفه ، فغضب المجلس النيابي بالقبائل واعتقل انصار الدستور فسجنهم وفر بعضهم . اما الشعب فلم يرضخ لهذا الأمر وتألفت قوى ثورية زحفت من تبريز ورشت وشيراز واصفهان ومختلف أنحاء إيران على طهران فاحتلتها بعد عدة معارك مع قوى الشاه ، وفر محمد علي شاه إلى روسيا ، وكان أول ما حدث بعد انتصار الاحرار أن أعيد المجلس النيابي ، ثم خلع المجلس محمد علي شاه وولى مكانه ابنه أحمد شاه .

فتيناً بالقصر يروحون ويغدون ، وهم على جانب من الوسامة ، يرتدون صديريات وعباءات مزخرفة بالقصب المذهب ، ويتعلون أحذية جميلة منتقاة .

وقد راعى قواعد التشريح والمنظور ، وكانت النسبة الجمالية محفوظة اللهم إلا تلك الأرجل المعيبة التي نكاد نلاحظها في معظم إنتاجه . وأغلب ظننا أنه رسمها كذلك عن عمد ؛ فإن تلك الأرجل الرقيقة الصغيرة لها تقديرها الجمالي في خيال الفنان .

وهناك ميزة خاصة في صوره وهي أنه يمكننا أن ندرس منها أشكال الملابس وأنواعها المستعملة في ذلك العصر - على ما أسلفنا - وكذلك أشكال الآنية ، كما نلاحظ ان بعض صوره يعلوها مسحة من التهكم والسخرية متتحيماً فيها ناحية « التصوير الهزلي » .

وقد خلف رضا مجموعة كبيرة من الصور المؤرخة التي بها اتوقيعه ، وأغلبها مؤرخ في النصف الأول من القرن السابع عشر الميلادي . وبعض رسوم له غير مؤرخة وإن كان عليها توقيع مثل : « رقم كمينه رضاي عباسي » ، أو « رسمه العبد الفقير رضا عباسي » . إلخ وهذه عبارات تدل على تواضعه الجمل وخشوعه ، وهو بخلاف أغلب من سبقوه من المصورين قد وقع على رسومه معتزاً بفنه ، ولم يكن يوقع باسمه فحسب ، بل كان أحياناً يذكر الحال التي صور فيها ، وهذه خواص جديدة ابتدعها رضا ، واقتفى أثره فيها المصورون من بعده ؛ فكانت معيناً على تأريخ الصور ودراستها ومعرفة مصوريها ، ولا شك أن أسلوب رضا بنوع خاص يميزه المتذوقون للفن الإسلامي حتى من غير توقيع ، بخلاف كثيرين غيره من المصورين . وهذا ما نلمسه في رسوم الفرسكو<sup>(٣)</sup> بقصور الشاه عباس التي أشرنا إليها ، وفي رسوم أخرى .

وكان أسلوبه هو السائد في عصره ، وأصبح تأثيره عظيماً في الحياة الفنية في اصفهان ، وأخذ يدرس عليه تلاميذ كثيرون ومريدون نسبت إليه وإليه هذه المدرسة التي استمرت في إنتاجها حتى القرن الثامن عشر الميلادي ، واستطاعت أن تنشر هذا الفن بين طبقات الشعب مما جعلهم يدركون معانيه ، ويفهمون أصوله ، ويتذوقون قيمه الجمالية .

ومن أشهر تلاميذه « معين » ؛ فقد برز إنتاجه على أقرانه ، وكان معجباً بأستاذه ، ورقم له صورتين خلدت بحياه : إحداهما في مجموعة Quaritch بلندن والأخرى في مجموعة Parish - Watson بباريس .

وبعد هذه المدرسة تدهور التصوير الإيراني الإسلامي ، وبعد عن خواصه وتقاليد الأصيلية لاقتفائه أثر التصوير في أوروبا كل الاقتفاء .

علي أكبر دهمخدا<sup>(١)</sup>

ولد في طهران حوالي سنة ١٢٩٧ ( ١٨٧٧ م ) . كان والده خان بابا خان من طبقة الملاكين المتوسطين في قزوین قد أتى قبل ولادته من قزوین إلى طهران واتخذها موطناً لأقامته . فلما بلغ علي أكبر دهمخدا العاشرة من عمره توفي والده ، وتابع دهمخدا دراسته تحت اشراف والدته وتوجيهها .

وقد عُهد إلى أحد علماء عصره وهو الشيخ غلام حسين بُروجردي أن يقوم

(١) ملخصه عن بحث للدكتور محمد معين .



## مؤلفاته

أهم مؤلفاته كتاب ( لغت نامه ) الذي ستحدث عنه في آخر الكلام . وله غيره مؤلفات وتحقيقات في مواضيع أدبية مختلفة نذكر منها ما يلي :

كتاب ( أمثال وحكم ) وقد ضمنه أمثالا ومصطلحات وكتابات وإخباراً واحاديث وسواها . في أربعة اجزاء .

وقد ترجم إلى الفارسية من آثار مونتسكيو ( عظمة وانحطاط الرومان ) De la grandeur et de la décadence des Romains و ( روح القوانين ) L'esprit des lois والكتابات لم يطبعها .

وله قاموس فرنسي فارسي يضم الكلمات العلمية والأدبية والتاريخية والجغرافية والطبية الفرنسية مع ما يعادها في الفارسية والعربية . وقد شغل بتأليف هذا القاموس من مطلع شبابه إلى أواخر عمره ، وهو لم يطبع .

وله تعليقات وتصحيحات لعدد من الدواوين الشعرية القديمة والقواميس اللغوية والكتب الأدبية الفارسية بعضها مطبوع وبعضها لا يزال مخطوطاً . من هذه الكتب والدواوين الفارسية ديوان ناصر خسرو ، وديوان حسن غزنوي ، وديوان حافظ الشيرازي ، وديوان المنوجهي ، وديوان الفرخي ، وديوان مسعود سعد ، وديوان السوزني السمرقندي ، وديوان ابن تيم ، ثم لغة الفرس للأسدي ، وقاموس صحاح الفرس ، وقصة ( يوسف وزليخا ) المنسوبة إلى الفردوسي .

وله مجموعة مخطوطة تضم حكماً وكلمات قصاراً على طراز حكم ( لاروشفوكو ) كما أن مجلة ( شوري ) الطهرانية نشرت مجموعة مقالاته في صور اسرافيل وسروش .

وله ديوان شعري لا يزال مخطوطاً .

## لغت نامه

استطاعت اللغة الفارسية الدرية ( المتداولة اليوم ) في فترة تقرب من عشرة قرون وبفضل شعراء كبار كالرودكي والفردوسي والعنصري والفرخي والمنوجهي والنظامي والسنائي والمطّار والمولوي وسعدي وحافظ وكتاب بارزين كالبلعي والبيهقي والگرديزي والوطواط وسعدي والفراهاني وسواهم ان تصل الى مرتبة أصبحت تستطيع معها ان تعبر عن أدق المعاني وأرق الأحاسيس وأعمق الأفكار . وقد توسعت اللغة الفارسية الدرية مع الزمن ودخلها كثير من الكلمات والتراكيب اللغوية من اللغات الايرانية الفرعية كالسغدية والختنية والخوانزمية ، ومن اللهجات المحلية الايرانية كالسكزية والزاولية والأفغانية والكردية واللرية والفارسية وغيرها ، كما دخلها كلمات من العربية والتركية والفرنسية والانكليزية والروسية والألمانية ، وكلما أتى عليها حين من الدهر زادت ثروتها التعبيرية حتى غدت اليوم وبعد أحد عشر قرناً من التطور والتقلب على ما هي عليه من الطاقة والدقة . وكانت هذه اللغة العربية المعبرة جديرة بمعجم يصورها بمجموعها ويميّزها عن غيرها ، إذ أن المعاجم التي ظهرت حتى الآن في ايران والهند وتركيا لا تفي قط بحاجة الأدباء وطلبة العلم ، ذلك لأن بعضها يضم الكلمات الفارسية وحدها دون الكلمات العربية ( المستعملة في الفارسية ) مثل معجم « لغة الفرس » للأسدي و « صحاح الفرس » و « برهان قاطع » ، وبعض يضم الكلمات العربية

والفارسية مثل « غياث اللغات » و « قاموس آندراج » ، ولكنها جميعاً لم تضبط الكلمات المستعملة سواء الفارسية منها أو العربية ، وإذا ما ضبط بعضها قسماً من الكلمات فإن الطريقة التي استعملتها تلك المعاجم لا تدفع الالتباس ، كما أنها تكتفي من المعاني المتعددة للكلمة الواحدة بمعنيين أو ثلاثة ، مهملة باقى المعاني ، عدا أن في المعاني الموردة اخطاء جسيمة وغير قليلة في كثير من الأحيان . وبعض تلك المعاجم يحمل اطلاقاً ايراد الشواهد على المعاني والكلمات ، وحتى المعاجم التي تورّد شواهد منها ( كمعاجم جهانگيري ، رشدي ، انجمن آرا ، سروري ) إنما تنقل شواهد على قسم من معاني بعض الكلمات ، ومعظم هذه الشواهد من الشعر لا من النثر ، كما أن في تطبيق المعنى على الكلمة وفي مفهوم الاشعار اخطاء بارزة في كثير من الأحيان .

يبدو بعد هذه المقدمة مدى وجوب تأليف قاموس فارسي جامع ، هذا العمل الذي تم على يد المترجم .

ان ( لغت نامه ) إنما هو خلاصة مطالعات مستمرة وجهود جبارة مدى خمس وأربعين سنة من دهخدا وعدد من اصدقائه ، لقد كتب خلال هذه المدة قريباً من ثلاثة ملايين بطاقة ( فيش ) من متون الكتب المعتمدة من اساتذة النظم والنثر في الفارسية والعربية والقواميس المطبوعة والمخطوطة وكتب الشيخ والجغرافية وعلوم الطب والهيئة والنجوم والرياضة والحكمة والكلام والسواها ، وقد كانت هذه البطاقات نواة ( لغت نامه ) .

اُطلق على معجم دهخدا في مشروع القانون الذي تقدم به عدد من النواب في مادة وحيدة سنة ١٩٤٥ اسم ( دائرة المعارف الفارسية ) و ( دائرة معارف السيد علي أكبر دهخدا ) ، وفي القانون الذي صدر في مادة وحيدة سمي ( معجم السيد دهخدا اللغوي ) ، وكذا سمي في الميزانية ( معارف السيد دهخدا ) . أما دهخدا نفسه فقد نحاشى اطلاق اسم ضخمة كدائرة معارف أو انسيكلوبيدي واكتفى بتسمية الكتاب بكتاب اللغة ( لغت نامه ) مستمداً الاسم من معجم الأسدي ، أول قاموس موجود بالفارسية إذ جاء فيه :

« وقد طلب ولدي الحكيم الجليل الأوحد اردشير بن ديلمسپار النجمي ، الشاعر ادام الله عزه مني أنا أبا منصور علي بن أحمد الأسدي الطوسي كتاب لغة يضم . . . » .

فأخذ دهخدا هذه التسمية البسيطة واطلقها على كتابه الكبير فأسماه ( لغت نامه دهخدا ) ، أي ( كتاب لغة ) دهخدا .

وشُغل إلى جانب تدوين لغت نامه بتصحيح المتون والكتب والأشعار التي كان يرجع إليها في تحضير عمله ، وكان يكتشف كذلك اخطاء في الكتب التي صححها علماء غربيون مدققون .

ويضم هذا المعجم الضخم جميع الكلمات التي تحويها كل المعاجم والقواميس العربية والفارسية الهامة ، وهي منقولة نقلاً في غاية من الدقة خشية أن تتكرر اخطاء المؤلفين السابقين . وبالإضافة إلى ذلك يشمل آلاف الكلمات والتراكيب والكتابات والأمثال المأخوذة من بطون الدواوين الشعرية والكتب النثرية وسواها من مصنفات العلماء والأدباء الأقدمين والتي لا يوجد مثلها في أي من القواميس اللغوية الفارسية أو العربية ، وبذا يصبح معجم ( لغت نامه ) مفتاحاً لحل المضلات الواردة في المتون القديمة ، وسيكون دليل الطلاب

غارتيدن وأمثالها من الكلمات المركبة التي لم يهملها قاموس لغت نامه بل أوردها مع شواهد .

وكذا ذكر الكثير من الكلمات المحلية في مختلف نواحي إيران - في حدود الامكان - مع شرحها .

ولمعجم دهخدا خاصة أخرى هي انه قد أولى اعلام الرجال والأماكن عناية وتحقيقات ودقة فأوجد ، بذلك لكل قسم من البطاقات ( الفيش ) دراسات ومراجع قيمة . وهنا يجب أن نذكر أن دهخدا قد أولى عطاء بلده عناية خاصة وعمل على تبيان الآثار الإيرانية القديمة واطهار خصائصها البارزة . وما يلاحظ أنه فصل تراجم كثير من الشخصيات كما فعل في ترجمة أبي الريحان البروني وأبي علي ابن سينا وأردشير واردوان وسواهم .

#### سيف الدولة الحمداني علي بن حمدان

يضاف الى ترجمته المنشورة في الصفحة ٢٦٩ من المجلد الثامن ما يلي :

حرص الإخشيدون أثناء ولايتهم على مصر على توطيد نفوذهم بولاية الشام التي تقلدوا حكمها ، فلما علم محمد بن طغج الإخشيد أن الخليفة العباسي الرازي قلد محمد بن رائق الخزرجي هذه الولاية ، كتب إلى نائبه ببغداد يطلب إليه أن يجبر الخليفة بمطامع ابن رائق في الشام ويستطلع رأيه في هذا الامر . غير أن الخليفة العباسي لم يكن إذ ذاك لديه من النفوذ بحيث يستطيع أن يتخذ قرارا يلزم أحد الفريقين باتباعه ، لذلك استقر رأى الإخشيد على إعداد العدة لمحاربة محمد بن رائق ، فخرج على رأس جيشه في أوائل سنة ٣٢٨ هـ ، ودارت بينه وبين ابن رائق معركة في العريش ، فمضى ابن رائق منهزماً إلى الرملة ، ثم عقد الصلح بين الفريقين على أن يحكم ابن رائق الولايات الشامية شمالي الرملة وعلى أن يدفع الإخشيد إليه جزية سنوية قدرها مائة وأربعون ألف دينار . ومن المحتمل أن الإخشيد اضطر إلى قبول الصلح على هذه الصورة رغم ما أحرزه من نصر خشية أن تواصل الخلافة العباسية الحملات عليه ورغبة في إعداد نفسه لدرء الخطر الفاطمي الذي كان يهدده من ناحية حدود مصر الغربية .

استطاع الإخشيد أن يعيد بلاد الشام إلى حوزته من غير حرب بعد وفاة ابن رائق ، وبذلك استقر حكمه في هذه البلاد وأصبح من القوة بحيث استطاع أن يحصل على تقليد في بداية سنة ٣٣٣ هـ من الخليفة المتقي بولاية مصر وحتى توريث إمارتها لأبنائه من بعده ، كما أخذ تقليداً من الخليفة المستكفي في جهادى الأخيرة من هذه السنة ، أقره فيه على ولاية مصر والشام .

لم يحتفظ الإخشيد فترة طويلة بسلطانه على جميع بلاد الشام ويرجع السبب في ذلك إلى تطلع الحمدانيين<sup>(١)</sup> إلى انتزاع هذه البلاد من أيدي الإخشيديين ،

(١) ينسب الحمدانيون إلى حمدان بن حمدون من قبيلة تغلب وموطنها ديار ربيعة في الجزيرة بالقرب من سنجار ونصيبين ، وكان لحمدان ستة اولاد هم : إبراهيم والحسين ونصر أبو السرايا وأبو القبيصة عبدالله ، وأبو العلاء سعيد ، وداد ، وقد ظهر نفوذ الحمدانيين في الموصل منذ أن تقلد ولايتها عبدالله بن حمدان من قبل الخليفة المكتفي سنة ٢٩٣ هـ ، ( ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ج ١ ، ص ١٧٥ ) . ولما ولي المقتدر الخلافة أقره والياً عليها ، فظل يولي أمورها حتى سنة ٣١٧ هـ حيث اشترك في المؤامرة التي دبرتها الخلع المقتدر ، فكان مصيره القتل ( أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ، ج ٣ ص ٢٢٣ ) .

على أن الخليفة المقتدر رغم ذلك حرص على الاستعانة بالحمدانيين وعلى الأخص في إقليم الجزيرة لا يجتأدهم أنهم يستطيعون إخماد حركات القبائل المتنازعة بهذا الاقليم ، فأسند إلى الحسن بن

والمحققين إلى السبيل الصحيح للاستفادة من منتجات الماضين ، ولتوضيح المصنفات التي يكثر فيها الغموض والتعقيد بسبب الخطأ في النسخ الناتج عن فقدان القواميس اللغوية الجامعة ، ثم ان آلاف الكلمات التي كانت لا تزال مغلوطة ومنفرقة في العديد من الكتب المختلفة حتى اليوم أصبحت مصححة ومجموعة في مرجع واحد .

وهناك من ناحية ثانية كميات ضخمة من الكلمات التركية والمغولية والهندية والفرنسية والانكليزية والألمانية والروسية المتداولة في اللغة الفارسية والتي لم تذكر في أي من المعاجم اللغوية ، ولكنها مدونة في هذا السفر الضخم وموضوعة أمام المراجعين .

ان لمعجم لغت نامه ميزة هامة أخرى هي أنه يردف أكثر الكلمات بشواهد وأمثال شعرية أو نثرية مأخوذة من الكتب المعتمدة . هذه الشواهد عدا أنها تكون مستنداً للكلمة المدروسة فإنها تشرح المعنى الصحيح للكلمة في عبارات مختلفة وكيفية استعمالها في عدة صور بين مجازية وحقيقية . وقد روعي في مواضع الشك ان يرجع إلى أصح النسخ وأقدمها ومقابلتها مع سواها لتؤخذ اصح العبارات أو الأبيات الشعرية ، وقد ساعد هذا العمل على تصحيح متون الماضين أو ضبطها .

ومن فوائد معجم ( لغت نامه ) كذلك أنه يوجد مجموعة قواعد كاملة للصرف والنحو في اللغة الفارسية ، إذ من نواقص اللغة الفارسية المتداولة اليوم أن قواعد الصرف والنحو فيها ليست مأخوذة من خصائص اللغة نفسها أو مقتبسة من خلال كتابات القدماء ، بل هي في معظمها ترجمة أو تقليد لأساليب اللغات الأوروبية أو قواعد الصرف والنحو العربية . ولئن كانت كتبت قواعد قليلة مستمدة من خصائص اللغة الفارسية نفسها ، فإنما هي لباس ثوب جديد لمقدمات المعاجم القديمة أو التي وردت في علوم العروض والقوافي نظير ( المعجم في معايير أشعار العجم ) أو هي مقتبسة من مؤلفات بعض أفاضل الهند ، هذا ولا نكران أن الدراسات التي نشرها عدد من العلماء المعاصرين في هذا السبيل قيمة كلها مفيدة ، ولكن مصنفات فضلاء الهند لا يعتمد عليها ولا يطمأن إلى كفايتها ، كما هو الحال في ( نهج الأدب ) . والخلاصة أننا لا نملك في الوقت الحاضر كتاباً يجمع الشروط المتقدمة في الصرف والنحو الفارسيين ، فحسنة معجم ( لغت نامه ) أنه أوجد قواعد مفصلة للصرف والنحو في اللغة الفارسية من خلال تفسيره للحروف المفردة .

وما لا ننكر الحاجة إليه جمع الكلمات المتداولة اليوم في اللغة الفارسية في مصطلحاتها الحديثة مع ضبطها وذكر معانيها من حقيقي ومجازي . فالقواميس الفارسية التي كتبت حتى اليوم اهتمت بجمع الكلمات القديمة أو الخوشية غير المألوفة التي وردت في كتابات الماضين وأشعارهم ، ولما كانت هذه القواميس لا تلحظ خاصة اللغة الفارسية بتقبل الكلمات الغربية فإنها تكتفي بذكر جذور الكلمات ومصادرها وتهمل عشرات الكلمات التي نشأت من كلمة واحدة بزيادة الحروف السوابق Les préfixes أو اللواحق Les suffixes ، ولا تقدر ان كثيراً من الكلمات العربية أو الأجنبية الأخرى اتحدت مع أداة أو كلمة فارسية فاتخذت معنى جديداً وصارت تعد كلمة فارسية ، من قبيل ذلك : نصيحتگر ، ملامتگر ، نصيحت پزير ، نصيحتگر ، حقرو ، حقگو ، حقشناس ، ناحق ، حرف زدن ، مطالعه کردن ، غم خوردن ، طلبیدن ،

سلطانهم ، وفضلاً عن ذلك فإن الإخشيد كان يرمي من إبرام الصلح مع سيف الدولة على هذه الصورة أن يُبقي الدولة الحمدانية حصناً منيعاً بينه وبين البيزنطيين يكفيه مؤونة التعرض لهجومهم من وقت لآخر .

لما خلت دمشق من حامية قوية ترد غارة الحمدانيين على أثر وفاة محمد بن طغج الإخشيد وعودة جنده من الشام إلى مصر ، انتهز هذه الفرصة سيف الدولة الحمداني واتجه إليها بجيشه ، فسقطت في يده بعد أن استسلم إليه حاكمها الإخشيدي ، ولم يكتف بذلك ، بل عمد إلى مطالبة أهلها بدائع الإخشيد ، فكتبوا كافوراً يستدعونهم من مصر ، فجاءهم بصحبة سيده أونوجور ، ثم دار القتال بين الفريقين ، فكان النصر حليف المصريين وتقهقر سيف الدولة إلى دمشق فحمص حيث أعاد تنظيم صفوفه ، وجمع جيشاً كبيراً من الأعراب هاجم به الجنود المصرية شمالي دمشق ، فلحقته به الهزيمة وطارده الإخشيدون إلى حلب ، فهرب إلى الرقة ، ثم بدأت المفاوضات بين الحمدانيين والإخشيديين ، وانتهت إلى عقد معاهدة الصلح بنفس الشروط التي كانت بين الإخشيديين وسيف الدولة ما عدا الجزية ، فإن الإخشيديين لم يقبلوا دفعها وكان من نتائج هذا الصلح أن ساد الصفاء بين الحمدانيين والإخشيديين ( انتهى ) .

ونُشر هنا كلمة للكاتب ابراهيم ونوس علق بها على كل نكاتب زعم أن جيش سيف الدولة كان خليطاً من عدة شعوب فكان صاحب المقال المعترض عليه :

- « أما الصورة الثالثة التي وددت أن أشير إليها من صور المحاربين في تاريخنا فهي صورة جيش الأمير سيف الدولة الحمداني الذي كان يقف رغم صغر امارته على الحدود بين الدولة الإسلامية والدولة البيزنطية وقفة شجاعة ، وإن كانت تتكىء على جيش يغاير في تركيبه جيش القبائل في الجاهلية ، وجيش المسلمين في الفتوح . . فقد كان خليطاً من أقوام متعددة الجنسيات ، في عصر اقتطاعي غرق في أسواق الرقيق الذي أفاد منها سيف الدولة ، فأنشأ ذلك الجيش الذي يصفه الشاعر المتنبي بقوله :

أتوك يجررون الحديد كأنهم سرؤا بجياد ما هن قنائم  
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمائم  
تجمع فيه كل لسن وأمة فما يفهم الحداث إلا التراجم

فرد عليه ابراهيم ونوس بهذه الكلمة وفيها وصف لاحدى معارك سيف الدولة :

والحقيقة التاريخية تخالف هذا القول تماماً ، فجيش سيف الدولة كان بغالبية من أبناء أفخاذ بكر بن وائل ، عشيرته تغلب ، وشيبان وغيرها ، وأبناء القبائل العربية الأخرى التي كانت تسكن بوادي ومدن شمال بلاد الشام ، كبنى كلاب ، وقشير ، وثير ، وبلعجلان وتنوخ وغيرهم . . وهذه القبائل كانت تسكن المناطق التي تمتد من الموصل ، وديار بكر شرقاً ، إلى أنطاكية واللاذقية غرباً ، و « من حدود بلاد الشام مع الدولة البيزنطية شمالاً ، حتى بوادي سلمية » و « تدمر » و « حسياء » جنوباً . . وإذا وجد في جيشه بعض الغلمان والقادة من غير العرب ، فهم قلة لا يتجاوزون عدد أصابع اليدين ، ذكر لنا التاريخ أسماء بعض منهم « يماك » و « قرعويه » و « نجا » . .

والشاعر أبو الطيب المتنبي لم يصف في الأبيات ، التي أوردها كاتب المقال

فلما أسندت ولاية حلب إلى أبي الفتح عثمان بن سعيد الكلابي حقد عليه أهل بيته من الكلابيين وراسلوا سيف الدولة بن حمدان ليسلموا إليه حلب . وكان سيف الدولة قد طلب من أخيه ناصر الدولة أن يوليه إحدى الولايات ، فقال له ناصر الدولة : الشام أمامك وما فيه أحد يمنعك منه . فلما وقف سيف الدولة على الخلاف القائم بين الكلابيين وأيقن من عجز أبي الفتح وإلى حلب عن مقاومته ، سار في جيشه الصغير قاصداً حلب ، فقابله إخوة أبي الفتح الكلابي عند نهر الفرات وأعلنوا ولاءهم له ، كما أن أبا الفتح نفسه ما لبث أن لقي سيف الدولة ودخل في طاعته ، وبذلك تسر لسيف الدولة الاستيلاء على حلب وأصبح أميراً عليها منذ سنة ٣٣٣ هـ ، وبدأ عمله بإقامة الخطبة للخليفة العباسي المكتفي وأخيه ناصر الدولة ولنفسه .

لما وصل إلى محمد بن طغج الإخشيد نبأ دخول سيف الدولة حلب وإقامته الخطبة للخليفة العباسي ، كتب إلى الخليفة بذلك ، فأرسل إليه وإلى ابنه أونوجور خلعة دليلاً على تأييده له . على أن سيف الدولة ما لبث أن كشف عن نواياه بعد أن استقرت له الأمور في حلب ، فسار إلى حمص يريد دمشق . ولما بلغ الإخشيد أن سيف الدولة عزم على بسط سلطانه على دمشق ، أرسل إلى الشام جيشاً التقى بسيف الدولة عند بلدة الرستن<sup>(١)</sup> ، فكان النصر حليف الحمدانيين ، وتقهقر الجيش الإخشيدي إلى دمشق ، ثم خرج منها قاصداً الرملة في طريق عودته إلى مصر ، وسار سيف الدولة في أثر الجند المصريين يريد دمشق ، وكتب إلى أهلها كتاباً ، قرأه على منبر المسجد الأموي . وقد تضمن هذا الكتاب حرصه على صيانة أرواحهم والمحافظة على أموالهم .

استقر رأى محمد بن طغج الإخشيد بعد أن وصلته نسخة من كتاب سيف الدولة على أن يسير بنفسه لمحاربته ، فاستخلف على مصر ابنه أونوجور وسار على رأس جيش كبير إلى دمشق ، والتقى الفريقان في قنسرين . وكان النصر في البداية لحليف سيف الدولة ، غير أن هذا النصر ما لبث أن انقلب إلى هزيمة ، فدخل الإخشيد حلب حاضرة الحمدانيين واسترد دمشق .

وعلى الرغم من انتصار الإخشيد ، فإنه رأى أن يصالح الحمدانيين ، وتم الصلح بين الأميرين في ربيع الأول سنة ٣٣٤ هـ ، على أن يكون لسيف الدولة حلب وما يليها من بلاد الشام شمالاً ، وأن يكون للإخشيد دمشق وأعمالها ، كما تضمن الصلح أن يدفع الإخشيد لسيف الدولة جزية سنوية .

ومن المرجح أن الإخشيد سعى إلى عقد الصلح مع سيف الدولة لأنه كان يعتقد أن انتصاره عليه لم يكن حاسماً وأن الحرب بينهما ستظل قائمة إلى أن يتم النصر لسيف الدولة ، كما أنه كان على يقين من أن النزاع بينه وبين الحمدانيين على الشام سينتهي بانتصارهم عليه لأن هذا الإقليم يعد المجال الحيوي لاتساع

عبدالله بن حمدان ولاية الموصل . وقد استطاع هذا الأمير أن يحتفظ بنفسه في الموصل منذ سنة ٣١٧ هـ ، كما تمكن من بسط سلطانه على جميع أرجاء ديار بكر وديار ربيعة ( ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٨ ص ٦٧ ، ٦٨ ) .

ولما استولى البريديون على بغداد ونهبوا دار الخلافة اضطر الخليفة للمضي إلى الحرب منها وسار مع فريق من جيشه إلى الموصل ، فقبض بها ما يقرب من أربعة أشهر ، ثم عاد إلى بغداد في شوال سنة ٣٣٠ هـ ، وعلا منذ ذلك الوقت شأن بني حمدان ، فخلع المكتفي على الحسن بن عبدالله ولقبه ناصر الدولة كما خلع على أخيه علي بن عبدالله ولقبه سيف الدولة ( مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٢٨ ) .

(١) تقع على نهر العاصي الذي يمر بالقرب من حمه .

جيش الأمير سيف الدولة . . بل وصف بها جيش الروم الكبير الذي هزمه سيف الدولة شر هزيمة في معركة « الحدث الكبرى » عام ٣٤٣هـ . .

والحدث قلعة قديمة على حدود بلاد الشام مع الدولة البيزنطية ، خربها وأحرقها القائد البيزنطي « الدمستق فردس ففاس » سنة ٢٣٧هـ . فقرر الأمير سيف الدولة في ١٧ جمادى الثانية من عام ٣٤٣هـ ، احتلالها وإعادة ترميم حصونها وجدرانها ، كي يجعل منها قاعدة عسكرية متقدمة لقواته ، ويحرم العدو البيزنطي من الاستفادة منها في عملياته الحربية ، وفيما كان سيف الدولة منهمكاً مع قادته وجيشه وعماله في بناء حصون القلعة تقدم القائد البيزنطي نحو القلعة بجيش عرمرم من اليونان والبلغار والخزر والصقالبة والروس والأرمن ، زاد عن خمسين ألفاً بين فارس وراجل . . .

وعندما وصل الجيش البيزنطي إلى أرض المعركة ، أعطى القائد أوامره بمحاصرة قلعة الحدث . . فتم له هذا .

تم حصار الروم لجيش سيف الدولة في أصيل أحد أيام أواخر جمادى الثانية من عام ٣٤٣هـ ، وكان الأمير سيف الدولة قد علم مسبقاً ماذا سوف يفعل القائد الرومي ، وقد هيا نفسه له ، فقرر أن يخوض معركته المريعة في صباح اليوم التالي . . فأمر وحدات الصدمة الرئيسية في جيشه أن تنهض خلال الليل ، وعددها حوالي خمسة عشر ألفاً بين فارس وراجل ، بقيادة ابن عمه الأمير أبي فراس الحمداني ومحمد وهبة الله ابني أخي سيف الدولة ، وناصر الدولة أمير مدينة الموصل في تلك المرحلة من التاريخ ، « ونجما » غلام سيف الدولة ، وأبقى الأمير سيف الدولة خمسة آلاف من خيالة البدو الخفيفة بإمرته لحسم المعركة في الوقت المناسب . .

مع بزوغ أول ضوء في سلخ جمادى الثانية ، تقدم أبو فراس بقوام جيشه وهاجم جيش الروم بعنف وضراوة ، ومن مكان لم يكن يتوقعه القائد البيزنطي ، وهو اتجاه حصن من حصون القلعة يسمى « الأحيدب » . . دارت معركة رهيبة جداً لم يذكر التاريخ لها مثيلاً في تلك الحقبة . . أبدى الأمير سيف الدولة حنكة ، وفنا قياديا عالي المستوى ، وتخطيطاً مدهشاً ، وشجاعة فائقة . . وبعد مرور بضع ساعات على بدء المعركة ، والروم يعتقدون أنهم الغالبون ، وفي الوقت المناسب الذي خطط له الأمير سيف الدولة . . بدأ هجومه السريع بخيالاته الخفيفة من فرسان البدو المعروفين بخبراتهم القتالية العالية باتجاه قلب الجيش البيزنطي ، وشق طريقه بهم بين صفوف الجيش المعادي ، ومعه أبو الطيب المتنبي ، حتى وصل إلى مقر قيادة الجيش البيزنطي فلم ير أمامه سوى الفرار والنجاة من سيف الدولة . . ففر بسرعة ، وترك جيشه طعماً لسيوف جنود سيف الدولة . . وقبل غروب شمس ذلك اليوم ، كان جيش حلب يسيطر سيطرة كاملة على الموقف ، بعد إبادة جيش الروم بكامله تقريباً ، وقتل في هذه المعركة ابن الدمستق وصهره ، وابن عمه ، وزوج أخته . . وانتشرت جثث عشرات الآف من القتلى من جيش الروم فوق أرض المعركة . . فأهاج هذا المنظر المريع شاعرية أبي الطيب المتنبي ، فنظم قصيدته التي يصف فيها المعركة ذات المطلع :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وأنشدها أمام الأمير سيف الدولة ، وجنده المتصبرين ، والعمال العرب

بينون آخر شرفة في قلعة الحدث . .

وفي هذه القصيدة يصف أبو الطيب الأمير سيف الدولة أثناء المعركة فيقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

ويصف أبو الطيب جيش الروم ، وليس كما ذكر كاتب المقال جيش سيف الدولة . . فيقول :

أتوك يجرون الحديد كأنهم سروا بجياد ما لهن قوائم  
إذا برقوا لم تعرف البيض منهم ثيابهم من مثلها ، والعمائم  
خيس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمزم  
تجمع فيه كل لسن وأمة فما تفهم الأحداث الا التراجع

قال أبو البقاء العكبري في شرحه للبيت الرابع من هذه الأبيات ما يلي :

- « المعنى : جعل الروم يبرقون لكثرة ما عليهم من الحديد ، والبريق اللمعان ، يفرق بين سيوفهم وبينهم ، لأن على رؤسهم البيض والمفاخر ، وثيابهم الدروع ، فهم كالسيوف ، وقد فسره بقوله : « من مثلها » . . أي مثل السيوف ، يريد من الحديد وأشار بهذا الوصف ، أعني كثرة سلاح هذا الجيش إلى قوته ، وبما ذكره عن هذه الهيئة إلى شدته ، وسمعت بعضهم ، وكان شيخاً يقرأ عليه النديوان يقول : « أخطأ أبو الطيب ، كيف ذكر العمائم ، والعمائم للعرب . . وليست للروم ، فكيف جعلها للروم ؟ » فضحكت من قوله ، وقلت له : « الضمير في « مثلها » إلى أين يعود ؟ أليس إلى البيض وهي السيوف ؟ فلم يدر ما قلت » .

وبذا يتبين لنا أن أبا الطيب المتنبي في الأبيات التي أوردها الكاتب في مقاله ، يصف فيها جيش الروم ، وليس جيش سيف الدولة ، فجيش سيف الدولة كانت وحداته متجانسة تماماً - كما قلت سابقاً - ويجمع بين الصورة الأولى التي رسمها الكاتب للمحاربين العرب في العصر الجاهلي ، لأن جيش سيف الدولة بمعظمه كان من أفخاذ قبيلة بكر بن وائل ، والصورة الثانية للمحاربين المسلمين الأوائل ، الذين كانوا يقاتلون لهدف سام ، وتأدية رسالة عظيمة خالدة هي رسالة الاسلام .

علي بن عبد الله بن العباس جد السفاح والمنصور

توفي سنة ١١٤ وقيل ١١٩ وقيل ١١٨ .

قال الياضي : كان سيداً شريفاً بليغاً ، وكان أصغر أولاد أبيه وأجل قرشي على وجه الأرض وأوسمه وأكثره صلاة وكان يدعى السجاد لذلك .

وروي أنه لما ولد أتى علي بن أبي طالب عليه السلام إلى أبيه فهناه وقال : شكرت الوهاب ويورك في الموهوب ، ما سميت ؟ قال : أو يجوز لي أن أسميه حتى تسميه ، فأمر به وأخرج إليه فحنكه ودعا له ثم رده إليه وقال غدا إليك أبا الأملاك ، وقد سميت عليه علياً وكنيته أبا الحسن ، فلما كان زمن ولاية معاوية قال ليس لكم اسمه وكنيته وقد كنيت أبا محمد فجرى عليه ، هكذا قال المبرد .

وقال الحافظ أبو نعيم الأصفهاني في حلية الأولياء : لما قدم على عبد الملك بن مروان قال له : غير اسمك وكنيتك فلا صبر لي عليهما ، فقال :

أما الاسم فلا وأما الكنية فأكنى بأبي محمد ، فغير كنيته . قيل وإنما قال عبد الملك هذه المقالة لبغضه في علي بن أبي طالب ، إذ اسمه وكنيته كذلك .

وذكر الطبري في تاريخه أنه دخل على عبد الملك بن مروان فأكرمه وأجلسه على سريره وسأله عن كنيته فأخبره ، فقال لا يجمع في عسكري هذا الاسم وهذه الكنية لأحد ، وسأله هل له من ولد فأخبره بولده محمد وكناه أبا محمد . على أن الواقدي يقول : ولد أبو محمد يعني علي بن عبد الله المذكور في الليلة التي قتل فيها علي بن أبي طالب .

وقال المبرد : ضرب علي المذكور بالسياط مرتين ، كلتاها ضربه الوليد بن عبد الملك ، أحدهما في تزوجه لبابة بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وكانت عند عبد الملك فعرض تفاحة ثم رمى بها إليها وكان أبخر فهدعت بسكين ، فقال ما تصنعين بها ؟ فقالت أميط عنها الأذى فطلقها وتزوجها علي بن عبد الله المذكور فضربه الوليد وقال إنما يتزوج بأمهات الخلفاء ليضع منهم ، إن مروان بن الحكم إنما تزوج بأم خالد بن يزيد بن معاوية ليضع منه ، فقال علي بن عبد الله إنما أرادت الخروج من هذا البلد وأنا ابن عمها فتزوجتها لتكون لها محرماً .

وأما ضربه إياه في المرة الثانية ، فقد حدث محمد بن شجاع بإسناد متصل ، قال : رأيت علي بن عبد الله مضروباً بالسوط يدار به على بعير ووجهه مما يلي ذنب البعير وصائح يصيح : هذا علي بن عبد الله الكذاب ( إلى آخر ما قال ... ) .

وكان عظيم المحل عند أهل الحجاز حتى روي أنه كان إذا قدم مكة حاجاً أو معتمراً عطلت قریش مجالسها في المسجد الحرام وهجرت مواضع حلقتها ولزمت مجلسه إعظاماً وإجلالاً وتبجيلاً ، فإن قعد قعدوا وإن نهض نهضوا وإن مشى مشوا جميعاً حوله حتى يخرج من الحرم . وكان طويلاً جسيماً ذا حية طويلة وقدم عظيم جداً لا يوجد له نعل ولا خف حتى يستعمله . مفرطاً في طوله ، إذا طاف كأنما الناس حوله مشاة وهوراكب .

الشيخ علي البحرائي بن لطف الله

توفي سنة ١٠٩٩ من أدباء البحرين ، من شعره ما قاله متشوقاً إلى وطنه وأخوانه :

يا نسيم الريح أن جئت المقام	فابلغن عني احبائي السلاما
بلغهم قبل ما ان تحملي	من هداها الروض شيحاً وخزامي
سفر قد صار من أهواله	فيه كل المستحبات حراما
طال حتى ملت الروح به	الجسم والقلب به حل المقاما
ولقد صليت نحو الشرق والغر	ب في السير ولن اخشى الاثاما
ولعمري جاز من تطويله	لوبيه صمنا وصلينا تماما
فكأنني صار قصد السدلي	مثل ذي القرنين في السير مراما
غربة قد عرف القلب بها	ربه من بعد ما عنه تعامى

وقال في ( أنوار البدرين ) : الظاهر أنه هو صاحب المسائل التي أجاب عنها الشيخ أحمد بن عصفور والشيخ يوسف في العطارة والتجارة . والظاهر أنه من أهل حد حفص من البحرين والله العالم .

ذكر اسمه وتاريخ وفاته في الصفحة ٣٦٨ من المجلد الثامن ولم تذكر ترجمته فقد سقطت خلال الطباعة ، واختلطت ترجمته مع ترجمة الذي يليه ( علي بن هرون ) الذي سقطت ترجمته هو الآخر ، وبقي منها مقطوعتان شعريتان . لذلك نذكر هنا ترجمة الأول ، ثم نتبعها بترجمة الثاني .

أما ترجمة الأول فهي :

انتقل في أوان الطلب من وطنه إلى اصفهان وانصرف فيها الى درس الفلسفة ، اخذ فنونها أخذاً عن فلاسفة عصره إلى أن صار إماماً في هذا الشأن وصارت الرحلة إلى اصفهان بسببه . اخذ عنه جماعة من الفلاسفة منهم السبزواري .

صنف حاشية على شرح الارشادات ولما مات نقل إلى النجف .

أما ترجمة الثاني فهي :

أبو الحسن علي بن هرون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم في معجم الشعراء للمرزباني : من بيت الأدب ومعدنه ومعاني الشعر وموطنه وهو القائل :

السيد علي ابن السيد ابراهيم آل شبانة .

قال في ( أنوار البدرين ) عنه فيما قال نقلاً عن ولده صاحب تنمة الأمل :

شاعر في زمانه ورئيس هذه الصناعة في وقته وأوانه اخذ عن الفضلاء ولازم الادباء حتى صار لأهل هذه الصناعة سيداً واماماً ولكن حوادث الأهوال الواقعة على ( اوال ) قد فرقت ما نظم واذهبت منه الجزء الاعظم واني وقت اشتغاله بالعلوم والآداب لم اخرج من الاصلا ب فلما من الله عليّ بالابراز من العدم الى الوجود والهمني شيئاً من معرفة هذه الصناعة تتبعت أشعاره واستقيت لآثاره فلم اعثر بعد تتبع كثير إلا على شيء يسير فمنه قوله :

ضاق النطاق واحكمت حلقاتها	فالنفس لا تختار طول حياتها
بلغ الزباسيل الهموم ولا ارى	من يزجر الايام عن نكباتها
فلذلك خاطبت الزمان واهله	بشكاية الشعراء في ابياتها
قد قلت للزمن المضرب بأهله	ومقلب الدولات عن حالاتها
ان كان عندك يا زمان بقية	مما تهبن به الكرام فهاتها

وله من قصيدة :

أن تقعد العيس بي من دون حيهم	أو يعتريهم من طول المسير حفا
فلا رعين الكلى غصاً ولا وردت	من الموارد إلا مورداً خسفا
بلى إذا قعدت بي في منازلهم	وقمت اسحب اذيال الهنا شغفا
فلا ذوى لهم فزع ولا برحت	تسقي السما طرفاً إن انحلت طرفا

وقوله وهو يومئذ بمدينة شيراز :

يا بارقاً في افقه متعرضاً	إن جزت يوما بالمنامات
---------------------------	-----------------------

ومنها :

والى أوال تروع قلبي كلما	سرت الصبا من تلکم الساحات
والى نواحي أرضها وربوعها	ولما بها قد مر من اوقات

وعراسها الفيح التي قد طرزت  
وعلى عشيات حسوت مكررا  
من كل شهدي المذاق تديره  
حوراء فاترة اللحاظ كأنما  
عذراء ناحلة الوشاح بطيئة  
أن حدثتك ارتك عند حديثها  
فلذا هي ابتسمت ارتك بثغرها  
هي روضة العشاق إلا انها

اطرافها بيواسق النخلات  
فيها كؤوس الوصل في الخلوات  
من ريقها وردية الوجنات  
رضوان ابرزها من الجنات  
الحركات آرامية اللفتات  
دراً ولكن غير منتظمات  
في السلك در الحب ملتزمات  
تصمي القلوب باسهم اللحظات

من راح يرفعه ليصدعها  
والناكثين غداة أمهم  
والقاسطين وقد أضلهم  
من فل جيشهم على مضض  
والمارقين من استباحهم  
و(غديرخم) وهو أعظمها  
واذكر مباهلة النبي به  
واقراً (وأفلسنا وأفلسكم)<sup>(١)</sup>  
هذي الفاخر والمكارم لا

خير الوري منه على الظهر  
من رد أمهم بلا نكر  
غي ابن هند وخدنه عمرو  
حتى لجوا بخدايع المكر  
قتلاً فلم يفلت سوى عشر  
من نال فيه ولاية الأمر  
وبزوجه وابنيه للنفر  
فكفى بها فخراً مدى الدهر  
قعبان من لبن ولا حمر

السيد علي البهبهاني

ولد سنة ١٣٠٤ في مدينة بهبهان وتوفي فيها سنة ١٤٠٠

درس المقدمات في ايران وفي سنة ١٣٢٢ سافر إلى النجف الأشرف فحضر  
درس الأخوند الخراساني وبعد وفاته حضر على شيخ الشريعة الأصفهاني  
وغیره . ثم عاد إلى ايران فأقام بضعة شهور في رامهرمز ، ثم عاد إلى كربلا  
فبقي فيها سنتين ومنها انتقل إلى النجف ثم عاد إلى رامهرمز . واخيراً قبله وقته  
بين اصفهان ومنطقة خوزستان فكان يقيم في الصيف إلى انقضاء ستة اشهر في  
اصفهان وفي الشتاء إلى انقضاء ستة اشهر منتقلاً بين رامهرمز وعبادان  
والأهواز .

وفي اصفهان كان يلقي الدروس في الفقه والأصول في مدرسة الصدر ،  
ويقوم الجماعة ظهراً في مسجد الامام وعشاء في مسجد السيد .

ترك من المؤلفات : مصباح الهداية في إثبات الإمامة ، شرح وحاشية على  
العروة الوثقى ، كشف الأستار في الحديث ، أساس علم النحو ، بحث  
الألفاظ ، بحث الاشتقاق ، القواعد الكلية ، الفوائد الثماني عشرة وغير  
ذلك .

السيد علي خان الشيرازي

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ١٥٢ وذكر فيها أبيات من قصيدته  
الرائية وأبيات من قصيدته السينية ، وقد وجدنا بعد ذلك منها ما يزيد عما هو  
منشور وهو مدح أمير المؤمنين عليه السلام من القصيدة الرائية وبقية القصيدة  
السينية ، كما وجدنا أبياتاً غير القصيدتين ، وهو ما نأخذه فيما يلي :

هيئات يأبى الغدر لي نسب  
خير الوري بعد الرسول ومن  
اصنو النبي وزوج بضعته  
إن تنكر الأعداء رتبته  
شكرت (حنين) له مساعيه  
سل عنه (خير) يوم نازلها  
من هد منها بابها بيد  
والطير إذ يدعو النبي له  
أوفراش أحمد حين هم به  
من بات فيه يقيه محتسباً  
والكعبة الغراء حين رمى

أعزى به لعلي الطهر  
حاز العلي بمجامع الفخر  
وأمينه في السر والجهر  
شهدت بها الآيات في التذكر  
فيها وفي (أحد) وفي (بدر)  
تنبيك عن خبر وعن خبر  
ورمى بها في مهمه قفر  
من جاءه يسعى بلا نذر  
جمع الطفلة وعصبة الكفر  
من غير ما خوف ولا ذعر  
من فوقها الأصنام بالكسر

وله أيضاً في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام :

أمير المؤمنين فدتك نفسي  
تسولاك الأولى سعدوا فجازوا  
خفيت عن العيون وأنت شمس  
وليس على الصباح إذا تجلى  
لسر ما دعناك أبا تراب  
فكان لكل من هو من تراب  
وفيك وفي ولائك يوم حشر  
فوا عجباً لمن ناواك قدماً  
أزاعوا عن صراط الحق عمداً  
أم ارتابوا بما لا ريب فيه  
وهل لسواك بعد (غديرخم)  
ألم يجعلك مولاهم فذلت  
لئن جحدوك حقت عن شقاء  
فكم سفهت عليك حلوم قوم

لنا من شأنك العجب العجائب  
وناواك الذين شقوا فخابوا  
سمت عن أن يجللها سحاب  
ولم يبصره أعمى العين عاب  
محمد النبي المستطاب  
إليك وأنت علت انتساب  
يعاقب من يعاقب أو يثاب  
ومن قوم لدعوتهم أجابوا  
فضلوا عنك أم خفي الصواب  
وهل في الحق إذ صدع ارتياب  
نصيب في الخلافة أو نصاب  
على رغم هناك لك الرقاب  
فبالأشقين ما حل العقاب  
فكنت البدر تنبحه الكلاب

وقال لما زار النجف الأشرف في طريقه إلى حج بيت الله الحرام :

يا صاح هذا المشهد الأقدس  
والنجف الأشرف) بلانت لنا  
والقبة البيضاء قد أشرقت  
حضرة قدس لم ينل فضلها  
حلت بمن حل بها رتبة  
تود لو كانت حصى أرضها  
وتحسد الأقدام منا على  
فقف بها والشم ترى ترها  
وقل صلاة وسلام على  
خليفة الله العظيم الذي  
نفس النبي المصطفى أحمد

قرت به الأعين والأنفس  
أعلامه والمعهد الأنفس  
ينجاب عن لألائها الحندين  
لا المسجد الأقصى ولا المقدس  
يقصر عنها الفلك الأطلس  
شهب الدجى والكس الخنس<sup>(٢)</sup>  
السعي إلى أعتابها الأروس  
فهي المقام الأطهر الأقدس  
من طاب منه الأصل والمفرس  
من ضوئه نور الهدى يقبس  
وصنوه والسيد الأراس

(١) سورة آل عمران؛ آية (٦١).

(٢) الكس الخنس : هي النجوم كلها. والسيارات  
منها.

وقال عنه ياقوت في معجم الأدباء : هو من أهل الحلة المزبدية قدم بغداد وبها تأدب ثم توجه لتقاء الموصل والشام وديار بكر وأظنه ، قرأ على أبي نزار ملك النحاة . وكنت وردت إلى آمد في شهور سنة ٥٩٤ فرأيت أهلها مطبقين على وصف هذا الشيخ فقصدته إلى مسجد الخضر ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً في حجرة من المسجد وبين يديه ( جامدان ) مملوءة كتباً من تصانيفه فحسب ، فسلمت عليه وجلست بين يديه ، فأقبل عليّ وقال من أين ؟ قلت من بغداد ، فهش بي وأقبل يسألني عنها وأخبره . ثم قلت انما جئت لاقتبس من علوم المولى شيئاً ، فقال لي : واي علم تحب ؟ قلت احب علوم الأدب ، فقال ان تصانيفي في الأدب كثيرة ، وذلك ان الأوائل جمعوا اقوال غيرهم واشعارهم وبوبوها وأنا كل ما عندي من نتائج افكاري وكنت كلما رأيت الناس مجتمعين على استحسان كتاب في نوع من الأدب استعملت فكري وانشأت من جنسه ما ادحض به المتقدم ، فمن ذلك أن ابا غام جمع اشعار العرب في حماسته وانا عملت حماسة من اشعاري ، ثم رأيت الناس مجتمعين على تفضيل أبي نؤاس في وصف الخمر فعملت كتاب الخمريات من شعري ، لوعاش ابو نؤاس لاستحي ان يذكر شعر نفسه لو سمعها ورأيت الناس مجتمعين على خطب ابن نباته فصنفت كتاب الخطب . قلت له : انشدني شيئاً مما قلت فابتدأ وقرأ عليّ خطبة كتاب الخمريات ، ثم انشدني من هذا الكتاب :

امزج بمسبوك اللجين ذهباً حكمة . دموع عيني  
لما نعى ناعي الفراق بين من اهوى وبيني  
كانت ولم يقدر لشيء قبلها ايجاب كوني  
واحالها التشبيه لما شبهت بدم الحسين  
خففت لها شمساً من لآلتها في الخافقين  
وبدت لنا في كأسها من لونها في حلتين  
فاعجب هداك الله من كون اتفاق الضرتين  
في ليلة بدأ السرور بها يطالبنا بدين  
ومضى طليق الراح من قد كان مغلول اليدين  
في زينة الأحياء في الدنيا وزينة كل زين  
وسألته أن ينشدني شيئاً آخر فقال لي قد صنفت كتاباً سميت به :  
الجليس في التجنيس في مدح صلاح الدين فانا انشدك منه ، انشدني لنفسه :  
ليت من طول بالشام نواه وثوى به  
جعل العود إلى الزو راء من بعض ثوابه  
اترى يوطئني الدهر ثرى مسك ترابه  
وارى اي نور عيني موثقاً لي وترى به

وانشدني غير ذلك مما ضاع مني اصله . ثم سألته عن تقدم من العلماء فلم يحسن الثناء على أحد منهم ، فلما ذكرت له المعري نهري وقال لي : ويلك كم تسيء الأدب بين يدي من ذلك الكلب الأعمى حتى يذكر في مجلسي . فقلت يا مولانا ما اراك ترضى عن أحد ممن تقدم ، فقال كيف أرضى عنهم وليس لهم ما يرضيني . قلت فما فيهم أحد قط جاء بما يرضيك ؟ فقال : لا اعلمه الا أن يكون المتنبي في مديحه خاصة ، وابن نباتة في خطبه ، وابن الحريري في مقاماته .

ثم قال ياقوت : حدثني الأمدي الفقيه فأبلغني أنه لما قدم من بغداد إلى

العلم العيلم بحر الندى ويره والعالم النقرس<sup>(١)</sup>  
فليلنا من نوره مقمر ويومنا من ضوئه مشمس  
أقسم بالله وآياته وإلية تنجي ولا تغمس  
إن علي بن أبي طالب منار دين الله لا يطمس  
ومن حباه الله أنباء ما في كتبه فهو لها فهرس  
هذا أمير المؤمنين الذي شرايع الله به تحرس  
وحجة الله التي نورها كالصبح لا يخفى ولا يلبس  
تالله لا يجحدها جاحد إلا امرؤ في غيه مركس  
والمقحم الخيل وطيس الوغى إذا تناهى البطل الأحرس  
جلابه يوم الفخار التقى لا الطيلسان الخز والبرنس  
يرفل من تقواه في حلة يحسدها الدياج والسندس  
يا خيرة الله الذي خيرته يشكره الناطق والأخرس  
عبدك قد أمك مستوحشاً من ذنبه للعفو يستأنس  
يطوي إليك البحر والبر لا يوحشه شيء ولا يؤنس  
طوراً على فلك به سابع وتارة تسري به عرمس<sup>(٢)</sup>  
في كل هيماء يرى شوكةا كأنه الريحان والنرجس  
حتى أتى بابك مستبشراً ومن أتى بابك لا ييأس  
أدعوك يا مولى الورى موقناً أن دعائي عنك لا يحبس  
فنجني من خطب دهر غدا للجسم مني أبداً ينهس<sup>(٣)</sup>  
هذا ولولا أملي فيك لم يقربني مثوى ولا مجلس  
صلى عليك الله من سيد مولاه في الدارين لا يوكس<sup>(٤)</sup>  
ما غردت ورقاء في روضة وما زهت أغصانها الميس

علي بن الحسن الملقب شميم الحلي

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ١٨٢ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال عنه ابن خلكان : كان اديباً فاضلاً خبيراً بالنحو واللغة وأشعار العرب ، حسن الشعر ، وكان اشتغاله ببغداد على أبي محمد بن الخشاب ومن في طبقة من ادباء ذلك الوقت ، ثم سافر إلى ديار بكر والشام ، ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم واستوطن الموصل وله عدة تصانيف . كان جم الفضائل إلا أنه كان بذىء اللسان كثير الوقوع في الناس ولا يثبت لاحد من الفضل شيئاً . ذكره ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربل ، وفتح ذكره باشياء نسبها إليه من قلة التدين ومعارضة القرآن . اهـ .

نقول : من المؤسف اسراع هؤلاء إلى الوقعة بالناس دون تخرج ولا تأثم ! .

- (١) النقرس : بكسر النون ثم القاف الساكنة بعدها الراء المكسورة ثم السين المهملة ، هو الطيب الماهر المدقق .  
(٢) العرمس : بكسر العين المهملة ، الناقة الصلبة الشديد .  
(٣) نهس : أخذ بمقدم أسنانه : نهست الحية . نهشت . نهس الكلب : قبض بالفم .  
(٤) وكس : نقص . ووكس وأوكس : خسر .



(خاتمة السيمساطية) في دمشق وعن مشاهير صوفيها، وذكر منهم المترجم، ما يأتي:

علي بن عبد القادر المراغي ثم الدمشقي الصوفي المعتزلي. قال ابن حجي: كان فاضلاً في العلوم العقلية ويعرف العربية ويقرئ (المنهاج) وفي الأصول، وكان بارعاً في الطهريدي النجوم وما يتعلق بها، ويقرئ (الكشاف)، وكان معتزلياً وينسب إلى التشيع والرفض، وكان أولاً صوفياً بالسمساطية، فقام جماعة وشهدوا عليه بالإعتزال، وأخرجوه ورفعوه إلى الحاكم فعززه واستتابه، ثم قدره بخاتمة خاتون فنزل بها إلى أن مات. وحصل له استيحاء من الفقهاء، وربما كان يقرأ عليه من يأنس به. أخذ عنه الثقي ابن مفلح، والثقي ابن حجي، توفي سنة ثمان وثمانين وسبعمائة. (انتهى)

ووصفه بالمعتزلي هو ما اعتاده في وصف كثير من أعلام الشيعة بالإعتزال، لاتفاق الشيعة مع المعتزلة في بعض الأمور، وإلا فإن الاعتزال من التشيع.

#### ملا علي الهمداني

ولد سنة ١٣١٣ في قرية من قرى همدان وتوفي سنة ١٤٠١ في همدان درس على علماء همدان ثم على علماء طهران، ثم انتقل إلى قم فتابع دراسته فيها على الشيخ عبد الكريم الحائري اليزدي. ثم استقر في همدان حتى وفاته.

له من المؤلفات: الاجتهاد والتقليد، الاحباط والتكفير، حاشية على العروة الوثقى، رسالة في حالات أبي بصير، رسالة في علم الكلام، قاعدة لا ضرر وغيرها.

#### الميرزا علي خاموش الميدي

ولد سنة ١٢٨٧ في ميبد (إيران) وتوفي سنة ١٣٧٩ في النجف الأشرف. هاجر والده إلى كربلاء فكان معه طفلاً فنشأ ودرس فيها وبدأ بنظم الشعر الفارسي متخلصاً (بخاموش) فلقب بذلك. وفي حدود سنة ١٣٠٩ انتقل إلى النجف الأشرف موظفاً في القنصلية الإيرانية، فنظم الكثير من الشعر الفارسي في أمير المؤمنين وأهل البيت عليهم السلام بلغ فيه حداً ملحماً.

له: ١ - ديوان شعر فارسي في ثلاثة مجلدات. ٢ - مدائح المعصومين. ٣ - الغزليات ٤ - الرباعيات. ٥ - تقليد وطهارة وهي نظم فارسي لمسائل التقليد وأحكام الطهارة من كتاب (مجمع المسائل) الفارسي. ٦ - خلافت نامه امام حسن. في ثمانية عشر ألف بيت. ٧ - خلافت نامه حيدري. في خمسة وأربعين ألف بيت. ٨ - شهنشاه نامه حسيني. في أكثر من ستين ألف بيت. ٩ - مختار نامه. ١٠ - المثنويات. ١١ - كتاب الرضا عليه السلام. ١٢ - كتاب زينب عليها السلام وغير ذلك وكلها باللغة الفارسية بقيت بعده عند ولده.

#### الشيخ علي الخياباني ابن عبد العظيم

ولد في تبريز سنة ١٢٨٢ وتوفي سنة ١٣٦٦ من مشاهير وعاظ إيران وخطباء المنبر الحسيني فيها. له: (منتخب المقاصد ومنتجب الفوائد) في تسعة مجلدات على نسق الكشكول. وله: (وقائع الايام) فيما يخص شهور رجب وشعبان ورمضان ومحرم. وله: (تحفة الأحباء في شرح قصيدة سيد الشعراء) إوهي القصيدة العينية للسيد الحميري. وله: (علماء معاصرون) بالفارسية

الموصل انشال عليه الناس يزورونه، واران نقيب الموصل وهو ذو الجلالة المشهورة زيارته فليل له أنه لا يعبأ بأحد ولا يقوم لزائر ابداً، فجاءه رجل وعرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه ونسبه وعلو منزلته من الملوك فلم يرد جواباً، وجاءه النقيب ودخل وجرى على عادته من ترك الاحتفال به ولم يقم عن مجلسه، فجلس النقيب ساعة ثم انصرف مغضباً، فعاتبه الرجل الذي اشار عليه باكرامه فلم يرد عليه جواباً، فلما كان من الغد جاءه وفي يد الحلي كسرة خبز يابسة وهو يعرض من جانبها ويأكل، فلما دخل الرجل عليه قال له: يا رقيب من يقنع من الدنيا بهذه الكسرة اليابسة لأي معنى يذل للناس مع غناه عنهم واحتياجهم إليه.

ثم ذكر ياقوت نماذج من نظمه وعدله من المصنفات ما ينيف على أربعين كتاباً منها: الحماسة من نظمه. مناح المني في ايضاح الكنى. انيس الجليس. التعازي في المازي. انواع الرقاع في الأسجاع. الأمان في التهاني. المخترع في شرح اللمع. المحتسب في شرح الخطب. المهتصر في شرح المختصر. رسائل لزوم ما لا يلزم. كتاب خلق الأدمي. المنايح في المدايح. الخطب الناصرية. شعر الصبا. مناقب الحكم في مثالب الأمم. اللامسة في شرح الحماسة. المناجاة.

قال ابن خلكان: توفي ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ بالموصل ودفن بمقبرة المعافي بن عمران. وقال ياقوت: مات بالموصل عن سن عالية.

#### علي بن علي بن حمدون

أبو الحسن بن أبي القاسم الكاتب من أهل الحلة السيفية.

قال عنه صاحب كتاب (انسان العيون في مشاهير سادس القرون) (١) تصرف في الأعمال الديوانية، وكان فاضلاً اديباً مدح الأكابر وسافر الى الشام، وكان غالباً في التشيع مبالغاً في الرفض حيث العقيدة مجاهراً بتكفير الصحابة!!.

نقول: يكفي في الرجل أن ينسب الى التشيع لتنهال عليه التهم الباطلة ثم

أورد له قصيدة منها:

اصف السيد الذي يعجز الوا	صف عن عد فضله في السنين
خاصف النعل خائض الدم في بد	ر وأحد والفتح خوض السفين
والقضايا التي بها حصل التمييز	بين المفروض والمسنون
سل براءة عن تولت وفكر	ان طلبت النجاة فكر ضنين
ان في مرحب وخيير والباب	بلاغاً لكل عقل رصين
وكفى فتح مكة لمن استيقظ	او نال رشده بعد حين
حين ولي النبي رايته سعد	المفدى من قومه بالعيون
فراى ان عزله بعلي	هو احمى لجده من افون

توفي على عهد الخليفة الناصر.

#### علي بن عبد القادر المراغي

قال الشيخ عبد القادر بدران في كتابه (مناداة الأطلال) وهو يتحدث عن

(١) توجد نسخة خطية مصورة من هذا الكتاب في مكتبة الآثار العراقية.

ومن قتل معه وإلى قبورهم فاستغفر لهم ، ثم مضى إلى المدائن فقال : ( الأبيات المنشورة في المجلد الثامن ) .

وقال في كتاب ( الاعلام ) عن موته : وكان معه ثلاثمائة مقاتل واغار على الكوفة واعبى مصعباً امره . ثم تفرق عنه جمعه فخاف أن يؤسر فألقى نفسه في الفرات فمات غرقاً .

وقد شهد اولاد عبدالله بن الحر - وهم ثلاثة - وقعة دير الجماجم مع ابن الأشعث في ثورته على الحجاج .

#### عطية بن سعد العوفي الكوفي

قال اليافعي في الجزء الأول من (مرآة الجنان) وهو يذكر وفيات سنة إحدى عشرة ومائة :

فيها توفي عطية بن سعد العوفي الكوفي، روى عن أبي هريرة وطائفة، وضربه الحجاج أربع مائة سوط على أن يشتم علي بن أبي طالب فلم يشتم .

عمرو بن قرظة الانصاري .

خرج يوم كربلاء يقاتل دون الحسين عليه السلام وهو يقول :

قد علمت كتيبة الانصار أني سأمي حوزة الذمار  
ضرب غلام غير نكس شاري دون حسين مهجتي وداري  
عمر بن خالد الصيداوي .

كان هو وجابر بن الحارث السلماني وسعد مولى عمر بن خالد ومجمع بن عبدالله العائذي قد قاتلوا في أول القتال يوم كربلاء فشذوا مُقَدِّمين بأسيا فهم على الناس فلما وغلوا عطف عليهم الناس فأخذوا يحوزونهم وقطعواهم من أصحابهم غير بعيد فحمل عليهم العباس بن علي فاستنقذهم فجاءوا قد جرحوا فلما دنا عدوهم شذوا بأسيا فهم فقاتلوا في أول الأمر حتى قُتلوا في مكان واحد .

#### غالب

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ٣٨٤ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد سنة ١٢١٢ في أكبر آباد وتوفي في دهلي سنة ١٢٨٦

ترجم شعره إلى أكثر من لغة وقيمت لذكراه العام ١٩٦٩م مهرجانات عالمية في أكثر من عاصمة كبرى ، ولم يعن بشاعر من شعراء اللغة الاردوية مثل ما عني بهذا الشاعر ولم يشتهر احد شهرته ولم ينل أحد منزلته . يقول عبد الحق : « ونحيل إلينا أن الشعر الأردوي جمد في هذه المرحلة من مراحل ، وفي هذه اللحظة ظهر غالب فجاءة كما يبرز النجم في سماء الأدب ، وكان غالب - شأن عظماء الرجال - سابقاً لعصره ، كان طليعة الحركة الحديثة في الشعر الأردوي . وليس له في دولة هذا الشعر نظير في الابتكار وقوة الخيال وسمو الشعرية » .

وإلى جانب شعره الأردوي فهو شاعر أيضاً بالفارسية . وقد رتب السيد مرتضى حسين صدر الأفاضل العالم والكاتب والمفكر الباكستاني شعره وتبع أخباره وأشعاره فطبع ديوانه في ثلاث مجلدات .

ليس لغالب قرين فهو الشاعر الحكيم ، يترجم في شعره عن الضمائر

اشتمل على مائة وخمس وتسعين ترجمة .

عبدالله بن الحر الجعفي ، وبعضهم ذكره باسم عبيد الله

مرت له ابيات في الصفحة ٥٠ من المجلد الثامن ونذكر هنا ما يلي :

لما وصل الحسين عليه السلام إلى قصر بني مقاتل

فسطاطاً مضروباً ، فقال لمن هذا الفسطاط ، فقبل لعبد الله بن الحر الجعفي ، فارسل إليه الحسين رجلاً من عشيرته يقال له الحجاج بن مسروق ، فأقبل فسلم عليه ، فرد عليه السلام ثم قال : ما وراءك ؟ فقال ورائي يا ابن الحر لك الخير ، ان الله قد أهدى إليك كرامة ان قبلتها . فقال وما تلك الكرامة ؟ فقال : هذا الحسين بن علي يدعوك إلى نصرته فإن أنت قاثلت بين يديه اجرت ، وإن قتلت بين يديه استشهدت . فقال عبدالله : والله يا حجاج ما خرجت من الكوفة إلا مخافة أن يدخلها الحسين وأنا فيها فلا انصرنه لأنه ليس له بالكوفة شيعة ولا أنصار إلا مالوا إلى الدنيا إلا من عصمه الله منهم فارجع إليه فأخبره بذلك . فجاء الحجاج وأخبر الحسين عليه السلام . فمشى الحسين حتى دخل على ابن الحر ، فلما رآه قد دخل وسلم ، وثب عبد الله وتنحى عن صدر مجلسه وقبل يديه . فجلس الحسين ثم قال : يا ابن الحر ما يمنعك أن تخرج معي . قال : احب أن تعفيني من الخروج معك يا ابن رسول الله ، وهذه فرسي المخلق فاركبها فوالله ما طلبت عليها شيئاً الا ادركته وما طلبني الا فته ، وادلاء من اصحابي حتى تلحق بأمنك ، وأنا ضمين لك بعيالاتك أؤديهم إليك أو أموت أنا واصحابي دونهم . فأعرض عنه الحسين عليه السلام وقال : لا حاجة لنا فيك ولا في فرسك . ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وما كنت متخذ المضلين عضداً ﴾ . ثم قال الحسين عليه السلام أهذه نصيحة منك لي ؟ قال : نعم . فقال الحسين : سأنصحك كما نصحتني : مهما استطعت أن لا تسمع واعيتنا ، فوالله لا يسمع اليوم واعيتنا احد ثم لا يعيننا إلا أكبه الله على منخريه في النار .

فتركه الحسين عليه السلام ورحل عنه ، حتى إذا كانت واقعة الطف وقتل الحسين عليه السلام تداخله الندم وصار يظهر عليه ذلك في أشعاره ، فمن ذلك قوله :

فيا لك حسرة ما دمت حيا تردد بين حلقي والتراقي  
حسين حين يطلب بذل نصري على أهل الضلالة والنفاق  
غداة يقول لي بالقصر قولاً اتركنا وتزعم بالفراق  
ولو اني أواسيه بنفسي لنلت كرامة يوم التلاقي  
مع ابن المصطفى روي فداه تولى ثم ودع بانطلاق  
فلولق التلهف قلب حي لهم اليوم قلبي بانفلاق  
فقد فاز الأولى نصروا حسينا وخاب الآخرون أولي النفاق

وذكر ابن الأثير ان عبدالله بن الحر الجعفي تغيب عن الكوفة ، وبعد مقتل الحسين صار ابن زياد يتفقد الأشراف من أهل الكوفة فلم ير عبدالله بن الحر ، ثم جاءه بعد أيام حتى دخل عليه . فقال له : أين كنت يا ابن الحر ؟ قال : كنت مريضاً ، قال : مريض القلب أم مريض البدن . فقال : أما قلبي فلم يمرض وأما بدني فقد من الله علي بالعافية . فقال ابن زياد : كذبت ولكنك كنت مع عدونا . فقال : لو كنت معه لرثي مكاني ، وغفل عنه ابن زياد ، فخرج وركب فرسه ، ثم طلبه ابن زياد فقالوا ركب فرسه الساعة . فقال علي به ، فاحضر الشرطة خلفه ، فقالوا : أجب الأمير ، فقال ابلغوه اني لا آتي إليه طائعاً أبداً ، ثم اجري فرسه حتى أتى كربلاء فنظر إلى مصارع الحسين عليه السلام

ويحكي عن السرائر ويصور تجارب الحياة ويدون اصول الفكر والنظر . غرامه غرام الحكيم ونظرته نظرة الشاعر الحساس الذكي ، ولا مساجل له من حيث منهجه الخاص .

وبسبب ميله إلى الفارسية أكثر من كل شاعر ولتعمقه في المعنى ودقة فكره في المغزى ، احتاج شعره إلى شرح وتفسير ، لذلك حظي ديوانه الأردوي بعشرات الشروح .

ومع هذا فإنك لا تجد أحداً ممن يحسن اللغة الأردوية إلا وهو يملك ( ديوان غالب ) . أما غزله فيقبله كل شاعر ويحفظه كل قارئ .

ويحتوي على الغزل والرباعيات ومدائح الأئمة عليهم السلام . وغالب كاتب كما هو شاعر ، واشتهرت رسائله إلى تلاميذه وأخوانه ، ومن كتبه ( ديوان اردو ) و ( كليات فارسي ) و ( عود هندي ) و ( اردوي معلى ) .

فؤاد عباس

ولد سنة ١٩١٠ في ( المرتبة ) من محلات مدينة الخالص في العراق ، وتوفي سنة ١٩٧٦ في بغداد ودفن في النجف الأشرف .

كان شاعراً مجيداً ولكن مقلداً ، على جانب كبير من طيب الذات ونبل النفس وصفاء الروح ، وفيما كل الوفاء ، عذب المعشر ، أنيس المجلس طيب الحديث . محدثاً بارعاً ومعلقاً ساحراً وفكهاً غاية في سبك النادرة ، وإذا تحدث ينصت إليه الجميع .

أفاد من دراسته ومطالعاته علماً ومعرفة ، ولكنه - كما قال أحد أصدقائه بعد وفاته - : « إنه على غزارة معرفته وكثرة قراءته كان يحجم عن البحث والكتابة لأنه يرى أن الخلود بعد الموت وهم من الأوهام ، وأن هذا الوقت الذي يقضيه بالبحث والكتابة جدير بأن يقضيه بالقراءة والمطالعة ليمتع نفسه أضعاف ما يمتعها بالكتابة » .

قال عنه صديق آخر : « كان أميل إلى الحديث والخطابة الإرتجالية البليغة منه إلى الكتابة والتأليف ، إذ كان مدوده يراعه ، ولعل لسحر صوته الذي لا يمكن أن يدون على قرطاس أثراً في هذا المنحى الذي انتحاه » .

أنهى دراسته الابتدائية في ( الخالص ) ثم انتقل إلى دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج منها سنة ١٩٣١ وتولى التعليم الابتدائي في عدة مدارس ابتدائية ، وعند البحث عن المتفوقين من خريجي الدراسة الثانوية ودار المعلمين لانضمامهم إلى البعثات التي ترسلها وزارة المعارف كان المترجم ممن اختيروا لإرسالهم إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ، وفيها تفتحت شاعريته . وتخرج من الجامعة الأمريكية سنة ١٩٣٨ وعاد إلى العراق ليتنقل في الوظائف التعليمية بوزارة المعارف مدرساً ومديراً للمدارس الإعدادية ومحاضراً ، ثم مفتشاً اختصاصياً للغة العربية وآدابها سنة ١٩٦٠ حتى سنة ١٩٧٣ حيث أحيل على التقاعد .

شعره:

من شعره قصيدة نظمها عندما كان طالباً في بيروت:

تهادين من كل الجوانب كالقفر على رأس بيروت إلى ساحل البحر  
كواعب أتراب كأن وجوهها يفيض بها ماء الملاحة والبشر

فمنهن من قد أسفرت وتبذلت  
حصان رزان بضعة قسماتها  
ومنهن من قد حجبوها لأنها  
فغيب مسود النقاب جمالها  
خرجن ليستروحن طيب نسائم  
وفي جانب منهن شيدت مساكن  
فثمة قصر قائم شامخ الذرى  
وبالقرب منه دوحه قام فوقها  
وقد طرزت أيدي الربيع وغطت  
وفي جانب منهن بحر وشاطئ  
تهد صدر البحر بالموج مزبداً  
فأخرجها بالعتب فاصفر لونها  
ولكنها لما رأتها مقطباً  
دنت نحوه تبغي رضاه وأقسمت  
وفي الأفق من بعد العتاب تعانقا

\*\*\*

وجارية قاد البخار زمامها  
لقد سثمت طول الطواف فأرسلت  
توسل في ربانها كي يريحها  
وتنفث من غليونها بدخانها

\*\*\*

فلما أجلن الطرف في كل منظر  
تحلبن معسول الأماني والمنى  
فهذي تود الشمس تاجاً وهذه  
وتلك تريد الليل كحلاً لجفنها  
فهيجن مني ذكريات دفتها  
وأطلقن مسجوناً - فؤادي - وطالما  
فهب طروباً ثم راح مغالزاً  
وعاوده الشوق القديم مذكراً  
ذكرت رياضاً جمّة وبواسقاً  
تراقصها ريح الشمال عشية  
تذكرت صوب الكرخ والكرخ مربع  
فيا رأس بيروت سلاماً وعصمة

وقال أيضاً وهو طالب في بيروت:

لن أبالي أن تبخلي أو تجودي  
بعد ما قد شهدت ليلة أنس  
ليلة لاحت (الكومون روم) فيها  
فالخوانات قرطقت بزهور  
مذت البسط والزراي بثت  
يا ليالي فانقصي أوفريدي  
خلفتني كمسلم بن الوليد  
غادة قد تزيت صبح عيد  
والعواميد منطقت بزورود  
وأعدت للقوم دار الخلود

وكلهم ثقات ، سمع محمد بن أحمد الطرائفي ومحمد بن علي بن الداية وأبا الفضل الأرموي وأبا منصور نشتكين وغيرهم ، سمعنا منه . ولد يوم عاشوراء من سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . قلت روى عنه أبو عبدالله البرزالي وأبو الفتح بن الحاجب والقاضي شمس الدين ابن العماد والسياف أحمد بن عيسى وأبو إسحاق بن الواسطي وأبو الفرج بن الزين وأبو المعالي الأبرقوهي وعبد الرحمان الكبير البغدادي وجماعة كثيرة ، وكتب عنه أبو الفتح بن الحاجب وقال : شيخنا بقية بيته ، صارت إليه الرحلة من البلاد وتكاثر عليه الطلبة وكان من ذوي المناصب والولايات وترك الخدمة وقنع بالكفاف وأضرّ باخرة وكان كثير الامراض حتى أقعد ، وكان محققاً لسماعاته إلا أنه لم يكن يحب الرواية لمرضه واشتغاله بنفسه وكان كثير الذكر ذا هيئة ووقار ، وكان يتوالى<sup>(٢)</sup> ولم يظهر لنا منه ما نكره بل كان يترحم على الصحابة ويلعن من يسبهم ، وكان صحيح السماع ثقة ، سمع جده وأبا القاسم بن أبي شريك وعلي بن نور الهدى الحسين الديلمي وأبا الكرم الشهرزوري وأبا لوقت . وذكر الذين ذكرهم ابن الديلمي وقال : توفي في رابع عشر محرم سنة أربع وعشرين وستمائة . وعده الضياء محمد في الشيوخ الذين أجازوا له ، وشيوخ الفتح في مشيخة جده أبو الفتح وأحمد بن محمد ابن الاخوة وابن الداية ونور الهدى الزيني وابن الطرائفي وأحمد الميهني وأبو الكرم الشهرزوري ونوشتكين والارموي وابن الحاسب وسعيد البناء وأبو بكر الداغوني وأبو الوقت وابن خضير وابن الخلل « ا هـ » .

وذكره المنذري في وفيات سنة ٦٢٤ وقال : كان شيخاً حسناً كاتباً أديباً بليغاً وله شعور تصرف في الأعمال الديوانية ولنا منه إجازة كتب بها اليينا من بغداد غير مرة . « ا هـ » .

وقال ابن القوطي : « ولي الاعمال الجليلة وسار فيها السيرة الجميلة .

فتى من أهل الكوفة .

أخذ علي السلام مصحفاً يوم الجمل فطاف به في أصحابه ، وقال : من يأخذ هذا المصحف يدعوه إلى ما فيه وهو مقتول ؟ فقام إليه فتى من أهل الكوفة عليه قباء أبيض محشو ، فقال : أنا ، فأعرض عنه ، ثم قال : من يأخذ هذا المصحف يدعوه إلى ما فيه وهو مقتول ؟ فقال الفتى : أنا ، فأعرض عنه ثانية . ثم أعاد القول للمرة الثالثة ، فقال الفتى : أنا ، فدفعه اليه ، فدعاهم ، فقطعوا يده اليمنى ، فأخذه بيده اليسرى ، فدعاهم ، فقطعوا يده اليسرى ، فأخذه بصدرة والدعاء تسيل على قبائه ، فقتل . فقال علي : الآن حل قتالهم فقالت أم الفتى بعد ذلك :

لا هُم أن مسلماً دعاهم يتلو كتاب الله لا يخشاهم  
وأهمهم قائمة تراهم يأترون الغي لا تنهاهم  
قد خضبت من علق لحاهم<sup>(١)</sup>

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس ابو علي البصير

عد ابن شهر آشوب في المعالم ابو علي البصير في شعراء أهل البيت المتقين . وأورد له في المناقب قوله :

بنفسى ومالي من طريف وتالد واهلي انتم يا بني خاتم الرسل  
بحبكم ينبجو من النار من نجا ويزكو لدى الله السير من العمل

(٢) يعني يوالي أهل البيت (عليهم السلام) .

(١) الطبري .

ومشى في الفناء سرب حمام فخدود تضيء والضوء سحر وغصون تميس من غير ريح وهناك (الفؤاد) أصبح نهياً  
برياش من زاهيات البرود وزجاج يضيء دون وقود  
بشمار من راقصات النهود بين زرق من العيون وسود

\* \* \*

أيها القائلون إن جنان الله هذه جنة حوت كل دين وقفوا يشربون قلت هنيئاً فسقى الحسن ورد تلك الحدود والعذارى خطون كالطير مثنى  
مخصوصة بدين وحيد من نصارى ومسلمين وهود كظباء الغدير حين الورود وسقى الدلّ بان تلك القدود  
وثلاثاً من مزوج وفريد

\* \* \*

وفتى لم يكن لديه جواز فمضى لم يكن لديه جواز حام حول الشباك يشبه جاسوساً ما الذي ضرّ لو منحتم جوازاً  
ودّ لو يشتري ببذل النقود يروم العبور خلف الحدود (لفؤاد) من الهوى مفؤود

\* \* \*

وفتاة لا أقصد الشمس لا بل رأيت الغزال يبدي نفوراً ما ائتلاق الياقوت من شفتيها تلك أحياء هذه جامدات لبست مثل طهرها حلة بيضاء كشكشتها بمنتهى كتفيها وبدت والدلال يعبث فيها يشب النهد تحتها أسجين أم كقلبي لما دنت وتدلّت أم كفرخ في البيض ينقر قشراً مدّ منقاره يريد غداء فأنالته وردة قلت مهلاً فأجابت : لا ليس ذاك طعاماً  
فضلتها بقامة وبجيد رأيت انعطافة الأملود؟ ما الثنايا بلؤلؤ منضود أفحي كميت ملحود؟ تزري بناصع من جليد وانتهى الكم بانتهاء الزنود كجنّاح الملاك عند الصعود باذل جهده لكسر القيود بعد حرّ الجوى ومزّ الصدود بيتغي مخرجاً لهذا الوجود وهواء لذا الوليد الجديد هل طعام الطيور حرّ الورود بل حجاباً من شرّ عين الحسود

وقال معزياً أحد أصدقائه بزوجته :

عهدتك من جزع أكبرا فكم قد أغارت عليك الهموم بلى صادت منك جلد الرجال فيا علماً قد أغار الثريا إليك بمن قد مضى أسوة خديجة فارقت المصطفى وأخرى (أبو حسن) قالها أعيذك بالله مستعبراً عميد الدين أبو الفرج الفتح بن عبدالله بن محمد بن علي بن هبة الله بن عبد السلام :

الكاتب البغدادي ، ذكره ابن الديلمي في أصل تاريخه ، ولكن لم يوجد بل وجد مختصر الترجمة في مختصر تاريخه للذهبي ، قال : من أهل بيت حديث

« الكوفي » نسبة الشيخ الطوسي كوفياً ، والرجح فيه أنه من أهل الكوفة كما يظهر من بعض رواياته وتراجيم أخيه وابن أخيه .

« الأسدي » كذا نسبوه هو وأخاه وابن أخيه والنسبة إلى قبيلة « بني أسد » الشهيرة بالكوفة وحواليها ، لكن صرح كثير من الرجالين وأهل الأنساب بأن آل الزبير لم يكونوا من صلب العشيرة ، وإنما كان ولاؤهم في بني أسد ، قال الطوسي في ترجمة الفضيل : « الأسدي مولا هم » وقال ابن سعد في ترجمة ابن أخيه : « مولى بني أسد » .

#### أخوه

يقترون اسم الفضيل باسم أخيه أو ابن أخيه في أكثر من مورد في كتب الرجال والتراجم والفهارس وقال الكشي : « قال محمد بن مسعود : وسألت علي بن الحسن ، عن فضيل الرّسان ؟ قال : هو فضيل بن الزبير ، وكانوا ثلاثة إخوة : عبدالله وآخر » .

والملاحظ أنهم يذكرون اسم أخيه عندما يكون الحديث عن الفضيل ، ولم نجد مورداً كان الحديث فيه عن أخيه فذكر فيه اسم الفضيل ، وهذا يشير - من بعيد - إلى أنّ الأخ كان أعرف منه بحيث يعرف الفضيل به ، نعم ذكر الفضيل في ترجمة ابن أخيه ، معرّفاً له كما سيأتي .

قال أبو الفرج الأصفهاني : كان عبدالله بن الزبير من وجوه محدثي الشيعة ، روى عنه عباد بن يعقوب - الرواجني المتوفى ٢٠٥ - ونظراؤه ، ومن هو أكبر منه .

أقول : روى عن عبدالله بن شريك العامري وعنه موسى بن يسار ، وروى عن صالح بن ميثم ، وعنه بشر بن آدم في رواية أوردها كل من الكنجي والحسكاني وابن عساكر وابن المغازي ، لكن اسم المروي عنه « صالح بن رستم » في الأخير .

وكان عبدالله بن الزبير شاعراً ، ومن شعره :

١ - عن « أنساب الأشراف » للبلاذري ، في قصة تعذيب عبدالله بن الزبير بن العوام أخاه عمرو بن الزبير ، وهي طويلة ، جاء في آخرها : فقال ابن الزبير الأسدي :

فلو أنكم أجهزتمو إذ قتلتمو ولكن قتلتم بالسياط وبالسجن  
جعلتم لضرب الظهر منه عصيكم تراوحه والأصبحية للبطن  
٢ - وهو القائل في رثاء مسلم بن عقيل رضي الله عنه وهانيء بن عروة رحمه الله :

فإن كنت لا تدري ما الموت فانظري إلى هانيء في السوق وابن عقيل  
في أبيات عديدة .

٣ - وعن مصعب في « نسب قريش » أنه ذكر : أول من جاء بنعي الحرّة الكردوس بن زيد الطائي ، قال ابن الزبير الأسدي :  
لعمرى لقد جاء الكردوس كاظماً على خير للمسلمين وجيع  
ومن المحتمل أن يكون قائل هذه الأبيات شاعراً آخر بهذا الاسم ، ولا بدّ من المزيد من التحقيق .

وقد عنون له بعض الرجالين .

وعبد الله كان من مناضلي الزيدية ، حضر القتال مع الشهيد زيد رحمه الله ، قال الكشي - في حديث عن عبد الرحمان بن سيابة - قال : دفع إليّ أبو

أواصل من واصلتموه وإن جفا واقطع من قاطعتموه وإن وصل  
عليه حياتي ما حييت فإن امت فلست على شيء سوى ذاك اتكل

الفضيل بن الزبير بن عمر بن درهم الكوفي الأسدي

هو مردد بين أن يكون زيدياً أو جعفرياً ، وإذا صحت زيديته فهو على كل حال من أصحاب الباقر والصادق عليهما السلام .

قال السيد محمد رضا الحسيني الجلالي متحدثاً عنه :

« فضيل » كذا عنوانه البرقي في رجاله في أصحاب الإمام الباقر عليه السلام ، وفي أصحاب الإمام الصادق عليه السلام ، وهكذا الكشي لكنه ذكره مع « آل » أيضاً ، وكذا الشيخ الطوسي بدون « آل » ومعها .

فظهر التصحيف في عنوانه بـ « الفضل » بدون ياء ، كما صنعه الشيخ ابن داود ، بدون ترديد وصنعه متردداً جمع ، منهم السيد التفرشي والمامقاني والزنجاني والخوانساري وقد عاد هؤلاء الأعلام فعنونوا له بـ « الفضيل » .

كما ورد مصحفاً - كذلك - في بعض أسانيد الكتب مثل : أمالي الشيخ المفيد وإرشاد العباد له ، ومقاتل الطالبين للأصفهاني .

كما ظهر أنّ ما ورد في مطبوعة « الفهرست » لابن النديم بعنوان « فصل » بالصاد المهملة خطأ واضح .

وقد ضبط طابع كتاب الرجال للبرقي اسمه هكذا « فضيل » بضمّ الفاء الموحدة وفتح الضاد المعجمة على صيغة تصغير « رجل » .

#### إسم أبيه ونسبه

( الزبير ) كذا ذكره البرقي في رجاله وكذلك الكشي وابن النديم والشيخ الطوسي وغيرهم .

وقد ضبطه طابع رجال البرقي هكذا « الزبير » بضمّ الزاي وفتح الموحدة على زنة « رجيل » مصغراً ، لكنّ الشيخ المامقاني عند ترجمة ابنه ضبطه هكذا : « الزبير » بفتح الزاي ، وكسر الموحدة ، على زنة « شريف » الصفة المشبهة وكذلك جاء هذا الضبط بالحركات في « مقاتل الطالبين » .

ولم يذكر الشيخ المامقاني ما يرشد إلى وجه هذا الضبط ، وما ورد في مطبوعة رجال البرقي من الضبط هو المألوف وهو الظاهر من علماء الأنساب ، حيث ذكروا أبا أحمد الزبيريّ في عنوان المنسوب إلى « زبير » بضمّ الزاي وفتح الموحدة ، فلاحظ « تبصير المنتبه » . لابن حجر ، وأنساب السمعاني .

وقد ذكر السمعاني نسبه هكذا : « الزبير بن عمر بن درهم » كما سيأتي في ترجمة حفيده .

#### نسبه

« الرّسان » كذا نسبه البرقي والكشي وابن النديم والطوسي ، قال المامقاني في ضبط الكلمة : « الرّسان : بالراء المهملة المفتوحة والسين المهملة المشددة والالف والنون ، المراد بائع الرّسن ، وهو زمام البعير ، ونحوه أو صانعه » .

وقد رسمت الكلمة في رجال العلامة : الرّساني بإضافة ياء النسبة ، قال المامقاني : « ولم أجد له معنى صحيحاً والظاهر أنه تصحيف ، كما أنّ ما جاء في مطبوعة طبقات ابن سعد - في ترجمة ابن أخي الفضيل وهو : « الرّماني » بالميم كالنسبة إلى الرّمان ، تصحيف أيضاً ، وصحفت الكلمة « بـ الريان » بالياء المثناة بدل السين .

الأول : وهو الأقوى ، أن يكون الحاضر مع زيد هو ( عبدالله ) ولكنه لم يستشهد وإنما أصيب فقط ، فلعله كان مجروحاً وعليلاً وكانت عائلته بحاجة إلى نفقة ، وهذا هو الموافق لظاهر تلك الروايات ، بنقلها المختلفة .

الثاني : وهو الأبعد ، أن يكون الاسم المذكور فيها هو ( عبيد الله ) وأن يكون هو الأخ الآخر لفضيل الذي لم يذكر اسمه في رواية ابن فضال عند الكشي ، ولكن نسخ الكتب المتعددة متفقة على ذكر ( عبدالله ) مكبراً .

ابن أخيه

قال ابن سعد في الطبقات : أبو أحمد الزبيري ، واسمه : محمد بن عبدالله بن الزبير ، مولى بني أسد ، وهو ابن أخي فضيل الرّسان . وقال السمعاني : ( الزبيري ) أبو أحمد ، محمد بن عبدالله بن الزبير بن عمر بن درهم ، الأسدي الزبيري ، من أهل الكوفة ، كان يبيع القث بزبالة .

وقال الذهبي : أبو أحمد الزبيري ، الأسدي ، مولا هم الكوفي الحبال . قال ابن سعد : كان صدوقاً كثير الحديث ، وقال أحمد بن عبدالله العجلي : كوفي ثقة كان يتشيع ، وقال السمعاني : محدث كبير مكثر وقال أبو حاتم : حافظ عابد مجتهد ، له أوهام ، وقال الذهبي : الحافظ الثبت ، ونقل الذهبي عن بندار قوله : ما رأيت رجلاً قط أحفظ من أبي أحمد ، وحكي أنه كان يصوم الدهر .

روى عن يونس بن أبي إسحاق ، وعيسى بن طهمان ، وفطر ، وسفيان وطبقته وعن مسعر ومالك بن مغول ، ومالك بن أنس ، وبشر بن سلمان وسفيان الثوري ، وإسرائيل بن يونس .

وروى عنه : أحمد بن حنبل ، وابو بكر بن أبي شيبة ، وخيثمة وعبدالله القواريري وأحمد بن منيع ، وعامة أهل العراق ومحمود بن غيلان ، وأحمد بن الفرات ، ومحمد بن رافع ، وخلق ، قال نصر بن علي : قال أبو أحمد : لا أبالي أن يسرق مني كتاب سفيان ، إنني أحفظه كله .

قال أحمد بن حنبل : كان كثير الخطأ في حديث سفيان . قال ابن سعد : توفي بالأهواز في جمادى الأولى سنة ثلاث ومائتين في خلافة المأمون ، لكن قال أحمد : مات بالأهواز سنة اثنتين ومائتين .

ووصفه بالزبيري نسبةً إلى جدّه ( الزبير ) أبي الفضيل ، يكشف عن شهرة للزبير الجد كما لا يخفى ، وقد صرح علماء الأنساب بأن النسبة ليست إلى الزبير بن بكار كما توهم .

ابن آخر لأخي الفضيل : ذكر ابن الجعابي في ترجمة أبي أحمد الزبيري ما نصه : إن له أخاً يسمى ( حسناً ) من وجوه الشيعة يروى عنه ، وروى عن ابن نمير .

وقد عنون القهبائي لمن يكتفى بـ ( ابن أخي فضيل ) فقال : ابن أخي فضيل ، عن فضيل ، عن الصادق عليه السلام اسمه ( الحسن ) صرح به في باب ما ينقض الوضوء من « الكافي » .

أقول : وعن « الوافي » بسند ، عن ابن أبي عمير ، عنه : ج ٤ ص ١٣٨ . لكنه في هذا المورد روى عن الصادق عليه السلام .

وعلق بعضهم على قوله ( الحسن ) بقوله : لعله ابن عبدالله بن الزبير الرّسان ، ابن أخي الفضيل بن الزبير . . . إلى آخره .

عبدالله عليه السلام دنابر ، وأمرني أن أقسمها في عيالات من أصيب من عمه زيد ، فقسمتها ، قال : فأصاب عيال عبدالله بن الزبير الرّسان ، أربعة دنابر .

وروى الشيخ المفيد هذه الرواية عن أبي خالد الواسطي ، قال : سلم إليّ أبو عبدالله عليه السلام ألف دينار . . . وذكر نحوه ، ولعلها واقعة أخرى غير ما جرى على يد عبد الرحمان بن سيابة .

وقد ذكر العلامة الحلي بعد نقل الرواية : إن هذه الرواية تعطي أنه كان زیدياً وسيأتي مناقشة هذه الجهة في عنوان « مذهبه » .

أقول : كون عبدالله هو المستشهد مع زيد ، هو المشهور ، والمفهوم من هذه الروايات أنه أصيب معه ، لكن أبا الفرج الأصفهاني ذكر في المقاتل ما يدل على أن عبدالله بن الزبير بقي إلى زمان محمد بن عبدالله النفس الزكية ، الذي استشهد في عهد المنصور العباسي ، سنة ( ١٤٥ ) ، قال أبو الفرج :

حدثنا علي بن العباس ، قال : حدثنا بكار بن أحمد ، قال : حدثنا الحسن بن الحسين ، قال : حدثنا عبدالله بن الزبير الأسدي - وكان في صحابة محمد بن عبدالله - قال : رأيت محمد بن عبدالله عليه سيف محلي يوم خرج ، فقلت له : أتلبس سيفاً محلياً ؟ فقال : أي بأس بذلك ؟ قد كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله يلبسون السيوف المحلاة .

ثم قال أبو الفرج : عبدالله بن الزبير هذا أبو أحمد الزبير المحدث .

أقول : التشويش في عبارة المقاتل ظاهر في الفقرة الأخيرة ، إذ من الواضح أن عبارة « أبو أحمد الزبير » ليست صحيحة ، وأظن قوياً أن العبارة هكذا : « عبدالله بن الزبير هذا أبو أبي أحمد الزبيري المحدث » وأبو أحمد الزبيري هو محمد بن عبدالله بن الزبير ، وستأتي ترجمته في عنوان « ابن أخي الفضيل » .

ولو كان عبدالله مستشهداً مع زيد - الشهيد سنة ١٢٢ - فلا يمكن أن يكون هو الباقي إلى أيام محمد بن عبدالله النفس الزكية - الشهيد سنة ١٤٥ - وعبارة الأصفهاني صريحة وواضحة الدلالة على بقاء عبدالله إلى سنة ( ١٤٥ ) ، لكن الروايات الدالة على شهادته مع زيد سنة ( ١٢٢ ) غير صريحة ، ولا تدل إلا على كون عائلته في عوائل المصابين ، ولعله كان مجروحاً ، مع أن عبارة الروايات تلك فيها اختلاف ، فقد حكى عن المحدث التقي المجلسي الأول قدس الله سره أنه قال في حواشي الفقيه مشيراً إلى الخبر الذي رواه عبد الرحمان بن سيابة ما لفظه : يظهر من هذا الخبر - وغيره - أن المقتول [ هو ] الفضيل ، وكان عبدالله عياله ، إنتهى .

قال المامقاني : وتأمل فيه الفاضل الحائري في المنتهى لما مرّ في ترجمة السيد الحميري من بقاء فضيل بعد زيد وبعثته إلى الصادق عليه السلام وإخباره بقتله وإنشاده شعر السيد رحمه الله في حضرته ثم قال : ويقرب سقوط كلمة ( عيال ) قيل عبدالله في نسخة أمالي الصدوق [ أي في رواية ابن سيابة ] .

أقول : رواية إنشاد فضيل شعر السيد في حضرة الصادق عليه السلام صريحة في بقاءه بعد زيد - وسيأتي نقلها نصاً - فلا يمكن أن يكون فضيل هو المقتول مع زيد قطعاً ، ولم نجد من صرح بذلك .

ورواية الأصفهاني صريحة في بقاء عبدالله بعد زيد إلى سنة ( ١٤٥ ) فالأمر يمتثل أحد وجهين :

لي : يا فضيل ، قتل عمي زيد ؟

قلت : نعم ، جعلتُ فداك ، قال : رحمه الله ، أما والله كان مؤمناً وكان عارفاً ، وكان عالماً ، وكان صدوقاً ، أما أنه لو ظفر لوفى ، أما إنه لو ملك لعرف كيف يضعها ، قلت : يا سيدي ألا أنشدك شعراً ؟ قال : أمهل ، ثم أمر بستورٍ فسدلت وبأبوابٍ ففتحت ، ثم قال : أنشد ، فأنشدته :  
لأُم عمرو باللوى مربع طامسة أعلامه بلقع  
إلى آخر الحديث .

٣- زيد بن عليّ الشهيد أبو الحسين عليه السلام ( ٧٨ - ١٢٢ ) ، كان فضيل من أصحابه ، وله معه تراود في شؤون النضال كما سيأتي ذكر ما يتعلق بذلك ، وقد روى عنه فرات والحسكاني ، والطوسي .

ويروي فضيل عن جمعٍ من الرواة نذكر أسماءهم حسب أوائلها :

٤- أبو الحكم ، روى عنه قوله : سمعت مشيختنا وعلماءنا يقولون .

٥- أبو داود السيبعيّ روى عنه في تفسير بعض الآيات ، وقال في بعض الروايات : « سمعت أبا داود » والظاهر أنه السيبعيّ هذا .

٦- أبو سعيد عقيصا ، روى عنه في كامل الزيارات .

٧- أبو عبدالله ، كما نقله الكشي .

٨- أبو عبيدة ، كما نقل عن الصدوق في « الخصال » باب ( ٣ ) .

٩- أبو عمر - أو أبو عمرو ، حسب اختلاف النسخ - وأضاف الكشي :  
البزاز .

١٠- أبو الورد ، روى عنه في هذا الكتاب الذي نقدم له .

١١- حمزة بن ميثم ، كما نقله الكشي .

١٢- صالح بن ميثم ، أورد روايته القميّ في تفسيره .

١٣- عبدالله بن شريك العامري ، روى عنه في هذا الكتاب .

١٤- عمران بن ميثم ، كما نقله الكشي وأورد روايته المفيد .

١٥- فروة ، كذا ورد اسمه في أكثر موارد روايته ، وأضاف في بعضها :  
( . . . بن مجاشع ) وردت روايته عنه في « الكافي » للكليني ، وفي « الروضة »  
« وأما المفيد » .

١٦- يحيى بن أمّ طويل ، روى عنه في هذا الكتاب .

١٧- يحيى بن عقيل ، كما رواه المفيد في « الأمالي » .

وقد وردت عن فضيل روايات مرسلة في « رجال الكشي » نذكرها :

١- قال : قيل لأبي عبدالله عليه السلام .

٢- قال : خرج أمير المؤمنين عليه السلام .

٣- قال : مرّ ميثم التمار على فرس له ، فاستقبل حبيب بن مظاهر الأسدي ، وذكر الكشي في نهاية هذه الرواية : هذه الكلمة مستخرجة من كتاب « مفاخر الكوفة والبصرة » .

الرواة عنه

١- أبان بن عثمان ، نقله في الكافي والكشي .

٢- أرمطة ، نقله الصدوق والمفيد .

٣- إسماعيل بن أبان ، نقله المفيد والحسكاني .

٤- الحسن بن عبدالله بن الزبير ، ابن أخيه . ٥- الحسن بن حماد ، نقله الزنجاني عن الجزء الأول من بصائر الدرجات للصفار .

وعلق على قوله : ( في باب . . . ) بأن الموارد المذكور فيها ابن أخي الفضيل كثيرة ، والمحتمل لهذا العنوان في كتب الرجال ثلاثة : فضيل بن الزبير ، وابن غزوان ، وابن يسار .

الحسن بن الزبير ؟

عنون الشيخ الطوسي في أصحاب الصادق عليه السلام : الحسن بن الزبير الأسدي مولا هم الكوفي ، ونقله عنه الرجاليون من دون تعقيب ، إلا أن الشيخ الزنجاني قال : لم أقف لا على حاله ولا على حديثه .  
والاحتمالات في هذا الشخص ثلاثة :

١- فهل هو ابن الزبير ، كما يدلّ عليه عنوان الترجمة ، فيكون هو الأخ الثالث للفضيل وعبدالله ؟ .

٢- أو هو الحسن بن عبدالله بن الزبير ، الذي ذكره ابن الجعابي ، نسب إلى جدّه سهواً أو اختصاراً فيكون أخاً لأبي أحمد الزبيري ؟

٣- أو هو شخص آخر ، لا يرتبط بأل الزبير الأسديين بصلة ؟

ويقرب الاحتمال الثاني أن ظاهر ترجمة الشيخ له ، وقوفه على روايته عن الإمام الصادق عليه السلام ، وحيث لم ترد عن الحسن بن الزبير رواية ، وكان الحسن بن عبدالله بن الزبير من وجوه الشيعة ، ووردت له بهذا العنوان رواية عن الصادق كما عرفت ، تعيّن كونه هو المراد بالترجمة .

طبقة

يروي فضيل عن زيد الشهيد عليه السلام كما سيأتي ، ويأتي - أيضاً - أنه كان من أنصاره ودعائه والمشاركين في نضاله ، وقد استشهد زيد سنة ( ١٢٢ ) .  
وعنه أصحاب الطبقات في أصحاب الإمام محمد بن عليّ أبي جعفر الباقر عليه السلام ( المتوفى ١١٤ ) ، وأصحاب الإمام جعفر بن محمد أبي عبدالله الصادق عليه السلام ( المتوفى ١٤٨ ) ، وقد وردت له رواية عنهما ، كما سيأتي في تعداد مشايخه .

ولم نقف له على رواية عن الإمام عليّ بن الحسين السّجاد عليه السلام ( المتوفى ٩٥ ) ، ولا عن الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام ( المتوفى ١٨٣ ) فتحدّد فترة حياته العلميّة بين ( ١٢٢ - ١٤٨ ) .

مشايخه

١- الإمام محمد بن عليّ أبو جعفر الباقر عليه السلام ( ٥٧ - ١١٤ ) ، ذكره في أصحابه - كما تقدم - وهذا يقتضي أن يكون من الرواة عنه ، لأن كتب طبقات أصحاب الأئمة إنما ألّفت لجمع أسماء الرواة المباشرين عن الإمام ، والتي عثر المؤلفون على رواياتهم ، وهذا معنى ظاهر فيما صنعه الشيخ الطوسي في كتاب رجاله إلا أننا لم نعثر على رواية كثيرة له عن الإمام سوى رواية واحدة ، نقل ورودها الشيخ الزنجاني عن الجزء الأول من بصائر الدرجات للصفار .

٢- الإمام جعفر بن محمد أبو عبدالله الصادق عليه السلام ( ٨٣ - ١٤٨ ) ، والحديث فيه كما تقدم في روايته عن الإمام الباقر ، وروايته عن الإمام الصادق أيضاً ليست كثيرة ، لكن روى الكشي حديثاً يدلّ على حضوره عند الإمام ، بل يدلّ على نحو اختصاص له بالإمام ، وإليك نصّ الحديث :

قال الكشي في ترجمة السيّد الحميري الشاعر - بسند فيه : حدّثني علي بن إسماعيل ، قال : أخبرني فضيل الرّسان ، قال : دخلت على أبي عبدالله عليه السلام بعدما قتل زيد بن عليّ رحمه الله عليه ، فأدخلت بيتاً جوف بيت ، فقال



فيمكن أن يستظهر من هذه الروايات وأمثالها كون فضيل زيدي المذهب ، كما استظهر العلامة الحلي والسيد ابن طاووس زيدية أخيه عبدالله من رواية عبد الرحمان بن سيابة التي ذكرناها سابقاً ، والتي جاء فيها أن الإمام الصادق عليه السلام أمر بتقسيم الأموال على عوائل المصابين مع زيد ، فأصاب عائلة عبدالله أربعة دنائير ، قال العلامة : وهذه الرواية تعطي أنه كان زيدياً ، وقال السيد : ظاهر الحديث ينطق بأن عبدالله بن الزبير كان زيدياً .

وناقش الشيخ المامقاني في هذا الاستظهار بقوله : إن الذين خرجوا مع زيد ليسوا كلهم زيدية بالبديهة .

أقول : مجرد الخروج مع زيد ليس دليلاً على الزيدية كما ذكر ، لكن تصريح علماء الفرق والرجال - كالأشعري وابن النديم - وضم الروايات الأخرى التي تلائم زيدية الرجل ، حجة للإستظهار المذكور ، فهو زيدي على الأظهر .

وما ذكره الشيخ المامقاني - بعدما نقل عن الشيخ الطوسي ، ذكر الرجل في بابي أصحاب الباقر والصادق عليهما السلام - من : أن ظاهره كونه إمامياً لا وجه له أصلاً وذلك :

أولاً : لما عرفت من أن الأظهر كونه زيدي المذهب .

وثانياً : أن مجرد ذكر الشيخ الطوسي للراوي في كتاب رجاله لا يدل على كونه إمامياً ، لأن الشيخ لم يلتزم في الرجال بذكر من كان إمامياً ، بل هو بصدد جمع أساء الرواة عن الأئمة ، بمجرد عثوره على رواية له عن أحدهم فكتابه في الحقيقة فهرس لأساء الرواة ، من دون نظره فيه إلى توثيق أو جرح ، ولا إلى تعيين مذهب أو غير ذلك من الإهتمامات الرجالية ، وهذا واضح لمن راجع كتاب الرجال ، نعم التزم الشيخ الطوسي في « الفهرست » بأن يذكر فيه المؤلفين من الإمامية عدا من يصرح بمذهبه من غيرهم .

حاله في الحديث

١ - بناءً على ما التزمه سيدنا الأستاذ من وثاقة رواية كتابي « كامل الزيارات » للشيخ ابن قولويه ، و « تفسير القمي » لعلي بن ابراهيم ، بالتوثيق العام ، استناداً إلى كلام المؤلفين في أول الكتابين كما فصله .

فإن الرجل يكون ( ثقة ) شهد ابن قولويه والقمي بوثاقته ، ويكون خبره ( موثقاً ) بناءً على كونه زيدي المذهب ، كما أسلفنا .

٢ - ذكره ابن داود في القسم الأول من رجاله ، المعد للذكر ( الممدوحين ) ونقل عن ( كش : ممدوح ) .

لكن قال السيد التفرشي : قد نقل عن الكشي مدحه ، ولم أجده في الكشي ، وقال المامقاني : لم نقف فيه على مدح ، ونسبة ابن داود مدحه إلى الكشي لم نقف له على مأخذ ، إذ ليس في الكشي إلا جعله معروفاً لأخيه عبدالله بن الزبير الرسان ، ودلالته على مدحه ممنوعة ، نعم يدل على كونه أعرف من عبدالله ، ومثل ذلك لا يكفي في درج الرجل في الحسان ، كما لا يخفى .

أقول يرد عليه :

أولاً : أنه لم يظهر منه جعل فضيل معروفاً لأخيه ، بل الأمر بالعكس على احتمال قوي ، إذ المفروض ذكر الرواية المرتبطة بعبدالله في ترجمة الفضيل ،

٦ - الحسين بن محمد بن فرقد ، رواه الصدوق .

٧ - داود رواه الصدوق .

٨ - الربيع بن محمد المسلي ، كما نقله الكوفي والحسكاني .

٩ - زكريا بن يحيى القطان ، ذكره المفيد .

١٠ - سفيان ، ذكره المفيد ، وفي غيبة الطوسي : سفيان الجريري .

١١ - سكين بن عمار ، نقله في الكافي .

١٢ - طاهر بن مدرار ، هو راوي هذا الكتاب عن الفضيل .

١٣ - عاصم بن حميد الحنفي ، أكثر الرواية عن فضيل ، في « رجال الكشي » ونقل روايته ابن قولويه ، والمفيد .

١٤ - عبدالله بن يزيد الأسدي ، أورده الكشي .

١٥ - علي بن إسماعيل التيمي ، أكثر الرواية عنه ، نقله الكشي والقمي والطوسي .

١٦ - عامر السراج ، كما في نقل الحسكاني .

١٧ - فضالة بن أيوب ، روى عنه في ترجمة زرارة من « رجال الكشي » مذهب

قال سعد بن عبدالله الأشعري - عند حديثه عن فرق الزيدية - من فرق الزيدية يسمون ( السرحوية ) ويسمون ( الجارودية ) وهم أصحاب أبي الجارود زياد بن منذر ، وإليه نسبت الجارودية ، وأصحاب أبي خالد الواسطي وأصحاب فضيل بن الزبير الرسان .

وفي موضع آخر قسم الزيدية إلى ضعفاء وأقوياء ، ثم قال : وأما الأقوياء منهم : فهم أصحاب أبي الجارود ، وأصحاب أبي خالد الواسطي ، وأصحاب فضيل الرسان ، فهذا يدل على أن الفضيل كان من الزيدية ، بل من الأقوياء منهم ، ويشير إلى أنه كان صاحب رأي ونفوذ فيهم ، حيث كان له ( أصحاب ) ينسبون إليه .

وقال ابن النديم ، ومن متكلمي الزيدية : فضيل الرسان ، وهو ابن الزبير ، وذكر ناجي حسن فضيلاً في عداد من نظمهم زيد الشهيد من الدعاة ، وأرسلهم إلى الأقطار المختلفة يدعون الناس إلى ثورته .

ومما يقرب ذلك أن الرجل كان ممن يسأل عما يتعلق بشؤون زيد ، وكان مطلعاً على أسرار حركته والمتصلين به ، كما توسط في إيصال الأموال إليه ودعمه ، كما يستفاد ذلك من رواياته ، ومنها ما نقله أبو الفرج الأصفهاني في « المقاتل » بسنده عن الفضيل ، قال : قال أبو حنيفة : من يأتي زيدا في هذا الشأن من فقهاء الناس ؟ قلت : سلمة بن كهيل ، ويزيد بن أبي زياد ، وهارون بن سعد ، وهاشم بن البريد ، وأبو هاشم الرماني ، والحجاج بن دينار ، وغيرهم فقال لي : قل لزيد : « لك عندي معونة وقوة على جهاد عدوك ، فاستعن بها أنت وأصحابك في الكراع والسلاح » ثم بعث ذلك معي إلى زيد ، فأخذ زيد .

وهذه الرواية تدل على مدى اختصاص الرجل بزيد ، واتصاله به وسلوكه مسلكه ، وربما يستأنس ذلك أيضاً بما رواه الكشي من دخوله على الإمام الصادق عليه السلام ، بعد مقتل زيد وسؤال الإمام منه عن مقتل عمه ، وإنشاده شعر السيد الحميري ، كما تقدم نقله .

فيكون عبدالله هو المعروف ولم نجد ذكراً لفضيل في ترجمة عبدالله كما أشرنا إليه سابقاً .

وثانياً : أنّ ذكر الكشيّ لفضيل لا ينحصر بهذا المورد ، بل ذكره في موارد اخر ، وضمن أسانيد أخرى ، فلعلّ ابن داود استفاد المدح من مجموع ذلك . وقال السيّد الخوئي : لعلّه [ ابن داود ] استفاد المدح ممّا رواه الكشيّ في ترجمة السيّد ابن محمد الحميريّ من أنّ الصادق عليه السلام أدخله في جوف بيت إلى آخر الحديث .

أقول : لكنّ الرواية تلك مروية بطريق الرجل نفسه فكيف يتم سندها حتى يستند إليها ؟

والذي أراه أنّ الرجل معتبر الحديث ، لما يبدو من مجموع أخباره وأحواله من انقطاعه إلى أهل البيت عليهم السلام ، واختصاصه بهم ونصرته لهم وتعاطفه معهم ، وكونه مأموناً على أسرارهم ، وكذلك وقوعه في طريق كثير من الروايات - وكلها خالية ممّا يوجب القدح فيه - فهذا كلّ مدعاة إلى الإطمئنان به ، ولو التزمنا بكفاية عدم القدح في الراوي لا اعتبار حديثه من دون حاجة إلى معرفة وثاقته بالخصوص ، كما هو مذهب القدماء لكان الرجل معتمد الحديث بلا ريب .

#### كتابه

هو صاحب كتاب ( تسمية من قتل مع الحسين عليه السلام ) ومن ميزة هذا الكتاب احتواؤه على أسماء شهداء لم يذكروا في موضع آخر ، واحتواؤه على آثار وروايات وتفصيلات ، مما يرفع من قيمته العلمية والتاريخية .

#### القاسم بن الحسين بن معية

مر ذكره في المجلد الثامن الصفحة ٤٣٨ ونضيف إلى ما ذكر هناك ما يلي :

قال فيه صاحب عمدة الطالب : كان جليل القدر شاعراً ، ولم يل جلال الدين القاسم بن الحسين صدارة وامتنع ، وكان أبوه على قاعدة أبيه صدرأ نقيباً بالفراية فعزل عن النقابة .

ومن شعره قوله :

تقاعست دون ما حاولته المهم  
ولا سعت بي إلى داعي الندى قدم  
ولا امتطأت جواداً يوم معركة  
وخانني في الورى الصمصامة الخدم  
ولا بلغت من العلياء ما بلغ الآباء  
قبلي ولا أدركت شهابهم  
ان كنت رمت سلوا عن محبتكم  
أو كنت يوماً بظهر الغيب خنتكم  
فما الذي أوجب الهجران لي فلقد  
تنكرت منكم الأخلاق والشم  
اذك من بخل بالوصل أم ملل  
أم ليس يرعى لمثلي عندكم ذمم

وله :

ومن العجائب أن قلبي يشتكي ألم الفراق وانتم بكمائه

#### القاسم بن حبيب بن مظاهر .

تنازع في قتل حبيب بن مظاهر يوم كربلاء كل من بديل بن صريم والحسين بن تميم . فقال الحسين لبديل اني شريكك في قتله ، فقال بديل والله ما قتله غيري ، فقال الحسين اعطني رأسه اعلقه في عنق فرسي كيما يرى الناس ويعلموا اني شريك في قتله ثم خذه أنت بعد فامض به الى عبدالله بن زياد فلا حاجة لي فيما تعطاه على قتلك اياه ، فأبى عليه ، فاصلح قومه فيما بينها على هذا ، فدفع إليه رأس حبيب بن مظاهر ، فجال به في العسكر قد علقه في عنق فرسه ، ثم دفعه بعد ذلك إليه . فلما رجعوا إلى الكوفة أخذ الآخر رأس حبيب فعلقه في لبنان فرسه ، ثم أقبل به إلى ابن زياد في القصر ، فبصر به القاسم بن حبيب وهو يومئذ قد راقت ، فأقبل مع الفارس لا يفارقه كلما دخل دخل معه وإذا خرج خرج معه ، فارتاب به فقال مالك يا بني تبني ؟ قال : لا شيء ، قال : بلى أخبرني . قال له : إن هذا الرأس الذي معك رأس أبي افتعطينيه حتى أدفنه ؟ قال : يا بني لا يرضى الأمير أن يُدفن ، وأنا أريد أن يثيبي الأمير على قتله ثواباً حسناً . قال له الغلام : لكن الله لا يثيبك على ذلك إلا أسوأ الثواب ، أما والله لقد قتلت خيراً منك ، ويكي . فسكت القاسم حتى إذا أدرك لم يكن همه إلا اتباع أثر قاتل أبيه ليجد منه غرة فيقتله بأبيه . فلما كان زمان مصعب بن الزبير ، وغزا مصعب باجيرا دخل عسكر مصعب ، فإذا قاتل أبيه في فسطاطه ، فأقبل يختلف في طلبه والتماس غرته ، فدخل عليه وهو قاتل نصف النهار ، فضربه بسيفه حتى برد (١) .

#### قيس بن عبدالله النابغة الجعدي

قيل اسمه حيان بن قيس بن عبدالله وهو الذي صححه ابو الفرج في الأغاني وقيل اسمه قيس بن عبدالله وقيل اسمه عبدالله .

مرت ترجمته في الصفحة ٢٦٠ من المجلد السادس باسم ( حيان ) . وقد تحدث خليل ابراهيم العبطة عن ديوانه في العدد ٤٧ من السنة الخامسة من مجلة ( المكتبة ) ( تموز ١٩٦٥ ) فقال بعد أن ذكر أنه توفي سنة ٧٠ في حين ذكر في ترجمته في المجلد السادس أنه توفي حوالي سنة ٦٥ ، وبعد أن ذكر كذلك أنه احد شعراء الطبقة الثالثة الفحول عند ابن سلام :

لقي شعره عناية من الاقدمين فائقة فرووه ونقدوا عليه واستشهدوا به ، ولكن الأيام جارت على ديوانه فلم نجد له أثراً على ما بذلنا من جهد رغم أن جبهة من العلماء الثقات جمعوا متفرق شعره في دواوين مستقلة : كالاصمعي ( ٢١٦ ) وابن السكيت ( ٢٤٣ ) والسكري ( ٢٧٥ ) وثعلب ( ٢٩٠ ) وابن الأنباري ( ٣٢٨ ) وغيرهم .

بل أن ابا بكر بن خير الأشبيلي ( ٥٧٥ ) يذكر في ( فهرسته ) باب « تسميته كتب الشعر واسماء الشعراء التي وصل بها ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي إلى الأندلس » ما حرفته : ( وشعر النابغة الجعدي تام في خمسة اجزاء قرأته على نبطويه ) . ويفيدنا هذا الخبر بأنه أول اشارة إلى حجم الديوان وان كان لا يخلو من غموض ، ولم يشر ابن النديم ( ٣٨٥ ) في فهرسته إلى شيء من ذلك .

ولكن اين الدواوين التي جمعها اولئك العلماء ؟ لقد صارت أثراً بعد عين وضاعت في خضم الأيام . وهذا الحاج خليفة ( ١٠٦٧ ) صاحب ( كشف

(١) الطبري .

وقد كنت استقرأت أغلب فهرس المخطوطات العربية فألفت أن في معهد المخطوطات العربية المصورة قطعة من شعر الجعدي ( فيض الله ١٦٦٢ ) تقع في ست ورقات فطلبت صورتها وعكفت على جمع شعره من المظان : مطبوعها ومخطوطها فإذا بها جملة حسنة تنيف على ما جمعت المستشرق ماريا نالينو منه سواء ما نشرته في المجلد الرابع عشر من مجلة الدراسات الشرقية بنابولي ام ما نشرته بديوان مستقل سنة ١٩٥٢ بروما .

تحليلي غضا ساعة وتهجرا      ولوما على ما احدث الدهر أو ذرا  
وتقع في مائة وعشرين بيتاً ، وكان صاحب جمهرة اشعار العرب روى منها  
خمس و سبعين بيتاً .  
ولامية مطلعها :

أما ترى ظلل الأيام قد حسرت  
عني وشمرت ذيلاً كان ذيلاً  
وهي سبعة وثلاثون بيتاً .  
وفي المخطوطة بعض الشروح والتفسيرات . ورغم أنها غفلت من التاريخ  
فإنني استطيت أرجاع نسخها إلى القرن الثامن الهجري لإشارة نقل فيها ناسخها  
من كافية ابن مالك .

ويبدو أن هذه القطعة كانت في مجموع مخطوط فيه قصيدة لعمر بن أبي ربيعة وديوان الحادرة وديوان لقيط بن يعمر الأيادي لتشابه الخط والنقل والتقييدات كما بان لي بعدئذ ، ومن المؤكد أن نسخة دار الكتب المصرية المرقمة ( ١٨٤٥ أدب ) منسوخة عن قطعنا .

وأخر ما ظهر عن الجعدي ما أصدره المكتب الاسلامي بدمشق معنوناً بـ  
( شعر النابغة الجعدي ) وهو اعادة لمطبوعة المستشرق الايطالية نالينو مع اضافة  
مقطعتين أو ثلاث . وآمل أن ادفع بالديوان إلى الطبع قريباً - بإذن الله - والله  
الموفق والمستعان « انتهى » .

ولا ندري هل دفع الكاتب بالديوان إلى الطبع أم لا ؟

قيس بن عمرو المعروف بالنجاشي

مرت ترجمته في المجلد الثامن الصفحة ٤٥٧ ونزيد عليها هنا ما يلي :

يبدو أن هذا الرجل قد ختم سيرته بالسوء فقد ورد في أكثر من مصدر أنه شرب الخمر في رمضان فضربه أمير المؤمنين عليه السلام مئة سوط ، ثمانين للسكر وعشرين لحرمه رمضان ، فلما ضربه ذهب إلى معاوية ، ونال من علي عليه السلام والظاهر أن هذا هو الذي أشار إليه صاحب كتاب ( الطليعة ) وهو قوله :

ونسب إليه ابن أبي الحديد هناة لا تصح .

أي أن صاحب الطليعة ينكر هذه الحادثة .

حدث كليب الجرمي قال فيها قلعة من الذهب والفضة فالبقرة فلم نلبث إلا قليلاً حتى قيل : هذا طلحة والزبير معها أم المؤمنين ، فراع ذلك الناس وتعجبوا فإذا هم يزعمون للناس أنهم انما خرجوا غضباً لقمان وتوبة مما صنعوا من خذلانه ، وإن أم المؤمنين تقول : غضبنا لكم على عثمان في ثلاث : اماراة الفتى وموقع الغمامة وضربة السوط والعصا ، فما انصفنا إن لم نغضب له عليكم في ثلاث جررموها إليه : حرمة الشهر والبلد والدم . فقال الناس : أفلم تبايعوا علياً وتدخلوا في امره ؟ فقالوا دخلنا واللح على أعناقنا .

وقيل : هذا علي قد اظلكم ، فقال قومنا لي ولرجلين معي : انطلقوا حتى تأتوا عليا واصحابه فسلوهم عن هذا الامر الذي قد اختلط علينا ، فخرجنا حتى انتهينا إلى علي فسلمنا عليه ، ثم سألناه عن هذا الامر ، فقال : عدا الناس على هذا الرجل وأنا معتزل فقتلوه ثم ولوني وأنا كاره ولولا خشية على هذا الدين لم اجههم ، ثم طفق هذان في النكث فأخذت عليها وأخذت عهودهما عند ذلك واذنت لهما في العمرة ، فقدمتا علي امهما حليلة رسول الله ﷺ فرفضتا لهما ما رغبنا نساتهما عنه وعرضاها لما لا يحل لهما ولا يصلح ، فاتبعتهما لكيلا يفتقوا في الاسلام فتقاولا : يا قوا جماعة .

ثم قال اصحابه : والله ما نريد قتالهم إلا أن يقاتلوا وما خرجنا للصلاح .  
فصاح بنا اصحاب علي : بايعوا ، بايعوا ، فبايع صباي ، واما أنا  
فأمسكت ، وقلت بعثني قومي لأمر ، فلا احدث شيئاً حتى ارجع اليهم ، فقال  
علي : فإن لم يفعلوا ؟ فقلت : لم افعل . فقال : أرايت لو انهم بعثوك رائداً فرجعت  
إليهم فاخبرتهم عن الكلا والماء ، فحالوا الى المعاطش والجذوبة ما كنت صانعاً ؟  
قال : قلت كنت تاركهم ومخالفهم الى الكلا والماء ، قال : فمد يدك ، فوالله ما  
استطعت أن أمتنع ، فبسطت يدي فبايعته .

وكان يقول : على من ادهى العرب .

وقال (أي علي) : ما سمعت من طلحة والزبير ؟ فقلت : اما الزبير فانه يقول : بايعنا كرهاً ، واما طلحة فمقبل على أن يتمثل الاشعار ويقول :

فليس الى بني كعب سبيل  
طويل الساعدين له فصول

ألم تعلم أبا سمعان أننا  
نصم الشيخ مثلك ذا الصداق  
ويذهل عقله بالحرب حتى  
يقوم فيستجيب لغير داع<sup>(١)</sup>

الكميت بن زيد الأسدي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٣ من المجلد التاسع ونزيد عليها هنا ما يأتي :

قال الدكتور عبد المجيد زراقط :

ولد الكميت عام ٦٠ وهو عام كربلاء ، وكان قومه بنو اسد هم الذين دفنوا الحسين عليه السلام وانصاره . ولعل كربلاء ظلت حاضرة في اذهانهم وفي احاديثهم وفي نفوسهم فرضعها الطفل مع الحليب ولا سيما ان بني اسد لم يكونوا راضين هذه القرشية المستأثرة والمتمثلة ببني أمية . لا سيما أنه ولد لأبوين لا يملكان من حطام الدنيا شيئاً .

والجاحظ يصفه فيقول : « الكميت كان شيعياً من الغالية » ويصف شعره في مديح الرسول بأنه من الحمق كقوله : « إليك يا خير من تضمنت الأرض وإن عاب قولي العيب » . ونقل المزياني في موشحه هذا الرأي فقال : « ولا يعيب قوله في وصف النبي ﷺ إلا كافر بالله مشرك » .  
وعابوا عليه أخذه من الشعر العربي القديم واستفادته من القرآن حتى أن ابن كناسة حاول أن يضع مؤلفاً في سرقاته من القرآن وغير القرآن .

أما عن تأثير شعره فيقول أحمد الهاشمي : « لشعره من التأثير السياسي والمذهبي أثر سيء شتت شمل الوحدة العربية » .

هذه عينات لآراء ومواقف سببها ، كما يرى د . ن . القاضي بحق ، أن هؤلاء كانوا متأثرين في أحكامهم بأمرين أساسيين الأول مذهب الشاعر الديني والسياسي والثاني اتجاه شعره المخالف للقدماء ، إذ طبقوا عليه مقاييسهم المتعارف عليها في المدح والهجاء ، في حين كان شعر الكميت يفترض نظرة خاصة جديدة لشعر خاص بصاحبه جديد . وربما كان هذا الرأي للقدماء : « الكميت ، وكان يعتمد إدخال الغريب في شعره وله في آل البيت الأشعار المشهورة ، وهي أجود شعره » . أقرب الآراء إلى الحقيقة .

وإن كانت مواقف القدماء تجد تفسيراً لها في التعصب المذهبي ديناً وفناً ، أو في الخوف من « السلطان » ، فما هو تفسيرنا لرأي الدكتور شوقي ضيف التالي : « . . . . ومعنى ذلك أن قصيدته المذهبة كتبت لخدمة الشيعة عن طريق تشييت الجماعة الإسلامية وبث الفرقة بينها ، أكانت الجماعة الإسلامية تنتظر مذهب الكميت كي تتفرق ! ألم تكن « الاستراتيجية » الأموية قائمة على رد الناس إلى أنسابهم ؟ أي على التمزيق القبلي ، لم نغادج من هذه السياسة في الفصول السابقة ؟ يحتاج الدكتور إلى التذكير بنقائض العصر الأموي ؟ ! والتي رأينا أن « السلطان » الأموي كان يتبناها . ثم أن مذهب الكميت أتت انعكاساً لواقع كان مستفحلاً ، وكان في الوقت نفسه السبب في فشل ثورة إسلامية ، هذا الفشل وملابساته جعلت الكميت يستجيب لرجاء عشيرته ويحجب شاعراً طالما هجأ قومه وأفحش وما كان يجيبه لأنه كان مهتماً بأمور أخطر ، ولكن الواقع هذا ، والذي كان نتيجة للتطور الذي ساق الأمويون إليه الجماعة الإسلامية ، أضاع أموره وجره إلى المستنقع الذي سرعان ما خرج منه وندم على الارتقاء فيه رداً بسيطاً من الزمن .

الجديد في شعر الكميت وليد تجربته الخاصة

كان شعر الكميت تعبيراً عن موقف املاه عليه موقعه ، وكان يريد منه تادية مهمة منوطة به . وكان لمن الضروري أن يتأثر هذا التعبير بشروط تتعلق بالنشر والمنافسة والاقناع والتعبئة النفسية ، عبر استخدام وسائل خاصة . وقد لاحظ معظم من درس شعر الكميت قبح شعره ، فوصفه القدماء بالخطب . « جاء حماد الراوية إلى الكميت فقبل من الكتاب شعره » : قال : أنت لحان ولا كتبك شعري . . . فقال له : « وأنت شاعر ؟ إنما شعرك خطب » . وقال بشار : « الكميت خطيب وليس بشاعر » . وقال الجاحظ : « ومن الخطباء الشعراء الكميت بن زيد الأسدي وكنيته أبو المستهل » . وقال : « ان للخطبة سعداء وهي على ذي اللب أرمي ، الكميت وكان خطيباً » .

والدكتور عبد القادر القط يرى في شعر الكميت ما يلي : « والحق أن ما بدو جديلاً سياسياً في مثل هذه الأبيات هو في حقيقته الصق بما يمكن أن نسميه

هذه الظروف اسهمت بقوة في فرض اختيار الكميت فشب وهو يعتقد مذهباً دينياً وسياسياً واجتماعياً . . وراح يدعو له بعد أن تنبأ للأمير كأفضل ما يكون ، ونلمس هذا من خلال الأخبار التالية :

- يقول صاحب الخزائن : « قال بعضهم : في الكميت خصال لم تكن في شاعر ، كان خطيب بني أسد وفقه الشيعة وحافظ القرآن وكان ثبت الجنان وكان كاتباً وكان نسابة وكان جديلاً » .

- هذه الصفات يفصلها أبو الفرج في أخبار متفرقة فنعلم أنه « كان شاعراً مقدماً عالماً بلغات العرب ، خبيراً بأيامها ، وأنه كان راوية للشعر وللحديث . وبلغ من قدرته أنه كان يحفظ شعر نصيب أكثر منه ، وأنه تنازع وحماد الراوية العلم بأيام العرب ورواية الشعر فأفحمه ، وأنه كان عالماً بالنجوم وقد مارس التعليم في جامع الكوفة الكبير .

وهذه الامكانات والمهارات ، كانت تتوافق مع صفات كان يتحلى بها الشاعر نجل وتحترم . وليس سهلاً على انسان عادي أن يصادق رجلاً يختلف عنه مذهباً وعصبية . . . أما الكميت ، فقد كان يصادق الطرماح رغم بعد المسافة بينهما ، إنه نوع من الارتقاء بالنفس الانسانية . كما أن الشاعر كان مؤمناً يخاف الله لدرجة أن يندم على هجائه لبني كلب . ويقول : « فعممتهم بالفجور والله ما خرجت بليل قط إلا خشيت أن أرمي بنجوم السماء لذلك » وكان مخلصاً لمذهبه . « إذ أظهر ما كتتم العباد من الحق وجاد حين ضمن الناس » دون أن يشاء مقابلاً لذلك إلا الثياب تبركاً .

الحق أن الكميت كان شاعر المعارضة أو داعيتها . وقد جهد في أن يحتل موقعه عن جدارة ، وهو بهذا الجهد أصبح الرجل الملم بكل معطيات عصره السياسية والثقافية . بكل ما تعنيه هاتين الكلمتين ، والرجل المخلص العامل بكل ما يستطيع على نشر مذهبه .

#### الظلم والتشويه

رغم هذا لم يقدر للكميت أن ينجو من ظلم وتشويه نالا من أمثاله من الشعراء ، فهو عندهم أصم ، برغم أنه كان معلم أولاد وطالب غريب . . . هذا قليل بالنسبة إلى مظاهر أخرى للظلم والتجني نلسمها في ما يلي : اهمل ابن سلام الشاعر ولم يتحدث عنه كما تحدث عن غيره من الشعراء ، ولم يعامله الأصمعي بالمقياس نفسه الذي عامل به ابن أبي ربيعة وآخرين من المولدين .

قال الأصمعي : « الكميت بن زيد ليس بحجة لأنه مولد وكذلك الطرماح . . » وقال : « وعمر بن أبي ربيعة مولد وهو حجة . سمعت أبا عمرو بن العلاء يحتج في النحو بشعره ويقول هو حجة . وفضالة بن شريك الأسدي وعبد الله بن الزبير الأسدي وابن الرقيات هؤلاء مولدون وشعرهم حجة . . . » . وما يجدر ذكره ان الحكم بـ « الحجة » كان امراً مهماً جداً لرواية الشعر والاهتمام والاستشهاد به أيضاً . المفضل كان يقول : « لا يعتمد بالكميت في الشعر وقال : أنشدني أي معنى له حتى أتيتك به من أشعار العرب » .

وابن قتيبة يقول عنه : « . . . فإنه يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى ، وشعره في بني أمية أجود من شعره في الطالبين ، ولا أرى علة ذلك إلا قوة أسباب الطمع وإثارة عاجل الدنيا على أجل الآخرة » .

زيد وعن شعره وعن رأيه فيه ، فقال : « لقد قال كلاماً خبط فيه خبطاً من ذاك [ مما لا يجوز ] لا يجوز عندنا ولا نستحسنه ، وهو جائز عندكم ، وهو على ذاك أشبه كلام الحاضرة بكلامنا وأعربه وأجوده ولقد تكلم في بعض اشعاره بلغة غير قومه » .

إذاً يذكر الكميت بأبي تمام ومدرسته . ولكن يجب الانتباه لفروق ضروري تحديدها بين طبيعة تجربة الكميت وطبيعة تجربة أبي تمام وشعراء مدرسته ، هالكُميت كان داعية ، يعبر عن موقف سياسي وديني اجتماعي ، كان يدعو إلى الثورة ، فمسألة التجديد عنده يمكن أن ينظر إليها من زاوية ، أنه كان يريد شد الانتباه وتركيزه ، وإيضاح المعنى وتأكيد وترسيخه ، فاستخدم أساليب الخطابة ، وكل هذا يجعل من الضروري أن يكون الشعر متميزاً كي ينشر ، وذا مستوى من الجودة يحترم من أجله فيحفظ وينشر ويقرأ أو يسمع ويروى ويدرس . وهذا ما دفع الشاعر إلى طلب الغريب وإلى استعمال البديع ، وهكذا يمكن فهم بديع الكميت وصناعته من زاوية خدمته لغرض الشاعر الذي كان يريد لقصيدته أن تسرب وتسري . أما تشهيره بالأوضاع البدوية ففهمه سهل ، إذ أن الشاعر يريد من الناس أن يتجهوا إلى معالجة مشكلاتهم الحقيقية وإلى الاهتمام بأمورهم الأساسية .

« مالي في الدار بعد ساكنها ولو تذكرت أها لـ ، أرب »

نلاحظ هنا اهتمام الشاعر بسكان الدار ، بالإنسان . الذي يشكل هم الرئيسي . ولعل هذا أفضل رد على من يتهمون الشعر الشعبي بالارتقاء في احضان الحزن ، كمنفس للمشاكل . ان الكميت يفتح باباً عريضاً للتطور الفني انطلاقاً من فكرة الاهتمام بالإنسان ، ومصيره ، وضرورة معالجته لمشكلاته ، وهنا يكمن الفرق بين الأصالة والافتعال .

الفرق بين أن تفرض التجربة الشعرية الشكل ، من بناء قصيدة وبناء عبارة ، والملائم للمضمون ، وبين أن يدور الشاعر على شكل ( قالب ) يصب فيه معانيه ولا يكون امامه إلا تزيين هذا القالب وتزيينه . والفرق أيضاً بين موقف يرفض التعامل مع الديار كبديل عن التعامل مع ساكنها ، وكأنه لاحظ أثر المقدمات المدحية في اغواء المتلقي ، والدعوة إلى الاهتمام بالذات ، وبين موقف يسخر من الديار وساكنها ويعود في مدائحهم ليقتفي آثار نهج يسخر منه بمرارة .

وما كان سهلاً أن يتخلص أبو نواس من أسار التقليد لأنه كان يرفض وهو في الإطار ذاته ، وهو الإطار المتمثل بـ : على الشاعر أن يدور على شكل يبدأ به شعره ، ولأنه كان يرفض وهو في داخل أسوار « السلطان » . وما يؤكد أن تجديد الكميت مرتبط بتجربته كداعية ، أن شعره في الأمويين مختلف تماماً ، إذ هو تقليدي ، وقد قال فيه هو : « إن هو إلا كلام ارتجسته » ، ولا أهمية لآراء القدماء فيه إذ أنهم كما قلنا متأثرون بمقاييس خاصة بهم في المدح . ويقول الدكتور القط عن مدائح في الأمويين : « إننا نحس إزاء القصيدة بغلبة النظم الرديء والصفة الشكلية التي لا تنضج بعاطفة أو صدق أو توفيق إلى ثورة فنية ذات قيمة أو عبارة شعرية محكمة .

الكميت خطيب يستخدم وسائل الخطباء ، وهي وسائل ليست مقنعة دائماً بالمعنى العقلي للإقناع ، وإنما هي تنقل المتلقي بإحساسه وشعوره التولد عن الوسائل التي يستخدمها الخطيب إلى نتيجة هي موقف المتكلم .

« بالاستهواء الخطابي » الذي يحيل الخطيب فيه الفكرة إلى احساس بوسائل الخطابة المعروفة من تكرار أو سخرية أو تأكيد أو اتجاه إلى عاطفة السامع ومحاولة إثارة وجدانه قبل اقناع عقله .

« وقد عرف الكميت بأنه كان يحسن الخطابة ولا شك أن هذه الموهبة تبدو جليلة في شعره السياسي بوجوه فنية كثيرة بعضها يتصل ببناء القصيدة وتسلسل صورها وأجزائها وبعضها خاص ببناء العبارة وإيقاعها وتكوين الصور نفسها . أما بناء القصيدة فيقوم في الأغلب على استثارة فضول السامع كما يفعل الخطيب . . . » . ويرى أن الشاعر يستخدم وسائل مثل التكرار الخطابي والتكرار المؤكدة ( الفاظ ذات معان متقاربة ) والجناس الناقص والتقسيم ، واقتراح الألفاظ بصفات توضح دلالاتها ، والأرصاد للقافية من أجل أن يصل إلى غرضه وهو كما يقول : « وكان الشاعر بتكرار هذه الألفاظ ذات الإيقاع الواحد والمعاني المشتركة يحاول أن يطبع عاطفته ويجفها في وجدان القارئ أو السامع إلى أعماق ما يستطيع » .

ويثير الدكتور القط مسألة شديدة الأهمية عندما يقول : « ويمكن أن نجد في تلك الصيغ الموقعة المشتركة بدايات واضحة لبعض مظاهر البديع التي يربطها الدارسون دائماً بالمخضرمين من شعراء الدولة الأموية والعباسية وبعض شعراء الدولة العباسية كمسلم بن الوليد وأبي نواس ثم أبي تمام رأس هذا الاتجاه وتؤكد هذه الظاهرة الملموسة في شعر الكميت أن التطور الفني الذي عرف فيما بعد باسم البديع . . . كان تطوراً طبيعياً ممتداً متأثراً بطبيعة التجربة عند الشاعر وبحسه اللغوي والموسيقي » .

ويلاحظ الأستاذ أحمد نجا ، في كتابه عن الشاعر ، أن الكميت استخدم التكرار والطباق والترصيع والترتيب والمجاورة لتأكيد المعنى ، والالتفاف لتأييد فكرة أو لفنيها ، كما يلاحظ أن شعره يتميز بصفاء لغة ، وجزالة تعابير وانتقاء مفردات . وأنه جدد من حيث القلب بحيث صار موضوع الناقدة ثانوياً ، ومن حيث الموضوعات إذ هجر النسب وسخر من الأوضاع البدوية ويقارن بينه وبين أبي نواس ويعطي امثلة منها قول الكميت :

فدع ذكر من لست من شأنه ولا هو من شأنك المنصب  
وهات الشاء لأهل الشاء بأصوب من قولك فالأصوب  
ويقارن بين قوله الأخير وقول أبي نواس :

اثن على الخمر بآلائها وسمها بأحسن أسمائها  
وبين قول الكميت :

مالي في الدار بعد ساكنها ولو تذكرت أهلها ، أرب  
وقول أبي نواس :

مالي بدار خلت من أهلها شغل ولا شجاني لها شخص ولا طلل

وبعد أن يستند وجوه المقارنة بينها ينتهي إلى القول : « الكميت هو الحافظ الحق للثورة الأدبية العباسية والسباق للتححر والتجديد » .

إن كان الدكتور القط قد خالف الدارسين فاعتبر التطور الفني الذي عرف باسم البديع تطوراً طبيعياً يعود إلى طبيعة تجربة الكميت ، وإن كان الأستاذ نجا قد اعتبر أن الكميت هو الحافظ الحق للثورة الأدبية العباسية ، فإن خشافاً في حديثه مع أبي تمام قد لاحظ هذا قديماً . سأل أبو تمام خشافاً عن الكميت بن

الوعي وقد استغلها كأفضل ما يكون الاستغلال مثيراً الناس على هؤلاء الذين يرون حب آل النبي عارا ، والذين يخيفون من يجهم . ويستخدم الشاعر وسائل كالاستفهام والتقرير والتضمنين بآيات القرآن . والمقابلة لحب آل البيت والمصائب بالجرب . والتكرار المؤكد « ترى ... ونحسب ، أعنف ، وأؤنب ... » . والمتلقي يخرج من هذا التماس ، ان لم يكن متنبياً لموقف الشاعر ، فعلى الأقل متعاطفاً معه أو كحد أدنى يخرج مثاراً غير مطمئن وغير هادئ ، ويغدو يريد إجابة على جملة من الأسئلة يطرحها هذا التحريض وتثيرها هذه الإثارة :

.. بأي كتاب أم بأية سنة ترى جهم عارا عليّ ونحسب  
وجدنا لكم في حم<sup>(١)</sup> آية تأولها منا تقي ومعرب  
ألم ترني في حب آل محمد أروح وأغدو خائفا اترقب  
كأنني جان محدث وكأنا بهم يتقي من خشية العر أجرب  
على أي جرم أم بأية سيرة أعنف في تقريرظهم وأؤنب

والداعية لا يترك المتلقي مثاراً حائراً ، وإنما ينطلق معه في جولة جديدة وهذه المرة تختلف ، إذ أنها تطول الأمر في العمق . يحكم الأمويون لأنهم من قريش ، وقريش تحكم لأنها رهط النبي ، إذا هم يحكمون باسم هذا الذي يؤنب في حبه ! يحكمون بسبب هذا الذي يعتبر حبه وحب آل بيته عارا ، وجرمًا ويعامل محبة وكأنه أجرب . من هذا المنطلق ، يناقش مسألة « الإرث » أو الحق بالخلافة ، من منطق الأمويين أنفسهم الذين يتناقضون عندما يروون : « نحن الأنبياء لا نورث » و « إنما الأئمة من قريش » ، فلم من قريش ؟ أليس بسبب النبي ؟ إن كان الأمر هكذا ، فكيف لا يورث :

يقولون لم يورث ولولا ترائه لقد شركت فيه وأرحب  
وعك ولحم والسكون وحمير وكندة والحيان بكر وتغلب  
ولانتشلت عضوين منها يحابر وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
ولانتقلت من خندف في سواهم ولامتدحت قيس بها ثم اتقبوا  
ولا كانت الأنصار فيها أذلة ولا غيبوا عنها إذا الناس غيب  
هم شهدوا بدرا وخيبر بعدها ويوم حنين ، والدماء تصبب  
ولكن مواريث ابن أمنة الذي به دان شرقي لهم ومغرب  
فلن هي لم تصلح لقوم سواهم فلن ذوي القربى أحق وأقرب

الفكرة بسيطة جداً ، إذا كان الرسول لم يورث ، كما يقولون ، فالخلافة من حق العرب جميعاً ، كما يقول الخوارج الذين يجعلونها من حق المسلمين جميعاً ، ولكن طالما أن الخلافة محصورة في قريش وليست من حق باقي القبائل فهذا بسبب ترائه : « لولا ترائه » ولكن مواريث ابن أمنة ، والتراث أحق الناس به ذوو القربى ، ولولا تراث النبي لكانت هذه القبائل جميعاً لها الحق بالخلافة وبخاصة الانصار الذين لهم اليد الطولى في نصرة الإسلام ، وتراث النبي أولى به ذوو قريبه . وهكذا يوصل الكميت متلقي دعوته إلى دفع اليقين عبر التشويق والإثارة والإقناع .

وكان هذا دأب الكميت في هاشمياته جميعاً ، أنه في الهاشمية الرابعة يبدأ بإيقاظ الأمة من نعستها :

ألا هل عم في رأيه متأمل وهل مدبر بعد الاساءة مقبل !

(١) قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى .

والكميت أيضاً جدل ، وقد لاحظ الجاحظ هذا : « ما فتح للشيعه باب الاحتجاج بالشعر إلا الكميت » ، والمحدثون أكثرنا من الحديث عن هذه الصفة في الكميت . يقول الدكتور شوقي ضيف : « يتحول الشعر عند الكميت إلى تأليف حجج وصياغة ادلة . وهذا معنى ما نقوله من ان الهاشميات جديدة في اللغة العربية ، فالشعر فيها يتصل بمنابع عقلية لا صلة بينها وبين المنابع القديمة التي كان يستمد منها الشعراء » .

ويقول الدكتور نعمان القاضي : « .. لم يكن شاعراً على الطريقة المألوفة وإنما كان شعره لوناً جديداً على الذوق العربي التقليدي ومحاولة رائدة في إدخال الشعر العربي من باب جديد ، واستمداداً لمنابع عقلية جديدة ، وصياغته صياغة فكرية لم يسبق إليها ، تتحول بالشعر العربي من مجال العاطفة إلى مجال الفكر والعقل المحض ومحاولة التصدي للتعبير عن نظرية مذهبية مدعومة بالنظر العقلي وطرائق المتكلمين ووسائلهم في الاحتجاج والاستدلال حتى ليخرج ديوانه الهاشميات نصاً طريفاً للمذهب الزيدية بكل تفصيله ووقائعه بل أنه ليتجاوز ذلك إلى الاستدراك على كتاب الملل والنحل الذي أغفل بعض مبادئ الزيدية كفكرة العدل » .

وهكذا يبدو لنا الكميت خطيباً جديلاً ، داعية إلى الثورة ، هكذا يبدأ الكميت القصيدة من هاشمياته :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني ، وذو الشيب يلعب  
ولم يلهنني دار ولا رسم منزل ولا يتطرّ بني بنان مخضب  
ولا أنا من يزجر الطير همه اصاح غراب أم تعرض ثعلب  
ولا السانحات البارحات عشية امر سليم القرن أم مر أعضب  
ولكن الى أهل الفضائل والنهى وخير بني حواء والخير يطلب  
الى النفر البيض الذين يحبهم الى الله ، في ما نالني أتقرب  
بني هاشم رهط النبي ، فلنني بهم ولهم أرضى مراراً وأعضب

يستفيد الشاعر من تعود الناس على تقليد شعري ، ويفاجتهم برفضه الذي يأتي على شكل صدمة تنبههم ، ويملك انفاسهم مشوقاً إلى أن يصرح برفضه وقد صرخوا ، كما فعل الفرزدق عندما أتى يسأله إن كان يذيع هذا الشعر أم لا : « من هؤلاء ويحك ؟ » ، وينتهي بهم الأمر إلى الاستجادة ، كما قال الفرزدق أيضاً له ، بعد معرفته من هم هؤلاء الذين يطرب لهم : « اذع يا بن أخي وأنت والله أشعر من مضى ومن بقي » . ويكون هذا الرضى عن الشعر والشاعر الزاد المرافق طوال التعرف على باقي اجزاء القصيدة الهادفة إلى اىصال المتلقي إلى موقف الشاعر .

هذه المقدمة الشادة تسلم المتلقي إلى التماس مباشرة مع مسألة أساسية في المذهب الشيعي ، وقد كانت محرجة لخصومهم الذين يحكمون باسم الدين ويضطهدون آل النبي ومن يجهم . وهذه حقيقة تاريخية لا يفيد فيها اغماص العينين عنها والقول كالجاحظ مثلاً : من يعيب على الكميت حبه لآل محمد الا كافر ؟ فقد كانوا يعيبون عليه حبه لآل محمد ، ويضطهدون من يجهم . والأحداث التاريخية شاهد على هذا ، لأن القضية لم تكن حباً لمجرد الحب ، وإنما كانت قضية سياسية ، أو مسألة مركزية في السياسة الاسلامية ، من حيث تقرير حق الخلافة ، فالعيب والاضطهاد لم يكونا من أجل الحب وإنما من أجل ما يقرره هذا الحب من أحقية بالخلافة ، وكان الكميت واعياً هذه القضية تمام

« وقلت لها بيعي من العيش فانينا . . أتتني بتعليل ومتنتي المني . . وقد يقبل الأمنية المتعلل . . . » .

ثم يحسم الأمر وهذا ما يريد الوصول إليه :  
وإن ابلغ القصوى أخض غمراتها إذا كره الموت البراع المهمل  
إذا ، عندما يجب « يخض غمراتها » ، رغم ما يظهره من مداراة وتقية :  
ويضحي اناة والتقييات منهم أداجي على الداء المريب وأدمل . .  
هذا هو الموقف الذي يريد الكيمت ايصال متلقيه إليه ، التهيؤ للخروج  
باقتناع كامل وبذل مطلق ، عندما تبلغ الأمور الدرجة القصوى . ونحن أن كنا  
نريد الحكم للكيمت ، أو الحكم عليه ، لا يجب أن نقتطع بيتاً ونقول هذا يمثل  
موقف الكيمت من القضية . . . معتقدين أن البيت يمثل الوحدة في القصيدة  
العربية . وهذه الرؤية التي تحاكم القصيدة كأبيات منطلقة من تردد غير مستند  
إلى قراءة في التراث غخطئة . وقد بينا هذا لدى حديثنا عن قصيدة المديح  
والنقيضة وقصيدة الغزل ونعيد هنا فنقول : يجب أن ننظر برؤية شاملة إلى  
القصيدة كوحدة متكاملة ، والموقف يؤخذ منها كاملة وإن كان من وجود مستقل  
للبيت ، فهو وجود آخر يختلف عن ذلك الذي يندرج في إطار القصيدة . وهو  
ما يراه النقاد في وجود اجزاء القصيدة الحديثة فلم يرون رؤيتين ! لعله  
الكسل وترديد ما اتبع وقيل . ولهذا ما كان ممكناً للشاعر أن يصل ومتلقيه إلى  
النتيجة التي رأينا دون أن يناقش الساسة مسائلهم ، إضافة إلى ما بدأ به من  
ايقاظ لرؤية واقع . يقول الكيمت :

فيا ساسة هاتوا لنا من حديثكم نفيكم لعمرى ذو افانين مقول  
أأهل كتاب نحن فيه وأنتم على الحق نقضي بالكتاب ونعدل

يقود هذا التساؤل إلى عرض يبلغ فيه الذروة في استخدام الوسائل الفنية ،  
يكشف السؤال ويعرض صورتين متقابلتين :  
فكيف ومن أتى واذا نحن خلفه فريقان شقي تسمنون ، ونهزل ؟

من يقرأ : « فكيف ومن أتى واذا » و « تسمنون ونهزل » ! مفردة يحكم  
حكماً مغالفاً لحكمه لو قرأها في إطارها ، إنها ليست صناعة ، ولكنها حشد  
لوسائل توصل إلى الغرض . وهذا هو الفرق بين أن تكون الوسائل في خدمة  
الشاعر وبين أن يكون الشاعر في خدمتها .

ثم يفصل عارضاً صورة توضح حقيقة ما هم عليه :

برينا كبري القدح أو هن منته من القوم لاشار ولا متنبل  
ولنلاحظ هذه السخرية المستخدمة الفاظاً غريبة وكأن هذه الألفاظ الغريبة  
صورة كاريكاتورية مبرزة :

ولاية سلعد الف كأنه من الرهق المخلوط بالنوك أثول  
كأن كتاب الله يعنى بأمره وبالنهي فيه الكودني المركل  
الم يتدبر آية فتدله على ترك ما يأتي أم القلب مقفل

وينتقل الشاعر إلى الهجوم المباشر مستخدماً أيضاً وسائل التكرار « فحتى  
م حتى م ، أيتما وأتكلوا ، خبال مخبل » وكالاستفادة من الأمثلة العربية « كلبة  
حومل . . كانت تربطها صاحبها في الليل لتخرسها وتطردها في النهار ، وكان  
الحالفين التي كان يضاف إليها الملح » . . .

فتلك ملوك السوق قد طال ملكهم فحتى م حتى م العناء المطول

وهل أمة مستيقظون لرشدكم فيكشف عنه النعسة المتزمل !  
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميل يعدل !

لا أظن أن هذا الإيقاظ للأمة من كراها ارتداد على الذات بالعدوان ،  
بحيث يعد صمام أمان للسلطان ، وإنما هو شدة للناس إلى رؤية واقع مرير ،  
وانهاضهم كي يلمسوا ما صارت إليه أمورهم . ولنلاحظ قبل أن نرى عرضه  
لواقع الحال ، هذا التساؤل الممتد المتعجب في البيت الأول . والذي يأخذ مداه  
ومعناه في المقابلة بين ( عم متأمل ) وبين ( مدبر ومقبل ) دون أن ننسى هذا  
الايضاح ، بعد الإساءة ، لتبيان مدى فظاعة هذا الادبار .

يعرض الكيمت الوضع الذي يدعو إلى الثورة ويناقش مسألة على غاية من  
الأهمية ، وحسمها ضروري للخروج على السلطان ، واعني بها أن يصل المرء  
إلى درجة من الإقتناع بالأمر ومن التنبئ له تدفعه لأن يضحي بحياته من اجله .  
ويعود الكيمت إلى هذه المسألة مرة أخرى في آخر القصيدة ، ويرى الباحثون في  
موقفه هذا وقوفاً منه عند حد التأييد دون المخاطرة ببذل النفس ويرون أنه قاله  
عند خروج زيد . والواقع أن القصيدة نظمت قبل خروج زيد بمدة طويلة .  
وإن التطرق إلى هذه القضية كان في نطاق مناقشة أمر مهم جداً وحسمه  
ضروري من أجل نجاح الثورة .

لاحظ الكيمت أن قلوب الناس مع آل البيت ولكنهم يخافون السيف  
فعرض للأمر في أوائل القصيدة مؤكداً أن حياة كالتى تعاش ليست بذات  
قيمة :

وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتنحل  
... رضينا بدننا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت ونقتل  
ونحن بها مستمسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ومعقل  
أرانا على حب الحياة وطولها يجد بنا في كل يوم ونهزل  
فتلك أمور الناس اضحت كأنها أمور مضيع أثر النوم بهل

ثم يعود إليه في أواخر القصيدة ، وكأنه يريد أن يقطف الثمرة التي  
انضج ، وهنا يتحدث عن الناس ، ولكن بلسانه ، بحيث يصل ومتلقيه إلى :  
فيا رب عجل ما يؤمل فيهم ليدفأ مقرور ويشبع مرمل  
وينفذ في راض مقر بحكمه وفي ساخط منا الكتاب المعطل

- فإنهم للناس ... غيوث حيا ، أكف ندى ... عرى ثقة . . مصاييح  
تهدي . . ولكن كيف يتم التعجيل ؟ ويجيب :

لهم من هواي الصفو ما عشت خالصا  
ومن شعري المخزون والمتنخل  
... تجود لهم نفسي بما دون وثبة  
تظل بها الغربان حولي تحجل

لا يزال الشاعر يعالج هذه المسألة ، مسألة بذل النفس ، ويقول بلسانه  
ولسان الآخرين أنه يضحي بكل شيء إلا بالحياة . أنه من هذا الموقف ينفذ إلى  
الموقف الذي يريد أن يصل إليه ، فقد أوصل المتلقي إلى تمنيههم وإلى تأييدهم ،  
ثم ينطلق به ، ليصل معه إلى حيث لا يقف التأييد عند حدود ولهذا يكمل ،  
وهنا يصبح الحديث مع النفس .



بالمغالطات والأخطاء التاريخية التي ارتكز الأستاذ البستاني إليها ، وسوف نكتفي في هذه العجالة ببدء بعض الملاحظات حول ذلك :

أولاً : قضية الهيثم بن عدي :

يقول الأستاذ البستاني ان العربي منذ العصور العباسية يعني المسلم . وقد قيل في الهيثم بن عدي في العصر العباسي الأول لأنه كان يفرق بين العروبة والإسلام :

ولا يزال له حل ومرتحل إلى النصراني وأحياناً إلى العرب . إنه من المفزع فعلاً تنكب منهجية مثل المنهجية التي تنكها الأستاذ البستاني من استقرار التاريخ حدثاً وإطاراً ودلالة ، وبالتالي عبرة . وهي في الواقع - ويسمح لنا الأستاذ البستاني بذلك - مجرد تجريد بدائي من جهة ومسوخ وتشويه من جهة ثانية . وهو داء طفولي معروف في علم التاريخ والاعتبار به .

لقد كان الهيثم بن عدي دعياً فاحقره العرب المعتزون بأنسابهم فأراد أن يعر أهل البيوتات العربية تشفياً بهم فراح يضع مثالب للعرب ويؤسس للشعوبية ، فهجاه شعراء العرب ، وقال قائلهم مرة :

الله أكبر هذا أعجب العجب الهيثم بن عدي صار في العرب  
ويؤسفنا أن يحور الأستاذ البستاني قصة البيت الذي استشهد به هذا التحوير العجيب .

أ - إن جميع المصادر التي بين أيدينا تروي البيت على هذا الشكل :

ولا يزال له حل ومرتحل إلى الموالي وأحياناً إلى العرب  
ب - إن القصة التي نظم فيها هذا البيت قصة تافهة لم يكن يجدر بالأستاذ البستاني أن يجعل بسببها من الشاعر مفكراً يفرق في ذلك العصر بين العروبة والإسلام . ونحن نريد أن نسلم - جدلاً - مع الأستاذ البستاني انه وجد مصدراً يؤيد رواية البيت على الشكل الذي رواه ، ولكن كان من الكياسة أن يذكر القصة التي نظم فيها هذا البيت لنرى إن كان يصح أن نعد معها الشاعر مفكراً قومياً . وكل ما في الأمر ان الهيثم بن عدي أغضب أبا نواس - وكان أبو نواس لا يزال حدثاً - فهجاه بأبيات قال فيها :

لهيثم بن عدي في تلونه في كل يوم له رجل على قتب

فما يزال أخا حل ومرتحل إلى الموالي وأحياناً إلى العرب

وبذلك صار أبو نواس عند الأستاذ البستاني من غير المفرقين بين العروبة والإسلام في العصر العباسي الأول . . .

إذن ان إطار الحدث من قضية الهيثم بن عدي سبباً وموقفاً وظرفاً ليس إطار النزاع الطائفي أو الديني بالمعنى الذي يريده له الأستاذ البستاني . والشعوبية أصلاً ليست في هذا الإطار . وكلمة ( نصارى ) الواردة في بيت الشعر الذي ذكره الأستاذ البستاني - على فرض صحة ورودها وهو غير صحيح - ، لا تعني المسيحيين باعتبارهم معتنقي هذا الدين وإنما تعني الروم : الأمة ، الشعب ، الحكم ، السلطة المواجهة العدو . الاطار ليس صليبياً كما يحاول أن يوهم بذلك الأستاذ البستاني . وكان من الممكن أن يعني ذلك : أي عدو آخر مسيحياً كان أو يهودياً أو وثنياً .

والقول بأنه قد « قيل » في الشاعر ما قيل « من انه كان لا يفرق بين العروبة والإسلام » هو تجريد بدائي للتاريخ وطمس وتشويه له . ونسأله إذا أخذنا بمنطق الأستاذ البستاني إلى ماذا كان يدعو إذن أبو نواس ؟ هل إلى حكم علماني

رضوا بفعال السوء من أمر دينهم  
كما رضيت بخلا وسوء ولاية  
نباحاً إذا ما الليل اظلم دونها  
هم خوفونا بالعمى هوة الردى  
لهم في كل عام بدعة يحدثونها  
أزولوا بها اتباعهم ثم أوجلوا

وبعد هذا يفصل الشاعر في مساوئ الأمويين ، ولنلاحظ هذه المقابلة بين ما يحل وما يحرم ، فالأمر ليس مجرد صناعة :

تحل دماء المسلمين لديهم  
وليس لنا في الفياء حظ لديهم  
... همامهم بالمستلثمين عوايس  
يحلثن عن ماء الفرات وظله  
تهافت ذبان المطامع حوله  
ويحرم طلع النخلة المتهدل  
وليس لنا في رحلة الناس أرحل  
كحدان يوم الدجن تعلو وتبفل  
حسينا ولم يشهر عليهم منصل  
فريقان شتى ذو سلاح وأعزل

ثم لنرى هذا التوظيف لمأساة كربلاء عقلاً ولخدمة الثورة التي كان يدعو إليها ، وكيف يستخدم هذا العرض المأساوي لينهض بالناس :

فلم ار موتورين اهل بصيرة  
كشيعة والحرب قد ثقت لهم  
فريقان هذا راكب في عداوة  
فما نفع المستأخرين نكيصهم  
فلان يجمع الله القلوب ونلقهم  
سرايلنا في السروع بيض كأنها  
على الجرد من آل الوجيه ولاحق  
نكيل لهم بالصاع من ذاك اصوعا  
لم يفزع الاقوام مما أظلمهم  
إلى مفزع لن ينجي الناس من عمى  
إلى الهاشميين البهاليل إنهم  
وحق لهم ايد صحاح وأرجل  
امامهم قدر تجيش ومرجل  
وباك على خذلانه الحق معول  
ولا ضر أهل السابقات التعجل  
لنا عارض من غير مزن مكلل  
اضا اللوب هزتها من الريح شمال  
تذكرنا اوتارنا حين تصهل  
ويأتيهم بالسجل من ذاك اسجل  
ولما تجبههم ذات ودقين ضئبل  
ولا فتنة إلا إليه التحول  
لخائفنا الراجي ملاذ وموئل

كان الكمية داعية ثورة ، أفاد من إمكاناته ومهاراته ، التي كانت شاملة لمختلف شؤون الحياة في ذلك العصر من أجل خدمة عقيدته ، فأتى بشعر جديد في الأدب العربي ، وما كانت هذه الجدة مفتعلة أو وسيلة زينة ، وما كانت صناعة تهدف لظهور الحرفة الفنية ، وإنما كانت جدة ابنة لموقف أو جدة وليدة تجربة خاصة

الشيخ لطف الله العاملي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٨ من المجلد التاسع ونزيد عليها هنا ما يلي لتعلق بعضه بالترجم ، وما ننشره هنا كان رداً على ما نشر في بعض المجلات :

إن المجال ، مكاناً وزماناً ليس فيها نعتقد ونقدر ، مجال مناقشة مسهبة كاملة شاملة لكل ما أورده الأستاذ فؤاد البستاني في جلسته مع مندوبي الصياد ( العدد ١٦٩٢ ) في منهجيته وفحواه ومرتكزاته وبنيتها ، حضارياً وتاريخياً وإيديولوجياً وسياسياً وفي ما هو في عمقه الخلفي وما هو في بعده الأمامي وإذا كنا انتظرنا . افساحاً منا في المجال لمن ألقى الكرة في وجوهمهم ، في يوم ممطر على ملعب غير ذي عشب ، ان يقدفوا بالكرة ، ومرعدان من « الصياد » دون أي أثر . . . إذا كان ذلك كله قائماً فانه لا يمكن أن يمر الإنسان مرور الكرام

أو إلى حكم فوضوي أو ماذا ؟ .

ثانياً : قضية نشوء الباكستان :

إن أكبر زعماء المسلمين في الهند كانوا ضد تقسيم الهند ويكفي أن نذكر منهم : أبو الكلام آزاد ، وفخر الدين علي أحمد ، وذاكر حسين ، والسيد محمد سعيد العبقاتي إلى عشرات أمثالهم . بل إن أبو الأعلى المودودي زعيم ( الجماعة الإسلامية ) ومؤسسها كان هو نفسه ضد التقسيم . هذه الجماعة المعروفة بنزعتها الإسلامية المتصلبة . وعندما اختلف المودودي مع رئيس جمهورية باكستان أيوب خان ، كان مما عيره به هذا ، أنه كان معارضاً لقيام الباكستان .

وقد استوضحت خلال زيارتي للباكستان عدداً من زعماء الجماعة الإسلامية فأقروا بهذه الحقيقة .

وقد لعب الصراع على الزعامة لدى الزعيم محمد علي جناح دوراً في التقسيم بالإضافة طبعاً إلى الأسباب الرئيسية الأساسية التي أدت إلى التقسيم .

إذن ليس صحيحاً - وهو أمر عاصرناه - أن مسلمي الهند « ظلوا في الخضم حتى نشأت دولة الباكستان » كما يقول الأستاذ البستاني ليدعم ما انطلق به من مبدأ أصلاً : وهو أن المسلمين لا يمكن أن يتعايشوا مع أحد . . .

إن تاريخ الشعوب لا تلخص أسبابه وتكشف مكوناته ببعض كلمات . إن وراء تقسيم الهند ونشوء دولتين فيها ، استعماراً دام عشرات السنين كان قوامه نهب الخيرات وإثارة الفتن وبذر الشقاق وتقسيم الشعوب وتركيب الدول . ونحن نريد أن نسأل الأستاذ البستاني ما دام أن « المسلمين يسعون بمعونة مسلمي العالم ليكونوا دولة مسلمة » كما يقول فكيف خرجت بنغلادش المسلمة من دولة مسلمة بمعونة الهند ؟ إن أهمل العوامل الاقتصادية والسياسية والقومية واللغوية في فهم ثمل هذه الأمور هو تجريد بدائي للتاريخ . وعندما يرد ذلك للدين وللدين الإسلامي فقط لا يعود هذا تاريخاً أبداً . وأخيراً لماذا لا تزال تحبوا فكرة وحدة غرب أوروبا وليس فيها مسلمون وهي مسيحية من قرون عدة . ثم إننا نسأل الأستاذ البستاني ، من كان وراء الحركة الانفصالية التي قامت في بيفرا ؟ ومن هو وراء الحركات الانفصالية القائمة الآن في فرنسا وإسبانيا وكندا ؟ أهم المسلمون ؟ . بل إننا نسأله من كان وراء انفصال لبنان عن سوريا ؟

ثالثاً : قضية الشيخ لطف الله العاملي :

يزعم الأستاذ البستاني أن فخر الدين المعني أرسل الشيخ لطف الله العاملي من ميس الجبل إلى عند الشاه عباس في إيران ، لينسق بين الشاه وفخر الدين في حربه مع العثمانيين .

والأستاذ البستاني حين يقول هذا القول فإنه يجهل حقيقة مهمة علماء جبل عامل في إيران في عهد الدولة الصفوية .

إن الهجرة العلمية العاملة إلى إيران هي أبعد عهداً وأسمى هدفاً مما يظن الأستاذ البستاني . وإذا كان فخر الدين المعني هو الذي أرسل الشيخ لطف الله العاملي إلى الشاه عباس فمن الذي أرسل قبل ذلك المحقق الكركي الشيخ علي بن الحسين ابن عبد العالي المتوفى سنة ٩٤٠ هجرية (١٥٣٤ م) إلى الشاه

إسماعيل والشاه طهماسب ومن الذي أرسل الشيخ حسين عبد الصمد المتوفى سنة ٩٨٤ هجرية (١٥٧٦ م) وولده محمد بهاء الدين ؟ ومن الذي أرسل الشيخ إبراهيم البازوري والشيخ محمد علي خاتون والسيد بدر الدين الحسيني الأنصاري ؟ ومن الذي أرسل المئات غيرهم من علماء جبل عامل ؟

لقد كان سبب هذه الهجرة أن الدولة الصفوية قامت أول ما قامت على كيان عسكري بحث يركز إلى القوة المادية وحدها ، فكانت بحاجة إلى العلماء والمتقنين فوجدت بغيتها في هذا الجبل العظيم ( جبل عامل ) الذي استمر تدفق علمائه ومفكره إلى إيران طيلة قرنين حتى ظهر في الميدان العلماء الإيرانيون ، وكان أبرزهم محمد باقر المجلسي المتوفى سنة ١١٠٦ هـ (١٦٩٩ م) .

وقبل ذلك ، قبل قيام الدولة الصفوية في عهد ملك خراسان علي بن المؤيد ، حاول هذا الاستعانة بعلماء جبل عامل فأرسل يستدعي الشهيد محمد بن مكي المستشهد سنة ٧٨٦ هـ ولكن محمداً اعتذر لأن بلاده كانت في ذلك الوقت بأمس الحاجة إليه ، إذ كان هو رأس النهضة العلمية العاملة التي تضعفت بفعل احتلال الأفرنج ( الصليبيين ) ، ثم انبعثت على يد محمد بن مكي . واكتفى محمد بن مكي بأن ألف لعلي بن المؤيد كتاب ( اللعة ) في الفقه وأرسله إليه .

إذن : ١ - مبدئياً إن العلاقات بين الشيعة وفخر الدين كانت على الأغلب سيئة ، إن لم تكن عدائية ولم يكن من مبرر لهم حتى ولو كانوا مضطهدين من قبل الحكم العثماني لأن يوالوا فخر الدين ، ولا لأن تقوم علاقة تحالف « مصري » مع حكمه تستدعي « نشاطاً دبلوماسياً دولياً » من قبل الشيعة لدعم فخر الدين .

٢ - إن قضية الوجود الشيعي في ظل الحكم العثماني في العهد المعني لم تكن في لبنان مطروحة بالمعنى والمبنى اللذين يذكرا للوجود المسيحي أو اللبناني . فلم تكن لدى الشيعة آنذاك ولا الآن نزعات استقلالية ذات دور حضاري . كما أنه من العبث الكلام عن علاقات آنذاك في هذا السياق بالذات بين شيعة جبل عامل وشيعة إيران . وبالتالي لا مجال للقول بتحريك شيعي متمثل في عالم كبير من علماء الشيعة في سفارة للأمير المعني . وهذا في رأينا مجرد كلام يراد به تركيب تاريخ « بالابرة والسنارة » .

٣ - لم يكن في مطلق الأحوال من الوارد لدى الشيخ لطف الله ، شأنه في ذلك شأن علماء الشيعة آنذاك أن يقوم بمهمة مثل المهمة التي يذكرها الأستاذ البستاني وبخاصة لرجل مثل الأمير المعني . وكان أولئك العلماء من المنزلة والانشغال والعمل والترفع بحيث أن القصة الموردة لا تعدو أن تكون موضوعة .

هذا من الناحية المبدئية ، أما من حيث سيرة الشيخ لطف الله العاملي نفسها ، فهي تنفي النفي كله مثل هذه السفارة . فالشيخ لطف الله ليس هو الذي ذهب إلى جبل عامل ، بل إن جده إبراهيم بن علي بن عبد العالي الميسي هو الذي ترك ميس وذهب من الجبل إلى إيران .

وقد كان له ولدان هما : الحسن وعبد الكريم ، ولعبد الكريم ولد ، هو لطف الله .

وعن تفاصيل حياته ننقل له عبارة واحدة وليراجع تفاصيل ذلك في ترجمة

الشيخ لطف الله في أعيان الشيعة . أما العبارة فهي :

ومن شعره :

طلعت عليك المنذرات البيض  
ست مضين واربعون نصحن لي  
وافي المشيب مطالباً بحقوقه  
أيقوم اقوام بمسنون الصبا  
أن الشباب هو المطار الى الصبا  
بادرته خلص الصبا إذ لاح لي  
فمشى وحاز سبق اذ أنا قارح  
واسود في نظر الكواعب منظري  
والليل محبوب لكل ضجيرة  
عريت رواحل صبوتي من بعد ما  
قد كنت في طلب العنان فساني  
عبث الربيع بلمتي وعاث في

ومن شعره يحن الى ألفه ووطنه :

رب المنون ولا نالتكم المحزن  
ولا أغب ثراه العارض اهتن  
يرضاه قلبي لولا الالف والسكن  
ولي بكل البلاد جثتها وطن  
ظلماً فكان لكم روح ولي بدن  
بك الغصون ولا إستعل بك الفن  
ومصدر النوح مني الهم والحزن  
يوماً وإلفك تحت الكشح محتضن  
عني وأن لزنا في عوله قرن

وقبره بشيراز في جوار السيد احمد بن الامام موسي الكاظم عليه السلام المعروف  
( بشاه جراح ) كما في اللؤلؤة .

عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك الأسدي أستاذ دار الخلافة :

ذكره صلاح الدين الصفدي في وفيات سنة « ٦٢٧ » من تاريخه الذي على  
الحوادث قال فيها : « وأستاذ دار الخليفة أبو نصر المبارك بن الضحاك . . . له  
شعر حسن فمن شعره :

وقد كان حسن الظن جلّ بضاعتي فأدبني هذا الزمان وأهله  
وأكثر من تلقى يسرك قوله ولكن قليل من يسرك فعله  
وما كل معروف وإن قلّ قدره يخف على عنق المروءة حمّله  
ودفن بمقابر قریش . وجاء ذكره في كتاب الحوادث في وفيات سنة « ٦٢٧ »  
قال مؤلفه : « وفيها توفي عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك . . . وكان  
شيخاً ديناً فاضلاً أديباً وكان من المعتدلين بمدينة السلام ورتب ناظراً بديوان  
الجوالي وكتب في ديوان الانشاء ثم نفذ رسولاً إلى صاحب الشام فلما عاد رتب  
أستاذ دار الخلافة فكان على ذلك إلى أن توفي وكان له شعر حسن فمما نسب إليه  
ما رثي به بعض أصحابه وهو :

لئن مضى أحمد حميداً ما الموت في أخذه حميد

(١) جد حفص قرية في البحرين .

« ودخل في أوائل أمره إلى مشهد الرضا (ع) وتلمذ على مولانا عبد الله  
التستري وغيره . إلى أن انتظم في سلم المدرسين في الحضرة المقدسة والموظفين  
بوظائف التدريس والنظارة لخدام الروضة . ثم انتقل منه إلى قزوين ومنها إلى  
أصفهان وتوطن فيها إلى أن بنى له الشاه عباس المدرسة والمسجد . وهو وابنه  
الشيخ جعفر ووالده وعمه الحسن وجداه من مشاهير الفقهاء الإمامية . »

فمضى كان الشيخ لطف الله - وهذه سيرته - سفيراً للفخر الدين ١٩٠ .

الشيخ لطف الله البحراني بن عطاء .

من ادباء البحرين ذكره في ( انوار البدرين ) ولم يذكر لا تاريخ مولده ولا تاريخ  
وفاته وقال : وله شعر في مرثي الحسين عليه السلام يقرأ في المجالس الحسينية والظاهر  
أنه من قرية جد حفص ومن شعره قوله :

وصلنا السرى بالسير نقطعها قفرا  
يضل بها الخريت أن حل أرضها  
على يعملات كالقسي تفاوضت  
تسابق ايديها على السير ارجل  
وما أن زجرناها ولكنها متى  
وما اتخذت منا دليلاً وانما  
الى أن أجازت ساحة الحي وانتهت  
فلما عرفن الدار حنت وارزمت  
فملنا عن الاكوار للارض سجدا  
وعدنا فسلمنا سلاماً فسلمت

وهي طويلة وله شعر كثير وقفت عليه .

السيد ماجد الصادقي بن هاشم .

توفي في شيراز سنة ١٠٢٨ من علماء البحرين وادبائها ارتحل الى شيراز ووصف  
بأنه اول من نشر علم الحديث فيها ، وانه اقبل عليه اهلها . وتلمذ عليه بعض  
علمائها مثل محمد محسن الكاشاني صاحب ( الوافي ) . وانه اجتمع بالشيخ البهائي  
في اصفهان ، وان البهائي استجازه فكتب له اجازة طويلة ، وإن هذه الاجازة  
وجدت في خزانة بعض كتب الاعيان سنة ١١٠٣ وإن له من المؤلفات : ( الرسالة  
اليوسفية ) وله حواشي على الشرائع وعلى اثني عشرية الشيخ البهائي . وله رسالة  
سمها ( سلاسل الحديد في تقييد أهل التقليد ) (١) من شعره قوله :

ناشدتك الله إلا ما نظرت الى  
تجد صفيح سماء من زمردة  
ترى الدراري يدانين الجنوح فما  
والارض طاشت ولم تسكن فوقها  
فقر ساحتها من بعدما إمتنعا  
وارسل الغاديات المعصرات لها  
هذا وتفسك لو أم الخير لها  
وليس في العالم العلوي من أثر

(١) أنوار البدرين .

موسى بن جعفر - (عليهما السلام) فدفن في تربة له هناك . أنشدت له بمدينة السلام هذه الأبيات ، حكى لي أنه كتبها على بعض سطوح الحمام المعد للمهم ونقل الأخبار :

يا حجرة بنيت بأعين طائر شيدت مبانيها بأحسن منظر  
حُفَّتْ بأطيار كأن حفيفها ريح الشمال تَضُمَّتْ بالعنبر  
وضعت لأصناف سوابق لم تكن لا لابن داود ولا الاسكندر  
الله شادك نزهة المستبصر ببقاء مولى خلقه المستنصر  
مولى زكت أعرافه وجدوده في الأطيبيين وفي المحل الأظهر  
فغمامه من رحمة وعراصة من جنة ويمينه من كوثر  
وأنشدت له في المعنى :

برج هام سما بحمامه حوماً على الأبراج طرا  
وحمامه سبق الرياح وفاتها برأ وبحرا  
والمبارك بن الضحاك الاسدي هذا هو خال الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقي الشهير . وله أخبار كثيرة لأنه كان من شيوخ الدولة العباسية وأعيانها . وهو الذي درب ابن العلقي على شؤون الإدارة والسياسة والوزارة ، وأن لم يكن وزيراً ، فإنه كان مرشحاً للوزارة ولكن انقطاع أجله حال دون ذلك .

قال كمال الدين الشاعر في ترجمة الوزير نصير الدين أحمد بن الناقد وتوكل الخليفة المستنصر له : وقال له أستاذ الدار أبو نصر ابن المبارك بن الضحاك وكانا قائمين<sup>(٢)</sup> بين يدي الشباك الشريف ، وهو الذي قام بأمر البيعة<sup>(٣)</sup> لشيخوخته وملاسته لاشغال الدار العزيزة : أن أمير المؤمنين قد وكل أبا الأزر أحمد بن محمد بن الناقد في كل ما يتجدد من بيع وعق وابتاع .

الحاج مجيد العطار ابن محمد

ولد سنة ١٢٨٢ في بغداد وتوفي في النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ نشأ في مدينة الحلة وفي سنة ١٣٣٤ انتقل بأهله إلى ناحية شريعة الكوفة ، له شعر كثير في مدح أهل البيت وراثتهم ، وله إلمام في فن التاريخ الشعري .

من شعره قوله :

من حمى المرتضى اعصمت بحصن قد حمى منه جانب العزليث  
فحبانا ببره وحنانا فهو في الحالتين غوث وغيث  
وله مقرظا على عصا من عوسج أهديت إلى السيد محمد القزويني :  
وان عصا من عوسج ترهق العدى وتثمر معروفًا بيمى محمد  
لتلك التي يوم القيامة جده يدود بها عن حوضه كل ملحد  
وله متشوقاً إلى لقاء الله :

ما شاقني قرب الحمام وانما اشتاق قرب الواحد المنان  
لأشم ريح العفو عند لقائه واذوق طعم حلاوة الاحسان  
وله مناجياً ربه :

احصلا ما في الصدور بموقف لا عذر فيه لنا عن العصيان  
اتقيم فينا العدل يحكم وحده وامرتنا بالعدل والاحسان

محمد بن أبي بكر بن أبي القاسم الهمداني ثم الدمشقي

قال الياقعي في (مرآة الجنان) وهو يذكر وفيات سنة إحدى وعشرين

(٢) الثاني قاضي القضاة أبو صالح نصر بن عبد الرازق الجلي .

(٣) يعني أستاذ الدار .

أو بخلت مقلة بدمع فهي على مثله تجود  
وذكره ابن الفوطي في الملقين بعض الدين قال : « عضد الدين أبو نصر المبارك بن أبي الرضا محمد بن أبي الكرم هبة الله بن الضحاك الأسدي القرشي البغدادي المعدل أستاذ الدار . ( هو ) المبارك بن محمد بن هبة الله بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن القاسم بن أحمد بن محمد بن الضحاك بن عثمان بن الضحاك بن عبد الله بن خالد بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي . شهد عند قاضي القضاة محمد بن جعفر العباسي في شعبان سنة خمس وثمانين وخمسائة ورُتِبَ ناظراً بديوان الجوالي وكتب في ديوان الانشاء وأنفذ رسولاً إلى العادل محمد بن أيوب سنة خمس وستمائة<sup>(١)</sup> ولما عاد من الرسالة ولي أستاذية الدار في ربيع الآخر سنة ست وستمائة فلم يزل على ذلك إلى حين وفاته ليلة الجمعة الخامسة والعشرين من المحرم سنة سبع وعشرين وستمائة . ومولده سنة اثنتين وخمسين وخمسائة ، وله شعر ورسائل .

وكان لقبه بهاء الدين ثم بدل لما رفعت رتبته ، قال ابن الساعي في حوادث سنة ٦٠٥ : « وفيه ( أي شهر ربيع الأول ) خلع على رسولي الملك العادل ونفذ صحبتها العدل بهاء الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك والأمير عماد الدين أربك الناصري » ، ثم قال في حوادث ذي القعدة من السنة المذكورة : « وفي يوم الاثنين سادس عشري وصل بهاء الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك والأمير عماد الدين أربك من دمشق وتلقاهما حاجب الحجاب ، وجماعة من الأعيان ودخلا وعليهما الخلع التي خلعهما عليهما العادل وقصد البدرية الشريفة » .

وقال في حوادث سنة « ٦٠٦ » في شهر ربيع الآخر : « وفي ليلة الخميس ثاني عشري ولي بهاء الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك أستاذية الدار العزيزة ولقب عضد الدين وأسكن الدار المقابلة لباب الفردوس المحروس وذلك بعد عزل أبي الفتح بن رزين في تلك الليلة ونقله عنها » ، ثم قال في حوادث السنة المذكورة في جمادى الآخرة منها : « وفيه نفذ عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك أستاذ الدار العزيزة يومئذ رسولاً إلى الملك العادل وصحبته الأمير نور الدين آقباش الناصري المعروف بالدويدار ، وكان العادل إذ ذاك على سنجار محاصراً لها وأمر أن يرَحَّلَه عنها فمضيا ورحَّلاه وعادا في يوم الأربعاء ثاني شهر رمضان . » وما قدمنا يعلم أنه أرسل رسولاً إلى الملك العادل الأيوبي مرتين .

وذكره كمال الدين المبارك بن الشعار الموصل قال : « من بيت معروف بالكتابة وتولي الأعمال الديوانية ، وكان من أعيان أهل بيته ديناً وفضلاً ومعرفة وأدباً . شهد عند قاضي القضاة محمد بن جعفر البغدادي العباسي في شعبان سنة خمس وثمانين وخمسائة ورُتِبَ ناظراً بديوان الجوالي ثم رتب أستاذ الدار العزيزة في شهر ربيع الأول سنة ست وستمائة ، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي في ليلة الجمعة خامس عشر محرم سنة سبع وعشرين وستمائة - رح - وصلي عليه بجامع القصر وحضر جماعة أرباب الدولة وغيرهم فصلوا عليه وحملوا إلى مشهد

(١) كان السبب في إرساله سير العادل إلى الجزيرة واستيلائه على الحابور ونصيبين ونخصره سنجار ، وذلك أن الأتابك نور الدين أرسلان شاقين مسعود بن مودود صاحب الموصل غدر به بعد أن عاهده والخبر مفصل في الكامل لابن الأثير ولكنه سمي فيه « هبة الله بن المبارك » وهو تصحيف . وقال ابن الأثير في تاريخه الآخر الأتابكي المعروف بالباهر « ص ٣٦١ أوربة » « إن أمير المؤمنين الناصر لدين الله - أعز الله سلطانه - أرسل رسولاً . . . وناهيك بهذا شرفاً وجلالة وقدراً لنور الدين عند أمير المؤمنين إذ يفند مثل أستاذ داره العزيز . » ولكن ابن الأثير في ترجمة الناصر شتم وذم وجاوز الحد .

وسبعمائة :

الدكتور محسن مهدي نقد هذه الطبعة في المجلد الثاني والثمانون من مجلة اتحاد شرق امريكا ، وكذا دانلوب في مجلة الاتحاد الملكي الاسيوي .

يوجد من هذه الرسالة أربعة نسخ خطية :

١ - المكتبة الحميدية ، تركيا ، ورقمها ٨١٢/٤ .

٢ - مكتبة الأمة ( فيضل الله أفندي ) - رقمها ١٨٨٢ .

٣ - مكتبة تويقا بوسراي رقمها ١٧٣٠/٢٠ .

٤ - مكتبة براتيسلاوا رقمها ٢٣١ .

الدكتورة مباحة توركر كويل ترجمت هذه النسخة إلى اللغة التركية عام ١٩٦٦ م ، وطبعت مرفقة مع المتن العربي بأنقرة .

٢ - رسالة صدر بها كتاب التوطئة في المنطق :

دانلوب طبع المتن العربي لهذه الرسالة مرفقاً بترجمة انكليزية عام ١٩٥٧ م .

يوجد من هذا الكتاب خمس نسخ خطية في السليمانية .

الدكتورة مباحة توركر كويل طبعت المتن العربي وأرفقته بترجمة تركية .

في تعريف آثار الفارابي لموجغان جنبور تم تعريف ترجمتين المانيتين كنسخ خطية لهذا الأثر .

٣ - تعليقات الانالوطيقا الأولى لأرسطو طاليس أو كتاب القياس الصغير :

- نسخة مكتبة الأمة ( جار الله ) رقم ١٣٤٩ ، الحميدية ١/٨١٢ .

- نسخة مكتبة تويقا بوسراي رقم ١٧٣٠/١٥ .

- نسخة مكتبة كلية الآداب والتاريخ الجغرافي باسطنبول ١/١٨٣ .

- الدكتورة مباحة توركر كويل أعدت المتن العربي مع ترجمة تركية تشمل مدخلا متمماً جداً وطبعته في أنقرة عام ١٩٥٨ م .

- نيكولاس روشر ترجمه إلى الإنكليزية .

٤ - تفسير كتاب المدخل في صناعة المنطق :

هذه الرسالة منسوبة للفارابي ، في حين تردد بعض المحققين في نسبتها له ، واعتقدوا أنها من إخوان الصفا .

النسخ الخطية :

- المكتبة السليمانية ( آيا صوفيا ) رقمها ٤٨٣٩/٥ .

- المكتبة السليمانية رقم ٤٨٥٤/٥ .

- مكتبة تويقابوسراي رقم ٣٠٦٣/٢ .

ديتريشي طبع المتن العربي لهذه الرسالة في لايبزيك عام ١٨٨٣ م .

ترجمة القرون الوسطى باللاتينية أعدت وطبعت عام ١٨٩٧ م .

٥ - شرح كتاب إيساغوجي لفرفور يوس :

نسب هذا الكتاب إلى الفارابي ، لكن التحقيق الذي أعده شتين - محقق العلوم الاسلامية - يشير إلى أن هذا الكتاب هو في الواقع من آثار أبو الفرج بن الطيب .

دانلوب طبع المتن العربي والترجمة الانكليزية لهذا الكتاب عام ١٩٥٦ م .

٦ - كتاب الأمكنة المغلطة أو كتاب في السفسة :

توجد عدة نسخ من هذه الرسالة :

١ - مكتبة مجلس الشورى الوطني برقم ٥٩٥ .

٢ - المكتبة السليمانية ( الحميدية ) برقم ١٢/٨١٢ .

فيها مات شيخ الشيعة وفاضلهم الشمس محمد بن أبي بكر بن أبي القاسم الحمداني ثم الدمشقي . ( انتهى )

( راجع ترجمته في الصفحة ٦١ من المجلد التاسع ) .

محمد بن أبي عمير البزاز بياح السابري

في رجال ابن داود : يكنى أبا أحمد . من موالى الأزدي ، واسم أبي عمير زياد بن عيسى . من أثق الناس عند الخاصة والعامة وانسكهم وأورعهم وأعبدتهم ، وقد ذكره الجاحظ في كتابه في فخر قحطان على عدنان بذلك ، وذكر أنه كان أوحده زمانه في الاشياء كلها . أدرك من الأئمة ثلاثة : أبا ابراهيم موسى بن جعفر ( عليه السلام ) ولم يسرو عنه ، وروى عن أبي الحسن الرضا ( عليه السلام ) ، وروى عنه أحمد بن عيسى كتاب مائة رجل من رجال أبي عبدالله ( عليه السلام ) ، وله مصنفات كثيرة ، وذكر ابن بطه أنها أربعة وتسعون كتاباً .

حبس بعد الرضا ( عليه السلام ) ونهب ماله . وذهبت كتبه ، وكان يحفظ أربعين جلدًا فلذلك أرسل أحاديثه . وكان قد سعي به انه يعرف اسماء الشيعة ومواقعهم ، فأمره السلطان بتسميتهم فأبى فضرب ضرباً عظيماً . وقيل كان ذلك ليلي القضاء - قال : فلما بلغ مني الضرب ذلك كدت اسميهم فسمعت نداء : يا محمد بن أبي عمير : اذكر موقفك بين يدي الله ، فتقويت بقوله وصبرت ولم اخبرهم والحمد لله . وقيل انه ادى مائة واحدة وعشرين الف درهم حتى خلص ، وكان بمولا . وكان مولى بني امية وقيل مولى المهلب بن أبي صفرة ، بغدادى الأصل والمقام ، لقي الكاظم ( عليه السلام ) وسمع منه أحاديث كناه في بعضها ، فقال ( عليه السلام ) : يا أبا أحمد ، تعظيماً له رحمه الله .

أبو نصر الفارابي محمد بن أحمد بن طرخان

مرت ترجمته في الصفحة ١٠٣ وما بعدها من المجلد التاسع ومر فيها ذكر مؤلفاته بصورة مجملة ونذكرها هنا مفصلة مكتوبة بقلم الأستاذ جعفر جاويشي . ونكرر الآن ما قلناه في أول الكتاب عن البحوث المنشورة في ترجمته في المجلد التاسع والمعنونة بهذه العناوين : ( مع الفارابي الفيلسوف الروحي ) و ( مع الفارابي في المدينة الفاضلة ) و ( مع أهل المدينة الفاضلة ) - إن هذه البحوث مكتوبة بقلم : الدكتور محمد مصطفى حلمي .

المنطق

١ - شرح العبارة لأرسطو طاليس :

شرح قيم على كتاب العبارة لأرسطو ، كتبه الفارابي . اساس هذا الشرح نسخة أصلية باليونانية ، تختلف عن شرح امونيوس الذي أعده في القرن السادس الميلادي ، كما يختلف عن الأثر اليوناني الذي استفاد منه بوتيسوس المعاصر له باللاتينية ، ولعل المآخذ والمباني لهذه الشروح الثلاثة هو التفسير المفقود لفرفور يوس .

الطبعة :

ويلهولم كوش ومساعدته طبعاً ونشراً المتن العربي مع مقدمة وفهارس كاملة

ومفيدة ببيروت عام ١٩٦٠ م .

١٠ - كتاب شرائط البرهان تلخيص من فصول يحتاج إليها في صناعة المنطق :  
دانلوب طبع المتن العربي لهذه الرسالة وأرفقه بترجمة انكليزية عام  
١٩٥٥ م .

الدكتورة مباحة توركر كويل طبعت نفس الملخص هذا وأرفقته بترجمة تركية  
في انقرة عام ١٩٥٨ م .

١١ - كتاب شرائط اليقين :

النسخ الخطية : توجد نسخة خطية من هذا الكتاب في باريس بحروف  
عبرية ، ونسخة أخرى في المكتبة السليمانية ( أسد افندي ) رقمها ١٩١٨/٢ .  
الطبعات : الدكتورة مباحة توركر كويل طبعت المتن العربي للكتاب  
وأرفقته بترجمة تركية عام ١٩٦٣ م .

يوجد شرح على رسالة الفارابي هذه تحت عنوان « شرح في شرائط اليقين »  
على هيئة نسخة خطية في مكتبة سكوريال رقمها ٢٦١٢٠٧ .  
وتوجد ترجمة عبرية لكتاب شرائط اليقين للفارابي في المكتبة الوطنية بباريس  
رقمها Hebr- 1008 .

١٢ - كتاب المختصر الصغير في المنطق على طريقة المتكلمين :  
ورد إسم هذه الرسالة في برنامج وفهرسين لللفظي وابن أبي أصيبعة .  
أراد الفارابي في رسالته هذه - في مقابل بعض الاشكالات التي جعلها  
الظاهرية من المنطق - أن يقرب ذلك بأسلوب استدلال المتكلمين  
الاسلاميين .  
النسخ الخطية : توجد نسخة خطية في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمها  
٢٤١/٢٥ . وكذلك نسخة خطية عبرية تعود للقرون الوسطى موجودة في  
باريس .

#### فن الشعر والخطابة

١٣ - رسالة في قوانين صناعة الشعر :  
هذه الرسالة بمثابة تلخيص لكتاب فن الشعر لأرسطو ، مأخوذ عن شرح  
ثامسطيوس وبعض الشارحين الأخر ، وفي الواقع ليس بترجمة لكتاب أرسطو  
وتلخيص صحيح له ، إنما هو عبارة عن مطالب مختلفة جمعت ظاهراً عن بعض  
الشروح المتداولة بين فضلاء مكتب الاسكندرية علق عليها .  
أبري طبع المتن العربي لهذه الرسالة وأرفقه بترجمة انكليزية وذلك عام  
١٩٣٨ م .

١٤ - القول في التناسب والتأليف :  
يوجد من هذه الرسالة فيلم ٢٧٤ (= صورة ٣١٣٥) في المكتبة المركزية  
لجامعة طهران .

١٥ - كتاب الشعر :

الدكتور محسن مهدي طبع المتن العربي المنقح من هذا الكتاب على أساس  
نسخة المكتبة الحميدية مع مقدمة وحواشي ، وذلك في مجلة شعر ، المجلد  
الثالث ، بيروت ١٩٥٩ م ، ص ٩٠ - ٩٥ .

واعيد نشره في مجلة آفاق في شهر أيار من نفس السنة ، بيروت ،  
ص ١٢٨ - ١٣٦ .

٣ - مكتبة كابل برقم ٤٥ ( ٢١٧ ) ٦٦ .

٤ - مكتبة براتسلاوا برقم ٨/٢٣١ .

تقسم هذه الرسالة إلى ثلاثة فصول هي :

الفصل الأول : يشمل مقدمة الكتاب ( في صدر الكتاب ) .

الفصل الثاني : « في إحصاء الأمكنة المغلطة من الألفاظ » .

الفصل الثالث : « في إحصاء الأمكنة المغلطة من المعاني » .

وتوجد هذه الرسالة ترجمة عبرية من القرون الوسطى .

عماد الدين المراكشي كتب شرحاً على هذه الرسالة تحت عنوان شرح  
مختصر في السفسطة . توجد نسخ من هذا الشرح في المكتبة المركزية لجامعة  
طهران ، ضمن الكتب المهداة من الأستاذ السيد محمد مشكاة .

٧ - شرح كتاب المقولات لأرسطو طاليس أو شرح فاطيقورياس أرسطو :

يوجد من هذه الرسالة ترجمتين عبريتين من القرون الوسطى على شكل  
مخطوطتين أحدهما في ميونيخ رقمها ٣٠٧/٢ ، والأخرى في مكتبة اسكوريال  
رقمها ٦١٢ .

دانلوب طبع المتن العربي والترجمة الانكليزية لهذه الرسالة عام ١٩٥٨ -  
١٩٥٩ .

نهاد ككليك طبع المتن العربي مع مقدمة باللغة التركية من ١١ صفحة في  
اسطنبول عام ١٩٦٠ م .

يحتمل أن تكون هذه الرسالة عينها رسالة الدكتوراه لككليك بجامعة  
اسطنبول التي قدمت باللغة التركية إلى هذه الجامعة عام ١٩٥٦ م بعنوان تاريخ  
المنطق الإسلامي ومقولات الفارابي .

٨ - كتاب الجدل :

النسخ الخطية :

١١ - المكتبة السليمانية ( الحميدية ) رقمها ٨١٢/٩ .

٢ - مكتبة براتسلاوي ، تشيكوسلوفاكيا رقمها ٢٣١ .

٣ - المكتبة الوطنية الملكية ضمن المجموعة ١٥٨٣ .

هكذا بدأت هذه النسخة : « قال أبو نصر محمد بن محمد الفارابي في  
صناعة الجدل ، هي الصناعة بها يحصل للإنسان القوة على أن يعمل من  
مقدمات مشهورة قياساً في إبطال كل ( ما ) وضع موضوعه كلي بتسلمه  
بالسؤال » .

حسب زعم العديد من المحققين فإن كتاب الجدل للفارابي هو قسم مما أعدّه  
من فصول يحتاج إليها في صناعة المنطق ، وإن المتن الكامل لهذا الكتاب لم تصل  
إليه يد حتى الآن ، ولا يوجد منه سوى ترجمته العبرية ليعقوب بن أبي موري ،  
التي يوجد منها نسخة خطية محفوظة في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم  
FOL-1008 .

عماد الدين المغربي ( المراكشي ) كتب شرحاً على كتاب الجدل للفارابي ،  
توجد نسخته الخطية في مكتبة سكوريال رقمه - COD.630 .

٩ - كتاب الألفاظ المستعملة في المنطق :

الدكتور محسن مهدي طبع المتن العربي لهذا الكتاب وأرفقه بمقدمة وحواشي  
في بيروت عام ١٩٦٨ م .

## ١٦ - كتاب الخطابة :

كالونيموس بن كالونيموس ترجم باختصار هذا الكتاب إلى العبرية (المتوفى ١٣٢٨) .

يوسف بن عقنين ( تلميذ موسى بن ميمون المتوفى عام ١٢٢٦ ) قام بنقل فصل الموسيقى في كتابه طب النفوس من كتاب إحصاء العلوم .  
غودمان نشر المتن العربي لكتاب بالأحرف العبرية .

توجد ترجمتان لاتينيتان قديمتان للكتاب إحصاء العلوم ، وضع احدها « دوي نيكوس غونديسالوي كاميرا ريوس » ، طبعت ونشرت بباريس عام ١٦٣٨ م . هذه الترجمة غير كاملة ومجدية ، حيث أن المترجم حذف بعض فصول الكتاب ، مثل فصل علم الكلام ، واختصر واجل مطالب أخرى .

الترجمة الثانية لمترجم القرون الوسطى المعروف « جيراد اوكرمونا » وهي ترجمة كاملة ودقيقة ومطابقة للمتن العربي .

« أنجل بلانسيه » ضمّ هاتين الترجمتين مع الترجمة الإسبانية التي أعدّها بنفسه إلى المتن العربي لكتاب إحصاء العلوم وطبعها في مجلد واحد طبعة نفيسة ، نشرت ضمن سلسلة نشرات كلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد .  
« الدكتور ويدمان » ترجم إلى اللغة الألمانية القسم الخاص بعلوم التعليم ( الرياضيات ) من كتاب إحصاء العلوم أخذاً عن النسخة اللاتينية للمكتبة الوطنية بباريس وطبعه .

« مرحبا » ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الفرنسية .  
« الدكتور فارمر » ترجم إلى الانكليزية فصل الموسيقى من كتاب إحصاء العلوم .  
« البروفسور روز نفلد » ترجم إلى الروسية فصل الرياضيات من إحياء العلوم ، مستعيناً بمعاونيه .

## ٢٠ - كتاب الحروف أو كتاب الألفاظ والحروف :

ألف الفارابي هذا الكتاب لحل مشكلات أرسطو الإلهية ، وبين في بدء رسالته هذه ألفاظ المصطلحات ، ثم أرسل كلامه حول المقولات ، ثم شرح معاني العبارات المستعملة في هذا العلم . وبخلاصة فقد تصدى للفرق بين المطالب البرهانية والجملدية والمغالطة ، إلى أن جرّ ذلك إلى أصل الكلام في موجودات اللغات وارتباطها وتطابقها أو اختلافها في بناء الأعضاء الصوتية ، ثم وصل إلى أوضاع المجتمع ، فتحدث عن النوايس الدينية والسياسية والفلسفة البرهانية .

هذا الكتاب من الجانب العلمي مهم جداً بالنسبة لطلاب البحث ، والتحقيق في اللغات القديمة ولغات القرون الوسطى ، من باب المثال : عندما يبحث عن الوجود ، الوجدان ، الوجود وتعريف ذلك وتقسيمه ، يستعمل لغات سغدي الثلاث ، ويذكر معادها في اللغات العربية والفارسية وغيرها .

توجد نسخة خطية خاصة في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمها ٣٣٩/٢ .

« جلال الدين السيوطي » نقل قسماً من هذا الكتاب في كتابه « الزهر في علوم اللغة وأنواعها » .

« الدكتور محسن مهدي » طبع المتن العربي المنقح لهذا الكتاب ، وأرفقه

المتن العربي لهذا الكتاب مع ترجمته الفرنسية طبع ببيروت عام ١٩٧١ م .  
١٧ - شرح كتاب الخطابة لأرسطو :

توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في المكتبة الخميدية بتركيا رقمها ٨١٢/١٠ .

وتوجد ترجمتين باللاتينية من القرون الوسطى طبعاً عامي ١٤٨٤ م و ١٥١٥ م .

## ١٨ - صدر كتاب الخطابة :

المتن العربي لهذه الرسالة لم يعثر عليه حتى الآن ، لكن الترجمة اللاتينية من القرون الوسطى موجودة وقد طبعت في فينيز عام ١٤٨١ م .

## نظرية المعرفة

## ١٩ - كتاب إحصاء العلوم :

كتب الفارابي هذا الكتاب حول تقسيم وتوضيح موضوعات العلوم . وقد نال هذا الكتاب منذ بدايته إعجاب الجميع ، وفي القرن الأخير كان موضع اهتمام المستشرقين ، حيث أنه يبين سعة علم فيلسوفنا من جهة ، ومن جهة أخرى هو بيان مفهوم للمراد من لفظ العلم في هذا العصر .

الفارابي اتبع في تقسيمه هذا أسلوب أرسطو ، وزاد عليه في علمي الفقه والكلام من العلوم الاسلامية ذات الأهمية الكبيرة في عصره .  
طبع هذا الكتاب للمرة الأولى في اسطنبول عام ١٨٨٠ م .

الشيخ محمد رضا الشيباني طبع المتن العربي لهذا الكتاب على أساس النسخة الخطية في النجف ، دون أن يقابلها مع النسخ الأخرى ، ونشره في مجلة العرفان ج ١١/٤ - ٢٠ و ١٣ - ١٣٤ و ٢٤١ - ٢٥٧ في صيدا عام ١٣٤٠ هـ . ١٩٢١ م .

الدكتور عثمان أمين طبع المتن العربي المنقح لهذا الكتاب في القاهرة عام ١٩٣١ م على أساس الصورة رقم ٢٦٤ دار المصرية .

انجل بلانسيه نشر المتن العربي لإحصاء العلوم - معتمداً على نسخة سكوريال الخطية - بمدير عام ١٩٣٢ م .

وكان هو أول شخص تصدى لمهمة تحليل كتاب المدخل لصناعة المنطق تأليف ابن طملوس الذي نقل فيه فصل المنطق من إحصاء العلوم بكامله ، وقابله مع نسخة سكوريال .

الدكتور هنري جورج صبح القسم المتعلق بالموسيقى من كتاب إحصاء العلوم ونشره في مجلة الاتحاد الملكي الآسيوي في لندن عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ م .  
ثم نشر هذا القسم بمفرده في غلاسكو عام ١٩٣٤ م .

السيد حسين خديوجم ترجم المتن العربي إلى الفارسية طبق طبعة القاهرة ، وقابلها مع متن طبعة مدريد ، وطبع هذه الترجمة مرفقة بمدخل ممتع من قبل مؤسسة ثقافة ايران ، طهران عام ١٣٤٨ هـ . ش .

البروفسور أحمد آتش أعدّ ترجمة تركية لهذا الكتاب تحت عنوان : AI- Farabi himerin Sayini وطبع في اسطنبول عام ١٩٥٥ .



بمقدمة وحواشي ، أخذته عن نسخة المكتبة المركزية لجامعة طهران . وذلك عام ١٩٦٩ بيروت .

كل ما له منها ، أجزاء وجل ما في كل واحد من أجزائه ، ومنجمله في خمسة فصول :

« حسين عطائي » نقد هذه الطبعة ضمن مقاله باللغة التركية نشرت في نشرة كلية الإلهيات لجامعة أنقرة عام ١٩٦٩ م . المجلد ١٧ ، ص ٣١٥ - ٣٢٧ .

٢١ - كتاب العلل أو كتاب في الخير المحض :

« دومي نيكوس جوند بسالوي » ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية في القرون الوسطى ، وقد طبعت هذه الترجمة عام ١٩١٦ م .

هذا الكتاب رغم ميوله الإفلاطونية كان من جملة كتب نسبت سهواً إلى الفارابي ، في هذا الكتاب تم عرض مقصود أرسطو عن الخير المحض .

شكك بعض المحققين مثل « فارمر » في انتساب المتن اللاتيني من مراتب العلوم إلى الفارابي ، وذلك قبل أن يكتشف المتن العربي .

في الواقع هذا الكتاب خلاصة من Elementatio Theologica لبروكلوس .

« فارمر » طبع قسم الموسيقى من المتن اللاتيني مرفقاً بترجمة انكليزية ، وذلك عام ١٩٣٤ م .

« عبد الرحمن البدوي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب ضمن كتاب إفلاطونية المحدثات عام ١٩٥٥ م .

#### الطبيعيات

« يوحنا هيسبالي » ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينية في القرون الوسطى ، وقد طبع عام ١٨٨٢ م .

٢٤ - كتاب في الخلا :

٢٢ - مقالة في معاني العقل أورسالة في العقل والمعقول :

أثر الفارابي هذا ذكر في المنايع القديمة ضمن تعداد آثاره ، وكان مفقوداً حسب تصوّر البعض ، ثم اكتشف عام ١٩٥١ م ضمن النسخ الخطية لمكتبة الآداب والتاريخ والجغرافيا بجامعة أنقرة مجموعة « إسماعيل صائب سنسر » الرديف ١ ، الرقم ٣/٣٨١ .

سعى الفارابي في مقالته هذه إلى شرح وتحديد العقل وأنواعه حسب اعتبار المتكلمين وبناءً على تعريفات أرسطو . أن أحد هذه الاعتبارات يقول بأن العقل هو ما ينسب إليه الشخص العاقل ، والآخر ما جاء في اصطلاح المتكلمين الذين قالوا هو الشيء الذي يؤيده أو ينكره العقل ، والثالث العقل الذي تحدث عنه أرسطو في كتاب البرهان ، ومقصوده منه قوة النفس ، والرابع العقل الذي ذكر اسمه أرسطو في كتاب الأخلاق الذي يحمله الشخص الذي يفرق بين الخير والشر ، والخامس العقل الذي أورده أرسطو في كتاب النفس وقسمه إلى أربعة أقسام : عقل بالقوة ، عقل بالفعل ، عقل مستفاد ، عقل فعال .

« الدكتور آيدين صايي ونجاتي لوغال » طبعوا المتن العربي لهذا الكتاب مرفقاً بترجمة تركية وانكليزية في أنقرة .

« ديتريشي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب ضمن الثمرة المرضية في ليدن عام ١٨٩٠ م .

أثر الفارابي هذا حاز على أهمية كبيرة في نظر تاريخ العلم ، ولإطلاع على أهميته من وجهة نظر تاريخ العلم تراجع مقالة « الدكتور آيدين صايي » في ملف تاريخ الترك ١٩٥١ ، ج ١٥ ، ص ٧٤ - ١٥١ . وقد كتبت هذه المقالة باللغة التركية واشتملت على خلاصة باللغة الانكليزية .

« عبد الرحمن مكوي » طبعه ضمن رسائل الفارابي الأخرى بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

٢٥ - كتاب ما يصح وما لا يصح من أحكام النجوم أورسالة في فضيلة العلوم والصناعة :

وطبع كذلك في هامش كتاب حكمة الاشراق بطهران عام ١٣١٥ هـ ش .

ألف الفارابي رسالته هذه بطلب من ابراهيم بن عبد الله البغدادي - من فضلاء القرن الرابع الهجري ، والعالم الرياضي الذي تباحث مع الفارابي في باب صحة أحكام النجوم - وراوي هذه الرسالة هو ابراهيم بن عبد الله نفسه .

« بويش » اهتم بنقد هذه الرسالة ، وطبع نقدها في بيروت عام ١٩٣٨ م .

« يوحنا قمير » طبع قطعاً من هذه الرسالة عام ١٩٥٤ م .

وضع الفارابي في هذه الرسالة ثلاثين أصلاً ، وفي آخره استنسخ بطلان أحكام النجوم منها .

توجد من هذه الرسالة ترجمة عبرية ولايتينية من القرون الوسطى طبعت عام ١٨٥٨ م .

#### الطبقات :

٢٣ - مراتب العلوم :

- طبعة ليدن ١٨٩٠ م ( ضمن الثمرة المرضية ... )

- طبعة القاهرة ١٩٠٧ م ( دار المجموع للمعلم الثاني )

- طبعة حيدر آباد ١٩٣١ م .

- طبعة بومباي ١٩٣٧ م .

هذا الكتاب مرادف لكتاب إحصاء العلوم ، المتن العربي لهذا الكتاب كان يعتقد أنه مفقود ، لكنه اكتشف ضمن المجموعة MS.1.0.3832 ( ص ١٢٥ - ١٤٢ ) من مكتبة ديوان الهند ( إنديا أوفس ) .

« ديتريشي » ترجم هذه الرسالة إلى اللغة الألمانية وطبعها عام ١٨٩٢ م .  
« أولكان وبورسلان » ترجما هذه الرسالة إلى اللغة التركية وطبعها عام ١٩٤١ م .

بدى هذا الكتاب بهذه العبارة « بسم الله الرحمن الرحيم كتاب أبي نصر محمد الفارابي في مراتب العلوم ، قال : قصدنا في هذا الكتاب أن نحصي العلوم المشهورة علماً علماً ، وتعرف جل ما يشتمل عليه كل واحد منها ، وأجزاء

- ٢٩ - كتاب الحيل الهندسية :
- في « عيون الأنباء » ذكر هذا الكتاب ضمن آثار الفارابي ، كتب حسب الظاهر في مجال الميكانيك ، وخاصة طاقة الآلات المائية ، ويحتمل أن المطالب المذكورة فيه هي عين المذكورة في كتاب « في معرفة الحيل الهندسية » لبديع الزمان الجزري ( المتوفى عام ٦٠٢هـ ) .
- لا توجد أي نسخة متداولة من هذه الرسالة .
- ٣٠ - المنتخب من كتاب المدخل إلى الحساب :
- توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في مكتبة « رامبور » ونسخة أخرى في مكتبة « آيا صوفيا » رقمها ٣/٣٣٣٦ .
- ٣١ - شرح المجسطي لبطليموس أو كتاب اللواحق في علم المجسطي :
- ذكرت هذه الرسالة في الفهارس القديمة ضمن آثار الفارابي . كتب في النسخة الخطية الموجودة بمتحف بريطانيا برقم Or.7368 في الورقة الأولى منها عبارة « شرح مجسطي نسب تأليفه إلى العلامة أبي نصر الفارابي » .
- النسخة الثانية من الكتاب رقمها ٦٥٣٠ موجودة في مكتبة مجلس الشورى الوطني بتهران .
- ٣٢ - شرح المستغلق في مصادرات المقالة الأولى والخامس من اقليدس :
- طبع هذا الكتاب تحت عنوان :
- Commentar Zu Euklid, Zur Einleitung des I und V. Buches.
- ( يراجع بشأنه فهرست آثار الفارابي تأليف الدكتور مجنجان جنبور ) .
- « شتاي شنيدر » ذكر في أثره حول الفارابي ترجمة عبرية للكتاب ترجمها « موسى بن تبون » .
- « روزنفلد » ومعانوه قاموا بترجمته إلى الروسية ، وطبع ضمن آثار الفارابي الرياضية عام ١٩٧٢ م .
- ٣٣ - في بيان تساوي الزوايا الثلاث للمثلث القائميتين :
- توجد من هذه الرسالة نسختان خطيتان :
- ١ - نسخة في مكتبة كلية الآداب بجامعة طهران رقمها ١٢٣ .
- ٢ - نسخة في مكتبة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة طهران رقمها ٢٦٢ ج .
- طبع المتن العربي لهذه الرسالة بتهران ضمن كتاب الكشكول للشيخ بهاء الدين العاملي ص ٥٩ - ٦٠ .
- الطب
- ٣٤ - الرد على جالينوس في الرد على ارسطوطاليس :
- يجيب الفارابي في رسالته هذه على الاشكالات التي وضعها جالينوس على آراء أرسطو حول العلة الأولية ، ويحتمل أن يكون الفارابي قد كتب اثره هذا تبعاً لرد « اسكندر فردوسي » على جالينوس .
- توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في طشقند . ونسخة أخرى في كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة طهران رقمها ٧١ من المجموعة ٢٤٢ ب .
- ٣٥ - رسالة في صناعة الطب :
- توجد نسخة خطية في مكتبة متحف « توبقابوسراي » علامتها ١٧٣٠,٢ جزئي .
- « السيد علي أكبر الشهابي » ترجم هذه الرسالة إلى اللغة الفارسية تحت عنوان : في فضيلة العلوم والصناعة ، وطبعها في المجلد ١٣ من نشرة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة الفردوسي بمشهد .
- ٢٦ - مقالة في وجوب صناعة الكيمياء :
- هذه المقالة عرفها ابن أبي اصيبعة ضمن آثار الفارابي ، لكن ابن القفطي ومنابع أقدم منه لم يتحدثوا عنها في تعدادهم لآثار الفارابي . كما لم يدع أي من هذه المنابع أنه أحصى كل آثار الفارابي في فهرسته .
- ومن جهة أخرى فإن المصطلحات والمفاهيم المدرجة في هذه المقالة من قبيل نزوع ، محاكات ، اغتباط ، تصديق وتصور . هي نفس ما جاء في سائر آثار الفارابي ومن جملتها : آراء أهل المدينة الفاضلة والرسائل المنطقية .
- المتن العربي المنقح لهذه المقالة نشره الدكتور أيدين صابلي ، وأرفقه بترجمة تركية ، ومقدمة بالتركية والانكليزية تحت عنوان :
- Farabi nim Simyanin Luzumu hkkindki risalesi belleten.
- وذلك في المجلد ١٥ ، الرقم ٥٧ ( شباط ١٩٥١ ) طبع أنقرة .
- « ويدمان » ترجم هذه الرسالة إلى اللغة الألمانية .
- ٢٧ - كتاب في أصول علم الطبيعة أو المقالات الرفيعة في أصول علم الطبيعة :
- يوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ خطية هي :
- ١ - نسخة مكتبة جامعة ليدن رقمها Or.2930
- ٢ - نسخة لاندبرغ رقمها 570
- ٣ - نسخة مانشتتر رقمها 375,377
- « الدكتور أيدين صابلي ونجاتي لوغال » طبعا المتن العربي لهذا الكتاب مرفقاً بترجمة تركية ، وذلك ضمن تاريخ الترك ج ١٥ ، ص ٨١ - ١٢٢ ، ١٩٥١ م .
- الرياضيات
- ٢٨ - كتاب الحيل الروحانية والأسرار الطبيعية في دقائق الأشكال الهندسية :
- توجد نسخة شخصية من هذه الرسالة في مكتبة جامعة تورنبرغ أويسالا ( السويد ) رقمها ٣٢٤ . وحتى العام ١٩٦٩ م كانت تعتبر هذه الرسالة ورسالته الأخرى في الهندسة « بغية العمل في صناعة الرمل وتقويم الأشكال » رسالة واحدة ، ثم قام كل من « روز نفيلد » و « كويسوف » بمقارنة صور النسخ الخطية لهاتين الرسالتين ، وأثبتا أن هاتين الرسالتين مختلفتان تماماً ، وأن الرسالة الأولى تشبه تماماً كتاب فيها يحتاج إلى صايغ من الأعمال الهندسية تأليف أبو الوفاء البوزجاني .
- رسالة الفارابي التي تمت عام ٣٢١هـ شملت مقدمة وعشر مقالات ، المقالات العشرة من رسالتها تشمل كلها نفس المباحث المدرجة في كتاب أبو الوفاء بهذا الترتيب :
- المقالة الأولى من رسالة الفارابي تتطابق مع النصف الثاني من الفصل الثاني من كتاب أبو الوفاء من التقرير ٩ حتى النهاية .
- المقالة الثانية وحتى التاسعة متطابقة مع الفصول الثالثة وحتى العاشرة لكتاب أبو الوفاء . المقالة العاشرة متطابقة مع النصف الأول من الفصل الحادي عشر من كتاب أبو الوفاء . التفاوت بين رسالة الفارابي وكتاب أبو الوفاء جزئي .

المحاسبات الفيزيائية ، وطرح بعض المطالب التي ما زالت مدار بحث الفيزياء اليوم .

« لاند » طبع الفصل الخاص بالآلات الموسيقية في لندن عام ١٨٨٣م وذلك بمناسبة انعقاد المجمع العالمي السادس للأوسط .  
« لاند » قام بنفسه مستقلاً بطبع هذا القسم تحت عنوان « البحث في خطوات العرب » في لندن وأرفقه بترجمة فرنسية عام ١٨٨٤م .  
طبع المتن العربي المنقح مرفقاً بشرح وتفسير لـ « الغطاس عبد الملك خشبة » و« الدكتور محمود الحنفي » ، وقد طبعه دار الكاتب العربي بالقاهرة عام ١٩٦٧م .

« رودلف ارلانزه » طبع المتن الكامل المترجم إلى الفرنسية في باريس عام ١٩٣٠ - ١٩٣٥م . وقد جدد طبعه مراراً .

قسم من طبعة « ارلانزه » الفرنسية ترجم إلى اللغة الفارسية طبع في نشرة رسالة الأونسكو السنة ١٣٥٢هـ . ش ، العدد ٤٧ ، ص ٣١ - ٣٤ .

« الدكتور مهدي بركشلي » ترجم قطعاً من كتاب الموسيقى الكبير إلى اللغة الفارسية ، وأقدم على تجزئتها وتحليلها علمياً .  
ونقلت قطعاً منه إلى اللغات الألمانية ، اللاتينية ، الأسبانية والهولندية .

٤١ - المدخل الموسيقي :

مطالب هذا الكتاب جاءت خلال سائر آثار الفارابي حول الموسيقى ، وفي الحقيقة هي نفس المطالب المدونة في مقدمة كتاب الموسيقى الكبير ، لكن أهميته الوحيدة هي أنه حرر مستقلاً عن غيره . توجد عدة نسخ خطية من هذه الرسالة في مكتبات العالم ، ومن جملتها مكتبة المتحف البريطاني .

٤٢ - كتاب الايقاعات :

تحدث الفارابي في كتابه هذا عن الأوزان المختلفة ، وقد اشتمل هذا الكتاب على شرح نفس النظريات التي أشار إليها الفارابي في كتابه الموسيقى الكبير .

« ابن زيلة الأصفهاني » نقل أقساماً كثيرة من هذه الرسالة في كتابه « الكافي في الموسيقى » .

« نيوباور » حلل هذا الكتاب في مقالة باللغة الألمانية .

٤٣ - كتاب في إحصاء الايقاعات :

قسم الفارابي في كتابه هذا الأوزان الموسيقية ، ويشبه هذا الكتاب في كل جهاته كتاب الايقاعات ، ويحتل أن يكون نفس الكتاب ، لكنه بتحرير آخر . يوجد هذا الكتاب مصوراً على شكل ميكروفيلم ( فيلم مصغر ) في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمه ٢٦٢ ( ٥٠٨ صورة ) .

٤٤ - كلام ... في النقل مضافاً إلى الايقاعات :

كتب الفارابي هذه الرسالة حول كيفية تغيير الوزن الموسيقي . . وقد وضع « شتاين شنيدر » في الصفحة ٢١٦ من كتابه حول الفارابي كلمة « نقرة » مكان كلمة « في النقل » .

لا بد من التذكير بأن « ايقاع » لفظ عامي للوزن الموسيقي ، و « نقرة » تطلق على اجزاء وزن واحد ، لذا بناء على هذا صورة الكتاب الثاني قد تكون : كلام ... في نقرة مضافاً إلى الايقاعات .

( b - a ) ، ونسخة في مكتبة آيا صوفيا رقمها ٣٧٤٩/٢ .

« الدكتور سهيل أنور » طبع المتن العربي وأرفقه بترجمة تركية .

٣٦ - كتاب التوسط بين أرسطوطاليس وجالينوس :

توجد نسخة خطية من هذا الكتاب في مكتبة المدرسة العليا للشهيد مطهري بطهران ضمن المجموعة ١٢١٦ . تبدأ هذه الرسالة بالعبارة هذه « ... قصداً أن نثبت ما أخبر جالينوس أنه شاهده من أعضاء الإنسان وما ذكر أنه ( هـ ) شاهده في عضو منها ، بإزاء ما أخبر أرسطوطاليس أنه غايته من ذلك العضو ويعينه لـ ( ) تبيين لنا الموضوع التي ( تذا ) يتفق فيه ما يخبران عنه ... » .

٣٧ - كتاب ما اشترك في الفحص عنه جالينوس وأرسطوطاليس من أمور أعضاء الإنسان :

توجد نسخة خطية من هذه الرسالة في مكتبة المدرسة العليا للشهيد مطهري بطهران ، ضمن المجموعة ١٢١٦ .

٣٨ - رسالة في مداواة الأمراض بالانغم :

حازت رسالة الفارابي هذه في نظر تاريخ العلم بأهمية كبيرة من حيث مداواة ومعالجة المرضى بوحيلة الارتعاشات الصوتية . توجد نسخة شخصية في إيطاليا .

٣٩ - المزاج والأوزان على ما ذهب إليه الجمهور :

تقسم هذه الرسالة إلى ثلاث مقالات :

المقالة الأولى في المزاج الذي ينقسم إلى ثلاث أقسام :

- الفصل الأول في بيان ماهية المزاج .

- الفصل الثاني في أقسام المزاج .

- الفصل الثالث في المزاج الإضافي .

المقالة الثانية في معرفة أمزجة المركبات ، وتنقسم إلى عدة فصول .

المقالة الثالثة في التركيب .

توجد من هذه الرسالة نسخة خطية في مكتبة جامعة لندن رقمها Or. 2844 .

ونسخة أخرى في مكتبة برينستون رقمها ٧٩٤/٥ .

## الموسيقى

٤٠ - كتاب الموسيقى الكبير :

تشكلت هذه الرسالة من كتابين ، في الكتاب الأول تحدث الفارابي عن المباحث التالية :

ألف - المدخل الذي حكمه حكم المقدمة ، ويتشكل من مقالتين ، تحدث في هذا القسم حول فلسفة الموسيقى .

ب - الفن ، ويشتمل على مقالتين ، بحث فيه المسائل التالية : الصوت - الأبعاد ، الأجناس ، الجموع - الأغاني - المقامات - الإيقاع .

ج - في القسم الثاني من هذا القسم بحث في قواعد وأصول تأليف الألحان أو صناعة اللحن .

الكتاب الثاني يشتمل على أربعة مقالات ، لم يعثر عليه حتى الآن .

بحث الفارابي في كتابه هذا نظرية الموسيقى من وجهة نظر الفيزياء والرياضيات ، ودخل في بحثه مفصلاً في معرفة الأصوات ( اكوستيك ) مع

- ٤٥ - كتاب شرح السماع :  
هذا الكتاب مفقود ، ويبدو من عنوانه أنه شرح لسماع الموسيقى . وقد يكون نفس الشرح المعروف للفارابي على كتاب الفيزياء لأرسطو الذي عنوانه كتاب شرح السماع الطبيعي .
- الفلسفة العامة وما بعد الطبيعة
- ٤٦ - إثبات المفارقات :  
طبع هذا الكتاب مرتين في حيدر آباد ضمن رسائل الفارابي ، واحدة عام ١٩٢٦ م ، والأخرى عام ١٩٣١ م ، كما وطبع في بومباي ضمن رسائله عام ١٩٣٧ م .  
« حلمي ضياء أولكن وقوان الدين بورسلان » ترجما هذا الكتاب إلى التركية وطبعاه في اسطنبول عام ١٩٤١ م .
- ٤٧ - فلسفة افلاطون واجزاؤها ومراتب اجزائها من أولها إلى آخرها :  
« روزنتال ووالترز » طبع المتن العربي مرفقاً بترجمة لاتينية وحواشي مفيدة عام ١٩٥٣ م .  
« الدكتور محسن مهدي » طبعه طبعة جديدة مع ترجمة انكليزية .  
« الدكتور عبد الرحمن البدوي » طبعه ضمن كتابه افلاطون في الإسلام على اساس النسخة الخطية في آيا صوفيا تحت الرقم ٨٨٣٣ ، مع مقابلتها مع المتن المطبوع لروزنتال ووالترز .
- « شتاين شنايدر » طبع الترجمة العبرية للقرون الوسطى - وهي قسم من هذه الرسالة - وأرفقها بترجمته هو إلى الألمانية عام ١٨٦٩ م .
- ٤٨ - كلام في معاني اسم الفلسفة وسبب ظهورها واسماء المبرزين فيها وعلى من قرأوه منهم أو رسالة في بيان ظهور الفلسفة :  
ذكر اسم هذا الكتاب القفطي والخزرجي ، كما جاء في برنامج اسكوريال ، وحرره عنه المسعودي في التنبيه والاشراق ص ١١٥ - ١٢٢ ، ونقل ابن أبي اصيبعة عن الفارابي قطعة من هذه الرسالة حول الاكاديميات القديمة ومدرسة الاسكندرية وتأسيس أوغست « للشعبة الأكاديمية في روما ، والتحقيقات التي ستذكر كلها أخذت بهذا القول .
- « شتاين شنايدر » طبع المتن العربي لهذه القطعة في كتابه حول الفارابي عام ١٨٦٩ م . ( يراجع بشأنه قسم الكتب باللغة الأوروبية رقم ٢٠٩ ) .  
« مولير » طبع هذا المتن عام ١٨٨٢ م .  
« عمر فروخ » نقل نفس القطعة العربية في كتاب العرب والفلسفة اليونانية ، وكذا « عبد الرحمن البدوي » في كتابه التراث اليوناني .  
وجاءت الترجمة الفارسية لهذه القطعة في كتاب اللغة لـ « دهمخدا »  
« محمد تقي بزوه » وضع ترجمة فارسية عن النسخ المطبوعة ، ونقل ابن أبي اصيبعة ، وكتابه المسعودي ، ونسخة كابل ( مجلة معهد المخطوطات ٢٣/١ ) و ( فهرست بوركوي ص ٢٩٣ ) .
- ٤٩ - المسائل الفلسفية والأجوبة عنها أو رسالة في جواب مسائل سئل عنها :  
كتاب يشتمل على اثنين وأربعين مسألة سئل عنها الفارابي وأجاب باختصار عنها . ويظهر أن مدون هذا الكتاب كان أحد تلاميذ الفارابي .  
طبعااته : - طبعة ليدن ١٨٩٠ م ( في الثمرة المرضية )
- ٥٠ - كتاب النفس :  
توجد من هذه الرسالة نسخة في بودلين ( Bodleian I,809 (S.II,605) ، ونسخة أخرى في مكتبة توبقابوسراي رقمها ٣١٩٥/٢ .  
وتوجد لهذه الرسالة ترجمات عبرية ثلاث من القرون الوسطى .
- ٥١ - فلسفة ارسطوطاليس :  
« الدكتور محسن مهدي » طبع المتن العربي لهذه الرسالة ببيروت عام ١٩٦١ م .  
« الدكتور محسن مهدي » ترجمها إلى الانكليزية وطبعها في نيويورك عام ١٩٦٢ م .
- ٥٢ - رسالة افلاطون في الرد على من قال بتلاشي الإنسان :  
النسخ الخطية :  
١ - مكتبة جامعة اسطنبول رقمها ١٤٥٨ .  
٢ - ادارة النسخ الخطية في الهند رقمها . . . .  
٣ - مكتبة جامعة برينستون علامتها ELS308 .  
« الدكتور مباحة توركركيل » طبعت المتن العربي لهذه الرسالة وأرفقتها بترجمة تركية في انقرة عام ١٩٦٥ م .
- ٥٣ - رسالة من كلام افلاطون في معنى الفلسفة والأعمال المرضية :  
استوفى الفارابي في رسالته هذه لفوائد عديدة من افلاطون ، النسخة الخطية لهذه الرسالة موجودة في كابل .
- ٥٤ - كتاب في الواحد والوحدة .  
« مشتاق » طبع المتن العربي المنقح وترجمته الانكليزية .
- ٥٥ - مقالة في اغراض ما بعد الطبيعة ارسطوطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة :  
بحث الفارابي في رسالته هذه في غرض ارسطو في كتاب ما بعد الطبيعة ، قسم فيه العلوم إلى مجتمعة وجزئية ، وغرضه من العلم الجزئي هو العلم الذي موضوعه عن بعض الموجودات أو الموهومات . والعلم المجمل في الشيء الشامل لجميع الموضوعات مثل الوجود والوحدة وانواعها ولواحقها ، والأشياء التي ليست بعراض على الموجودات الخاصة ، وتبحث مبدأ جميع الموجودات ثم بعد هذا شرح الفارابي غرض ارسطو في كل واحدة من المقالات الاثني عشرة .  
طبعااته : - طبعة ليدن اهتم بها « ديتريشي » ١٨٩٠ ( في الثمرة المرضية . . )  
- طبعة القاهرة اهتم بها « عبد الرحمن مكوي » ١٩٠٧ م ( في مجموعة فلسفة ابونصر ) .  
- طبعتين في حيدر آباد ضمن رسائل الفارابي الأخرى عامي ١٩٣٠ و ١٩٣١ م .

- طبعة بومباي ضمن رسائل الفارابي الأخرى عام ١٩٣٧ م .

٥٦ - عيون المسائل :

يشتمل هذا الكتاب على مقدمة ومقدار من المباحث الطبيعية وأكثر مباحث العلم الإلهي ، وقد ألّف باختصار ومتانة في اللفظ والمعنى .

« شمولدرس » طبع المتن العربي لهذه الرسالة مرفقاً بترجمة لاتينية عام ١٨٣٦ م .

« ديتريشي » طبع هذا المتن في « الثمرة المرضية . . . » ونشره عام ١٨٩٠ م .

« عبد الرحمن مكوي » طبع هذه الرسالة في « المجموع للمعلم الثاني » بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

ثم جدد طبعه بالقاهرة عام ١٩١٠ م .

« يوحنا قمير » طبع المتن المنقح لهذه الرسالة ضمن كتابه حول الفارابي .

« كروز هرناندوز » طبع المتن العربي لهذه الرسالة وأرفقه بترجمة لاتينية من

القرون الوسطى عام ١٩٥١ م .

« حلمي ضياء أولكن وقوام الدين بورسلان » ترجما هذا الكتاب إلى التركية عام ١٩٤١ م وطبعاه .

٥٧ - ما ينبغي لمن أراد الشروع في الحكمة :

« البيهقي » أورد هذه الرسالة في تنمة « صوان الحكمة » ، كما وردت في ترجمة فارسية . ولعله نفس ما ذكره ابن أبي أصيبعة تحت عنوان « كلام في لواز الفلسفة » .

توجد نسخ متفرقة من المتن مع ترجمة فارسية .

وضح الفارابي في رسالته هذه وظائف طلاب العلم .

٥٨ - رسالة فيما ينبغي أن يقدم قبل تعلم الفلسفة المأخوذة عن أرسطو :

جاء ذكر هذه الرسالة في « برنامج سكوريال » وفي كتابي القفطي وابن أبي أصيبعة جاء ذكره تحت اسم « كتاب في الأشياء التي يحتاج ان تعلم قبل الفلسفة » .

ذكر الفارابي في كتابه هذا عن سبع مجموعات فلسفية ، ويبدو أنه أخذ من « حنين بن اسحاق الترجمان » .

« شمولدرس » طبع المتن العربي للكتاب هذا ، وأرفقه بترجمة لاتينية وذلك عام ١٨٣٦ م .

« ديتريشي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب ضمن « الثمرة المرضية . . . » .

وقد طبع المتن العربي ضمن رسائل الفارابي الأخرى في دلهي عام ١٨٩٤ م .

« عبد الرحمن مكوي » طبعه ضمن آثار الفارابي الأخرى في « المجموع للمعلم الثاني » بالقاهرة .

« حب الدين الخطيب وعبد الفتاح الفنلان » طبعوا المتن العربي لهذه الرسالة مع ترجمة انكليزية ضمن كتاب « مبادئ الفلسفة القديمة » بالقاهرة عام ١٣٢٨ هـ .

« قوام الدين بورسلان » ترجم قسماً من هذا الكتاب إلى التركية وطبعه في اسطنبول عام ١٩٣٥ م .

٥٩ - الجمع بين رأي الحكيمين افلاطون الإلهي وأرسطو طاليس :

في هذا الكتاب يمكن لمس تأثير الأفلاطونيين الجديد في فكر الفارابي بوضوح ، حيث أنه يشبهه في سعيه بين آنداء الحكيم اليوناني ، الذين ذهبوا إلى أنه في الواقع مجزأ إلى طريقين ، ووفق في موارد حدوث العالم وقدمه وإثبات الخالق وأنه هو علة كل شيء ، وكذلك في مسائل العقل والنفس والجزأة والعقاب وكثير من أمور الأخلاق والسياسة والمنطق التي كانت في الغالب مورد اختلاف ونزاع مفكري العصر .

« ديتريشي » طبع هذا الكتاب ضمن « الثمرة المرضية » في ليدن عام ١٨٩٠ م .

« عبد الرحمن مكوي » طبع المتن العربي للكتاب في « المجموع للمعلم الثاني » بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

« محمود حجازي » طبع الكتاب هذا مستقلاً بالقاهرة عام ١٩٠٧ م .

وطبع بهامش « شرح حكمة الاشراف » بطهران عام ١٣١٥ هـ .

وطبع مستقلاً بطهران عام ١٣١٥ هـ .

« البير نادر » اعتنى بطبعه منقحاً مع مقدمة في بيروت عام ١٩٦٠ م .

« قوام الدين بورسلان » ترجم قسماً منه إلى التركية عام ١٩٤١ م ، وطبع في اسطنبول .

« الدكتور عبد الحسن مشكاة الدين » ترجمه إلى الفارسية ن متون طبعات طهران وبيروت ، والنسخة الخطية لمكتبة مجلس الشورى الوطني رقمها ١١٧/٤١٣٠ ، والنسخة الخطية لمكتبة الحضرة القدسية الرضوية ذات الرقم ١٢٦ ، وأرفقه بترجمة وشرح وحواشي ، لطبع وينشر من قبل الشورى العليا للثقافة والفن بطهران عام ١٣٥٣ هـ . ش تحت عنوان الترابط بين افكار الفيلسوفين افلاطون وأرسطو .

« ديتريشي » ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الألمانية ، وطبع في ليدن عام ١٨٩٢ م .

٦٠ - تعليقات الحكمة :

طبع هذا الكتاب مرتين في حيدر آباد ضمن آثار الفارابي الأخرى ، وذلك عامي ١٩٢٧ و١٩٣١ م .

وطبع في بومباي عام ١٩٣٧ م .

« بورسلان وأولكن » ترجماه إلى اللغة التركية .

٦١ - تجريد رسالة الدعاوى القلبية :

طبع هذه الرسالة مرتين في حيدر آباد ضمن آثار الفارابي الأخرى في عامي ١٩٣٠ و١٩٣١ م .

وطبع في بومباي ضمن باقي آثاره عام ١٩٣٧ م .

« بورسلان وأولكن » ترجماه إلى اللغة التركية .

٦٢ - تفسير بعض أسماء الحكماء المتقدمين :

أورد الفارابي في هذه الرسالة المعاني اللغوية لعدد من الفلاسفة اليونان ، ويظهر من هذا أنه كان عارفاً باللغة اليونانية ، توجد منها نسخة خطية في لاندبرغ .

٦٣ - الرد على يحيى النحوي في الرد على أرسطو :

« عبد الرحمن مكوي » طبعه مع رسالة « نصوص في شرح فصوص الحكيم » للسيد محمد بدر الدين الحلبي عام ١٣٢٥هـ .

طبع في حيدرآباد ضمن رسائله الأخرى مرتين في عام ١٩٢٤ و ١٩٣١م .  
طبع المتن المنقح مع مقدمة وشرح وتعليق للسيد جلال الدين الاشثاني ونشر في نشرة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة فردوسي بمشهد ، في العددين ١٣ ( ١٣٥٣هـ . ش ) و ١٤ ( ١٣٥٤هـ . ش ) ص ٢٤ - ٢٥٩ .  
كتب في القرون المتوالية عدة شروح وتفسير على هذا الكتاب ، كان أهمها شرح الاسماعيلي الحسيني الفارابي .

« الاستاذ مهدي الهي قمشه اي » كتب شرحاً معتبراً على هذا الكتاب في المجلد الثاني من « الحكمة الالهية » الخاص والعام ( طهران ١٣٢٥هـ . ش )  
اخرجه على شكل دورة كاملة لكتاب عرفان تظهر جليلة فيه كتابات ابن العربي ، صدر الدين القونوي ، عبد الكريم الجليلي ومحمود الشبستري .

« مهدي الهي قمشه اي » ترجم الكتاب وطبعه بطهران عام ١٣٣٠هـ . ش .

« غلام حسين أهني » ترجم الكتاب وطبعه بأصفهان عام ١٣٣٩هـ . ش .  
« قوام الدين بورسلان » ترجم قسماً من الكتاب إلى اللغة التركية عام ١٩٣٥م .

« بورسلان وحلمي ضياء أولكن » ترجما المتن الكامل إلى اللغة التركية عام ١٩٤٥ وطبعه .

#### اخلاق وسياسة المدن

٦٩ - كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة :

كتاب ذو حجم ضئيل ، لكنه ذو لحن عالٍ ، فيه ثلاث مباحث :

المبحث الأول نظري : في هذا البحث يشرح الفارابي العقائد التي يجب أن يمتلكها افراد المدينة الفاضلة ، يشمل هذا القسم بدوره عدة أقسام مثل الإلهيات الخاصة ، وكذلك فيه مباحث أخرى من قبيل الكلام في مصدر الوجود ، صفات الموجودات الثانوية ، تكوين وظهور كائنات هذا العالم وغيره .

القسم الثاني من الكتاب بحث حول بناء المدينة الفاضلة .

القسم الثالث بحث حول هدم واجتثاث المجتمعات المتباينة مع المدينة الفاضلة .

« ديتريشي » طبع هذا الكتاب في ليدن عام ١٨٩٥م .

طبع في القاهرة مرتان عام ١٩٠٦م و ١٩٤٨م .

« يوحنا قمير » طبع قطعاً من الكتاب ضمن كتابه حول الفارابي عام ١٩٤٥م .

« البير نادر » اعتنى بطبعه في بيروت عام ١٩٥٩م .

« الدكتور السيد جعفر سجادي » ، ترجمه إلى الفارسية وشرحه ، وكتب مقدمته « الأستاذ الدكتور ذبيح الله صفا » وطبع ونشر بشكل نفيس من قبل الشورى العليا للثقافة والفن تحت عنوان افكار أهل المدينة الفاضلة وذلك عام ١٣٥٤هـ . ش .

نظم هذا الكتاب في ٣٩٦ صفحة مع مقدمة في ٤ صفحات كالاتي :

كتب الفارابي رسالته هذه دفاعاً عن أرسطو ، ورداً على النحوي ضمن آراء الكندي حول الخلق وإيجاد العالم يحى النحوي والكندي كلاهما كانا يقولان بخلق العالم من العدم .

« الدكتور محسن مهدي » طبع المتن العربي لهذا الكتاب في ليدن عام ١٩٧٢م .

٦٠ - شرح رسالة زينون الكبير أو تلخيص مقالات زينون والشيخ اليوناني :  
المتن العربي لهذه الرسالة طبع ضمن رسائل الفارابي في حيدرآباد عامي ١٩٣٠م و ١٩٣١م ، وفي بومباي عام ١٩٣٧م .  
« بورسلان وأولكن » ترجما هذه الرسالة إلى اللغة التركية . . .

#### الفلسفة المذهبية

٦٥ - دعاء عظيم :

أثر صغير منسوب إلى الفارابي ، لم يذكر هذا الدعاء في فهرست كتب ورسائل الفارابي ، لكن ابن أبي أصيبعة ذكره ضمن آثار الفارابي .

ذكر المتن العربي لهذا الدعاء في النص الأول من المجموعة ٥٣٧ للشهيد علي باشا بالمكتبة السلطانية باسطنبول .

« الدكتور محسن مهدي » طبع هذا الدعاء ضمن « كتاب الملة ونصوص أخرى » ببيروت عام ١٩٦٧م .

« السيد غلام حسين ابراهيمي دنياي » طبع المتن العربي لهذا الدعاء مع ترجمة فارسية وتوضيح للمصطلحات الفلسفية تحت عنوان « دعاء الفيلسوف » في نشرة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بجامعة الفردوسي في مشهد العدد ١١٣ ( شتاء ١٣٥٣هـ . ش ) ص ٢٦٠ - ٢٧٩ .

« الدكتور آيدين صابلي » ترجم هذا الدعاء إلى التركية ونشره ضمن مقالة تحت عنوان :

#### Farabi ve tefekkür tarinindeki yeri

المندرجة في المجلد الخامس عشر من مجلة Bellten ، السنة ١٩٥٠م .

٦٦ - كتاب في العلم الإلهي :

توجد نسخة خطية في مكتبة الحكمة رقمها ١١٧/١ ، ونسخة أخرى في مكتبة جار الله رقمها ١٢٧٩ .

« الدكتور عبد الرحمن البدوي » طبع المتن العربي المنقح ضمن كتابه « افلاطون عند العرب » ص ١٦٧ - ١٨٣ .

٦٧ - كتاب الملة :

توجد منه نسخة في ليدن رقمها ١٠٠٢/٤ ، ونسخة بالقاهرة بالمكتبة التيمورية رقمها ٢٩٠ .

« الدكتور محسن مهدي » طبع هذا الكتاب وأرفقه بمقدمة وحواشي تحت عنوان « كتاب الملة ونصوص أخرى » وذلك ببيروت عام ١٩٦٨م .

٦٨ - فصوص الحكيم :

كتاب في التوحيد بلحن قريب من كلام المتصوفة ، لكنه مستند إلى الأدلة المنطقية .

طبع المتن غير المنقح في اسطنبول عام ١٨٧٤م .

« ديتريشي » طبع المتن المنقح ضمن « الثمرة المرضية » عام ١٨٩٠م .

- (ص ١ - ٦٤) بحث اثار الفارابي ونظرياته السياسية والاجتماعية ومقايستها بنظريات أرسطو وأفلاطون والفلاسفة المسلمين .
- (ص ٧٣ - ٣٥٧) الترجمة الفارسية لأراء أهل المدينة الفاضلة مع الشرح والتعليق .
- (ص ٣٦١ - ٣٧٩) فهرست الكلمات والمصطلحات .
- « نفيس دانشمين » ترجم هذه الرسالة عام ١٩٥٠م إلى اللغة التركية تحت عنوان :
- Fazil medine tercumesi ، وطبعها في اسطنبول ضمن مجموعة مقالات حول الفارابي (Farabi Tetkikleri) .
- ثم طبعها في كتاب مستقل تحت عنوان : AL- Farabi ELmedinetul Fazila في ١٠٨ صفحات باسطنبول عام ١٩٥٦م .
- « ديتريشي » ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الألمانية وطبعه في ليدن عام ١٩٠٠م .
- ٧٠ - كتاب الملة الفاضلة :
- توجد نسخة خطية منه في ليدن رقمها ١٩٣١ ، ونسخة خطية بالمكتبة التيمورية بالقاهرة رقمها ٢٩٠/١٩ ، وترجمة عبرية نقل « شتاين شنيدر » قطعة منها .
- ٧١ - كتاب في الفصول المنتزعة لاجتماعات :
- توجد نسخة خطية منه في مكتبة الشعب في ديار بكر رقمها ١٩٧٠/٤ ، ونسخة خطية في بودلين رقمها ١٠٢ و I .
- « الدكتور فوزي النجار » طبع المتن العربي مع مقدمة وحواشي في بيروت عام ١٩٧١م .
- وتوجد ترجمة عبرية .
- ٧٢ - في تحصيل السعادة :
- في الحقيقة هذا الكتاب مبني على المنابع اليونانية ، وليس له أثر أو صبغة اسلامية اصلاً ، والقسم الأخير منه خلاصة لجزء من الكتاب السادس لجمهورية افلاطون .
- طبع في حيدر آباد مرتين عام ١٩٢٦ و ١٩٣١م ، وفي بومباي عام ١٩٣٧م .
- « الدكتور محسن مهدي » طبعه طبعة اشتملت على نقد وترجمة انكليزية له .
- « قوام الدين بورسلان وحلمي ضياء أولكن » ترجما هذه الرسالة إلى التركية ، وطبعها في اسطنبول عام ١٩٤١م .
- « شملوطوب بن يوساب بن فلقيرة » ترجم قسماً من هذه الرسالة إلى العبرية في القرون الوسطى .
- ٧٣ - التنبيه على سبيل السعادة أو رسالة السعادة :
- « طبع مرتين في حيدر آباد كن » ضمن رسائل الفارابي الأخرى وذلك عامي ١٩٢٧ و ١٩٣١م ، وجدد طبعه في بومباي عام ١٩٣٧م . وتوجد ترجمة عبرية في المتحف البريطاني رقمها ٤٢٥ .
- « زالم » طبع ونشر الترجمة اللاتينية للقرون الوسطى .
- « حلمي ضياء أولكن وقوام الدين بورسلان » ترجماه إلى اللغة التركية .
- ٧٤ - رسالة في السياسة أو كلام يعم نفعها جميع من يستعملوها من طبقات الناس :
- « لويس شيخو » طبع هذه الرسالة للمرة الأولى عام ١٩٠١م في مجلة المشرق (ص ٦٥٣ - ٧٠٠) . ثم جدد طبعها ضمن مجموعة بعنوان مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلاسفة العرب في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت عام ١٩١١م .
- « يوحنا قمير » طبع المتن العربي في كتابه حول الفارابي .
- ٧٥ - سياسة المدينة أو مبادئ الأجسام أو مبادئ الموجودات :
- طرح فيه الفارابي كل اجزاء الفلسفة بصورة منظمة ، والغرض من تأليف الكتاب وتدوينه ينعكس في عنوانه .
- طبع في حيدر آباد عام ١٩٢٧م (١٣٤٦هـ) .
- « البروفسور فوزي النجار » طبع المتن العربي المنقح مع مقدمة وحواشي في بيروت عام ١٩٦٤م .
- « موسى بن صموئيل بن تبرون » ترجمه في القرون الوسطى إلى العبرية ، وطبع عام ١٨٤٩م .
- « ديتريشي » ترجمه إلى الألمانية ، وطبع في ليدن عام ١٩٠٤م .
- « فوزي النجار » ترجمه إلى الانكليزية ونشره .
- ٧٦ - كتاب الآداب الملوكية :
- توجد منه نسخة خطية في المكتبة التيمورية بالقاهرة « عيسى اسكندر المملوك » تحدث عن هذه النسخة في مقالته « خزائن الكتب العربية : الخزانة التيمورية » في مجلة المجمع العلمي بدمشق ، عام ١٩٢٣م ، العدد ٣/٣٣٩ .
- ٧٧ - تلخيص نواميس افلاطون :
- يشتمل على مقدمة وملخص لكتب نواميس افلاطون العشرة ، يشرح الفارابي في البدء اسلوب افلاطون ، ويوضح حول اسلوب تلخيصه هو ، ويبين فائدة الكتاب ، ثم يفسر ويبين بإيجاز واختصار تحقيقات افلاطون عن القوانين الإلهية اليونانية .
- « غبريلي » طبع المتن العربي مع ترجمته اللاتينية وحواشي عام ١٩٥٢م .
- « الدكتور عبد الرحمن البدوي » طبع المتن المنقح في كتابه « افلاطون في الاسلام » ونشره بطهران .
- ٧٨ - فصول المدني :
- « ابو العباس لوكري » نقل هذه الرسالة في خمسة ابواب في كتابه « بيان الحق بضمان الصدق » تحت عنوان « فصول مدينة » .
- توجد نسخة خطية من « بيان الحق » في مكتبة كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية بطهران رقمها ٦٩٨د ، ونسخة خطية أخرى في المكتبة المركزية لجامعة طهران رقمها ٢٥٠ .
- « دانلوب » طبع المتن العربي والترجمة الانكليزية لفصول المدني مع مدخل تمتع وحواشي مفيدة ، لجهة جامعة كمبريدج بانكلترا عام ١٩٦١م .
- مسائل متفرقة
- ٧٩ - كتاب البرهان :



قسم هذا الكتاب إلى خمسة أقسام كما يلي :

الأول : في صدر الكتاب .

الثاني : في اصناف البراهين .

الثالث : في اصناف الحدود .

الرابع : في كيفية استعمال الحدود والبراهين في الصناعات النظرية .

الخامس : في اصناف المخاطبات .

توجد منه نسخ خطية متعددة ، من جملتها نسخة خطية في المكتبة السلিমانيّة (الحميدية) رقمها ١ : ٨/٨١٢ . ونسخة منشتر رقم (349) 374 ، ونسخة براتيسلاوا رقم 9-231 .

٨٠ - في بحث العروض :

توجد منه نسخة خطية في مكتبة متحف توبقابسراي رقمها ١/١٨٧٨ .

٨١ - مقالة في بيان الأجسام السماوية تفعل في الأجسام التي تحتها :

توجد منه نسخة خطية في المجموعة MS 1.0.3832 في مكتبة ديوان الهند (In-dia office) .

٨٢ - في بيان كيفية القياس وكيفية الاستدلال :

توجد منه نسخة خطية في المجموعة MS.1.0.3832 في مكتبة ديوان الهند .

٨٣ - رسالة في الجزء الذي لا يتجزأ :

ذكرت هذه الرسالة ضمن آثار الفارابي في « عيون الأنباء » ، لكنها لم يعثر عليها حتى الآن .

٨٤ - رسالة في الفراسة :

توجد منه نسخة خطية في مكتبة المجلس بطهران ضمن المجموعة ٥٩٥ .

٨٥ - كلام في الجن وحال وجودهم :

ذكرت هذه الرسالة في « عيون الأنباء » ، ولم يعثر عليها حتى الآن .

٨٦ - رسالة في ماهية والهوية :

توجد نسخة منها في المكتبة السلیمانيّة (آيا صوفيا) رقمها ٣/٣٥٧٧ .

٨٧ - كتاب الوصايا :

توجد نسخة شخصية منه في المكتبة السلیمانيّة (آيا صوفيا) رقمها

٤٨٥٥/٨ .

« عبد الرحمن البدوي » أورد المتن العربي لهذا الكتاب ضمن كتاب

« الحكمة الخالدة » طبعة القاهرة ١٩٥٢م ص ٣٢٧ - ٣٤٢ .

محمد بن ادريس الحلي

ذكر في المجلد التاسع الصفحة ١٢٠ ونزيد هنا ما ترجمه به صاحب كتاب

( تاريخ الحلة ) قال :

كان اصولياً بحثاً ومجتهداً صرفاً ، له اثر كبير في تاريخ الفقه الشيعي ، فقد ثار في وجه السائد بين فقهاء عصره من العمل بخبر الأحاد ، وفتح باب الطعن على الشيخ أبي جعفر الطوسي بجده من قبل الام ، وندد باقواله ، وابدى من الجرأة الفكرية تجاه فقهاء عصره امراً عجبياً فتعرض بذلك لسهام نقدهم ، ولم يشه كل ذلك عن عزمه ، وكان يقصد من تلك المناوأة فتح باب الاجتهاد ، فقد كاد أن يقضي على روح الاجتهاد ولم يبق منه الا رفق . فإن الفقهاء من بعد

عصر الشيخ الطوسي كاد أن يتلاشى منهم روح الاستنباط والاجتهاد والتفريع ، ذلك لاعتقادهم بالشيخ الطوسي وحسن ظنهم به . تأمل ما قاله السيد رضي الدين بن طاووس في كتابه ( البهجة لثمرة المهجة ) قال : « أخبرني جدي الصالح ورام بن أبي فراس ان سديد الدين محموداً الحمصي حدثه أنه لم يبق للامامية مفت دلي التحقيق ، بل كلهم حاك . ثم قال السيد عقيب هذا الكلام : فقد ظهر لك الآن ان الذي يفتى به ويحاج على سبيل ما حفظ » .

وقد أكثر فقهاء عصر ابن ادريس ومن تأخر عنهم الطعن في اقواله ، ومن طعن فيه سديد الدين الحمصي ، قال فيه : « أنه مخلص لا يعتمد على تصنيفه<sup>(١)</sup> والمحقق الحلي ، والعلامة الحلي ويعبر عنه في بعض مصنفاته بالشاب المترف<sup>(٢)</sup> .

قال فيه صاحب امل الآمل : « وقد اثني عليه المتأخرون ، وعلى كتابه السرائر ، وعلى ما رواه في آخره من كتب المتقدمين واصولهم » . وقال فيه الحسن بن داود الحلي في كتابه الرجال : « أنه كان شيخ الفقهاء بالحلة ، متقناً للعلوم كثير التصانيف لكنه اعرض عن اخبار اهل البيت بالكلية » .

وقال فيه صاحب لؤلؤة البحرين : « هو أول من فتح باب الطعن على الشيخ الطوسي ، والا فكل من كان في عصر الشيخ أو من بعده انما كان يحذو حذوه غالباً إلى أن انتهت النوبة إليه » .

يروى ابن ادريس عن عربي بن مسافر والحسن بن رطبة السوراي وابي المكارم حمزة الحسيني ، ويروي بالواسطة عن حاله أبي علي ابن الشيخ أبي جعفر الطوسي ، وعن ام أمه بنت مسعود بن ورام ، وكانت امرأة صالحة فاضلة مجازة بالرواية .

ثم يقول صاحب « تاريخ الحلة » : ذكر ارباب التراجم أن ام الشيخ ابن ادريس كانت بنت الشيخ الطوسي وانها كانت مجازة من قبل أبيها ، وان ولدها صاحب الترجمة كان يروي عنها ، وهذا لا يستقيم فإن الزمن الذي كان بين وفاة الشيخ الطوسي وولادة المترجم له نيفا وثمانين سنة . ولكن يمكن أن تكون امه بنت بنت الشيخ الطوسي « انتهى »

وقال السيد مهدي الروحاني :

اثر عظمة الشيخ أبو جعفر الطوسي وكثرة تلاميذه من الكبار والصغار في ان لا يتجرؤوا على مخالفته في فتاواه مدة من الزمن . فظهر ابن ادريس الحلي رحمه الله صاحب كتاب السرائر فناقش الشيخ الطوسي في عدة من فتاواه وقسم الفقهاء بعد الشيخ إلى محصلين واتباع ويسميهم بالمقلدة ، وهذا وإن كان فيه بعض الاغراق الا أنه كان لثورته هذه اثر جيد ، وذلك لأن الفقهاء بعد ابن ادريس وان لم يتبعوا آراءه خصوصاً في رأيه الاصولي الذي يقول بعدم حجية الخبر الواحد ، ولكنه جعلهم مستقلي الرأي والنظر يكثر من التأمل في الأدلة ، وبذلك كله نضج الفقه فقه اهل البيت عليهم السلام بما فيه من الماثورات الكثيرة وبما فيه من المسائل المجمع عليها وما هو غير مجمع عليه فظهر الصحيح من الروايات وغيرها في الأغلب .

(١) لؤلؤة البحرين .

(٢) روضات الجنات .

## مؤلفاته

كتاب السرائر في الفقه . كتاب التعليقات وهو حواشي وإيرادات على التبيان للشيخ الطوسي ، كتاب يشتمل على جملة اجوبة مسائل كان قد سئل عنها .

## عمره ووفاته

قال صاحب روضات الجنات : والذي رأيته في البحار من خط الشهيد رحمه الله هكذا : قال الشيخ الامام ابو عبدالله محمد بن ادریس الامامي العجلي : بلغت الحلم سنة ٥٥٨ .

وجاء في وفيات العلماء للكفعمي : « يقول ولده صالح : توفي والذي محمد بن ادریس يوم الجمعة وقت الظهر ١٨ شوال سنة ٥٩٨ » وقيل توفي شابا .

وقبره في الحلة جنوبي حديقة الجبل . وقد جدد بناءه الحاج حسان مرجان ، وانشأ حوله بناية فخمة كما اسس مسجداً بجواره .

## محمد بن الحسين الشيخ البهائي

مرت ترجمته في الصفحة ٢٣٤ من المجلد التاسع ونزید عليها هنا ما يلي : من شعره ، ما نظم من قصيدة يذكر فيها مدينة هرات التي كان والده شيخ الاسلام فيها ، وكان له هو بعض الإقامة فيها مع والده :

ان المهرات بلدة لطيفة بدیعة شائعة شريفة  
انيقة انيسة بدیعة رشیقة أنسة منیعة  
خندقها متصل بالماء وسورها سام إلى السماء  
ذات قضاء يشرح الصدورا ويورث النشاط والسرورا  
حوت من المحاسن الجلیلة والصور البديعة الجميلة  
ما ليس في بقية الأمصار ولم يكن في سالف الأعصار  
لست ترى في أهلها سقيما طوي لمن كان بها مقیما  
ما مثلها في الماء والهواء كلا ولا الثمار والنساء  
كذلك الباحات والمدارس فمالها فيهن من مجانس

هوائها من الوباء جنة كأنه من نفحات الجنة  
فيسط الروح وينقي الكربا ويشرح الصدر ويشفي القلب  
لا عاصف منه تمل الحرة ولا بطيء السير فرد مرة  
بل وسط يهب باعتدال كغداة ترفل في أذيال  
فمن رماء الدهر بالافلاس حتى على المسكن واللباس  
فلا يصاحب بلدة سواها لأنه يكفيه في هواها  
لوقيل ان الماء في المهرات يعدل ماء النيل والفرات  
لم يك ذاك القول بالبعيد فكم على ذلك من شهيد  
تراه في الأنهار جار صاف كأنه لآليء الأصداف  
لا يحجب الناظر عن قراره بل يطلعه على اسراره  
تظن غور عمقه شبرين من الصفا وهو على رمحين  
خفيف وزن رائق الأوصاف ما مثله ماء بلا خلاف  
يهضم ما صادف من طعام كأنما أكلته من عام  
نساؤها مثل الظباء النافرة ذوات الحياض ساحرة

يسلمن جسمه إلى الدواهي يسلمن حلم الناسك الأواه  
تقتل من تشاء بالألحاظ من كل حُو وعذبة الألفاظ  
أضعف من حال الأديب خصرها أضيّق من عيش اللبيب ثغرها  
بما بنا تفعله عينها قتاله قد شهدت حذاها  
يفسد دين الزاهد النساك ترنو بطرف تاعس فتاك  
والثدي رمان عزيز القطف والصدغ واو ليس واو العطف  
والقلب مثل صخرة صماء والجسم في رفته كالماء  
سحر حلال اقحوان قحف ولفظها وثغرها كالردف  
غصن ورمّان طري وورد وقدها ونهداها والحد  
صوارم مدامة ثعبان والشعر والرضاب والأجفان  
طوي لمن نال وصالحه غير حميدات خصاله  
مضت لنا ونحن في هرات يا حبذا أيامنا اللواتي  
ولا تمل الهزل والمزاحا تسترق اللذات والافراحا  
والدهر مسعف بما نريد وعيشنا في ظلها رغيد  
فما يطيب العيش في سواها واهّا على العود إليها واهّا

محمد الغفاري الملقب بـ « كمال الملك » ، ابن الميرزا الكبير بن الميرزا محمد بن الميرزا عبد المطلب الغفاري ولد بمدينة كاشان في أواخر شهر شوال سنة ( ١٢٦٤ ) وتوفي في نيسابور سنة ١٣٥٢ .

امضى طفولته وصباه في تلك المدينة وأكمل فيها مراحل الدراسة الأولى ثم انتقل الى طهران وهو في الخامسة عشرة من عمره والتحق بمدرسة دار الفنون ، فانهى مراحل الدراسة ودوراتها في هذه المدرسة ، ولكونه يتمتع بموهبة متميزة في الرسم فقد عيّنه ناصر الدين شاه رسّاماً وافرد له غرفة خاصة في عمارة بادكير من مجموعة شمس العماري ، فصار مشغولاً بأعمال الرسم وفنونه هناك تحت عنوان ( نقاشباشي ) .

ويمكن تلخيص الحياة الفنية لكمال الملك في أربع مراحل :

المرحلة الأولى : وتشمل المدة التي امضاها في بلاط ناصر الدين شاه مشغولاً بأعمال الرسم وقد بلغ عدد اللوحات التي أنجزها في هذه المرحلة مائة وسبعين لوحة . وسنكتفي بذكر الآثار النموذجية لهذه المرحلة ( ١٢٨٥هـ - ١٣١٢هـ ) .

المرحلة الثانية : وهي تشمل المدة التي امضاها في أوروبا . ( ١٣١٩هـ - ١٣٢٤هـ ) .

المرحلة الثالثة : وتتعلق هذه المرحلة بالآثار والتأجّات التي أنجزها عند سفره إلى العتبات المقدسة .

المرحلة الرابعة : وهي التي شهدت بداية حركة المشروطة وتأسيس مدرسة ( صنایع مستظرفة ) .

وستتناول الحديث مفصلاً عن هذه المراحل .

## المرحلة الأولى

يصعب علينا الاهتداء إلى كثير من اعمال وتأجّات كمال الملك وعلى الخصوص تلك التي أنجزها في بدايات حياته الفنية ، فقد يكون قسم منها قد

النهضة والازدهار . ولم يكن هذا التطور وليد صدفة أو نتيجة حدث طاريء بل أنه يأتي ضمن سياق التطور والتحول العام الذي طال كافة الأسس والعلاقات الاجتماعية والمعايير الانسانية للمجتمع الايراني وأثر في حركة الرشد للخلايا والمكونات والأنسجة التي تؤلف كيانه العام ، فقد مضت مدة من الزمن شهد البنيان القديم للمجتمع الايراني جملة من التطورات وتعرض لعدة هزات أوجدتها الاصلاحات الاجتماعية التي جاء بها ( أمير كبير ) وجعلت المجتمع الايراني في حالة غليان واضطراب مستمرة .

ومع اقتراب وقت انفجار ثورة المشروطة فإن القوالب القديمة والقيم البالية العتيقة كانت تزداد عجزاً في استيعاب المتطلبات الجديدة والمضامين الحية لحركة المجتمع ، ولذا فقد سيطرت حالة القلق وعدم الاستقرار في المجتمع ، وازدادت الحاجة الحاحاً إلى التجديد والتحول الذي ينهض إلى مستوى تلبية الاحتياجات المتطورة والتعاطي مع المتغيرات المتسارعة في إيران والعالم . ان كل تلك الضرورات والمعطيات انعكست وتجلت بوضوح في الميدان الثقافي والفني .

وفي هذه المرحلة نشاهد أن فن الرسم يلتفت إلى الموضوعات الانسانية ضمن حدود معينة ، فنجد ذلك مثلاً في لوحة تصور أحد المصريين وقد أنجزت بعد لوحة ( تالار آئينة ) أما قبل زمن انجاز هذه اللوحة فثمة لوحة « الصيادون » و « الشحاذتان » . أما آخر عمل انجزه كمال الملك يحمل امضاء الـ « نقاشباشي » فهو لوحة ( الفؤال ) سنة ( ١٣٠٩ هـ ) وهي تعد أرقى عمل قدمه كمال الملك إلى ذلك الوقت حيث تبرز قدرته على الاستيحاء من الطبيعة وضلوعه في استخدام الألوان فقد رسمت شخصيات اللوحة بنحو جيد من حيث الترابط المنطقي والانسجام فيما بينها . وقد عرضت هذه اللوحة لاحقاً في أحد معارض الرسم في باريس واختيرت من بين كل اللوحات المعروضة كأفضل عمل في فنانة الجائزة الأولى .

في سنة ١٣٠١ تزوج كمال الملك وهو في سن السابعة والثلاثين ورزق بنتاً وثلاثة أولاد هم : نصرت خانم ، معز الدين خان ، محسنقلي خان ، وحيدر قلي خان ، وقد كان له أخ يُدعى أبا تراب يكبره بثلاث سنوات وكان رساماً أيضاً تعود إليه تلك الرسوم واللوحات المنشورة في صحيفة ( شرف وشرافت ) والتي تحمل امضاء ( ابوتراب ) .

#### المرحلة الثانية

لقد فتحت أوروبا عالماً جديداً أمام كمال الملك واستفاد من احتكاكه وصادقاته لكبار الفنانين حيث اكتسب المزيد من التجارب واتسع مدى أفقه الفني واتيح له أن يطل على دنيا واسعة أكبر من أن توصف وخلال رحلة بحثه في فن الرسم وعلومه استطاع كمال الملك أن يزور كل متاحف أوروبا وضمن تلك الرحلة فتن بـ ( رامبراند ) رسّام القرن السابع عشر ، لقد لاحظ كمال الملك في أعمال هذا النابغة الهولندي آثاراً وعلامات للعرفان الشرقي فانجذب نحوها بشدة ، وكان يقول : « تكمن في لوحات رامبراندوتيسين القوة والروح والفن » . لقد تعلم كمال الملك علوم الرسم من مطالعته لآثار رامبراند ، نيسين ، رافائيل ، روبنس ، انديك وليوناردو دافينشي : وكانت تتم دراساته تلك وتعلمه لفنونه من خلال استنساخه لأعمالهم وتجزئتها بحضور الرسامين الكبار لتلك المرحلة في أوروبا .

فقد درس كمال الملك لوحة سان ماتيورا في متحف اللوفر بباريس ، كما

اندثر واختفى وقسم آخر توزع هنا وهناك بنحو يتطلب جمعه في مكان واحد جهوداً ضخمة كبيرة ووقتاً هائلاً طويلاً ومن بين الأعمال النموذجية لكمال الملك التي وصلت إلينا : لوحة « آبشار دوقلو » موقعة بامضاء ( نقاشباشي ) يعود تاريخ انجازها إلى سنة ( ١٣٠٢ هـ ) ، لوحة قصر ( گلستان ) وقد انجزت سنة ( ١٣٠٣ هـ ) ، منظر قرية ( أمامية ) انجزها في ( سنة ١٣٠٤ هـ ) ، منظر حديقة ( باغشاه ) انجزت في ( سنة ١٣٠٦ هـ ) ومنظر لوائي ( زانوس ) من بعيد وقد انجزت في سنة ( ١٣٠٦ هـ ) أيضاً . أما لوحة ( المخيمات الحكومية ) التي انجزت سنة ( ١٢٩٩ هـ ) فهي تعد من بين أقدم الآثار التي بلغتنا من تلك المرحلة التي كان يوقع كمال الملك لوحاته بامضاء ( نقاشباشي ) وهي موجودة الآن ضمن مجموعة مكتبة مجلس الصيانة .

ويستنتج من خلال عناوين اللوحات المذكورة أن كمال الملك قلما أعطى المناسبات والموضوعات الانسانية اهتمامه وعنايته فنجد أن لوحاته أما أن تكون حاكية عن الطبيعة وجمالها الفياض حيث يبدو فيها انعكاس النفحات الشاعرية التي تتجلى في لمسات فنية معبرة عن الهامات عاطفية ، أو أن تكون تلك اللوحات متضمنة لمباني الدولة وأماكنها . كما أن عناصر لوحاته وسبكها الخاص تأتي فاقدة للروح والحركة والابداع الذي يمنح العمل الفني أملاً بالخلود والحكاية عن اصالته . ورغم أن لوحاته متمعة للذوق والنظر ومثيرة لعاطفة المشاهد إلا أن عمل الرسم المبذول في هذه اللوحات لا يعدو أن يكون مائلاً للتصوير الآلي حيث الصور الجامدة والبسيطة والسطحية التي تقل فيها اللمسات الفنية الخلاقة الصادرة عن بديهة الفنانين وقرمحتهم ، كما يلاحظ فيها عدم الانسجام بين موضوعات اللوحات وعناصرها وبين احساس الفنان ومشاعره ، وإن وجد مثل ذلك فإنه يتوقف في حدود السطح ولا يمتد إلى الأعماق الخلاقة ، سوى بعض الاستثناءات القليلة التي نجد فيها الاندماج والانسجام الكلي للفنان وعواطفه وروحه مع لوحاته المرسومة على أن التقنية العالية الملحوظة في تلك الأعمال واللوحات وتطوراتها كانت تنبئ عن مستقبل مزدهر للفنان ، حيث يشاهد تحسن الانتاج وتصاعد وتيرته الفنية لوحة بعد لوحة ، كما يبدو فيه المنحى التكاملي الذي يتسلفه .

تعد لوحة ( تالار آئينة ) معلماً لمرحلة جديدة للرسم الايراني فقد احدثت هزة حقيقية في بنيان مدرسة الفن القاجاري الذي كان يعتمد اساساً على رسوم المينة التقليدية ويغوص في الجمود على الأساليب القديمة وتقليدها واتباعها .

أما الطريق الفني الذي سلكه كمال الملك حتى آخر عمره فقد كان استمراراً وتطوراً لأسلوبه الفني الذي انتهجه في لوحة ( تالار آئينة ) ، وضمن هذا السياق أيضاً فقد عدّ كمال الملك واسلوبه نقطة انعطاف في الحركة الفنية حيث يمثل نهاية مرحلة للفن التقليدي وبداية مرحلة لتيار فني آخر متأثر بالفن الغربي إلى حدود بعيدة . ورغم أن التأثير بالفن الغربي يعود تاريخه إلى أزمان بعيدة إلا أنه كان من المستحيل بنحو من الانحاء أن يتسلل تأثير الفن الغربي - في أعمال الفنانين الذين سبقوه - داخل التقاليد الأصيلة للفن الايراني ، أما في أعمال كمال الملك ولوحاته فقد صارت القيم الفنية الايرانية تذوي وتختفي لتحل محلها القيم والمعايير الأساسية للفن الكلاسيكي الأوربي .

إن هذا التطور الذي كسر التقاليد الفنية وخرج عن مألوفها تحول ليصير بذاته تقليداً واسلوباً جديداً للفن الايراني الذي اندفع على اساسه في مسيرة

درس لوحة . رامبراند واستنسخها في قصر بيتي بايطاليا .

وقد تعرف كمال الملك في فرنسا على الرسام الشهير في ذلك الوقت فونتين لاتور فكان ثمرة هذه المعرفة لوحة رسمها الأستاذ هي عبارة عن صورة ذلك الفنان الفرنسي الذي كان يصف كمال الملك بالشعلة القادمة من ايران ويدعو تلاميذه للاستفادة منه فيقول : « انظروا إلى هذه الشعلة القادمة من ايران ، واستفيدوا من لهيبها وحرارتها الخلاقة » .

يقول ( بن زور ) رئيس مدرسة ميونخ وأحد كبار الرسامين في أوروبا : إن كمال الملك هو أفضل وأكبر ناسخ لأثار ونتائج اساتذة الفن الكلاسيكي الأوربي .

ثمة اقوال مختلفة حول مدة إقامة الأستاذ في أوروبا وليس هناك اتفاق على رأي موحد في هذا الشأن بل تردد القول حول طوال سفره بين ٣ أو ٤ أو ٥ سنوات وأقوى تلك الأقوال وأكثرها سنداً هي تلك التي تذهب إلى أن كمال الملك اتجه إلى أوروبا سنة ( ١٣١٤ ) وعاد منها سنة ( ١٣١٩ ) إلى ايران . . وكان محصلة هذه السنوات الخمس على صعيد الانتاج الفني ١٢ لوحة أكثرها كان عبارة عن استنساخ لأعمال كبار رسامي أوروبا عهدئذ . وتدل تلك اللوحات على أن كمال الملك طوى خلال السنوات الخمس طريقاً عالياً واكتشف آفاقاً جديدة في نفسه . فقد تطورت تقنياته الفنية ونضجت قدرته وازدادت رؤيته عمقاً ودقة ، وصار أكثر دراية ومعرفة بالألوان وخطوط الربط ومفاصل اللوحة الفنية والتي تعتبر روح عملية الرسم وبنية هيكله الفني ، كما منحه حضوره المباشر في تجارب عباقرة الفن واساطينه وفطاحله فرصة الاتصال القريب بأسرار هذا الفن وحقائقه فتيبةً وسط ذلك المحيط الخلاق المكان الواقعي للطبيعة والحياة في دنيا الفن .

#### المرحلة الثالثة

وعندما عاد كمال الملك إلى طهران كان يحمل معه روحاً تفيض بالحياة وقلباً مفعماً بالنشاط ونباضاً بالرجاء والأمل . . غير أنه وجد جوّاً ثقيلاً راكداً ومحيطاً باهتسافاً في طهران لا يليق طموحاته ولا يستوعب حركة هذا النسر الذي يريد أن ينطلق ويخلق في دنيا الفن كالأساطير . وكانت ظروف ايران عهدئذ غير ملائمة لنمو الفن ورشده فقد أوصلت هذه الظروف المضطربة السيئة الأشكال الأصلية لفنون المينة، إلى الخضيض ، ومن الطبيعي لفنان كالأستاذ كمال الملك الذي يجد حياته ورزقه في فنه ، أن لا يجد في تلك الأجواء عوامل الهدوء والاطمئنان والسكينة والرضى . وقد كانت عودته في زمن السلطان مظفر الدين شاه القاجاري حيث كان يوصي كمال الملك بانجاز اعمال لا تنسجم مع ذوقه ومزاجه الفني مما كان يبعث الضيق في نفس هذا الفنان إذ أن الفن يخلق ويفقد خلاقته عندما يخضع لجو القهر والأوامر المفروضة . وقد وجد كمال الملك نفسه وسط امراء السلطان مظفر الدين شاه ورجاله الذين لا يدركون من مضمون الفن شيئاً ولا يعرفون حقيقة مكانة الفنان ، فكانوا يطلبون منه أموراً لا تهدف سوى إلى إرضاء رغباتهم في التفاخر والتمايز ويكلفونه بأعمال سطحية وسخيفة بحيث أنه لو أراد مسايرتهم وانجاز ما يريدون لصار كمن يجعل من الرسام مسخرة واضحوكة . ولذا فقد دفع هذا الجو المفعم بتلك السلبيات إلى جانب الوضع غير البناء في بلاط مظفر الدين شاه دفع بكمال الملك إلى العصيان والفرار إلى بغداد حيث مكث فيها مدة وانجز فيها اعمالاً فنية مختلفة . فرسم

لوحات : ( اليهود المنجمون البغداديون ) و ( الصائغ البغدادي ) وتمتاز هذه اللوحات بدرجة عالية من الاتقان في التركيب وبمقارنة هاتين اللوحتين بأعمال الأستاذ السابقة لسفره إلى أوروبا نكتشف التطور الهائل في قدرته الفنية وفكره ، ونلمس فيها نظرته إلى واقع المجتمع في بعده الطبقي .

عاد كمال الملك من بغداد إلى ايران في سنة ( ١٣١٢ هـ ) فعاد السلطان طلباته إليه ليمارس عمله في رسم اللوحات التي يملكها عليه إلا أنه اعتذر متذرعاً بأنه يعاني من رعشة في يده . وقد زامت عودته ظهور حركة المشروطة وتصاعدها فكان أن ساهم فيها وكتب عدة مقالات في ذلك نشرت له على صفحات جرائد الوقت .

#### المرحلة الرابعة

( تأسيس مدرسة صنایع مستظرفة )

بعد وقائع حركة المشروطة في حدود سنة ( ١٣٢٩ هـ ) فكر وزراء ذلك الوقت في تحسين الوضع المالي لكمال الملك الذي كان يعاني من فقر مدقع وحرمان شديد ، فطلب حكيم الملك وزير الثقافة عهدئذ اجازة منح ارض مساحتها ستة آلاف ذراع في منطقة نكارستان مع مبلغ قدره سبعة آلاف تومان تكمال الملك من أجل بناء مدرسة ( صنایع مستظرفة ) باسم كمال الملك نفسه وبما أن المبلغ لم يسدد في ذلك العام فقد قام بتسديده . الملك في العام اللاحق عندما صار وزيراً للمالية ، وتحقق بناء المدرسة مرافقها فنقلت إليها لوحات الأستاذ كمال الملك ونصبت فيها حيث كما ، مدرسة فنية تشيد تحت عنوان مدرسة صنایع مستظرفة ، وصار كمال الملك يمارس نشاطاته الفنية في تلك المدرسة كما أنها أصبحت أول مكان يزوره الضيوف باعتباره مركزاً ثقافياً ومرفقاً فنياً .

أما اللوحات التي رسمها وانجزها كمال الملك في هذه المدرسة فهي : منظر بعيد لـ ( مغناك ) ، لوحتان عن مدينة ( دماوند ) ، ثلاث لوحات عن محلة ( شميران ) و ( جبل توچال ) ولوحة ( سيد نصر الله التقوي ) وبعض اللوحات لنفسه نسخها عن المرأة ولوحة ( مولانا ) ولوحة ( ابن ناصر الملك ) ولوحات اخرى . كما أن الأستاذ كمال الملك استطاع أن يربي عدداً كبيراً من الفنانين في هذه المدرسة ولعل أبرزهم : اسماعيل الاشيتاني ، حسنعلي وزيري ، ابو الحسن صديقي وعلي محمد حيدريان .

وينقل علي محمد حيدريان وهو تلميذ كمال الملك كما ذكرنا ، أن المدرسة كانت تشكل مكاناً هاماً وأحد المراكز الثقافية العليا ، وبالإضافة إلى أن التلاميذ في هذه المدرسة لم يطلب إليهم دفع بدل مالي لدراساتهم فقد كانت توفر لهم كل وسائل العمل من قبيل : القلم ، الفرشاة ، الألوان ، والنماذج والعينات الفنية واستمرت المدرسة محافظة على مستواها العالي في حوالي السنوات الثلاث الأولى ، إلا أنها بدأت تتراجع وتتقهقر عندما بدأت التدخلات تلقي بظلالها على مصير هذه المدرسة حيث اقترح أن يحول مكانها إلى مقر للوزارة وساهم حب الرياسة والجاه في تحويل هذا المركز الذي كان بمثابة الفردوس للفنون إلى جهنم الاحتمالات والانانيات ، فصار مقرأ لشبه وزارة أطلق عليها اسم وزارة الصناعة ، وفي عهد رضا شاه ظهرت خلافات بين كمال الملك ووزير المعارف في ذلك الوقت سليمان ميرزا واستمرت تلك الاختلافات والتجاذبات مع وزراء المعارف الآخرين بسبب التدخلات غير النافعة في المدرسة حتى أدت تلك

عين قاضياً شرعياً في محاكم العراق .

الدكتور السيد محمد بهشتي

ولد في اصفهان سنة ١٣٤٩ و اغتيل في ٢٥ شعبان ١٤٠١ مع اثنين وسبعين مسؤولاً من مسؤولي حزب الجمهورية الاسلامية الحاكم في انفجار المكتب المركزي للحزب في طهران .

هو من عائلة دينية وكان أبوه امام مسجد لومان . وجده لاهه هو الحاج مير محمد صادق مدرسي الخاتون آبادي من المراجع الدينية .

انهى الدراسة الابتدائية وقسماً من الدراسة المتوسطة في اصفهان ثم انتقل إلى الدراسة الدينية ، فدرس قواعد اللغة العربية والمنطق و سطوح الفقه والأصول في مدة أربع سنوات وفي سنة ١٣٦٧ انتقل إلى مدينة قم فدرس على الشيخ مرتضى الخائري والسيد البروجردى والسيد محمد تقي الخونساري وغيرهم . وكان خلال ذلك يتولى التدريس في بعض المدارس المتوسطة الحديثة ، وكان قد اتقن اللغة الانكليزية فنوى الالتحاق باحدى الجامعات البريطانية ، ولكنه حضر مرة درس السيد محمد حسين الطباطبائي في الفلسفة الاسلامية فاستهواه هذا الدرس وقرر متابعته ولما وقعت احداث ١٩٦٢ و ١٩٦٣م كان له فيها دور بارز لا سيما في كتابة البيانات ، لذلك اعتقل على اثر الاحداث الدموية التي عرفت باحداث ( ١٥ خرداد ) . وتحدث عنه السيد علي خامنئي رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية الذي كان زميله في الدراسة في قم ، في تلك الفترة ، تحدث عنه بمناسبة مرور ذكرى اغتياله فقال من حديث طويل : ( وشهرته كانت تعود إلى اتجاهاته الفكرية الناصعة النيرة والتقدمية . هذا فضلاً عن نبلة وخلقه الرفيع الذين اتسم بهما بين مدرسي الحوزة العلمية ، وتطورت العلاقات بيننا حينما قام بفتح صف دراسي ودعا جمعاً من افراد الحوزة للمشاركة فيه من أجل التعرف على العلوم والمعارف الحديثة وكنت أحد من شاركوا في هذا الصف . وبالطبع فإن اصدقاءنا المشهورين اليوم اغلبهم من مجموعة الثلاثين الذي جمع الصف المذكور شملهم ) . ثم يذكر السيد خامنئي انتقال السيد بهشتي من قم إلى طهران ، ثم انتقاله إلى المانيا - كما سيأتي - ثم عوده منها إلى طهران وكان السيد خامنئي قد انتقل إلى ( مشهد ) .

ثم يستأنف السيد خامنئي كلامه قائلاً : ( ربطتنا معاً صلة تشاور مستمرة حول الشؤون الخاصة بالقضايا الاسلامية وعرض المفاهيم والمعارف الاسلامية على الجليل الحديث وتوثيق الأواصر معه ، وكنت على اتصال دائم معه وكنت آتي إلى طهران للقائه وكان هو يأتي إلى مشهد مرة واحدة في كل عام . وبعد مضي سنوات بدأنا عملاً مشتركاً مع عدد آخر من الاخوة أدى إلى تشكيل الحزب في آخر المطاف ) انتهى .

وهكذا يتبين أن نواة حزب الجمهورية الاسلامية - الذي كان المترجم في الواقع عميده - كان وجودها سابقاً لانتصار الثورة ، ولم يكن ينقص الحزب إلا إعلان وجوده . لهذا لم يرتبك رجال الحزب عند مفاجأتهم بانتصار الثورة ، بل كانوا منسجمين كل الانسجام . وكان الحزب منظماً ومعدداً اعداداً حسناً لتولي مسؤوليات الانتصار ، لذلك نراه يستولي بسهولة على الحكم وينفرد به مطبقاً برنامجاً الذي كان قد أعدده للحكم الاسلامي .

وكان المترجم خلال دراسته في الحوزة العلمية في قم يتابع دراسة منهج

الخلافات المستمرة إلى اعاققة تقدم اعمال المدرسية إلى أن بلغت الاحتكاكات أشدها في زمن سيد محمد تدين الذي صار وزيراً للمعارف . ولكن كمال الملك الذي اعيتته تصرفات أولئك واتعبه الوضع السيئ لهم لم يتمكن من المواصلة فقدم استقالته إلى رئيس الوزراء آنذاك الميرزا حسين مستوفي الممالك وقبلت تلك الاستقالة سنة ١٣٠٦ هجري شمسي وغادر كمال الملك إلى منطقة حسين آباد في مدينة نيشابور بتاريخ ( ٢٢ آريبهشت سنة ١٣٠٧ ) وسكن في ملك شخصي له هناك إلى آخر ايام حياته وقد زاره الكثير من اصدقائه وتلامذته من داخل ايران وخارجها في منطقة حسين آباد كما أن بعض المستشرقين والفنانين توجهوا إلى هناك ليحفظوا بقاء هذا الفنان الكبير وفي ذلك الزمان اتجه بعض المسؤولين في مجلس الشورى الوطني نحو شراء لوحات كمال الملك لصالح المجلس وإقامة متحف هناك باسم كمال الملك ، لذا فقد ابتاعوا لوحة « سردار اسعد » بمبلغ ( ٥٠٠ ) تومان سنة ١٣١٠ ثم ابتاعوا اثنتي عشرة لوحة أخرى بمبلغ ستة آلاف تومان وحملت إلى طهران حيث نصبت في مكتبة مجلس الشورى الوطني عهدئذ .

وفي عام ١٣٥٠ توجه السيد شريف رئيس مكتبة المجلس إلى حسين آباد وحمل أربع لوحات من اعمال كمال الملك إلى طهران والحققا بلوحات المجلس الأخرى وفي سنة ١٣٥٢ وقع كمال الملك صريع مرض تضخم البروستات فتوفي في مدينة نيشابور بمنزل حفيده محمد غفاري وشيعت جنازته إلى مقبرة الشيخ العطار « عن مقال للاسكندري » .

محمد باقر الدهلوي

قتل سنة ١٨٥٧ م .

من رجال العلم والفضل في الهند ، وهو خطيب وصحافي وكاتب ، ومن مجاهدي الثورة الهندية على الانكليز . وكان لمجلته ( دهلي اردو اخبار ) مقام رفيع في تاريخ الصحافة . ومن مؤلفاته ( هادي التواريخ ) رتبت فيه الأحداث بحسب الشهور والأيام .

السيد محمد صادق بحر العلوم ابن حسن

ولد في النجف الأشرف سنة ١٣١٥ .

درس في النجف فكان من اساتذته السيد محسن القزويني وابو الحسن المشكيني والسيد أبو تراب الخونساري والشيخ محمد حسين النائيني والسيد ابو الحسن الأصفهاني . وواصل البحث والمطالعة في كتب الأنساب والتاريخ واللغة والأدب ، ثم انصرف الى تحقيق بعض كتب التراث مثل ( تاريخ اليعقوبي ) لابن واضح الأخباري و ( تاريخ الكوفة ) للبرقي و ( فرق الشيعة ) للنوختي و ( النقود الاسلامية ) للمقريزي و ( عمدة الطالب ) في انساب آل أبي طالب لابن عنبه و ( اسماء القبائل العراقية وغيرها ) للسيد مهدي القزويني و ( الفهرست ) للشيخ الطوسي و ( الكواكب السماوية ) للشيخ محمد السماوي .

وله حواش على ( الرسائل ) و ( المكاسب ) للشيخ مرتضى الأنصاري و ( كفاية الأصول ) للشيخ كاظم الخراساني و ( كشف الظنون ) للشلي . وله ( المجموع الرائق ) على طريقة الكشكول و ( السلاسل الذهبية ) و ( الدرر البهية ) في تراجم علماء الامامية من القرن الحادي عشر إلى هذا القرن . و ( دليل القضاء الشرعي ) . وله ديوان شعر مخطوط .

للطبقة المنورة وإثارة الرأي العام وتأييد الأحرار في نضالهم الحاد وكان عمره لما يتجاوز العشرين سنة عندئذ ، كما أنه أصدر في نفس هذا الوقت في مدينة مشهد جريدة باسم ( نوبهار ) أي ( الربيع الجديد ) ثم جريدة ( تاز بهار ) أي ( الربيع الطازج ) وقد أصبحت مرآة تعكس آراءه ونظرياته ، كما ثابر على إصدارها سنوات في هذه المدينة المقدسة .

ولم يكد يبلغ السن القانونية حتى انتخب نائباً عن محافظة خراسان فانتقل بحكم الضرورة إلى العاصمة ( طهران ) ونقل جريدته ( نوبهار ) أيضاً من مشهد إلى العاصمة واستأنف إصدارها فيها فضلاً عن أنه أصبح محرر في صحف أخرى كانت تصدر في طهران وصار من رجال السياسة المعروفين في إيران ، وهكذا تكرر انتخابه نائباً في المجلس النيابي في دوراته الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والحادية عشرة وكان صوته يرن من على كرسي النيابة في أكثر جلسات المجلس ممثلاً للمعارضة ومتعاوناً مع زعيمها السيد حسن المدرس ، كما اشترك في بعض الأحزاب سواء في مشهد أو طهران كعضو بارز فيها وشغل منصب وزارة المعارف الإيرانية سنة ١٣٦٥ في الوزارة التي ألفها صديقه القديم السياسي العنيف أحمد قوام السلطنة أثناء الحرب العالمية الثانية واستقال قبل سقوط الوزارة لمعارضته لحكومة ( بيته وري ) التي كانت قد تألفت في آذربيجان خلافاً للدستور متمتعاً عن توقيع أي اتفاق معها .

وعلى الرغم من قضاء معظم وقته في الكفاح السياسي فإنه لم يترك نزعة الأدبية وما جبل عليه من النظم الحاد والنثر اللاهب ، ونزولاً عند هذه النزعة أنشأ سنة ١٣٣٦ جمعية أدبية باسم « انجمن أدبي دانشكده » وأصدر مجلة « دانشكده » التي كانت لسان حال تلك الجمعية ، تلك المجلة التي كان لها الأثر البالغ في تجديد حياة النهضة الأدبية في إيران واتسام النظم والنثر الفارسي بسمعة حديثة مجلبة بروح عصرية وبأسلوب يختلف كثيراً عن أسلوب النظم والنثر المحاط بإطار القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين .

هذا وقد لقي مترجمنا في نضاله السياسي المعارض عنتاً قويا وكبتاً عنيفاً من السلطات القائمة ، فسجن من جراء ذلك في سنة ١٣٤٨ للمرة الأولى وفي سنة ١٣٥٣ للمرة الثانية ( دفعتين ) وبقي حتى أواسط عمره معتباً بالعمه البيضاء الصغيرة ومرتبداً زي علماء الدين على غرار زملائه ومن على شاكلته من الفضلاء والأدباء عصرت له على أثر إصابة عضده بالكسر أثناء رحلته مع المهاجرين إبان إعلان الدستور اضطراً إلى استبدال زيه هذا ( ببدة السترة والبنطلون والقلبك ) لأنه كان قد تعذر عليه بعد إصابة عضده بالكسر أن يلف بسهولة طيات عتمته .

ولقد كان لتأسيس المترجم جمعية ( انجمن أدبي دانشكده ) وإصداره مجلتها القيمة أثر كبير في حياته وسيرته السياسية التي لقي من ورائها العنت والتعب والنصب ، من سجن وتبعد وكفاح برلماني ونضال صحفي ، ونتيجة لكل ذلك أثر ترك السياسة والتفرغ للأدب والشعر والتعليم في المدارس العالية كدار المعلمين العليا وكلية الآداب وكذا التأليف والترجمة والإشراف على طبع الكتب الأدبية والتاريخية القديمة والتعليق عليها وتصحيح متونها .

هذا وبالإستطاعة اعتبار ملك الشعراء بهار أمير الشعر في إيران خلال القرن الرابع عشر الهجري والعشرين الميلادي وذلك لما وهبه الله تعالى من عبقرية لامعة وقرينة وقادة وشعور مرهف وطبع سليم وشعر قوي وبيان محكم .

الشهادة الثانوية التي تؤهله لدخول الجامعة حتى نجح في نيلها فانتسب إلى كلية الإلهيات فحصل منها على شهادة ( الليسانس ) ثم شهادة الدكتوراه . وكان المرجع الأعلى في قم السيد البروجردي قد اهتم بإنشاء مسجد جامع للجالية الإيرانية الكثيرة العدد في مدينة ( همبورغ ) بالمانيا وإن لا بد لتلك الجالية من يقوم على شؤونها وشؤون المسجد العتيق ، فانتدب لذلك السيد بهشتي فساد إلى همبورغ وأتم بناء المسجد ونظم له برامج اسلامية ، وبعد أن كان اسم المسجد ( مسجد الإيرانيين ) حول اسمه إلى ( المركز الاسلامي في همبورغ ) وأصبح ملتقى للمسلمين جميعاً وبعد إقامة حوالي خمس سنوات في ألمانيا عاد إلى إيران فمنعته السلطات من الذهاب إلى قم ، ولكنه ظل يواصل نشاطه مع إخوانه في طهران حتى نجاح الثورة الإيرانية . ورحيل الشاه .

وحين قررت الحكومة المؤقتة اجراء انتخابات ( مجلس الخبراء ) ليعاد الدستور الإيراني الاسلامي كان السيد بهشتي عضواً فيه عن طهران . ثم كان رئيساً أعلى للقضاء .

وعن حادث انفجار المكتب المركزي للحزب واجتماع ذلك العدد الكبير من المسؤولين فيه يتحدث السيد خامنئي قائلاً :

لقد كان ذلك الاجتماع في الواقع اجتماعاً اسبوعياً بل كان محوراً للسياسات الرئيسية لكافة أجهزة الحكومة ، فقد كان اجتماعاً حزبياً يحضره جمع من أعضاء المجلس المركزي للحزب وعدد من الأعضاء العاملين ويمثلي الحزب في المؤسسات والوزارات ومجلس الشورى الاسلامي ولقد كنا جميعاً في الاجتماعات السابقة ولولا انني كنت في المستشفى أثر حادث محاولة الاغتيال التي تعرضت لها لكنت من المشاركين في ذلك الاجتماع ، وإن احد اللطاف الالهية: هو عدم وجود الشيخ هاشمي رفسنجاني ( رئيس مجلس الشورى ) والشيخ باهر في ذلك الاجتماع وقد كان عدم وجودهما لأسباب خاصة .

محمد تقي بهار الملقب بملك الشعراء

ولد سنة ١٣٠٤ في مدينة مشهد وتوفي سنة ١٣٧٠ في طهران .

انتقل إليه لقب ( ملك الشعراء ) من أبيه محمد كاظم الذي لقب بملك الشعراء للزوجة الرضوية العلوية في مشهد الرضا عليه وأصبح ملك الشعراء في تلك البقعة البهية ولقد حافظ على هذا اللقب ابنه المترجم وزاد عليه بما أوتي من كفاءة وعبقرية .

هو محمد تقي بهار الملقب بملك الشعراء ابن محمد كاظم صبوري ملك الشعراء ، درس الأوليات من العلوم العربية والفارسية في مسقط رأسه على أبيه وعلى بعض أدباء خراسان المعاريف كما أخذ ينظم الشعر ولم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره وقد أصبح نظمته وهو في سن العشرين موضع إعجاب الأدباء والنقاد من المتضلعين باللغة الفارسية وآدابها في عصره .

وعندما بزغت شمس النهضة الدستورية التي عمت جميع أنحاء إيران منذ العشرة الثانية من القرن الرابع عشر الهجري وأعلن الدستور الإيراني سنة ١٣٢٤ كان المترجم على رأس من ولج ميدان الكفاح السياسي والنضال الاجتماعي في محافظة خراسان ، رافعاً راية هذه النهضة مستعيناً بشعره الحماسي ونثره المنسجم ، مناضلاً عن الدستور ومشتركاً في المنتديات والمجتمعات السياسية والأدبية التي كانت تعقد في مدينة مشهد . وكانت الصفة الغالبة على شعره ونثره الانتقاد اللاذع للأوضاع السائدة والاستهزاء الملح

النجف سنة ١٣١٩ فآقام فيها طالباً فعالاً من مشاهير علمائها، ثم توفي فيها وهناك ولد نجله المترجم فدرس على والده وعلى كبار العلماء وتقدم في الدرس، حتى كان من المبرزين واشتغل في تفسير القرآن حتى كانت له حلقة يلقي فيها دروس التفسير على الطلاب. وكان إلى ذلك شاعراً مجيداً. ولما قام حكم الطغيان البعثي التكريتي في العراق، فسفك الدماء وارتكب المجازر الإنسانية وشرذ العلماء وقضى على الحريات، كان هو من لحقته آثام هذا الحكم فاضطهد وطورد، ثم توفي فجأة في الستين من عمره.

طبع من مؤلفاته: الأدب الجديد، الزهراء، المرأة وحقوق الإنسان. وبقي ديوانه مخطوطاً، ويؤسفنا أن لم يصل إلينا إلا هذا النزر القليل من شعره الكثير الجيد، والله أعلم بما انتهى إليه أمر ديوانه.

شعره:

من شعره قصيدة له في فلسطين نظمها سنة ١٩٤٦ وألقاها في إحدى الحفلات الكبرى في النجف:

ثبي ففي سيره التاريخ قد وثبا واشتسهي في سبيل المجد ما صعبا  
وخلفي أمس ظهرياً فإن لنا يوماً طوى ذكره الأجيال والحقبا  
قولي لحاميك: يكفي ما غصبت فقد أُمسيتُ لا سلةً عندي ولا عنباً  
تلك الحقيقة لا زور ولا كذب فأين ما حدث الراوي وما كتباً  
الحربُ أراف من سلمٍ يضيع به شعبٌ، ويصبحُ قطرٌ فيه منتهباً  
والضغطُ أرحم من رفيقٍ يحفُّ به دُمٌ ويخمد عزم كان ملتهباً  
إن كان ما كان عن عدلٍ ومرحمةٍ يا ربِّ سلط علينا الظلم والغضبا  
طال احتجاجك والقاضي بمنصبه يراوغ الحقَّ مكشوفاً ومحتجباً  
ما تثبت اليوم تنفيه غداً نظمٌ سلت لتشخب من ذي درةٍ حلباً  
دعي الموائيق عنا إنها صورٌ تخفي، وخلي الدم الموروث والحسبا  
الحكم للقبوة الخرساء فاستمعي لما تقول، وخلي الصدق والكذبا  
ماذا يفيدك إضراب يقوم به شعبٌ عليه نطق الظلم قد ضرباً  
أخوك مثلك في الإرهاب فالتجني لثالث ما رأى ضغطاً ولا رهبا  
نيفٌ وعشرون عاماً هل جنيت بها من التعلم إلا السويل والحربا  
قامت لآلامك الدنيا وما فعدت إلا لتبرير ما قامت له عتبا  
ماذا اكتسبت من الحربين هل ذهبت تلك الدماء على أرض الفداء هبا  
يراوغونك بالآمال لا قرعاً حاشاء، ولكنهم راموا بها إربا  
ويخلقون حياةً للكفاح فإن فتشت عنها وجدت الموت والعطبا  
نلك السياسة لا كانت، فقد حصدت نلك السياسة لا كانت، فقد حصدت

حقولنا، وخسرنا البذر والتعبا  
كانت دروساً وضاعت، فاذكري عبرا  
مررت عليك بها، واستغرضي النوبا  
إليه فلسطين والأيام دائرة بلا نظام، ولم تعرف لها قطبا  
لا يرجفك صهيون وعصيته فطالما نجم الشيطان ثم خبا  
ثبي إلى العمل المجدي، فما ربحت تلك التجارة لا مالا ولا نشبا  
غزائك أفتك جيش دبرته يد شلت قديماً، ونفس تنفث للهبأ  
قد خرجته (أوروبا) من معاملها مثقفاً وزن الأيام مرتقباً  
مجهزاً باحتياجات الحياة فما يخاف جهلاً ولا فقرأ ولا وصبا  
نهيتي قوة تحكيه واكتسحي جيوشه فسيغدو زحفها هرباً

خاصة وأن لأسلوب شعره ونثره مسحة من الأدب الخراساني المعروف، كما كان المترجم زعيم المجددين في النثر والنظم الإيراني الحديث، كل ذلك مضافاً إلى ما كان يمتاز به من وطنية ملتزمة وغيره إسلامية وحمية شرقية.

لقد أصيب في السنوات الأخيرة من عمره بمرض السل الذي أقعده عن أي نشاط علمي أو سياسي أو أدبي عدا نظم الشعر الذي كان يستعين به على قضاء وقته في انزوائه واعتزاله ورغم المحاولات الكثيرة سواء في إيران أو في رحلاته إلى مصحات ومستشفيات أوروبا للعلاج فإن هذا المرض العضال قد تغلب عليه. حيث توفاه الله عن عمر يناهز (٦٦) سنة.

كان ملك الشعراء بهار ملماً بالماماً تماماً باللغة العربية وآدابها وكان يستعين كثيراً بالكلمات العربية الفصحى في نظمه ونثره. ولذلك كنا نرى مكتبته التي حوت الآلاف من الكتب الخطية والمطبوعة خاصة بدواوين الشعراء العرب من قبل الإسلام وبعده والمعاصرين وكذا يكتب اللغة العربية وقواميسها وآدابها وموسوعات.

#### مؤلفاته وآثاره

لقد ترك المترجم آثاراً كثيرة من نتاج أفكاره كثير منها مطبوع وبعضها لا زال مخطوطاً، منها:

- ١ - كتاب (سبك شناسي يا تاريخ تطور نثر فارسي) باللغة الفارسية في ثلاثة مجلدات مطبوعة.
- ٢ - ديوان شعره بالفارسية في مجلدين كبيرين مطبوعين.
- ٣ - مجموعة مؤلفة من عدة مجلدات تحتوي على المقالات السياسية والأدبية وغيرها التي نشرها في صحفه أو الصحف والمجلات الأخرى طوال مدة حياته.
- ٤ - تعليقاته وتصحيحاته لمتون كتابي (تاريخ سيستان) و (مجل التواريخ والقصص) اللذين طبعوا على نفقة وزارة المعارف الإيرانية وأشرف المترجم على الطبع والتصحيح والتنقيح «ملخص من مقال للسيد صالح الشهرستاني».

السيد محمد الحجة ابن علي

ولد في تبريز سنة ١٣١٠ وتوفي سنة ١٣٧٢ في قم.

درس في تبريز ثم سافر إلى النجف الأشرف فكان من اساتذته فيها الخراساني واليزدي وشيخ الشريعة وغيرهم وظل في النجف حتى سنة ١٣٤٩ وفي هذه السنة انتقل إلى مدينة قم فكان من مدرسيها وبنى فيها المدرسة الحجتية. ولما ادرك الهرم الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري مؤسس جامعة قم وعميدها خشي أن يفرط عقدها بعد وفاته فاستدعى السيد صدر الدين الصدر من (مشهد) وجعل منه ومن المترجم معاونين له، ثم توفي الشيخ عبد الكريم فانضم إليهما السيد محمد تقي الخونساري فتألفت منهم قيادة ثلاثية لحوزة قم، ثم انتقل إلى قم السيد البروجردي فاشرف بنفسه على شؤون الحوزة وتصريف امورها.

له: لوامع الأنوار، جامع الأحاديث، مستدرک البحار، رسائل في فروع الدين.

السيد محمد جمال الهاشمي ابن السيد جمال الدين

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩١٤ م.

أصل والده من قرية سعيد آباد عن قري كلباكان في إيران ثم انتقل إلى



وله قصيدة نظمها في عام ١٩٤٨ م بعنوان «فلسطين» يقول فيها:

يا فلسطين تحييك دموع ودماء،  
أنت لحن هبام فيه الفن وافتن الغناء  
يزدهي الفتح بدنياك ويختال الفداء  
يا فلسطين.. وهل يجدي مناديك النداء  
قضي الأمر، وجار الحكم واشتط القضاء  
أمناء الحق شاءوا أن تحون الأمناء  
وضح المحجوب وانجاب عن النور الغشاء  
وسرى (التقسيم) في العرب كما يسري الوباء  
واشتشاط الحقد مجنوناً وثار الكبرياء  
وأبى (الضاد) بأن ينسخه في النطق (زاء)  
حطمي القيّد فلا ينفع عهد ووفاء  
واجهي. الواقع بالواقع إن فاض الأناة  
واحذري العدل فبالعدل تضام الضعفاء  
يرجع الحر إلى السيف إذا خان الأخاء

الشيخ محمد حرز الدين ابن علي

ولد سنة ١٢٧٣ في النجف الأشرف وتوفي فيها سنة ١٣٦٥.

ينتسب إلى قبيلة عربية عراقية تدعى (بنو سليم) وهو من بيت علمي أدبي أخرج جماعة من الفضلاء.

توفي والده وعمره أربع سنين فكفله أخوه الشيخ عبد الحسين فلما توفي عني به أخوه الآخر الشيخ حسن، وتابع دراسته في النجف فكان من أساتذته الشيخ إبراهيم الغراوي والشيخ محمد الأيرواني والشيخ حبيب الله الجيلاني والسيد محمد الشرموطي والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد طه نجف والميرزا حسين الخليلي، وأكثر من ملازمة الشيخ محمد حسين الكاظمي، وجل دراسته عليه. كما تخرج عليه عدد من الفضلاء.

له ما يزيد على الأربعين مؤلفاً بقيت مخطوطة لم تطبع. وطبع من كتبه (معارف الرجال) في التراجم.

الشيخ محمد الخليلي ابن الشيخ صادق

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٠٠ م وتوفي ودفن فيها سنة ١٩٦٨ م. من أسرة علمية نبغ فيها مراجع دينيون، كما نبغ فيها أطباء يتعاطون الطبابة على الطريقة القديمة، وكان هو نفسه طبيباً على هذه الطريقة، أديباً شاعراً مقلداً.

له من المؤلفات المطبوعة: (معجم أدباء الأطباء) جزءان. (شرح توحيد المفضل)، (طب الإمام الرضا)، (الطب في القرآن)، (المغريات العشر).

من شعره قوله متحدثاً عن فلسطين سنة ١٩٣٦:

بالسيف - إن كل عن نيل المني القلم - يرجى النجاح، ولم تنفعكم الكلم  
خلوا اليراعة لآراء تحفظها في الطرس، ولتحفظ بالسؤدد الخدم  
سيل الكوارث عنا غير منقطع إن لم يسلم فوق هامات الكماة دم  
ولا يُعالج جرح دام في جسد إلا بمشرط جراح ويلتئم

إن السياسة للتفريق قد وضعت لكنها بوسام العدل تتسم  
فبالعدل ظلم، وبالتشتيت قد جمعت  
أطماعها، ويكذب الوعد تحتكم  
هلي (فلسطين) قد أمست وليس لها  
- لتبلغ العدل ظلم الأبرياء - فم  
لكننا المدفع الهذار أسمعنا صوت السياسة فيها حين تنتقم  
وذي ضحايا الأباة الصيد قد صرعت  
ولن تراعى لها في دارها ذمم  
كم حرة هيكك، كم طفلة قتلت،

وكم شباب صريع، جنبه الهرم  
وارحمته، وهمل تجدي استغاثتهم بنا، وهم بحراب الجور قد عدمو  
ضيموا بدارهم، فاستهضوا شماً والعرب يأبى لها أن تخضع الشمم  
وحاولوا غصب ما قد أورثته لها آباؤها، فاستشارت عزمها الهمم  
وشاظرتهم «بنو صهيون» أرضهم وكيف ترقى إلى «أسيادها الخدم»  
يأبى الفقى العربي الحر منقصة فكيف يرضى إذا ما حقه اهتضموا  
وهل تنام إذا ريع الحمي أسد وفي الصدور شواظ العزم تضطرم  
لله كيف ترى أوطانها علناً «مقسومة» ويعين الله تقسم  
ثقي فلسطين أن العرب أجمعهم إن تهضمي هضموا أو تسلمي سلموا  
فالجسم إن سقمت إحدى جوارحه نال الجميع كما قد ناله الألم

السيد محمد حسن الحكيم المشتهر بالشهرستاني

قال السيد صالح الشهرستاني:

- أسرة الحكيم الحائرية:

أسرة علوية عريقة، ينتهي نسبها بالإمام الشهيد الحسين بن علي ابن أبي طالب عليهما السلام، وقد استوطنت هذه الأسرة مدينة كربلاء منذ أواخر القرن الثاني عشر الهجري وتصاهر أفرادها بمرور الأيام مع بعض الأسر الكبيرة في مدينة الحسين <sup>عليه السلام</sup> كالأسرة الشهرستانية وغيرها.

وأسرة الحكيم الحائرية هذه لا تمت بصلة بأسرة الحكيم الطباطبائية التي تسكن النجف الأشرف وسائر أرجاء العراق إذ أن أسرة الحكيم الحائرية حسينية النسب وأسرة الحكيم الطباطبائية حسنية النسب.

لقد اشتهر أفراد أسرة الحكيم الحائرية الحسينية منذ أواخر القرن الثالث عشر الهجري بلقب الشهرستاني عن طريق الشقيقتين (حافضة) و (ليلى) ابنتي أحد كبار شيوخ القبائل المقيمة في ضواحي مدينة كربلاء، لأن الأولى السيدة (حافضة) المتوفاة في ٦ جمادى الثانية سنة ١٢٩٨ هـ تزوجها كبير الأسرة الشهرستانية السيد الميرزا صالح الموسوي الشهرستاني المتوفى سنة ١٣٠٩ فولدت له السيد الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني الثاني المتوفى سنة ١٣٣٣ هـ وأخوة وأخوات له: كما أن السيدة (ليلى) تزوجها السيد خليل بن السيد إبراهيم الحسيني الحائري الذي اشتهر بالحكيم (جد صاحب الترجمة)، فولدت له السيد مهدي الحكيم (أبو المترجم) وبذلك أصبح السيد مهدي الحكيم الحائري هذا ابن خالة السيد الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني الثاني. ومن هذه النسبة السببية وعلى أثر الاتصالات التي توثقت بين السيد مهدي الحكيم وابن خالته السيد الميرزا محمد مهدي الشهرستاني الثاني وللعلاقات المتينة التي وجدت بين العدليين السيد خليل الحكيم الحائري

## وفاته

لقد وافت المنية مترجمنا في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٦١هـ في مسقط رأسه ( كربلاء ) ودفن في مقبرة أسرة الحكيم الخائرية الواقعة في الجهة الشمالية من الصحن الحسيني وقد ترك مجموعة خطية نفيسة ضخمة باللغتين العربية والفارسية على شكل مذكرات أو كشكول ضمت بين دفتيها كل شاردة ، وواردة من المسائل العلمية والنبد الأدبية والمقطوعات الشعرية والنكت المفيدة والقواعد الطبية والتجارب العلاجية والوصفات الصحية والحوادث التاريخية .

والده السيد مهدي الحكيم الشهير بالشهرستاني :

كان أستاذاً لكثير من الأطباء الذين زاولوا مهنة الطب بعده في مدينتي كربلاء والنجف وما جاورهما ، ذلك الطبيب الحاذق والعالم المحقق والفقير المدقق الذي خلف كثيراً من المؤلفات والرسائل ذات الفوائد العيمة . فهو السيد مهدي الحكيم بن السيد خليل إلى آخر نسبه الطاهر . وقد ولد في كربلاء وتوفي فيها سنة ١٣١٨هـ ودفن في مقبرة أسرة الحكيم المار ذكرها .

وقد أرخ بعض معاصريه الأفاضل وفاته بجملة ( قد قضى المهدي من آل النبي ) .

ومن مؤلفاته التي انتقلت يدأ بعد يد وخلفاً عن سلف إلى حفيده السيد محمد صدر الدين :

١ - كتاب ( هياكل الحكمة وصور النعمة ) في الطب اليوناني في مجلد ضخم يربو على ( ٦٠٠ ) صفحة - مخطوط .

٢ - كتاب ( تحف السلف ومعارج الشرف ) على نمط الكشكول ، مخطوط . وقد جاء في مقدمته ( أما بعد فيقول الأقل الأذل المفتقر إلى الأعز الأجل مهدي المشتهر بالطبيب بن خليل الحسيني الخائري حرسه القريب المجيب ... الخ ) .

٣ - كتاب ( فقه الأطباء ) : مخطوط . وللسيد الميرزا محمد علي المرعشي الشهرستاني الحسيني المتوفي سنة ١٣٤٤هـ تعليقات مفيدة عليه .

٤ - الرسالة الربائية : مخطوط .

٥ - مجموعة ديوان شعره . باللغتين العربية والفارسية . مخطوط .

٦ - مسودات في اختباره الطبية : مخطوط .

وقد خلف السيد مهدي أربعة أولاد أكبرهم السيد أحمد وثانيهم السيد محمد حسن ( صاحب الترجمة ) وثالثهم السيد محمد حسين ورابعهم السيد محمد علي .

كما ترك مكتبة غنية بأثمن الكتب الخطية وكان يضرب بها المثل لما احتوته من النسخ الخطية النفيسة ولا سيما الطبية منها ، كقانون ابن سينا وكتاب تشريح المسبحي المكتوب سنة ٧١٧هـ والأوقيانوس في الهندسة وكتاب الاقليدس وتاريخ خطه سنة ٧٥٣هـ وقد اطلعت على بعضها لدى ابنه السيد محمد حسن قبل أكثر من ٣٥ سنة وخاصة نسخة كتاب قانون ابن سينا التي اذكر أن تاريخها يرتقى الى القرن السابع الهجري .

شيخ الطائفة ابو جعفر الطوسي محمد بن الحسن

مرت ترجمته في الصفحة ١٥٩ من المجلد التاسع ، ونزيد عليها هنا ما كتبه السيد علي خامنه إي رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية عن كتاب ( اختيار الرجال ) وكتاب ( الفهرست ) مقدماً لذلك بمقدمة عن علم الرجال :

والسيد الميرزا صالح الموسوي الشهرستاني غلبت شهرة الشهرستاني على أفراد أسرة آل الحكيم ، ثم حافظ الذرية من الأولاد والأحفاد من اسرة الحكيم الخائرية على هذه الشهرة التي زادت تأصلاً فيهم من جراء مصاهرة كثير من أفرادها ذكوراً وإناثاً بأفراد من الأسرة الشهرستانية والعكس بالعكس .

هذا ويستبان من وثيقة مؤرخة في ٢٠ شوال سنة ١٢٩٣هـ وخاصة ببعض أملاك الأسرة الشهرستانية في كربلاء جرت مصالحتها بين بعض الأخوة والأخوات من ذرية السيد الميرزا كاظم الموسوي الشهرستاني أخي السيد الميرزا صالح الموسوي الشهرستاني . يستبان من هذه الوثيقة ( الموجودة في مكتبي ) أن السيد خليل الحكيم عدل السيد الميرزا صالح كان حياً في ذلك التاريخ لأن خطه وختمه مسجلان على تلك الوثيقة المدونة في كربلاء بذلك التاريخ على النحو التالي : ( الأمر كما سطر وأنا من الشاهدين الأقل خليل بن ابراهيم الحسيني - رسم الختم خليل بن ابراهيم الحسيني ) كما وأن ابنه السيد مهدي وضع شهادته جنب شهادة أبيه على هذه الوثيقة على النحو الآتي : ( نعم الأمر كما سطر لدي وأنا الجاني مهدي بن خليل الحسيني - رسم الختم مهدي الحسيني ) فيستدل من هذين التوقيعين والختمين أن لقب الحكيم وشهرة الشهرستاني غلبت على أفراد هذه الأسرة الكريمة بعد سنة ١٢٩٢هـ ) .

أما المترجم - الطبيب السيد محمد حسن الحكيم المشتهر بالشهرستاني : فهو حكيم بالمعنيين اللغوي والاصطلاحي ، طبيب نطاسي على أسلوب الطب القديم ، طريقة ابن سينا والرازي ، علوي خلقاً وخلقاً ، دقيق في فحوصه وعلاجاته وصفاته الطبية .

وهو السيد محمد حسن الحكيم المشتهر بالشهرستاني ابن السيد مهدي الحكيم الشهير بالشهرستاني ابن السيد خليل بن السيد ابراهيم بن محمود ابن عبد العزيز بن عمران ... إلى أن ينتهي النسب الشريف بالإمام الحسين الشهيد عليه السلام .

ولد صاحب الترجمة في مدينة كربلاء في ليلة الجمعة الثاني من شهر صفر سنة ١٢٩٤ ودرس على أبيه الطبيب النطاسي المعروف المقدمات في علوم العربية وأصول الدين وقواعد الطب القديم وفقاً لعرف زمانه . كما أخذ يتدرب على يده أساليب العلاجات بالعقاقير الطبية والحشائش العلاجية ، بالإضافة إلى إكبابه على المطالعة فيما حوته مكتبة والده من كتب طبية خطية قديمة مستعيناً بها على دراساته الطبية وواضعاً إياها نصب عينيه في علاجاته .

تلك الكتب القيمة التي انتقلت إليه بعد وفاة شقيقه الأكبر السيد أحمد الحكيم الذي اعتنى بصاحب الترجمة بعد وفاة أبيهما سنة ١٣١٨هـ وتدريبه على استخلاصه في مهنة الطب التي تلقاها هو أيضاً من والده السيد مهدي وخلف والده في وسادته الطبية وكان من أشهر أطباء كربلاء . ولم يكد يتوفى شقيق المترجم إلا وجلس السيد محمد حسن الحكيم على وسادة الطب بعد أبيه وشقيقه وأصبح من الأطباء المشار إليهم بالبنان في مدينة كربلاء وما جاورها من القرى والضياح .

وكان الإقبال عليه كبيراً خاصة من الأسر العريقة المعروفة ، لا سيما وقد اشتهر عنه سرعة تشخيص المرض وإتقان العلاج .

## علم الرجال :

موضوعه وأنواع كتبه حتى أيام الشيخ والنجاشي بإجمال .  
لعله من المفيد قبل ورودنا موضوع البحث ، يعني « التعريف بالكتب الأربعة الأصلية في علم الرجال وتقييمها »<sup>(١)</sup> أن نلقي نظرة إجمالية حول الموضوع ، فنقدم نبذة تاريخية عن علم الرجال وفائده .

## تعريف بعلم الرجال :

يجدر بنا أولاً ، أن نذكر بأن « فن الرجال » في هذا البحث ، هو علم الرجال بمعناه العام ، الذي يمكن تعريفه بأنه : « علم معرفة قبيل من الناس يشتركون في جهة خاصة ، والاطلاع على أحوالهم أو أنسابهم أو تأليفاتهم أو بعض خصوصياتهم الأخرى » وعليه ، فإن علم الرجال بمعناه الخاص ، من فهرست وتراجم وأنساب ومشیخة جميعاً مندرج تحت ذلك التعريف .

هذا ، لأن علم الرجال في اصطلاحه الخاص ، علم يبحث في معرفة رواة الحديث من حيث الاسم أو الأوصاف التي لها دخل في قبول أقوالهم ورواياتهم وردها . « فالفهرست » مجموعة تنتظم أسماء المؤلفين والمصنفين . « والمشيخة » عليها بيان أسانيد الحديث . و « التراجم » بصورة عامة هي شرح حال العلماء أو الرواة بدون الإشارة إلى ما يؤثر في الرواية من حيث القبول والرد من الجهات .

وعلم الرجال باصطلاحه الخاص ، يقسم حسب الدواعي المختلفة إلى أقسام ومواضيع أكثر تحديداً ، كما تختلف الكتب الخاصة بهذه الأقسام في شكلها . فبعضها كتب عامة شاملة لأسماء الرواة ، لا تتعرض لتوفر الثقة فيهم أو عدمها ، مثل ، « طبقات الرجال » المحتمل تأليفه لأحمد بن أبي عبد الله البرقي ( المتوفى سنة ٣٧٤ أو ٣٨٠ ) ، وبعضها خاص بالمدح والثناء ، مثل ، كتاب ابن داود القمي ( المتوفى سنة ٣٦٨ ) . والكتاب الأكثر تفصيلاً منه أيضاً لاستاذ أحمد بن محمد بن عمار الكوفي ( المتوفى سنة ٣٤٦ ) . وبعضها يقتصر على أصحاب إمام واحد ، مثل ، كتاب ابن عقدة ( المتوفى سنة ٣٣٢ أو ٣٣٣ ) الذي ألف خاصة لأصحاب الإمام الصادق عليه السلام واشتمل على أسماء أربعة آلاف راو . كما أن بعضها نظر إلى جهات أخرى خاصة ، ككتاب عبد العزيز بن يحيى الجلودي ( المتوفى سنة ٣٣٢ ) المشتمل على أسماء العدة من صحابة الرسول الأكرم عليه وآله الذين روى عن علي عليه السلام أو كتاب ابن زيدويه<sup>(٢)</sup> في شرح حال « من روى من نساء آل أبي طالب » . وكتب أخرى تأتي إلى ذكر أسماء بعضها .

## نبذة تاريخية عن هذا العلم وتطوره بالاجمال حتى زمان الشيخ النجاشي :

كان هذا العلم منذ القرون الأولى لظهور الإسلام محل عناية المسلمين ، ثم اتسع مجاله بالتدريج حسب تزايد الاحساس بالحاجة إليه .

فلو أننا عرفنا علم الرجال بتلك العمومية التي سبق بيانها ، بمعنى ، أننا وسعنا اختصاصه إلى كتابة شرح الحال ، فإن سابقة هذا العلم تعود إلى النصف

الأول من القرن الاسلامي الأول . ففي حدود سنة ٤٠ هـ الهجرية<sup>(٣)</sup> . جمع عبيد الله بن أبي رافع كاتب أمير المؤمنين علي عليه السلام أسماء العدة من اصحاب الرسول الأكرم عليه وآله الذين ساهموا مع علي في حروبه وحاربوا في صفه . والظاهر أنه هو أول من كتب كتاباً في الرجال . والشيخ الطوسي ذكر هذا الكتاب في الفهرست باسم « تسمية من شهد مع أمير المؤمنين علي عليه السلام - الجمل وصفين والنهروان من الصحابة - رضي الله عنهم » كما ذكر سنده أيضاً .

وفي القرن الثالث الهجري ازدهر فن الرجال على أثر شيوع كتب الحديث ورواج أصول هذا العلم ومصنفاته ، فألفت ودونت في هذا الفن كتب كثيرة نسبياً ، لا يزال بعضها موجوداً للآن ، وتعتبر من نفائس آثار الشيعة في هذا العلم . من جملتها : كتاب « طبقات الرجال » تأليف أحمد بن أبي عبد الله البرقي<sup>(٤)</sup> الذي لا تزال نسخة ناقصة منه موجودة اليوم . وكتاب محمد بن أبي عبد الله بن جبلة بن حيان بن أبجر الكنتاني ( المتوفى سنة ٢١٩ )<sup>(٥)</sup> الذي عدّه الشيخ الطوسي في كتاب الرجال من اصحاب الإمام الكاظم . ونسب النجاشي إليه كتباً كثيرة منها كتاب في الرجال .

ومجموعة أخرى من الكتب الرجالية في القرن الثالث عبارة عن : رجال ، حسن بن علي بن فضالة ( المتوفى سنة ٢٢٤ ) ويقال أنه كان معروفاً في زمن النجاشي وربما كان تابعاً له<sup>(٦)</sup> وكتاب رجال حسن ابن محبوب ( المتوفى سنة ٢٢٤ ) باسم « معرفة رواة الأخبار »<sup>(٧)</sup> وهو غير كتابه الآخر في « المشيخة » الذي رتبّه أبو جعفر الأودي فصلاً حسب ترتيب أسماء الرجال . وهناك أيضاً كتاب رجال إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي<sup>(٨)</sup> ( المتوفى سنة ٢٨٣ ) وكتاب رجال حافظ أبو محمد عبد الرحمن بن يوسف بن خراش المروزي البغدادي<sup>(٩)</sup> ( المتوفى سنة ٢٨٣ ) .

وهكذا يتبين مما قلنا أن قول « السيوطي » في كتاب « الأوائل » من أن : أول مؤلف في علم الرجال ، شعبة بن الحجاج - من أئمة أهل السنة وتوفي سنة

(٣) تم تحديد هذا التاريخ اعتماداً على قول الشيخ آقا بزرك الطهراني في الدرر ( ج ٨٤ / ١ ) إلا أنه بالترجيح إلى أن عبيد الله كان حتى أواخر القرن الأول الهجري على قيد الحياة ( الفهرست طبع النجف حاشية الصفحة ١٣٣ نقلاً عن « التقريب » لابن حجر ) يصبح ذلك القول بلا دليل ، اللهم إلا أن يكون تأليفه في سنوات في حدود الأربعين .

(٤) الدرر ( ج ٩٩ / ١٠ ) والإسناد المصنف / ٧٩ . أن ما قيل عن مؤلف هذا الكتاب هو نظر العلامة الطهراني في كتابه القيم « الدرر » وفي رسالته « المشيخة » أيضاً المعروفة « بالإسناد المصنف » وهو في هذا النظر سائر على أثر النجاشي وربما على أثر بعض من أئمة الرجال الآخرين . وقرئ آخر يعزو هذا الكتاب إلى أبيه أبي عبد الله محمد بن خالد البرقي . ولكن المحقق الرجالي المصنف محمد تقي الشوشتری صاحب كتاب « قاموس الرجال » يرد هذين القولين ، ويعتبر أن مؤلف « طبقات الرجال » بقرينة طبقة الرواية هو عبيد الله بن أحمد البرقي - من مشايخ رواية الكليني - أو أحمد بن عبد الله البرقي من مشايخ الصدوق الثالث . وهناك أيضاً بين هذين الاثنين احتمال كون الثاني أقرب إلى الصواب . لمزيد من التفصيل ارجع إلى قاموس الرجال ج ٣١ / ١ - ٣٢ .

(٥) فهرست النجاشي ، طبع الخروف طهران / ١٦٠ وضبط هذا التاريخ في قاموس الرجال نقلاً عن فهرست النجاشي ٢٢٩ . وبالرجوع إلى نسختي النجاشي المطبوعتين وإلى بعض الكتب الأخرى التي نقلت عن النجاشي مثل الدرر وتأسيس الشيعة حصل الاطمئنان إلى وقوع صاحب القاموس أو الماقي صاحب الرجال في خطأ ( لأن القاموس يكاد يكون حاشية عليه ) .

(٦) الدرر : ج ٨٩ / ١ .

(٧) معالم العلماء : تأليف محمد بن علي بن شهر آشوب ( المتوفى سنة ٥٨٨ ) طبع عباس اقبال ٢٨ / ٢٨ أما في فهرست الشيخ الطوسي فلم يذكر إلا المشيخة فقط دون هذا الكتاب .

(٨) الدرر : ج ١٠ / ١٠ رقم ١٤٧ .

(٩) الدرر : ج ١٠ / ١٠ رقم ١٥٤ .

(١) يقال أن المنظور من « تاريخ الرجال » المذكور في بعض الكتب في عداد فروع علم الرجال ، واختصت به بعض مصنفات القدماء ككتاب المعيني ( الأب ) ، هو هذه التراجم .

(٢) هذه الكنية في بعض المصادر ( ابن زيدويه ) بالبراء المهملة ، وضبطت في بعض الآخر ( ابن رويلة ) ، والكنية الواردة في المتن نقلت عن الفهرست للشيخ الطوسي . وعلى كل حال فالمقصود هو علي بن محمد بن جعفر بن عتبة الجداد العسكري .

ومجموعة أخرى من الكتب الرجالية المعروفة في القرن الرابع كالأبي .  
رجال ابن داود القمي ( المتوفى سنة ٣٦٨ ) في باب الممدوحين  
والمذمومين .

رجال محمد بن علي بن بابويه المعروف بالصدوق ( المتوفى سنة ٣٨١ ) .  
فهرست حسن بن محمد بن الوليد القمي ، استاذ الصدوق وقيمين  
آخرين .

كتاب الطبقات لابن دول ( المتوفى سنة ٣٥٠ ) .  
كتاب رجال الكليني ، محمد بن يعقوب مؤلف كتاب الكافي المعروف  
( المتوفى سنة ٣٢٨ أو ٣٢٩ )

رسالة معروف إلى غالب الزراري إلى حفيده في تراجم آل أعين و...  
« التي حررت سنة ٣٥٦ مرة وبعد ١١ سنة يعني ٣٦٧ حررت مرة أخرى .

والأشهر منها جميعاً كتاب « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين  
عليهم السلام »<sup>(٨)</sup> تأليف الشيخ أبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز  
الكشي ( المتوفى في حدود منتصف القرن الرابع )<sup>(٩)</sup> وتوجد منه في الحال  
الحاضر خلاصة منتخبة باسم « اختيار الرجال » والنسخة المطبوعة معروفة وفي  
متناول الأيدي .

وفي حدود النصف الأول من القرن الخامس الهجري يعني بعد مرور ثلاث  
قرون على تأليف أول كتاب رجالي ، وضعت الأصول الأربعة الرجالية ، أي  
الكتب الأربعة المشهورة مورد استناد هذا العلم ، التي تشكلت من تركيب  
المصنفات السابقة وتصحيحها واندماجها ، فبدأ فصل جديد في تاريخ هذا  
العلم . ولحسن الحظ بقيت هذه الكتب الأربعة مصونة طول الزمان من تطاول  
يد الحدثان ، وظل اصلها باقياً حتى يوم الناس هذا ، وقد تكرر طبع بعضها .  
وهي عبارة عن :

اختيار الرجال

الفهرست

الرجال وثلاثتها تأليف الشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي

( المتوفى ٤٦٠ ) .

وكتاب الفهرست المعروف « برجال النجاشي » تأليف أحمد بن علي  
النجاشي ( المتوفى سنة ٤٥٠ )<sup>(١٠)</sup> .

(٨) تكلمنا عن اسم هذا الكتاب بالتفصيل في القسم الخاص بـ « اختيار الرجال »

(٩) بناء على قول السيد محمد صادق بحر العلوم في مقدمة رجال الشيخ طبع النجف/٦١ .

(١٠) هذا القول بخصوص وفاة الشيخ النجاشي معروف وقد ذكره المؤلفون المتأخرون أيضاً كالعلامة  
المقامي والعلامة الطهراني وغيرهما . كما وضع جماعة آخرون هذا التاريخ ذاته بعبارة « عشر سنوات  
قبل الشيخ » . ولم يخطئ هذا القول الا المحقق الشوشري صاحب القاموس ، مستنداً بأن  
النجاشي في كتابه اشار الى محمد بن الحسن بن حمزة بن أبي يعلى وقال أنه توفي في سنة ٤٦٣ . وعليه  
وجب أن يكون النجاشي على قيد الحياة في هذا التاريخ وأنه توفي بعد ذلك ( القاموس ،  
ج ١/٣٤٧ ) . ولكن السيد موسى الشبيري الزنجاني ( ساكن قم ) له في هذا الصدد رأي يستند إلى  
استدلال متين . وقد رَدَّ كلام مؤلف القاموس . والرأي المعزى إليه هكذا بالنص :

نظراً لأن النجاشي لم يثبت وفاة الشيخ الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ في كتابه ولم يذكر كتب الشيخ المعروفة  
كالمبسوط والتبيان ، يمكننا أن نطمئن الى أن التاريخ المذكور يعني تاريخ وفاة محمد بن الحسن بن حمزة  
الثابت في كتاب النجاشي . أما ان يكون خطأ وصحته ٤٣٦ ، وأما أن يكون من الخطوط الملحقة  
التي يحدث نظيرها في كثير من الكتب على اثر اختلاط الحاشية بالمحج ، ومن ذلك القبيل تاريخ وفاة  
عبد الكريم القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ الذي ضبط في بعض نسخ تاريخ بغداد تأليف الخطيب المتوفى  
سنة ٤٦٣ ، والخطوط الملحقة في فهرست بن النديم المتوفى ٣٨٠ أو ٣٨٥ زائدة جداً . والظن الغالب  
صحة الاحتمال الثاني . وذلك يعلم بالرجوع الى « فرحة الغري » تأليف عبد الكريم بن طاووس .

١٦٠ - (١) ، مجاف للحقيقة عار عن التحقيق . إذ أن فن الرجال كما شاهدنا ،  
بدأ في القرن الأول ، وقد وضع كتاب في هذا الفن بمعرفة عبيد الله بن أبي رافع  
قبل شعبة بأكثر من قرن .

ونظير هذا الخطأ ان لم يكن اسوأ أن الأستاذ الفاضل الشيخ محمد ابو زهرة  
المصري المعاصر في كتابه « الإمام الصادق » يزعم بغفلة ناجمة عن عدم تتبع  
الكافي في مصادر الشيعة ومآخذهم ، لا عن الانتفاء الفريقي والعصية ، أن  
فهرست الشيخ الطوسي أول كتاب رجالي عند الشيعة . فأبني على الشيخ الثناء  
الوافد ومجده أكبر التمجيد<sup>(٢)</sup> باعتباره فاتحاً لطريق جليل إلى أفق الثقافة  
الشيعة بوسيلة هذا المعبر . ان هذا الحكم دليل على عدم تدقيقه في كتاب  
الفهرست بالذات ، إذ أن الشيخ نفسه أشار في مقدمة الكتاب إلى كتب أخرى  
في نفس المجال ألقت بمعرفة العلماء السابقين .

وكائناً ما كان ، فإن تأليف وتدوين كتب الرجال الذي اكتسب حالة نسبية  
من الذبوع والانتشار في القرن الثالث الهجري ، قد صار في القرن الرابع  
وبنفس النسبة أكثر شيوعاً وتنوعاً وجامعية .

والظاهرة التي يمكن استخلاصها من دراسة الكثير من كتب الرجال في هذا  
القرن هي أن هذه الكتب ألقت في موضوعات أكثر محدودية وانحصاراً ، وكائناً  
راجت سنة التخصص في هذا القرن واصبحت الفروع التخصصية  
والموضوعات المتنوعة مورد نظر الخبراء وعلماء الفن بصورة مستقلة . مما يعتبر في  
حد ذاته دليلاً على اتساع دائرة هذا العلم في القرن المذكور .

فمثلاً ابو العباس أحمد بن محمد بن سعيد المعروف بابن عقدة ( المتوفى سنة  
٣٣٢ أو ٣٣٣ )<sup>(٣)</sup> كما ذكرنا ، جمع كتاباً اشتمل على رجال الإمام الصادق  
عليه السلام وذكر فيه اسماء أربعة آلاف شخص تشرفوا بصحبته عليه السلام والرواية  
عنه . وابو الحسين أحمد بن الحسين بن عبدالله الغضائري كتب كتابين عن  
مؤلفي الشيعة ( يعني ما نطلق عليه اصطلاحاً « فهرست » ) وكتاباً آخر اشتمل  
على اسماء الرواة الضعفاء وغير الموثقين باسم « الضعفاء »<sup>(٤)</sup> . والقاضي أبو  
بكر بن عمر الجعابي البغدادي ( المتوفى سنة ٣٥٥ ) من كان قمة زمانه في  
الحديث والرجال<sup>(٥)</sup> ألف كتاباً كبيراً باسم « الشيعة من أصحاب الحديث  
وطبقاتهم » في طبقات رواة الشيعة ، سمعه الشيخ النجاشي ، وكتاباً آخر في  
« شرح طبقات أصحاب الحديث في بغداد »<sup>(٦)</sup> ووضع عدة كتب أخرى في  
موضوعات محدودة ترتبط برواة الحديث<sup>(٧)</sup> .

(١) تأسيس الشيعة لفنون الاسلام - تأليف السيد حسن الصدر ( المتوفى سنة ١٣٥٤ )/٢٣٣ . وقدمها  
قلم العلامة المذكور فأنبت وفاة شعبة سنة ٢٦٠ وظنه متأخراً عن ابن جبلة ، واعتبر عبدالله بن جبلة  
أول مؤلف في علم الرجال .

(٢) الإمام الصادق : طبع مصر/٤٥٨ .

(٣) اثبت الشيخ وفاته في الفهرست سنة ٣٣٣ وذكر في كتاب الرجال انها سنة ٣٣٢ . والمحقق  
الشوشري في قاموس الرجال استصوب القول الأول . القاموس ، ج ١/٣٩٧ .

(٤) اكتشف هذا الكتاب لأول مرة جمال الدين أبو الفضائل أحمد بن طاووس الحلي ( المتوفى سنة ٦٧٣ )  
وأدرجه في كتابه « حل الإشكال » وهو مجموعة شاملة لهذا الكتاب والأصول الأربعة لعلم الرجال .  
ثم استخرجه المولى عبد الله التستري بعد ذلك من حل الإشكال ودونه على حدة . لمزيد

من الاصلاح ارجع إلى الذريعة ج ١٠ .

(٥) قاموس الرجال ، ج ٨/٣٢٣ نقلاً عن انساب السمعاني .

(٦) الذريعة ، ج ١/٣٢٣ .

(٧) الفهرست ، طبع النجف/١٧٨ والقاموس ، ج ٨/٣٢٢ .

هذه الكتب الأربعة ظلت دائماً هدى القرون العديدة التالية لتأليفها محل العناية والاستفادة والمراجعة بالنسبة لخبراء الفن . وكما سنرى بالتفصيل ان اعمالاً من قبيل الترتيب والتبويب والجمع والتفصيل قد اجريت على اساسها . ومن ثم استوجب تأليف هذه الكتب الأربعة اعتبار هذا القرن قمة القرون السابقة ونقطة أوج فعاليتها الرجالية حتى ذلك الوقت .

بداية تدوين اقسام علم الرجال كل على حدة والدافع لكل :

ان علم الرجال بمعناه العام كما سبق ان قيل يتضمن عدة اقسام ، من جملتها : الرجال بالاصطلاح الخاص (= معرفة اسماء الرواة أو الأوصاف التي تؤثر في ردّ اخبارهم وقبولها) ، الفهرست (= معرفة أسماء المؤلفين والمصنفين) ، التراجم أو تاريخ الرجال (= معرفة تاريخ وشرح حال العلماء أو الرواة لا من حيث التدخل في رد الخبر وقبوله) ، والمشيخة (= معرفة سلسلة الأسانيد الروائية) .

فلو شئنا تعيين تاريخ دقيق لبداية كل من هذه الأقسام ، لأعوزنا الاطلاع الكافي الا ان جمع اسماء عدّة من الناس تشترك في جهة واحدة كما سبق ان وضّحنا قد حدث لأول مرة في القرن الاسلامي الأول بمعرفة أحد الشيعة باسم عبيد الله بن أبي رافع .

أما تدوين الكتب الرجالية بالمعنى المصطلح (يعني ما هو مرتبط بذكر أحوال رواة الحديث من حيث الصفات التي يمكن أن تؤثر في ردّ اخبارهم وقبولها) فإن الظن الغالب أنه بدأ في النصف الأول من القرن الثاني ، يعني منذ فترة رواج الحديث . وربما أمكن القول بصفة قاطعة أن الدافع الأصلي لظهور هذا الفن وتدوين المصنفات الخاصة به ، كان الاهتمام والمراقبة البالغين من الشدة حد الوسواس ، اللذين كان المحدثون وجامعوا الحديث يراعونها اثناء قيامهم بمهمة تدوين الروايات .

لقد تعددت عوامل جعل الحديث في ذلك الوقت فمناً : أولاً ، ان مقام المحدثين وحمة الحديث ووزنهم الاجتماعي أغرى بعض السطحيين طلاب الشهرة بالاندساس في كوكبة المحدثين . ثانياً ، كانت الأغراض السياسية والفرقية هي الأخرى عاملاً مهماً قائماً بذاته في تلك الحالة ، مما أدى إلى نسبة أحاديث كثيرة نبتت على السن منافع الحديث إلى الرسول الأكرم ﷺ - أو في حوزة التشيع - إلى أئمة أهل البيت عليهم السلام . هذا الأمر الذي ينعكس في كثير من بيانات الأئمة عليهم السلام أو الرواة ، استوجب أن يأخذ خبراء الفن في تشخيص الحديث صحيحه من سقيمه بذكر اسماء الرواة ، وتمييز الممدوح من المذموم . وهكذا ألفت الكتب في هذا الصدد .

وكذلك الحال ، فإن أيدينا خالية من الاطلاع الدقيق بالنسبة لبداية تدوين الكتب الخاصة بقسم الفهرست . إلا أنه من المسلّم أن الفهرسة كانت رسماً متداولاً منذ سنوات قبل الشيخ الطوسي والشيخ النجاشي ، شأنها شأن كتب الرجال ، هذا ما يستفاد من قول الشيخ الطوسي في مقدمة كتابه الفهرست ، إذ يقول بالنص : « فإني لما رأيت جماعة من شيوخ طائفتنا من أصحاب الحديث عملوا فهرست كتب أصحابنا وما صنفوه من التصانيف ورووه من الأصول ... » كما أن كلام المحقق الشوشطري في مقدمات الكتاب النفيس « قاموس الرجال » يثبت أن أكثر القدماء كانت لهم فهرس (١) وإن كان محتوى

وأول من وضع كتاباً مفصلاً في مجال الفهرست أبو الحسين أحمد بن حسين بن عبيد الله الغضائري المعروف بابن الغضائري معاصر الشيخ الطوسي والشيخ النجاشي وكان يتقدم الاثنين في المرتبة . وهو كما ذكر الطوسي في مقدمة الفهرست قد ألف كتابين كبيرين كاملين في هذا القسم ، أحدهما يقتصر على « الأصول » والآخر يختص « بالمصنفات » (٤) إلا أن الذي حدث بعد موته الفجائي أن أحد أعقابيه أ تلف نسختي هذين الكتابين العزيزين القيمين لا غير . فلم يصل هذا الأثر العظيم إلى الأجيال التالية ولو بقي لكان بلا شك ثروة رجالية شيعية (٥) .

أما معرفة الدافع الى تدوين الفهرست فيمكننا معرفته مما ذكره الشيخ النجاشي في مقدمة فهرسته المعتبر المبسوط المشهور برجال النجاشي حيث قال :

« فلإني وقفت على ما ذكره السيد الشريف اطال الله بقاءه وإدام توفيقه - من تعيير قوم من مخالفينا ، أنه لا سلف لكم ولا مصنف . وهذا قول من لا علم له بالناس ولا وقف على أخبارهم ولا عرف منازلهم وتاريخ أخبار أهل العلم ولا لقي أحداً فيعرف منه ... » .

ويكاد الظن أن يكون يقيناً بأن نصف دوافع مؤلفي كتب الفهرست الآخرين أو قسم عظيم منها على الأقل هو نفس هذا الدافع الذي تشير إليه العبارة المذكورة ، يعني التعيير بسلف الشيعة ، وتحديد المعرفة بأثارهم القيمة في العلوم والفنون المختلفة ، والردّ على مغامز عدة من المخالفين وانتقاداتهم عن يجهلون هذه الآثار ويقدمون في الشيعة بافتقارهم للسابقة العلمية (٦) .

وفي أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، يطالعنا اسم « مشيخة ابن محبوب » (المتوفى سنة ٢٢٤) وهو من الكتب الرجالية المعروفة ، وقد رتبها أبو جعفر الأودي (٧) فصلاً حسب اسماء الرجال . وعليه ، تصل سابقة « المشيخة » إحدى اقسام علم الرجال بالمعنى العام إلى سنوات ما قبل ٢٢٤ .

وفي قسم تاريخ الرجال أيضاً ، وضعت في القرنين الثالث والرابع كتب ، مثل « تاريخ الرجال » تأليف أحمد بن علي العقيقي (الأب) وغيره ، وقد ثبت

(٢) فهرست الشيخ ، طبع النجف (سنة ١٣٨٠) ص ٢٤ .

(٣) الفهرست/ ٢٨ .

(٤) يحتل أن يكون « الأصل » كتاباً ذكرت فيه المطالب دون تبويب وترتيب ، و « التصنيف » ما ذكرت فيه المطالب مرتبة تحت عناوين خاصة . أو أن الأصل هو ما نقلت فيه الروايات بسندها ، والتصنيف ما أراد عليه الجامع من كلامه وبيانه .

(٥) الفهرست/ ٢٤ . يعتقد مؤلف قاموس الرجال أن هذين الكتابين لم يتلفا وإنما وصلتا بعده الى النجاشي . ويقم على هذا الادعاء دلائل من اقوال النجاشي أيضاً ، لا تنهض مطلقاً بتأييد هذا الرأي . ارجع الى القاموس ، ج ١/ ٢٩١- ٢٩٢ .

(٦) ويمكن مشاهدة اشارة الى هذا الدافع الفرقي في قول ابن شهر آشوب في مقدمة كتاب « معالم العلماء » هناك عندما ينقل كلام الغزالي عن أول كتاب في الإسلام ثم يردده وينسب أول كتاب إلى علي عليه السلام ثم إلى سلمان وأبوذر وأصينج و... .

(٧) بناء على ضبط النجاشي : الأزدي .

اسماؤها في كتب الفهرست<sup>(١)</sup>.

وبناء عليه ، يمكن القول إن جميع الأقسام المختلفة لعلم الرجال ( بالمعنى العام ) قد ظهرت في القرون الأولى على فترات لا تكاد تطول ، ثم أخذت تتوسع بالتدريج . والفت الكتب في كل قسم من الأقسام وصنفت استجابة لمقتضيات الحاجة الماسة .

شخصية الشيخ الطوسي الرجالية :

يمكننا على ضوء ما تقدم ( من نبذة تاريخية وجيزة وبيان للتطور التاريخي لعلم الرجال على مدى القرون الثلاثة الأولى ) أن نقدر المكانة العظيمة والمقام الرفيع الذي بلغه في هذا العلم شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي ( ٣٨٥ - ٤٦٠ ) الفقيه المحدث الكبير . أنه هو ذلك العالم الذي استطاع بتأليف كتبه القيمة في هذا المجال ، أن يسجل غاية خالدة في تاريخ هذا العلم . وكما أنه في علم الحديث قد حاز قصب السبق بين مؤلفي « الكتب الأربعة » الآخرين ، فقد انفرد في الفقه بكتاب لم يسبق إلى أسلوبه المبتكر . لقد كان له في هذا القسم أيضاً دور فائق مشخص ، فهو جامع ثلاثة من الكتب الأربعة المعروفة عمدة اعتماد هذا الفن . وكانت كتبه من الجامعية ولياقة التنسيق ورشاقة الأسلوب وحسن السليقة والنبوغ العلمي بحيث برزت كتب السابقين واخلفتها متروكة مهجورة .

وما زالت هذه الكتب الثلاثة التي يختص كل منها بقسم من اقسام علم الرجال المختلفة منذ زمان المؤلف حتى يوم الناس هذا . وهي فاصلة تربو على ٩ قرون - وهي مدار بحث الخبراء وتحقيقهم وتأليفهم ، وكما سوف نبين فإن الشروح والتذييلات والترتيبات قد دارت في مدار هذه الكتب .

اختيار الرجال

الفهرست

ولنتناول الآن التعريف بالكتاب الأول والثاني .

- ١ -

اختيار الرجال أو تلخيص رجال الكشي

يعود أصل هذا الكتاب - كما سنوضح بعد - إلى الشيخ أبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي<sup>(٢)</sup> ( المتوفى في أواسط القرن الرابع ) . كان موسوماً بـ « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين » وكانت قد وقعت فيه اخطاء واشتباهات وإضافات ، فاهتم الشيخ الطوسي بتلخيصه وتهذيبه ، وأطلق عليه اسم « اختيار الرجال » وبناء على رواية السيد علي بن طاووس في كتاب « فرج المهموم » من نسخة بخط المؤلف ، شرع في املائه على تلامذته يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦ .

١ - مشخصات الكتاب :

موضوع هذا الكتاب ، تاريخ الرجال وذكر طبقاتهم . ومبناه على ذكر

(١) لو أن كتاب عبيد الله بن أبي رافع - الذي مر اسمه سابقاً - كان مشتملاً على شرح حال الأفراد أيضاً ، لكان أول كتاب في قسم تاريخ الرجال بطبيعة الحال . أما قرينة ان الشيخ ضبط اسم الكتاب المذكور « تسمية من شهد مع أمير المؤمنين » فتوجب احتمال اقتضاره على اسماء الرجال فقط دون شرح حالهم . وفي هذه الحالة يكون خارجاً عن موضوع تاريخ الرجال .

(٢) ينسب إلى « كَشَّ » ( بفتح الكاف وتشديد الشين ) من قرى جرجان ويقول آخر ، من بلاد ما وراء النهر .

الروايات الواردة في مدح الرجال والقدح فيهم ، دوغما اظهار للرأي في تلك الروايات .

ففي ذيل اسم كل رجل من الرجال . يأتي بحديث أو عدة أحاديث مسندة ذكر فيها الشخص المعني بصورة من الصور . وأحياناً ما تكون هذه الأحاديث محلاً للنظر من حيث لما تتضمنه من مدح أو قدح ، أو تكون متعارضة أحدها مع الآخر . ففي هذه الحالة التي عادة ما تقتضي ترجيح أحد الحديثن ، يمسك عن الكلام مكتئباً بما تقدره الروايات ، اللهم الا في بعض الموارد ، حيث يبدي اعتقاداً بخصوص الشخص المعني أو السند أو مضمون أحد الأحاديث .

فمثلاً : في شرح حال زرارة بن أعين ، بعد أن ذكر حديثاً في مذمته هكذا سنده « محمد بن الكرماني ، عن أبي العباس المحاربي الجزي ، عن يعقوب بن يزيد عن فضالة بن أيوب . . . » يقول : « محمد بن بحر هذا غال ، وفضالة ليس من رجال يعقوب ، وهذا الحديث مزاد فيه ، مغير عن وجهه »<sup>(٣)</sup> .

والكتاب ، لا يقتصر على رجال الشيعة فحسب ولا ينحصر في الموثقين والممدوحين قط . فكما أن فيه شرح حال زرارة وجه الشيعة المشرق ، فيه أيضاً شرح حال أبي الخطاب المقلص الغالي المعروف . الا أنه اقتصر من غير الشيعة على ذكر من رويوا للشيعة واعتبروا في عداد رجال الحديث الشيعة<sup>(٤)</sup> فوجود اسم شخص في هذا الكتاب ليس دليلاً على كونه شيعياً ولا برهاناً على كونه ثقة . كما أن عدم وجود اسم شخص لا ينفي تشيعه أو يثبت ضعفه .

وفي مستهل الكتاب ، ينقل سبعة روايات في مدح الرواة وحمله الحديث ، وأربع روايات تختص باصحاب علي عليه السلام ومقربيه ، ثم يأخذ في ذكر اسماء الرجال ، فيذكر اسم صاحب الترجمة في البداية ، ثم يعقب بما تقرره الروايات في حقه .

مثلاً : « زيد بن صوحان - جبريل بن أحمد ، قال حدثني موسى بن معاوية بن وهب . . . إلى آخره » . فالشخص المعني في العنوان عاليه « زيد بن صوحان » ، و « جبرائيل بن أحمد » هو الراوي الأول في سلسلة الحديث الذي نقل بخصوص زيد بن صوحان . وبعد هذا الحديث يشرع في الحديث الثاني على هذا النحو : « علي بن محمد القتيبي قال . . . إلى آخره » وبهذا الترتيب ينقل جميع الروايات التي وردت في زيد بن صوحان بالتوالي .

وأحياناً ، يشخص اسم الشخص المعني بكلمة « في » . مثلاً « في الحسين بن بشار - حدثني خلف بن حماد قال حدثنا . . . إلى آخره » . أي أن « حسين بن بشار » هو مورد الترجمة . وأحياناً يبدأ المطلب على هذا النحو : « ما روي في » . مثلاً : « ما روي في الحسن بن محبوب » .

والروايات التي تنقل في ذيل كل عنوان أيضاً ، تبدأ أحياناً بكلمة « حدثني » وأحياناً بجملة « وجدت بخط فلان » ، وأحياناً بدونها مقتصر على اسم الراوي الأول .

ويبلغ مجموع من ذكر في هذا الكتاب من الرجال ٥١٥ شخصاً ، مندرجة في ستة أقسام حسب التقدم والتأخر الزمني .

أما أسماء الرجال فلا أساس في ترتيبها ، فلا هي على أساس تاريخ الوفاة

(٣) اختيار الرجال طبع بمباني ٩٩ .

(٤) قاموس الرجال ، ج ١/١٦ .

أصلاً<sup>(٦)</sup> .

وأياً ما كان ، فإنه لا مجال للشك في أن ما هو في اليد بعنوان « رجال الكشي » منذ عدة قرون حتى الآن ، ليس شيئاً آخر غير منتخب الشيخ الطوسي هذا . واغلب الظن أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي لم تقع في يد أي من علماء الفن بعد أيام الشيخ ، وإنما انقرضت بالكلية . والوحيد الذي يظن أنها كانت عنده ، هو الشهيد الأول ، لأنه في حاشيته على كتاب « الخلاصة » للعلامة ، بعد أن نقل أحد المطالب من اختيار الرجال ، نقل نفس المطلب من كتاب الكشي بصورة أخرى<sup>(٧)</sup> وهذا يدل على أنه علاوة على وجود اختيار الرجال عنده أن أصل كتاب الكشي كان عنده أيضاً ، وأنه قابل أحدهما بالآخر وطابق بينهما . ولكن المحقق الشوشتری المعاصر مؤلف قاموس الرجال ( المتمتع بمقام رفيع في هذا الفن ) يعتقد أن الشهيد قد اشتبه عليه أمر الكتاب الذي في يده ، فتوهم نسخة من اختيار الرجال على أنها أصل كتاب الكشي ، لأن نسخ اختيار الرجال تختلف الواحدة مع الأخرى في بعض الموارد . وأحسن شاهد على سهو الشهيد ، أن هذه الجملة بعينها التي نسبها الشهيد إلى كتاب الكشي ، نقلها المولى عناية الله القهاباني<sup>(٨)</sup> ( مرتب اختيار الرجال ) من اختيار الرجال .

ويستفاد من بعض كلمات العلامة في كتاب « الخلاصة » أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي كانت لديه ، لأنه كان في بعض الموارد ينقل مطلباً من الكشي مع عبارة « ذكره الكشي » أو « قال الكشي » على حين أنه لا توجد إشارة للمطلب المذكور في اختيار الرجال . ولكن مع التوجه إلى أن العلامة في كتاب الخلاصة ينقل عين عبارات اصحاب الأصول الرجالية لا مطالبهم فقط ، يمكننا الاطمئنان إلى أنه في الموارد المذكورة عبارة « ذكره الكشي » أو « قال الكشي » أيضاً مأخوذة من الكتب المذكورة ، مثل كتاب النجاشي أو فهرست الشيخ ، وليست من العلامة ، وفي هذه الحالة يكون نقلهم للمطلب من كتاب الكشي لا العلامة<sup>(٩)</sup> .

والنتيجة ، أنه منذ أيام الشيخ الطوسي والنجاشي لم يعثر أحد من علماء الفن على أثر لأصل كتاب الكشي أو كان لديه اطلاع عنه . كما قيل أن هذا الكتاب لم يكن رائجاً قبل الشيخ . وبعد الانتخاب منه وتلخيصه سقط من التداول بالكلية ، واكتسب المنتخب اعتباراً أكثر إلى مكانة منتخبه فاحتل مكانه .

ويمكننا من عبارة النجاشي بخصوص الشيخ الكشي ، إذ يقول : « له كتاب الرجال كثير العلم وفيه اغلاط كثيرة »<sup>(١٠)</sup> ومن تناول الشيخ الطوسي له

ولا هي على أساس صحابة آل البيت عليهم السلام ولا هي على أساس إجدية الأسماء ، الأمر الذي يجعل العثور على شرح حال شخص ما أمراً صعباً . والنسخة المطبوعة في بومباي ، ترتب فهرست الأسماء بنفس الترتيب الكائن في الكتاب مع ذكر رقم الصفحة الخاصة ، مما يسهل أمر المراجعة إلى حد ما . إلا أنه أحياناً ، عندما تكون الروايات الخاصة « بشخص ما موزعة على مواضع مختلفة من الكتاب - وما زال « فهرست الأعلام » لم ينضم بعد إلى النسخة المطبوعة ليحجب هذا النقص<sup>(١١)</sup> - فإن العثور على عنوان الشخص المعني ، لا يكفي للأطمئنان إلى تحقق الاطلاع على جميع ما يرتبط به من الاطلاعات .

٣ - نسبة الكتاب إلى الشيخ الطوسي :

هناك اختلاف في نسبة هذا الكتاب إلى الشيخ . وتعتقد غالبية علماء الفن أن الكتاب موضوع البحث منتخب منقح جمعه الشيخ الطوسي من كتاب رجال أبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي . كما أن عنوان الكتاب يؤيد هذا الرأي إلى حد ما .

والقول الآخر أن الكتاب الموجود هو أصل الكشي بعينه لا منتخب الشيخ . وهذا الرأي صادر من أحمد بن طاووس الحلي ( المتوفى سنة ٦٧٣ ) وتلميذه العلامة الحلي ( ٦٤٨ - ٧٢٦ ) وابن داود الحلي ( المتولد سنة ٦٤٧ )<sup>(١٢)</sup> . إلا أن عدة من الدلائل والشواهد تؤيد بشكل قاطع نسبة الكتاب إلى الشيخ ، وكونه منتخباً . وإليك بعض هذه الدلائل :

علي بن طاووس ( المتوفى ٦٦٤ - أخو أحمد بن طاووس المذكور ) في كتاب « فرج المهموم » يذكر نسخة من هذا الكتاب ، كتب فيها بخط الشيخ بالذات أن : « هذه الأخبار اختصرتها من كتاب الرجال لأبي عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز واخترت ما فيها »<sup>(١٣)</sup> وهذه العبارة تدل صراحة على أن الكتاب الموجود منتخب الشيخ الطوسي لا أصل الكشي .

والشيخ في فهرسته أثبت نسبة اختيار الرجال إلى نفسه ، وعده بين آثاره العلمية<sup>(١٤)</sup> . ومنذ ما بعد الشيخ حتى الآن ، وهذا الاسم منطبق على هذا الكتاب موضوع البحث ، ولا أثر هناك لكتاب آخر بهذا الاسم . والشيخ النجاشي صاحب الفهرست المعروف ، معاصر الشيخ الطوسي كان في بعض الموارد ينقل من كتاب الكشي موضوعاً لا توجد له أي إشارة في الكتاب الموجود حالياً<sup>(١٥)</sup> . وهذا دليل على أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي - التي كانت في متناول اليد أيام النجاشي وكانت مورد الاستفادة - غير كتاب « الاختيار » الحالي . وأن الكتاب الموجود منتخب وملخص من كتاب الكشي وليس

(١) ملحق بالنسخة الحديثة الجامعة التي جمعت وطبعت من اختيار الرجال ، التي جمعها وصححها ويقعها العالم المتتبع الحاج ميرزا حسن مصطفوي ، فهرست كامل مبسوط للأعلام يشتمل على جميع من ذكر من الرجال سيان من ترجم لهم ومن لم يترجم لهم ، ولا شك في أنه انتاج قيم لجهود وعناء كبير ، شكر الله سعيه . كما أن السيد موسى الزنجاني هو الآخر قد أعد فهرستا للأعلام المترجم لها ، إلا أنه لم يطبع لا مع أي من الكتب الرجالية ولا على حدة ، فلم يتوفر لاستفادة المراجعين . هذا ، ويوجد مع الطبعة الجديدة الأخرى أيضاً التي انتشرت أخيراً في النجف بتصحيح وتحشية السيد أحمد الحسيني ، فهرست بالأسماء والكنى والألقاب ، وفهرست على حدة لأسماء النساء وكانهن والقابهن ، وفهرست للموضوعات المتفرقة .

(٢) قاموس الرجال ، ج ١/٣٢ .

(٣) فرج المهموم طبع النجف/ ١٣٠ .

(٤) الفهرست/ ١٩٠ .

(٥) لتفصيل هذه الموارد ، ارجع إلى : قاموس الرجال ، ج ١/٣٣ .

(٦) يقيم مولى عناية الله القهاباني أيضاً أدلة أخرى على هذا المطلب ، وإن كانت غالباً قاصرة عن افادة المذبح . لتفصيل ارجع إلى : قاموس الرجال ، ج ١/٣٤ .

(٧) على هذا النحو : أنه أولاً ينقل هذه العبارة من العلامة : « روى الكشي عن جعفر بن أحمد بن أيوب عن صفوان . . . » ( ما يتعلق بخالد البجلي ) ثم يقول : هذا الحديث علاوة على عدم دلالة على التوثيق والمدح ، سنده مجهول مضطرب ، لأن الشيخ في كتاب الاختيار أورد السند بهذه الصورة ولكن السند في كتاب الكشي بهذه الصورة عن جعفر بن أحمد عن جعفر بن بشير الخ : ( قاموس الرجال ، ج ١/٣٦ ) .

(٨) بضم الكاف ، معرب « كوهباني » نسبة إلى « كوهبابة » يا « كوهبابا » من محال اصفهان . وهو من تلامذة الشيخ البهائي وله عدة تأليف في علم الرجال .

(٩) ارجع إلى القاموس ، ج ١/٣٦ - ٣٧ .

(١٠) فهرست النجاشي ، طبع طهران ( مركز نشر الكتاب ) / ٢٨٨ .



الأسدي « . كما عرّف « الحميري » وهو من أصحاب العسكري عليه السلام في عداد أصحاب الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام . ومنها أيضاً أن أول رواية في حالات « عبدالله بن عباس » ذكرت خلال الأحاديث الخاصة بـ « خزيمة » الذي عنون قبل عبدالله . وأنه قد ذكرت في ذيل اسم « محمد بن زينب » المكفي بـ « أبي الخطاب » ثلاث وعشرون رواية لا ترتبط به من أي وجه (٣) .

وواضح جداً ، أن هذا القليل من الأخطاء ليس مما يشتبه على شخص كالكشي أو كالشيخ الطوسي أو أنها تصدر عنه . ولا يرقى الظن بنسبتها إلا إلى المستنسخين والكتاب . . . كما يبعد عن التصديق أن بعضاً من الأخطاء الأخرى الموجودة في هذا الكتاب من قبيل الاشتباه في تاريخ وفاة حماد بن عيسى ، وتعيين سني حياة معاوية بن عمار ، وتحريف جبرئيل بن أحمد الفارابي إلى جبرئيل بن محمد الفارابي الموجود في أول الكتاب ، وأمثالها مما أشار إليه العلامة الكلباسي في سماء المقال : تنسب إلى الشيخ الطوسي .

وبناء على ما قلناه ، يمكن الحكم بأن رأي « مولى عناية الله القهباني » في اعتبار هذه الأخطاء من الشيخ ، واعتقاده أن أصل كتاب الكشي كان مبرراً وخالياً منها ، خلاف التحقيق تماماً وادعاء بلا دليل .

### ٣ - اسم أصل كتاب الكشي :

لم يذكر اسم كتاب الكشي في ذيل حالاته بأغلب كتب القدامى مثل فهرست الشيخ وفهرست النجاشي ، واقتصرت على أصل وجوده .

فالشيخ الطوسي في « الفهرست » تحت عنوان « أبو عمرو الكشي » يقول : « ثقة بصير بالأخبار وبالرجال ، حسن الاعتقاد ، له كتاب الرجال . . . » (٤) وعبارة النجاشي في هذا الصدد أيضاً لا تزيد الأمر إيضاحاً : « كان ثقة عيناً ، وروى عن الضعفاء كثيراً وصحب العياشي وأخذ عنه وتخرج عليه في داره التي كانت مرتعاً للشيعة وأهل العلم ، له كتاب الرجال » (٥) .

وعلى قدر اطلاعنا ، فإن أول من ذكر اسماً لكتاب الكشي هو ابن شهر آشوب ( المتوفى سنة ٥٨٨ ) صاحب كتاب « معالم العلماء » . ففي هذا الكتاب الذي يعتبر ذليلاً وتتممة لفهرست الشيخ ، ذكر كتاب الكشي باسم « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين » (٦) وبقرينة التقارب بينه وبين الكشي والشيخ ، لا يبقى مجال للشك في أن قوله مستند إلى قرائن قطعية ، وإن اسم كتاب الكشي هو هذا الذي ذكره .

والشيخ الطوسي في الفهرست في ذيل عنوان « أحمد بن داود بن سعيد » بعد أن نسب إليه كتباً متعددة ، يقول : « ذكره الكشي في كتابه في معرفة الرجال » (٧) . واستند مؤلف سماء المقال إلى هذا العبارة ، وظن أن اسم كتاب الكشي « معرفة الرجال » ونسب هذا الظن إلى الشيخ أيضاً ، على حين أن هذه العبارة تقتصر على بيان أن كتاب الكشي كتب في معرفة الرجال ، وليس فيها أي ذكر لاسمه . ويحتمل أن تكون هذه العبارة في النسخة التي لدى الكلباسي على هذا النحو : « ذكره الكشي في كتابه معرفة الرجال » ( بحذف كلمة في ) ومن

بالتفقيح ، أن نستنتج أن النسخة الصحيحة المتقنة من الكتاب لم تصل حتى إلى الشيخ أو النجاشي ، أو أنها في أصلها بالذات كانت كتاباً مليئاً بالخطأ . وهذا أيضاً في حد ذاته يحتسب عاملاً لاهمال الكتاب بعد اختيار الشيخ .

وهعتقد مؤلف قاموس الرجال ، أن منظور النجاشي من الجملة : « وفيه اغلاط كثيرة » أن في أصل الكتاب خطأ في المطالب ، لا أن الخطأ والتصحيح تطرق إليه فيما بعد عن طريق النسخ والكتاب . وإذا ذلك بيدي المحقق المذكور رأيه بأن هذا الحكم من النجاشي بلا أساس ، وأن الأخطاء الموجودة في كتاب الكشي فاحشة حتى أنه لا يخطر على البال نسبتها إلى شخص كالكشي (٨) وما أعجب هذا الرأي من المحقق ! إذ أنه مع قبول افتراض أن النسخة الأصلية من كتاب الكشي لا وجود لها ، من أين له أن يعلم أو يقدر أن أخطاء الكتاب فاحشة أو غير فاحشة ، وأن يحكم ويظهر الرأي في إمكان أو عدم إمكان نسبتها إلى الكشي ؟ وبعبارة أخرى : على أخطاء أي كتاب يدور الكلام ؟ كتاب اختيار الرجال ؟ هذا الكتاب الذي تأق من صافي تحقيق الشيخ الطوسي وتنقيحه ، وما كان النجاشي ليحكم عليه بطبيعة الحال ؟ أم أصل كتاب الكشي ؟ ولم يبق منه طول القرون إلا اسمه ؟ وفي الحالة الثانية ، من أين تأق لمؤلف قاموس الرجال أن يعرف أن أخطاءه فاحشة وينزه الكشي عن ارتكابها ؟

وعلى أية حال ، إذا قبلنا أن أخطاء أصل كتاب الكشي ناشئة عن تصحيح النسخ ، وليست معلولاً لخطأ المؤلف ، فلا مندوحة قد وجب البحث عن علة تحريضه في عدم اعتناء معاصريه بكتابه . لقد كان هو واستاذة العياشي ينقلان عن الرواة ضعيفي الحال ، وهذا يحتسب طعنًا كبيراً في عرف القدماء ، نفس الأمر الذي أدى إلى ترك كتابه وهجره حال حياته وبعدها ، مما ترتب عليه تحالف التحريف والتبديل على نسخته .

والعجب أن كتاب « اختيار الرجال » أيضاً وهو المنتخب المنقح من ذلك الكتاب ، ولا شك في أنه أصلاً برىء من كثير من اشتباهات كتاب الكشي واغلاطه ، هو الآن مصاب بتحريفات وتصحيحات واشتباهات كثيرة .

وعلى حد قول العلامة الكلباسي مؤلف « سماء المقال » (٩) فإن هناك قرائن تشير إلى تعرض هذا الكتاب لتطاوُل يد الحداث وإسقطت وحذفت منه مطالب بمرور الزمان . كما أن المحدث النوري في خاتمة كتاب « مستدرک الوسائل » يذكر موارد نقل فيها مؤلفو الكتب الرجالية مطلباً من « اختيار الرجال » وهذا المطلب لا يوجد في النسخة الموجودة من الكتاب .

علاوة على كل هذا - كما اشرنا - فإنه تشاهد في النسخة الموجودة أخطاء وتصحيحات أشار الرجاليون المتأخرون إلى بعضها . ويعتقد المحقق الشوشري أن أخطاء هذا الكتاب تفوق الحصر ، وأن الموارد الصحيحة المصونة منه تعد على الأصابع . ومن الأخطاء التي يشير إليها المحقق ، أنه في كثير من العناوين تختلط الأحاديث المتعلقة بشرح حال شخص ، بالأحاديث المتعلقة بشرح حال شخص آخر ، أو بأحاديث سمّيه من طبقة أخرى . مثلاً الأحاديث الخاصة بـ « أبي بصير ليث المرادي » اختلطت بالروايات الخاصة بـ « أبي بصير يحيى »

(١) ، قاموس الرجال ، ج ٨ / ٣٢١ .

(٢) ، صفحة ٣٢ .

(٣) ، تزييد من التفصيل ارجع الى قاموس الرجال ، ج ١ / ٤٣ - ٤٤ .

(٤) ، الفهرست / ١٦٧ .

(٥) ، رجال النجاشي / ٢٧٧ .

(٦) ، معالم العلماء / ٩١ والعبارة هكذا : « وله معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين » .

(٧) ، الفهرست / ٥٩ .

ومحمد بن المنكدر وعمرو بن خالد و... ، مع انهم ليسوا من الشيعة ، وذلك لأنهم رَوَوْا عن أئمة الشيعة .

واغلب الظن ، ان الشيخ في تلخيصه وانتخابه كان ينظر قبل الرجال المذكورين في الكتاب إلى الروايات التي ذكرت تحت اسمائهم . وإذا كنا على استعداد لقبول ما يفترض من حق الشيخ في اسقاط عدة من اصحاب التراجم في اصل الكشي بجهة من الجهات ، فإنه من باب أولى أن نعترف بحقه في أن يسقط أو يصحح ما يجده - فيما أورده الكشي من الأحاديث بمناسبة المترجم لهم - مخدوشاً في نظره من حيث السند أو ارتباطه بالمترجم له . وهذا يبدو أقرب وأليق بمقام الشيخ والكشي من أي احتمال آخر بالنسبة لطريقة تلخيص الشيخ واختياره أو انتخابه .

ويمكننا أن نستنتج بناء على بعض القرائن ، أن الشيخ في كتاب الاختيار ، لم يذكر جميع القضاة الواردين في أصل كتاب الكشي . فمثلاً ، في الفهرست ، بعد أن ذكر « داود بن أبي زيد النيشابوري » وصرح بأنه ثقة وصادق ، كتب : « وله كتب ذكرها الكشي وابن النديم في كتابيهما » على حين أن النسخة الحالية لاختيار الرجل خالية من اسمه . وعليه ، إذا سلمنا بأن المراد من كتاب الكشي المشار إليه في العبارة عالية ، هو كتاب « معرفة الناقلين » يعني أصل كتاب اختيار الرجال ، مع فرض أن نسخة الاختيار الحالية لم تتعرض في هذا القسم إلى التحريف والاسقاط ، فلن يبقى هناك شك في أن تصفية الشيخ شملت قسماً من الرجال الثقة .

٥ - ما دار حول محور « اختيار الرجال » من تأليف :

كتاب اختيار الرجال كما قلنا في البداية ، أحد الكتب الأربعة الأصلية في علم الرجال . وكان دائماً فيها بعد الشيخ الطوسي من الأزمان معقد نظر علماء الشيعة ومورد مراجعتهم . ونتيجة هذه العناية والاهتمام تمت على مر الزمان عدة أعمال علمية ظهرت في صورة كتب تدور على محوره . ولما كان الكتاب المذكور غير مرتب أصلاً وغير مفصل بصورة كاملة ، مما جعل الرجوع إليه والاستفادة منه أمراً شاقاً . فإن أغلب هذه الأعمال حدثت على مستوى التوبيخ والترتيب هادفة إلى تحقيق اليسر والسهولة للمراجعين . ونحن في حدود هذا البحث نقدم ما كتب على هذا الأساس :

أ - ترتيب القهياي : رتب المولى عناية الله بن شرف الدين الألفبائي النجفي ( المتوفى بعد ١٠١٦ )<sup>(٦)</sup> كتاب الاختيار حسب الحروف الأولى من الأسماء ، فذكر جميع من وردوا فيه سواء كانوا مستقلين أو واردين في ترجمة الآخرين على هذا الوتيرة . وأورد في كل مورد عين عبارة الكشي الخاصة بكل منهم بلا نقص ولا زيادة . وبعد أن ذكر روايات أول الكتاب أدرج أولاً الكشي المصدرة بـ ( ابن ) ثم الكشي المصدرة بـ ( أب ) واذك شرع في الأسماء من ( ابان ) إلى « يونس » حسب ترتيب الحرف الأول . وتم هذا الكتاب بتاريخ سنة ١٠١١ الهجرية .

وكما ذكرنا فإن طريقة هذا الكتاب تلتزم بعين عبارة الكشي ولا تتجاوزها ، فتكرر الفاظه بلا نقص أو زيادة تحت اسم كل واحد من الرجال . ومع هذا لم يكن هناك بد ، مراعاة للترتيب الذي ارتآه ، من أن يغير العناوين الموجودة في

(٦) التاريخ المذكور سنة فراغه من تأليف كتابه المشهور « مجمع الرجال » وایس لدينا بعد هذا التاريخ أية معلومات عن حاله ، كما أننا لم نحصل على تاريخ دقيق لوفاته .

ثم وقع صاحبنا في مثل هذا الزعم .

وفي النسخة المطبوعة من كتاب « اختيار الرجال » ( طبع بمبای سنة ١٣١٧ ) أيضاً في آخر الجزء الخامس ، ورد ذكر كتاب الكشي على هذا النحو : « قد تم الجزء الخامس من كتاب أبي عمرو الكشي في معرفة الرجال ... » والملاحظ في هذه العبارة أيضاً خلوها من أي تصريح بأن اسم الكتاب « معرفة الرجال » .

والعلامة المجلسي<sup>(١)</sup> وكذلك من معاصرنا مؤلف قاموس الرجال<sup>(٢)</sup> ، قالا أن اسم كتاب الكشي « معرفة الرجال »<sup>(٣)</sup> ولكن بالنظر لما قدمناه ، فإن هذا القول يعوزه الدليل<sup>(٤)</sup> ولا يجوز العدول عما ارتآه ابن شهر آشوب ، لما يتمتع به رأيه من رجحان .

ويمكننا على ضوء ما قلناه ، أن ندرك أن اسم « معرفة اخبار الرجال » أيضاً المسمى به كتاب الكشي في أول النسخة المطبوعة في بمبای وآخرها ، لا وجه له ولا دليل . فعلاوة على أن الكتاب الموجود المطبوع ، تأليف الشيخ الطوسي وموسوم بـ « اختيار الرجال » لا « معرفة اخبار الرجال » ، فإنه لا يوجد في المدارك أو المآخذ محل الاطمئنان ، أية اشارة أصلاً إلى مثل هذا الاسم لكتاب الكشي . وكان الذي باشر الطباعة أو أحد المستنسخين استفاد من تركيب عبارتي « كتاب أبي عمرو الكشي في اخبار الرجال » و « كتاب أبي عمرو الكشي في معرفة الرجال » اللتين ذكرنا في بعض كتب الرجال أثناء ذكر كتاب الكشي وزعم أنها اسم الكتاب .

٤ - طريقة انتخاب الشيخ وتلخيصه :

ان الأخطاء والزوائد كما اشرنا دائماً ، هي أخطاء وزوائد كتاب الكشي ، الذي نهض الشيخ الطوسي بهتديبه وتلخيصه حتى أخرج كتاب « اختيار الرجال » إلى الوجود . وبقي علينا أن نرى من أي قبيل هذه الأخطاء والزوائد ، وكيف تصرف الشيخ بالنسبة لها .

يزعم البعض<sup>(٥)</sup> ان كتاب الكشي مشتمل أصلاً على رجال عامة وخاصة ، وأن الشيخ اسقط العامة وخصص كتابه بالاختيار لتوجيه رجال الشيعة . الا أنه بالنظر إلى أن النسخة الموجودة من الاختيار تشتمل على اسماء جمع من رجال العامة أيضاً ، يتضح خطأ هذا الزعم . والمحقق أن كتاب الكشي أيضاً كغيره من كتب الرجال العديدة من قبيل فهرست الشيخ وفهرست النجاشي ، كتبت لترجمة الشيعة وغير الشيعة ممن رَوَوْا للشيعة وعن أئمتهم أيضاً . ومن ثم نشاهد في كتاب الاختيار اسماء اشخاص مثل محمد بن اسحق

(١) انقلا عن الكلبي في « سماء المقال » ٤٧ .

(٢) ج ١/١٥

(٣) يستنبط من جملة « اختيار معرفة الرجال » التي انتخبت عنواناً لكتاب الشيخ في الطبعة الأخيرة المصححة الكاملة ، ان مصححها كان يعرف اسم أصل كتاب الكشي . فكان طبيعياً أن يطلق على كتاب الشيخ اسم « اختيار معرفة الرجال » باعتباره انتخاباً واختياراً منه . عل أن في هذه التسمية مساحتين : احدهما بالنسبة لأصل كتاب الكشي ، وهو « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين لا « معرفة الرجال » والآخرى بالنسبة إلى اختيار الشيخ المذكور في جميع المدارك المعتمدة باسم « اختيار الرجال » لا اختيار معرفة الرجال .

(٤) ابن شهر آشوب في كتابه الآخر « مناقب آل أبي طالب » يذكر كتاب الكشي باسم « معرفة الرجال » ج ١٤٧/٤ . ولكن الظاهر أن منظوره هو تلخيص الشيخ لا أصل الكتاب ، لأنه يقول : « معرفة الرجال عن الكشي عن أبي بصير » .

(٥) منهم المحدث القمي في الكنى والألقاب ، ج ١١٦/٣ طبع النجف .

( المذكور عاليه في الفقرة د ) وسماه « تحرير الطاووسي » وعليه ، فهذا الكتاب هو متن الاختيار بلا تفاوت الا في أن عناوينه نقلت على نسق حل الأشكال لا بطريقة أصل الكشي والشيخ (٨) .

و- كتاب « مجمع الرجال » تأليف : المولى عناية الله شرف الدين القهياي .

علاوة على أن المؤلف رتب كتاب اختيار الرجال ( المذكور في الفقرة أ ) فإنه قد وفق بين عبارات الكتاب المذكور بعينها وعبارات رجال الشيخ وفهرسته وفهرست النجاشي وضعفاء الغضايري ، ورتبها ، وأطلق على هذه المجموعة اسم « مجمع الرجال » .

وتاريخ الفراغ من تأليف هذا الكتاب سنة ١٠١٦ . وتوجد نسخة منه بخط المؤلف في مكتبة العلامة الطهراني صاحب « الذريعة » (٩) .

٦- هل حصل انتخاب آخر من رجال الكشي ؟

عرفنا أن ما هو متداول اليوم باسم رجال الكشي ، هو النخبة المنقحة التي جمعها الشيخ الطوسي رحمة الله عليه من كتاب رجال أبي عمرو الكشي ، يعني ، « معرفة الناقلين عن الأئمة الصادقين » والتي اسمها « اختيار الرجال » وأن أصل كتاب « معرفة الناقلين » لم يتيسر ليد أحد ما حتى في أيام العلامة الحلي (٦٤٨ - ٧٢٦) .

ويستنبط من بعض العبارات أن شخصاً آخر غير الشيخ الطوسي قام بانتخاب من كتاب الكشي وهياً منتخباً منه بصورة تأليف مستقل ، وحسبنا أن نلفت النظر إلى هذه العبارة من « ساء المقال » .

« ومن العجيب ما ذكره الفاضل العناية ، من أنه يظهر بعد التصفح والتتبع التام في الكتاب أن الأغلاط ليس فيه ( منه ، ط ) ، بل إنما هي من قلم المنتخين منه مثل الشيخ قدس سره » ثم أضاف مؤلف ساء المقال : « نعم يحتمل ذلك في البعض » (١٠) .

فهذه القرينة الموجودة في العبارة المذكورة ، لو كان الكلام على اختيار الرجال ، لأمكن احتمال كلمة « المنتخين » على أن عدة اشتركوا مع الشيخ الطوسي في تهيئة الكتاب المذكور ويكون المراد بها هؤلاء المنتخين . ولكن من حيث أن انتساب هذا الكتاب للشيخ لا يشوبه أي شك ، وأن التأليف الجماعي لم يكن معهوداً ولا متداولاً في تلك الأعصار فإن الزعم بأن اشخاصاً آخرين أيضاً تناولوا كتاب الكشي بالتلخيص والانتخاب بصورة مستقلة يجد ما يقويه في هذه العبارة المذكورة .

- ٢ -

الفهرست

هذا الكتاب من أئمن الآثار القديمة في فن الرجال لدى الشيعة ، ومن الكتب العمدة بالنسبة لعلماء هذا الفن .

والفهرست كما بينا في البداية ، يطلق اصطلاحاً على الكتب التي تذكر فيها

(٨) من هذا الكتاب نسختان في مكتبة استان قدس في مشهد برقمي ٣٦٢٥ ٣٦٠٣ ١٣٢٠٠٠ .

(٩) مقدمة رجال الشيخ ، طبع النجف/ ٨١ .

(١٠) ساء المقال/ ٢٦ .

اختيار الرجال ، وفي الموارد التي يعنون فيها الكشي شخصين أو بعض الأشخاص معاً وضع كل اسم في مكانه حسب ترتيب الحروف . كما أن نسخته تتفاوت في بعض الموارد مع نسخة الاختيارات المطبوعة . من جملة ذلك ، عنوان حسن بن سعيد الأهوازي ومحمد بن اسحق صاحب المغازي (١١) .

ب- ترتيب السيد يوسف بن محمد الحسيني العاملي مؤلف جامع المقال : رتب المؤلف اختيار الرجال حسب طبقات أصحاب المعصومين عليهم السلام ترتيباً نظير ترتيب الشيخ ، بمعنى ، أنه ابتداءً أولاً بأصحاب الرسول الأكرم عليه وآله فاصحاب أمير المؤمنين عليه السلام وبعده اصحاب الإمام الحسن عليه السلام وهكذا حتى اصحاب الإمام الحادي عشر عليه السلام جميعاً بالتتابع .

وبناء على ما قاله المحدث النوري في خاتمة « مستدرك الوسائل » فإن تاريخ اتمام هذا الكتاب هو سنة ٩٨١ هـ (١٢) .

ج- ترتيب الشيخ داود بن حسن بن يوسف البحراني : هو على وجه التقريب من معاصري الشيخ الحر العاملي صاحب « وسائل الشيعة » . رتب الاختيار بالترتيب الألفبائي الكامل ، يعني ، مراعاة حروف الكلمة كلها ، الأول والثاني والثالث و... (١٣) نظير منهج المقال (١٤) .

د- كتاب « حل الأشكال » تأليف : السيد أحمد بن طاووس الحلي ، رجالي القرن السابع المعروف :

جمع المؤلف متن كتاب اختيار الرجال الى متن الأصول الثلاثة الأخرى ( فهرست ورجال الشيخ وفهرست النجاشي ) بإضافة متن كتاب « الضعفاء لابن الغضائري في كتاب واطلق على هذه المجموعة اسم « حل الأشكال في معرفة الرجال » . وقيل أن الشهيد الثاني رحمة الله عليه ، كانت عنده النسخة الأصلية لهذا الكتاب (١٥) .

وعلى الرغم من أن الكلبي مؤلف « ساء المقال » (المتوفى سنة ١٣٥٦) قد افاض في تمجيد حسن الترتيب في هذا الكتاب والثناء عليه نظراً لأن أكثر أحاديث اختيار الرجال لم ترد فيه وان بعضها قد اكتفى بالإشارة إليه أو نقلت بالمعنى حتى لا يستغني المراجعون عن الأصل ، فإنه ينتقد الكتاب المذكور في موارد طراً فيها الخطأ على قلم المؤلف العظيم (١٦) .

وبعد ابن طاووس سار بعض تلاميذه وجماعة من المتأخرين على اثره وجمعوا الأصول الأربعة الرجالية مع بعض كتب أخرى للقدامى ، مثل : الضعفاء ، رجال البرقي ورجال العقيقي في كتاب واحد (١٧) .

هـ- كتاب « تحرير طاووس » تأليف الشيخ حسن بن الشهيد الثاني ، صاحب المعالم (٩٥٩ - ١٠١١) .

استخرج المؤلف كتاب « اختيار الرجال » من مجموعة حل الأشكال

(١) لمزيد من التفصيل وتحقيق هذه الموارد ارجع الى قاموس الرجال ، ج ٤٦/١ .

(٢) ثبت هذا الكتاب برقم ٢٨١ في المجلد الرابع من الذريعة .

(٣) ثبت هذا الكتاب برقم ٢٧٩ في المجلد الرابع من الذريعة .

(٤) يعرف بـ « الرجال الكبير » تأليف ميرزا محمد الاسترآبادي المتوفى ١٠٢٦ أو ١٠٢٨ .

(٥) ساء المقال/ ٣٠ .

(٦) لمزيد من التفصيل ارجع الى ساء المقال/ ٣٠ - ٣١ .

(٧) الذريعة ، ج ٨١/١٠ .

اسم الشيخ وتأليفاته الأخرى في فهرسته ، حتى إذا ما ظهر فهرست الشيخ أضافه النجاشي الى شرح حال الشيخ وزاده على كتبه ، تماماً بتمام كما أضاف الشيخ نفسه كتابه «المبسوط» الذي قيل أنه آخر تأليفاته إلى شرح حاله وزاده في عداد تأليفاته في فهرسته ؟ ثانياً إذا كان خلو فهرست الشيخ من كتاب النجاشي موجباً لعدم وجود فهرست النجاشي أثناء كتابة الشيخ لفهرسته ، لاستوجب ذلك - وقد كتب فهرست النجاشي فيما بعد - ان يذكره الشيخ في فهرسته . لأن المشهور أن الشيخ الطوسي ظل على قيد الحياة ١٠ سنوات بعد النجاشي ، ولا بد من أنه كان قد علم بوجود كتابه . وعليه ، ينبغي البحث عن دليل لعدم ذكر كتاب النجاشي في فهرست الشيخ مع ذكر النجاشي لكتاب الشيخ ، في شيء آخر ، يحتمل أن يكون اشتهاً الشيخ الطوسي وعظمته العلمية وكتبه التي سيطرت على المجتمع الشيعي آنذاك في مقابل قلة حظ النجاشي من الشهرة ، هي التي جذبت الأنظار إليه وإلى كتبه .

ولكن مع هذا كله ، فإنه بالدراسة ومقابلة الكتابين المذكورين والعثور في فهرست النجاشي على عبارات هي بعينها عبارات فهرست الشيخ مع شيء من الإضافات ، وبملاحظة طريقة بيان النجاشي التي تعرض نظره الانتقادي بالنسبة الى مطالب فهرست الشيخ في كثير من الموارد ، لا يبقى هناك مجال للشك في أن فهرست النجاشي ألف بعد فهرست الشيخ .

خصوصيات الكتاب :

يشتمل هذا الكتاب على أسماء ما يقرب من ٩٠٠ شخص وآثارهم من أصحاب الأصول والمصنفات مع سلسلة السند بينهم وبين الشيخ غالباً . وجاءت تهيئة هذا الكتاب وتأليفه بناء على رغبة أحد معاصري الشيخ يشير إليه في مقدمة الكتاب بقوله « الشيخ الفاضل » . ومع أنه لا توجد قرينة معتمدة تمكننا من معرفة هذا الشخص ، الا أنه يمكن من تعبير « الشيخ الفاضل » وكذلك من أن رجاءه لتأليف هذا الكتاب ( وكذلك كتابي الشيخ الآخرين « الرجال » و « الجمل والعقود » ) قد استجيب من قبل الشخصية العلمية الكبيرة في زمانه ، يمكن بصورة كلية أن تطمئن إلى أن هذا الفاضل كان يتمتع بمقام علمي مرموق (٥) .

ومبنى الكتاب على التعريف بأصحاب الأصول والمصنفين الشيعة ومن الفوا كتاباً للشيعة على السواء (٦) . والشيخ نفسه يعد في مقدمة الكتاب بأن يردف اسم كل من المصنفين وأصحاب الأصول بما يرتبط به من جرح أو تعديل وأن يشير إلى ما إذا كانت روايته مورد الاعتماد أم لا ، وإلى مذهبه واعتقاده . الا أنه حصل في الكتاب بعض التخلف عن هذه الطريقة فسكت في بعض الموارد النادرة عن توثيق المذكورين أو تضعيفهم (٧) . وامسك في بعض الموارد عن ذكر المذاهب في التعقيب على الشيعيين غير الإماميين من قبيل الفطحية

أصحاب « الأصول » و « المصنفات » (١) وغالباً ما كانت لدى القدامى من علماء الرجال فهارس اكتفوا فيها بالتعريف ببعض مؤلفي الشيعة أو بالكتب الموجودة عندهم ، مثل : « فهرست الزراري » و « فهرست ابن عبدون » .

وأول من وضع كتاباً مفصلاً في هذا القسم ، أبو الحسين أحمد بن حسين بن عبيد الله الغضائري رجالي الشيعة المعروف ، معاصر الشيخ الطوسي والنجاشي ، الذي كتب كتابين أحدهما في الأصول والآخر في المصنفات . ومن دواعي الأسف أن الكتابين لم يصلا الى الأجيال اللاحقة كما سبق أن ذكرنا .

ويستفاد من لهجة الشيخ الطوسي في مقدمة «الفهرست» هناك حيث يتكلم عن اصرار « الشيخ الفاضل » ، ومن بيان الشيخ النجاشي معاصر الشيخ في مقدمة كتابه الذي الفه في نفس الموضوع أيضاً ، أن الدافع لهدين العالمين الجهيزين المعاصرين ، هو بالذات خلو المجال من هذا العمل ، وافتقاد كتاب جامع مشيع في هذا القسم .

فإذا تجاوزنا « فهرست ابن النديم » ( المتوفى سنة ٣٨٥ ) الذي يتفاوت إلى حد من وجهة النظر الموضوعية مع الفهرست المصطلح ، ويستوعب جميع العلوم والفنون والمذاهب والسنن الجارية بين المسلمين وبين مؤلفاتهم في كل منها ومؤلفات علماء غير المسلمين ، وكان تأليفه سنة ٣٧٨ : فإن فهرست الشيخ هو أقدم كتاب موضوعي مفصل موجود في هذا القسم وفي متناول الأيدي منذ كان .

فهرست أبي غالب الزراري (٢) ( المتوفى سنة ٣٦٨ ) ومن الفهارس المتقدمة على الشيخ (٣) ، وهو موجود في متناول اليد ، وعبارة عن كتيبات ، بل رسالات للتعريف بعدة كتب (٤) .

أما عن اسبقية تأليف أي من الفهرستين ، فهرست الشيخ أم فهرست النجاشي ، فلم يحدث تحقيق يبعث على اليقين . ولا يستبعد بالنظر إلى أن النجاشي في فهرسته ذكر الشيخ وتأليفاته ومنها الفهرست ، على حين أنه لا يوجد في فهرست الشيخ ذكر للنجاشي وتأليفاته ، ان يظن أن كتاب النجاشي ألف بعد كتاب الشيخ . الا أن ذكر كتاب الشيخ في فهرست النجاشي لا ينهض دليلاً على تقدم كتاب الشيخ . الا يمكننا أن نتصور أن النجاشي كان قد سجل

(١) سبق ايضاح معنى « الأصول » و « المصنفات » والفرق بين هاذين الاصطلاحين في الهامش رقم ٢٣ .

(٢) فهرست أبو غالب جزء من رسالته المعروفة ( نامه ) الى حفيده التي ذكر فيها شرح حال آباء عائلته واعمالها وسلسلتها . وفيها احازة لرواية الكتب المذكورة في هذا الفهرست . وتوجد نسخة من هذا الكتاب بالخط النسخ الجميل لم توغل في القدم تقع في ٢٩ صفحة قطع « الجايز » تحت رقم ٧٦٦٩ بمكتبة استان قدس الرضوية هكذا اولها :

« حدثنا أبو عبدالله الحسين بن عبدالله بن ابراهيم الواسطي ، قال حدثنا أبو غالب احمد بن محمد بن سليمان بن الحسن بن الجهم بن بكير بن أعين الشيباني ، منه الى ابن ابنه محمد بن عبدالله بن احمد ، سلام عليك فإني أحمد الله إليك الذي لا إله إلا هو . . . » .

(٣) من جملة الفهارس المعروفة قبل الشيخ فهرست كتب السيد المرتضى . ويحتمل أن يكون لنفس السيد كما يحتمل أن يكون لتلميذه محمد بن محمد البصروي ( المتوفى سنة ٤٤٣ ) ارجع الى الدرعية ( ج ٣٨١ / ١٦ ) ٣٩٢٢ نقلًا عن العلامة الطهراني . وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة سينسالا .

(٤) على أي حال ، فإن رأي المرحوم عباس اقبال الوارد في مقدمة معالم العلماء أن فهرست الشيخ أول كتاب بقي من علماء سلف الشيعة ، ناشئ عن قلة الاطلاع ، فبالإضافة الى فهرستي أبي غالب والسيد المرتضى الموجودين الآن ، فإن ابن النديم مؤلف فهرست ابن النديم هو أيضاً شيعي . ارجع الى الدرعية ، ج ٣٧٥ / ١٦ .

(٥) ينقل العلامة الطهراني في المجلد الخامس من الدرعية ( ص ١٤٥ ) عن بعض نسخ « الجمل والعقود » القديمة أن المقصود بالشيخ الفاضل هو القاضي عبد العزيز البراج قاضي طرابلس ( المتوفى سنة ٤٨١ ) .

(٦) زعم عباس اقبال في مقدمة « معالم العلماء » أن الفهرست يختص بالمصنفين وأصحاب الأصول من الشيعة ، ولكن بيان الشيخ ذاته في مقدمة الفهرست وذكر جماعة من المؤلفين من غير الشيعة بالفعل ، يجب ذلك الزعم .

(٧) لمزيد من التفصيل ارجع الى : الفهرست طبع النجف ١٣٨٠ ( الصفحات ٧٨ / ٧٩ / ٨٩ - ٨٩ - ٨٩ ) ورسالة المقال / ٤١ - ٤٢ .

حتى زمان ابن داود الحلي ( المولود سنة ٦٤٧ ) فقد صرح في موارد بأن نسخة الرجال وفهرست الشيخ بخط المؤلف موجودة لديه . وليس لدينا من بعد اطلاق عن النسخة المصححة . ومن حيث ان العبارات المحرفة تشاهد بصورة قطعية في النسخ الحالية ، ومن حيث ان مؤلفي الرجال المعروفين في الأدوار المتأخرة عن ابن داود مثل ميرزا محمد الاسترآبادي مؤلف « الرجال الكبير » ( المتوفى سنة ١٠٢٨ أو ١٠٢٦ ) ومير مصطفى التفرشي مؤلف « نقد الرجال » ( من علماء القرن الحادي عشر ) يختلفون الواحد مع الآخر فيما نقل من المطالب ، يمكننا بناء عليه الاطمئنان إلى أن أحداً منهم لم يصل إلى نسخة مصححة من هذين الكتابين وان نسخة ابن داود مفقودة الأثر .

فحيثما كانت نسخ الفهرست الموجودة لا تنطبق على ما نقله ابن داود من الكتاب المذكور ، وجب بلا تروّ تقديم نقل ابن داود واعتباره حجة ، فالاعتقاد في صحته وتطابقه مع ما كتبه الشيخ أقوى وأبعث على الرضا . ولا يفوتنا ، أنه حيثما شوهد عدم التطابق بين ما نقله ابن داود وما نقله العلامة الحلي ( معاصره وزميله في التلمذ على أحمد بن طاووس ) لا نستطيع بصفة دائمة أن نقدم كلام ابن داود ، لأن العلامة أيضاً كانت لديه نسخة مصححة من الرجال وفهرست الشيخ . وطبعي الا ينتفى الاشتباه بالكلية عن ابن داود في قراءة النسخة .

كيفية النسخ المطبوعة :

طبع متن الفهرست بنفس الترتيب الأصلي لأول مرة سنة ١٣٥٦ في المطبعة الحيدرية بالنجف مع مقدمة وتصحيح وهامش بمعرفة ( السيد محمد صادق بحر العلوم ) وتجدد طبع النسخة نفسها بنفس الخصوصيات مرة أخرى سنة ١٣٨٠ . وتقع هذه الطبعة في ٢٥٢ صفحة من القطع « الوزيري » (\*) وبها فهرست للأسماء وأرقام أسماء الرجال وهي كاملة التنقيط نسبياً والطباعة على وجه العموم ممتازة ولافتة للنظر . وقبل هذا التاريخ بسنوات يعني سنة ١٢٧١ الهجرية (= ١٨٥٣ الميلادية ) رتب نسخة من الفهرست حسب الحرف الأول والثاني والثالث من الاسم واسم الأب واسم الجد وصححت وطبعت في الهند بمعرفة « أ . سبرنجر » و « مولى عبد الحق » . والعلامة الكبير الشيخ آقابزرگ الطهراني ( مؤلف كتاب الذريعة ) رأى هذه النسخة ونقل خصوصياتها في الذريعة ( ج ١٦ / ٣٨٤ ) والسيد محمد صادق بحر العلوم وصفها في مقدمة رجال الطوسي ( ص ٦٩ ) بالنقص والامتلاء بالغلط ورداءة الطباعة .

والمصحح المذكور ينقل في مقدمة كتاب الرجال عن قول العلامة الطهراني وصفاً لطبعة أخرى من الفهرست أنه قال ما خلاصته : « منذ عدة سنوات ( في حدود سنة ١٣١٥ ) في طهران ، رأيت نسخة من الفهرست في مكتبة العالم الكبير الحاج ميرزا ابو الفضل الطهراني . وهذه النسخة طبعت في « ليدن » . وهي من حيث الاتقان وجودة الطباعة رائعة بالغة القيمة . وبعد أن تكبدنا مشقة ترجمة ما كتب باللاتينية في آخرها من شرح ، اتضح أن الناشر بذل جهوداً كبيرة في مقابلة النسخ والدقة في التصحيح . والآن ، فإن النسخة التي استنسختها بخطي في ذلك التاريخ لا تزال موجودة بنفس الخط والورق » .

وما يبعث على العجب ، أن العلامة الطهراني مع إعجابه بهذه النسخة لم يأت لها بذكر أصلاً في الذريعة في ذيل اسم « الفهرست » واكتفى بما قرره عن طبعة الهند . ألا يرقى الظن بهذه القرينة ، وقرينة أن أحداً آخر لم ير نسخة

والواقفية . والتزم بذكر المذهب إذا كان صاحب الترجمة من العامة . وبناء عليه ، وجب كلما سكت عن مذهب شخص ولم يذكره ، الاطمئنان إلى أنه ليس من العامة وإن لم يثبت كونه شيعياً إمامياً ، بمعنى أنه من الممكن أن يكون متمذهباً بمذهب من سائر شعب الشيعة مثل الفطحية والواقفية وغيرهما . والخلاصة ، ان من كان على مذهب الشيعة الإمامية<sup>(١)</sup> أو غير الإمامية قد ذكر مذهبه أحياناً وأحياناً لم يذكر في الفهرست ، أما مذهب العامة وهو غير شيعي ، فهو دائماً مورد الذكر . وكذلك ، غالباً ما يتحاشى القدرح في إمامي ضعيف أو تضعيفه ، لأن موضوع الكتاب ومبناه كما قلنا تدوين أسماء من كتبوا أصولاً أو مصنفات للشيعة سواء أكان شيعياً أم غير شيعي ممدوحاً أم مذموماً . فتعيين هذه الصفات ليس مهمة هذا الكتاب .

وضع الكتاب وترتيبه :

والكتاب مرتب حسب حروف الهجاء . وفي كل حرف فتح باب لكل اسم من الأسماء المصدرة بهذا الحرف . فمثلاً ، في حرف الألف ، فتح « لأبراهيم » باب و « لأسماعيل » باب و « لأحمد » باب . وبالنسبة لجميع أسماء الأحاد ، فقد فتح لكل حرف باب على حدة بعنوان « باب الواحد » . فمثلاً ، في باب الواحد من حرف الألف تأتي أسماء « اصبغ » و « ادريس » و « اصرم » وهي آحاد لا غير . وهكذا دواليك حتى آخر حروف الهجاء . وجميع الأسماء الواردة في الكتاب البالغ عددها ٩٠٠ تندرج كلها تحت هذه الأبواب .

كيفية نسخ الكتاب :

بناء على ما قرره خبراء الفن ، فإن نسخ كتاب الفهرست مثل غالبية كتب الرجال المعتمدة القديمة من قبيل كتب الكشي والنجاشي والبرقي والغضائري ، مصاب بالتحريف والتصحيح والنقص والزيادة . ولم تصل نسخته الصحيحة إلى يد أبناء هذا الزمان . ويقول العلامة الكليني ، ان « أكثر نسخ الفهرست الحالية لا تخلو من التصحيح والغلط » . وكما قال بعض اصحاب النظر أن أكثر النسخ المتيسرة للمراجعين في هذا الدور أصبحت عملاً لتطاوّل الحداث والعبوة بيد التصحيح . وقد تصدى المحقق الشيخ سليمان البحراني<sup>(٢)</sup> لشرح هذا الكتاب وترتيبه وتصحيحه ، فأصلح الأخطاء الناجمة عن قلم الكتاب في أكثر تراجمه ، ولكنه لم يطبع الا الأسماء المصدرة بالألف<sup>(٣)</sup> .

فيستنبط من هذا القول أن تصحيحات المحقق البحراني من نوع « التصحيح القياسي » وأنه اجري على اساس المقابلة مع الكتب الأخرى المعتمدة لدى الرجال ، لا « تصحيح النسخ » بمعنى الحصول على نسخ مصححة قابلة للاعتماد من كتاب الفهرست ومقابلتها الواحدة بالأخرى . والا لوجب على المحقق نفسه في هذه الحالة أن يشير الى هذا الموضوع ، ولنقله الكليني ايضاً . ولتحتّم علاوة على هذا ان تكون مسألة اختلاف النسخ قد انحلت منذ ذاك ، وتشخصت نسخة كاملة أو صحيحة تقريباً .

وفي حدود اطلاعنا ، إن النسخة الصحيحة من الفهرست . كانت موجودة

(١) قاموس الرجال ، ج ١/ ١٨ في هذه الحالة يكون كلام العلامة الطباطبائي والسيد الداماد ( نقلًا عن الماسقاني في الرجال ج ١/ ٢٠٥ ) من ان مبنى الشيخ على التصريح بمذهب غير الإمامي مثل الفطحية والواقفية ، لا وجه له .

(٢) توفى سنة ١١٢١ هـ .

(٣) أسماء المقال/ ٤٢

(\*) لعل القطع الوزيري هو ما يقال عنه باصطلاح المطابع في مصر ١٠٠٧×١٠٠٠ .

( وسوف نستوفي الكلام في هذا الصدد في قسم تحت عنوان المقارنة بين فهرست النجاشي والشيخ ) .

ما كتب من الكتب على محور الفهرست :

ان التذييلات والترتيبات المتعددة التي كتبت على محور هذا الكتاب فيما بعد الشيخ من ادوار ، دليل بارز على اهتمام الأصحاب به . وسنذكر تحت كل ما وصلنا إليه في هذا المجال :

١ - معالم العلماء : تأليف رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني ( المتوفى سنة ٥٨٨ ) هذا الكتاب بناء على تصريح مؤلفه كتب لتتمة وتكملة « فهرست » الشيخ - رحمة الله عليه - ويشتمل علاوة على ما ورد في الفهرست من اسماء ، على اسماء جماعة من المعاصرين والمتأخرين عن الشيخ أيضاً . ومجموع من ورد ذكرهم فيه ٩٩٠ شخصاً ما عدا الشعراء . فلم يتم اختصاصاً بفصل في الآخر للذكر اسمائهم أيضاً . وهذا الكتاب ولو أنه يشتمل على اسماء ٩٠ شخصاً و ٦٠٠ كتاب علاوة على المذكورين في الفهرست ، الا أنه نظراً لحذف الأستاذ يبدو مختصراً في مجموعه بالنسبة للكتاب المذكور .

واحياناً ما يعقب اسماء الأفراد بالاشارة إلى توثيقهم أو ضعفهم وكذلك تاريخ وفاتهم . وهذا امتياز آخر لهذا الكتاب على فهرست الشيخ ر في ترتيب الاسماء روعي الحرف الأول ، أما الحرف الثاني والثالث . . . . . نسّم تراعى . وعليه فهناك ترتيب بين « أحمد » و « بلال » ولا ترتيب بين « ابراهيم » و « أحمد » .

وطبع هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٣٥٣ في طهران بعناية المرحوم عباس اقبال الذي قام بتصحيحه ومقابلته والتقديم له . وطبع مرة اخرى سنة ١٣٨١ مع تعليق ومقدمة مفصلة للسيد صادق بحر العلوم في ١٥٣ صفحة في المطبعة الحيدرية بالنجف . وهو في متناول اليد .

٢ - فهرست الشيخ منتجب الدين علي بن أبي القاسم عبيد الله بن بابويه القمي ( وتوفي بعد ٥٨٥ ) (٢) .

اسم هذا الكتاب « اسماء مشايخ الشيعة ومصنفينهم » . وموضوعه ، ذكر أصحاب الأصول والمصنفين الذين جاءوا بعد الشيخ الطوسي أو عاصروه ولم ترد اسمائهم في « الفهرست » . فهذا يتفاوت من حيث الموضوع ، لاشتماله على المعاصرين والمتأخرين عن الشيخ ، مع كتاب معاصره يعني معالم العلماء المتضمن للمقدمين على الشيخ . وبناء على تحقيق عباس اقبال في مقدمة معالم العلماء ، فإن هاذين الكتابين مع كونهما من عالمين معاصرين وانما صدرتا في وقت واحد تقريباً ، قد كتبا دون علم لأحدهما بالآخر . وهذه الحقيقة لا تقبل الشك بالنسبة للشيخ منتجب الدين ، لأنه في مقدمة كتابه بعد أن ذكر الفهرست ، أضاف قوله : « ولم يصنف بعده شيء من ذلك . . . » وعليه ، فاما أن يكون معالم العلماء في ذلك التاريخ ما زال يؤلف بعد ، وأما أنه لم يصل

(٢) كان منتجب الدين معمرًا وفي سنة ٦٠٠ هـ حصل على الإجازة العامة لرواية الحديث والدليل على ذلك ، القول الآتي : « قال ابن الفوطي في مجمع الآداب في تلخيص معجم الألقاب في كتاب الميم ص ( ٧٧٥ ) : منتجب الدين أبو الحسن علي بن عبيد الله بن الحسن بن الحسين بن الحسن بن الحسين بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي الرازي المحدث المقرئ ، ذكره الشيخ الحافظ صائغ الدين أبو رشد محمد بن أبي القاسم بن الغزال الأصبهاني في كتاب الجمع المبارك والنفع المشار من تصنيفه وقال : إجاز عامة سنة ستمائة ، وله كتاب الأربعين عن الأربعين رواء عنه مجد الدين أبو المجد محمد بن الحسين القزويني . . . » ( حواشي وتعليقات ديوان قوامي الرازي ، من جلال الدين المحدث الأرموي / ٢٢٩ ) .

هكذا من كتاب الفهرست أو تكن لديه اشارة عنها ، إلى أن العلامة المذكور قد اشتبه عليه الأمر وظن طبعة الهند طبعة ليدن ، أو أنه أثناء كتابة الوصف ( الذي ذكرنا خلاصته ) يكون قد نسي خصوصياتها نظراً لطول المدة واختلط الأمر عليه ؟

اعتبار الفهرست والانتقادات الموجهة إليه :

حتى نقدر ما لكتب الشيخ الطوسي من اعتبار ، يجعل بنا قبل تناول الكتب بالدرس أن ننظر إلى ما يجتازه مؤلفه من اعتبار . لقد كانت عظمة مقام الشيخ العلمي ورفعة شأنه بحيث لا يطرأ على الذهن سوى التسليم بعظمة كتبه ورفعة مكانتها . إن كتبه في كل قسم كانت فتحاً لطريق جديد وابتكاراً لأسلوب وعرضاً لقدرة علمية فائقة يندر وجود سابقة لها .

فلا يخفى على أحد أن كتابيه « التهذيب » و « الاستبصار » في عداد كتب الحديث الأربعة المشهورة وكتبه الفهرست والرجال واختيار الرجال ثلاثة من الأصول الأربعة العمدة في علم الرجال . وكتبه الأخرى ، كل في قسمه الخاص من تفسير وكلام وأصول وفقه ممتاز مشخص على خط من الابتكار .

وعليه ، فإن الخدش في آرائه ونظراته في فن الرجال أمر صعب وبعيد عن الاحتياط . وبالفعل كان كتاباه الفهرست والرجال فيما بعده من الأدوار مورد اهتمام وعناية العلماء الكبار المشهورين أمثال المحقق والعلامة وابن طاووس والشهيد وغيرهم . وعلى حد قول العلامة الكلباسي في سماء المقال ( ص ٥٢ ) :

« لقد نظر إلى مشهوري العلماء والتواثيق والتضعيفات وغيرها من نظراته للرجال بعين الاعتبار والاتقان .

وعلى الرغم من هذا كله ، لا نستطيع أن نصف كل أقوال الشيخ الكبير الطوسي في الرجال بالصحة ، ونغمض العين عن وجود بعض الاشتباهات في كتبه ، وإن وجب الاذعان لكون هذه الاشتباهات نادرة وتعتبر بطبيعة الحال كلاً شيء بجانب نظرات شيخ الطائفة الدقيقة الصائبة .

ولقد أشار المحقق الرجالي في ايماننا هذه الشيخ محمد تقي الشوشتري في عموم كتابه التحليلي الجامع « قاموس الرجال » إلى موارد اخطاء الشيخ ( قدس سره ) الواقعة في كتابيه « الفهرست » و « الرجال » ومن جملة ذلك ما عرضه في الفصل العشرين من مقدمات الكتاب المذكور من نموذج لها في ترجمة « أبي غالب الزراري » .

وبناء على ما أظهره المحقق المذكور ، فإن الموجب الأصلي لاشتباهات الشيخ هو أنه نقل في موارد كثيرة عن « فهرست ابن النديم » وهو غير بالغ في دقته وليس محلاً للاعتماد . ومن ثم كلما وجد اختلاف بين نظر الشيخ والنجاشي في مورد ما ، فإن كلام النجاشي هو المقدم ، لأنه لم ينقل في كتابه كله عن الكتاب المذكور الا مرة واحدة (١)

ومنع هذا ، لا نستطيع أن نحكم بصورة دائمة بتقديم كلام النجاشي على الشيخ في موارد الاختلاف بينهما ، إذ أن الحكم في غالب الموارد هو القرائن والإشارات الخارجية .

(١) القاموس ، ج ١ / ٣٧ - ٣٩ .

إلى علم الشيخ منتجب الدين .

وترتيب هذا الكتاب عين ترتيب كتاب المعالم بلا زيادة ولا نقصان وحجمه أقل منه . وقد طبع مرة واحدة فقط بقطع كبير (رحلي) (\*) منضماً إلى الكتاب المعروف بحار الأنوار ( في أول المجلد الخامس والعشرين ) طبعة حجرية . وهو في حاجة إلى التصحيح وتجديد الطبع .

٣ - تلخيص الفهرست ، تأليف الشيخ نجم الدين أبي القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى المعروف بالمحقق الحلي ( المتوفى سنة ٦٧٦ ) .

اكتفى في هذا الكتاب باسم الرجال والكتاب وبعض خصوصياتهم ، وحذفت أسماء الكتب وكذلك سند المؤلفين . وبناء على ما نقله العلامة الطهراني في الذريعة ، فإن نسخة من هذا الكتاب توجد في المكتبة الخاصة للسيد حسن الصدر .

٤ - ترتيب القهياي :

المولى عناية الله القهياي كما علمنا جامع الأصول الأربعة الرجالية في مجموعة « مجمع الرجال » وقد رتب جانباً من هذه الأصول أيضاً على حدة ، سبق أن تكلمنا عنها عند الكلام عن ترتيب اختيار الرجال . ومن بين الكتب التي رتبها « الفهرست » وقد ذكر هذا بنفسه في مقدمة مجمع الرجال (١) .

٥ - ترتيب البحراني :

الشيخ علي بن عبد الله الأصبعي البحراني ( المتوفى سنة ١١٢٧ ) هو الآخر رتب الفهرست . وهذا الكتاب ثابت برقم ٢٧٧ في المجلد الرابع من الذريعة . وليس لدينا اطلاع عن خصوصياته ، وعمّا إذا كانت نسخة منه باقية أم لا وأين هي .

٦ - شرح الفهرست :

شرح الشيخ سليمان بن الشيخ عبد الله البحراني الماحوزي ( ١٠٧٥ - ١١٢١ ) الفهرست وصححه ورتب تراجمه واطلق عليه « معراج الكمال إلى معرفة الرجال » ولكن هذا الكتاب لم يكتمل ، ولم يكتب منه إلا حرف الألف ( بناء على قول الكليني في سماء المقال / ٤٢ ) أو كتب منه حتى حرف التاء ( بناء على رواية السيد صادق بحر العلوم في مقدمة رجال الشيخ عن قول الشيخ يوسف البحراني في لؤلؤة البحرين ) .

٧ - بناء على ما نقله العلامة الطهراني في الذريعة ( ج ٤ / ٦٦ ) فإن أحد الفضلاء رتب الفهرست بترتيب الحروف : الحرف الأول والثاني والثالث . وفرغ منه سنة ١٠٠٥ ، وهو نفس النسخة التي طبعت في كلكتا سنة ١٢٧١ الهجرية .

الشيخ محمد تقي الأملي ابن محمد

ولد في طهران سنة ١٣٠٤ وتوفي فيها سنة ١٣٩١ .

درس في طهران على والده وعلى غيره من علماء طهران . ثم سافر إلى النجف الأشرف فحضر دروس النائي والفيروز آبادي والخونساري والعراقي والكمباني ، وبعد انتهاء دراسته عاد إلى طهران فأقام فيها ما يقارب الأربعين

(\*) القطع الرحلي هو ما زاد في الحجم عن ١٠٠×٧٠ .

(١) الذريعة ، ج ٤ / ٦٤ .

السنة مرجعاً من مراجعها .

له من المؤلفات : شرح على منظومة السبزواري ، شرح على الاشارات لابن سينا ، حاشية على المكاسب للأصاري ، حاشية على العروة الوثقى .

الدكتور محمد جواد باهر

ولد سنة ١٣٥٢ في مدينة كرمان بإيران واغتيل سنة ١٤٠١ .

درس المقدمات في كرمان ثم انتقل إلى مدينة ( قم ) حيث درس على السيد حسين البروجردي والسيد محمد حسين الطباطبائي وغيرهما ثم نال شهادة الدكتوراه من كلية الإلهيات في جامعة طهران .

اختير رئيساً للوزراء في عهد رئاسة ( رجائي ) للجمهورية ، ثم اغتيل معه في تفجير مكتبه . وهو من المؤسسين لحزب الجمهورية الإسلامية إلى جانب أركانه البارزين .

له من المؤلفات : معرفة الخالق ، معرفة الاسلام ، دروس من اصول الدين ، العالم في عصر البعثة .

محمد حسين آزاد

ولد في دهلي سنة ١٢٤٥ وتوفي في لاهور سنة ١٣٢٨ .

بعد الشعاعين انيس وديبر جاء عصر جديد بالعلوم والأفكار والنهضة السياسية في الهند وكان الانكليز قد سيطروا على البلاد فواجه الشعر والنثر حالات طارئة حديثة ، كان لا بد فيها من شيء جديد . هنا يبرز رجل عظيم وكاتب مبدع ومصنف خالد ، يدعو للتجديد ، هو محمد حسين آزاد .

استقبل آزاد عهداً جديداً فكتب مقطوعات من الشعر الجديد ودعا إليها فاستجاب له المستجيبون واتبعوه ، وكان أولهم ( حالي ) غير الشيعي .

كان آزاد حامل لواء الأدب الجديد والشعر الحديث في الهند . وقد جمع شعره في ديوان سمي ( نظم آزاد ) وهو مطبوع ( راجع ترجمة انيس وراجع ترجمة ديبر في محليهما من هذا الكتاب ) .

السيد محمد حسين الطباطبائي

مرت ترجمته بقلمه في الجزء التاسع الصفحة ٢٥٤ ونزيد عليها هنا بعض ما جاء في كتابه ( الشيعة والإسلام ) المترجم عن الفارسية ولم يذكر اسم المترجم :

ذاعت شهرته في إيران بعد أن هاجر إلى قم ، فشرع بتدريس التفسير والحكمة ، وكان لمحاضراته في الحوزة العلمية أثر بليغ في طلابها ، بل شملت غيرهم من المثقفين . فكانت لقاءاته مع الأستاذ « هنري كرن » مستمرة في كل خريف يحضرها جمع من الفضلاء وتثار فيها المسائل الدينية والفلسفية وقد اهتم بتدريس الحكمة ، فشرع بتدريس كتاب « الشفاء » و « الأسفار » كما اهتم بتدريس التفسير .

الشيخ محمد رضا الشيباني

ولد في النجف سنة ١٣٠٦ وتوفي سنة ١٣٨٥ في بغداد ودفن في النجف .

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٢٨٧ ونشرنا له هناك قصيدتين لم ينشرا في ديوانه . ولما كان ديوانه مفقوداً ولم يعد طبعه بعد طبعة ١٩٤٠ آثرنا أن ننشر هنا هذه القصائد :



قال وقد قدم لها بما يلي :

أشهر أيام الحرب العراقية ان لم يكن أعظمها يوم الشعبية ذلك اليوم الذي استنفر إليه أهل البلاد من حاضر وباء قلت قبيلة أو مدينة لم يشهده منها جماعة أضف إلى ذلك عظيم محتهم وقد رابطوا عدة شهور في النخيلة صابرين على ما لا يصبر على مثله من جذب المكان وشظف العيش إلى أن منوا بذلك الخذلان العظيم ومجمله أنه في أوائل صفر سنة ١٣٣٣ ورد بغداد أميرالاي اسمه سليمان عسكري بك متقلداً قيادة الجيش العثماني العامة في العراق خلفاً لجاويد باشا ومعه فريق من الجنود التركية المدربة انحدر بها إلى القرة وواقع الانكليز هناك في منتصف صفر المذكور فجرح جراحاً بليغة أعيد بسببها إلى بغداد وأقام في المستشفى شهرين لم ينجح فيه علاج لكنه أبى مع هذا أن يستقيل وثابر على تدبير الأمور الحربية والنظر فيها متوقفاً البرء التام ليعود إلى الميادين ولما طال ذلك عليه صمم على أن يتحامل ويقود الجيش بنفسه في وادي الشعبية دوين البصرة فحمل في محفة من بغداد إلى الناصرية بعد أن تقدم بأن يحتشد فيها الجيش المؤلف من ثلاث كتائب (الايات) واحدة تركية واثنان ملفقتان من العرب والعراقيين والأكراد ومعها عدة رشاشات ونحو أربعين مدفع سهل قام هذا الجيش منتصف جمادى الأولى سنة ١٣٣٣ من الناصرية إلى المعسكر العام في النخيلة مشياً على الأقدام وبعد يومين أو ثلاثة من وصوله زحف بإيعاز من القائد العام هو والعرب المجاهدون على الشعبية وهاجموا الإنكليز وهم فيها أمنع من عقاب الجو صباح الإثنين السابع والعشرين من الشهر المذكور هجوموا شديداً دام يومين بدون طائل إلى أن ارتدوا فشلين فاغنم الإنكليز انقطاع الطرق والمواصلات بهم وغلبة الأعياء والتعب عليهم وسوء أثر العطش والجوع فيهم فاتبعوهم وناجزوهم صباح الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ١٣٣٣ مناجزة شديدة غلب في آخرها العثمانيون غلبة تامة وفقدوا نصف ذلك الجيش بين قتيل وجريح وأسير وفقيد وانتحر سليمان عسكري بك :

نبت الربى حمر أشلاء وأوراد  
دون الشعبية أجساد موزعة  
وفي النخيلة أرماس موثقة  
لترك ثمة أوتاد وأخبية  
جيش أقام ثلاثاً في خنادقها  
ماء الفراتين موفور وجبها  
الغلة الغضة المجنى التي نهبت  
أقواتنا في بطون الذر أكثرها  
صم مدافعنا ما أمطرت حملاً  
ننازل القوم فانتوا ذرع فيلقنا  
عشرون ألف عراقي ومثلهم  
مشمرون تجافوا عن ديارهم  
مكابدون على حالي حفا ووجي  
بحر من الرمل قامت عن تغطمطه  
يهاجرون وهم رجالة كشف  
فل العدو جناحيهم وقلبيهم  
ان الدماء التي حلت نحورهم  
تلك الجماهير لا تلوي على أحد

الصادر وقد أكدت مطامعهم  
والراصدون من الفيحاء ثروتها  
وقائد حملوه في محفته  
أفانتك بالعدى جيش يدبره  
جری سليمان في استعجال مصرعه  
قائد الألوف فأرداها واتبعها  
مخاطر عاش اعماراً لأن له  
وكثرة أعجبه من كتابه  
كانه والمقادير التي سبقت  
ظن الألوف من الأعراب تعضده  
ان القصور التي جلت عمارتها  
سقياً لواديك لا من ماء غادية

وقال يصف وقعة المدائن وقدم لها بما يلي :

ان هذه الوقعة من أكبر الوقائع في العراق وأشهرها تسميها العامة واقعة سلمان باك. خسر فيها الفريقان أكثر من عشرة آلاف جندي خلاصتها ان الإنكليز زحفوا في أوائل المحرم سنة ١٣٣٤ من كوت الإمارة بقيادة الفريق طاونسند قاصدين أخذ بغداد فصمد لهم العثمانيون بقيادة نور الدين باشا قائد الجيش العثماني العام وتحصنوا في أنقاض المدائن قرب مشهد سلمان الفارسي وبدأت المناوشات بين الفريقين منذ المحرم سنة ١٣٣٤. ثم شرع الإنكليز بهجومهم العنيف الشديد يوم الإثنين في ١٤ المحرم بعد تمهيد هائل بالمدفعية لم يسمع البغداديون نظيره فاستولوا أول الأمر على خنادق العثمانيين وتأخر الأتراك إلى ديارى فاشتد الأمر على الناس وكثرت الأراجيف ثم كرت الجنود التركية الجديدة التي كانت تتواصل منذ أوائل المحرم من السنة المذكورة بقيادة خليل باشا ومحمد علي بك على العدو كرة شديدة واستقتلوا وتغاسموا مع الإنكليز بالخراب فكشفوهم وأورثوهم وهناً بيناً بعد أن دامت الحرب أربعة أيام بلياليها حتى اضطر الإنكليز إلى الانسحاب فجأة ليلة ١٩ المحرم فتابرهم الأتراك إلى يوم ٢٦ منه وفيه ضرب الحصار على كوت الإمارة :

أعالم بالذي وافق مدائنهم  
با أعدل الناس قم للناس أوصهم  
اسمعهم بعد أن صحت اصفحو وانتقموا وقل لهم بعد أن قلت اعدلوا جوروا.  
أبعد عشرين قرناً لم يزل ذلكاً  
أبا المدائن في أيامك انبعثت  
ما في البسيطة من أنس ومن بشر  
مدائن اردشير الملك خبطها  
لولا بلى طيسفون والبلى حرم  
من حاسديك غلى هذا البلى كرة  
الأرض كاسفة الأرجاء قد عبثت  
رواية النصر صحت بعدما اشتبهت  
لتذكري بخليل أو بفيلقه  
كل همام وكل ليث ملحمة  
تجاه إيوان كسرى مأزق ضحك  
كادت تميز ذباً عن حقائقها

كسرى وإيوانه المعقود والسور  
ان الوصية شيء عنك مأثور  
قبل السياسة والبهتان والزور  
وفي مدائنك السبع الأعاصير  
إلا الوحوش تعادى واليعافير  
وقام في عقرها كسرى وسابور  
دكت كما أدك من أركانه الطور  
لم يبق في ريعها المعمور معمور  
فيها الصروف ونابتها التغاير  
وحينما رجعت عنك الأخابير  
سعداً وفيلق سعد فيك منصور  
أزل دامية منه الأظافير  
أودى الرجال به والخيول والعرير  
فيه النقوش وتستضري التصاوير

لا الخيل تعاطت سباقاً دون غايته  
ان كان للخيول مضمار ومضطرب  
قتلى بدجلة منها دجلة امتلات  
من لم يلد يوم ساباط وليلته  
يوم أغر من الأيام منبلج  
من جالب جرح بغداد وقد علمت  
للكرخ عهد من المأمون مؤتمن  
ايستبيح الحمى قوم أمامهم  
يا من أحبوا على الدنيا شهادتهم  
وقال بعد انتهاء الحرب العالمية  
والفرنسيين لدمشق :

ماذا بنا وبذي البلاد يراد  
من موطن الميعاد<sup>(١)</sup> قامت نزعا  
ساعات وقائعها وما سرت بها  
وردت مياه الرافدين<sup>(٢)</sup> مغيرة  
هجن طردن من الجياد كرائها  
بردى وأودية الفرات ودجلة  
حال العلوج من الأحامر بيننا  
لا ساغ يا بردى الشراب ولا هنا  
نبأ بأعلى قاسيون تحاوت  
وأصاب بحر الروم حتى عبرت  
حولان حال الشرق حالت فيهما  
الشرق مسود الجوانب كله  
أعياد هذا الشرق صرت مآتماً  
الجو وهو مقطب متجههم  
لسنا نحد عليك يوماً واحداً  
شل العداة جموعنا فتفرقت  
آحادهم فينا جموع جمة  
في كل يوم للعدو مهابة  
أنا لست منتظراً تألف شملنا  
يا راكبين إلى دمشق تزودوا  
الملك مضطرب النظام كأنه  
هل في مروج الغوطتين لأهلها  
وهل الرى حلل ضواف طرزت  
وشيت من الروض الأريض مطارف  
بين المعاطف والغصون تشابه  
تلك القصور كأنهم قلائد  
أو ما تزال على معاهد جلق  
يجلوها هذا القريض مهذباً

غدت العواصم خطة مغزوة  
لا آل حمدان ولا أيامهم  
المصلتون سيوفهم لميست لها  
أخذوا المضايق والدروب تغلغت  
ضائق على سعة المجال بجندهم  
فوق الجنادل راسخات مثلها  
سمعوا الصريخ فأنعموه اجابة  
الذاهبون مضى لنا بذهابهم  
خنا ذمام الفاتحين وعهدهم  
إننا بما نجني وهم فيها جنوا  
كانت حفاظ يعرب إن صوليت  
إني يذكرني الشهامة عنتر  
وهزني عصر العراق تسوسه  
يا أيها الخيل الطريد كم انقضت  
وعدت بغربتك الرواة وانه  
مما اضعتم من تراث بابل  
لم تخلفوا باني السدير بما بى  
لولا التفكير في مصير بلادكم  
إني أبيت لأجلها متململاً  
أضدادكم متساندون قد اجتنوا  
نبذوا لكم ثمن البلاد وفيكم  
وعدوكم الإصلاح فلتوقعوا  
إطلاق ايدينا على ايدي العدى  
ما ولد الآثار إلا معشر  
القوم ملح بالحديث قديمهم  
ألقى اعنته الهواء اليهم  
هانت على السفن التي نخرت بهم  
كم بين من بلغوا السماء وبيننا  
هل في غياض الدردنيل مجاوب  
خرس الما قول ناطقون دهاهم  
اسماؤكم فيما ظننا جنة  
الصدري دار الإمارة « طلعة »  
أفادكم شن الحروب تشابعت  
رفع الخيال لكم وقرب روضة  
ثمن دنا منه القطاف زعمتم  
رفع الهلال عن السماء وقد خبا  
الله اكتاد عوات حملت  
من كل قاصية لأخرى لم تحط  
ما بين مصر والحجاز تطاحن  
يتزودون من التجلد كلما

لا الخيل تعاطت سباقاً ولا الأجناد  
فيها لهاتيك الثغور سداد  
إلا رقاب عداتهم أغماد  
فيها الجيوش وأمعن القواد  
شعف الجبال وغصت الأسناد  
صم الصفاة من القلوب صداد  
ما ذاك إلا أنهم أنجاد  
في الله جد دائم وجهاد  
ما هكذا تستنجب الأولاد  
بش البنون ونعمت الأجداد  
ناراً ونار الآخرين رماد  
فيينا ووالد عنتر شداد  
لحم وآل محرق وايداد  
فيما تحاول غارة وطراد  
حتم عليك كما بدت تعاد<sup>(٣)</sup>  
ومصانع الخلفاء والأسداد  
ومشيديه بما أتوه وشادوا  
تالله ما ضاقت علي بلاد  
قلق الوساد وما لدي وساد  
ثمر الوفاق وأنتم اضداد  
من لا يشك بأنهم اجواد  
برقاً جوانب وعده إيعاد  
رق وفك اسارنا استعباد  
حركوا الطباع وجودهم إيجاد  
فرقوا وزين بالطريف تلاد  
والماء صعب كليهما منقاد  
لجج المياه كأنها أئمام  
أنحن الذين خيالنا منطاد  
إن قلت لم لا تزار الأساد  
ريب الزمان وغيب اشهاد  
مما نخاف وعدة وعداد  
ومعاليه والإمام « رشاد »  
وأنا لكم مالا ينيل حيا  
غناء تسقى بالمنى وتجاد  
سفهاً وزرع حان منه حصاد  
أو كاد ذاك الكوكب السواد  
مها ليس تحمل بعضه أكتاد  
تجبي الجنود وتجلب الأمداد  
ومن العراق إلى الخليج جلال  
قل المتاع وخفت الأزواد

(٣) إشارة إلى حديث بدي الإسلام غربياً وسعود غربياً كما بدي .

(١) أرض الميعاد فلسطين .

(٢) الرافدان دجلة والفرات .

ويعملون جريحتهم بأدائه  
يا للرزية كم تفرق بيننا  
لا تبرد الأكباد فيما بيننا  
الآن لا الحجاج فينا قائم  
حسب البغاة الظالمين تربص  
ان الزعامة سلمت لزعانف  
انظر الى الاعجاز كيف تصدرت  
شر العصور وفي العصور تفاوت  
أما مخازيمهم فليست تنتهي  
ولو أن أشجار البسيط يراعة  
فرض الدفاع كأن ذاك ضمام  
وتضلنا الأضغان والأحقاد  
حتى تذوب وتعطب الأكباد  
لننال منه ولا الدعي زياد  
بالمسلمين وحيلة وكياد  
في الشرق قادوا اهله فانقادوا  
وعماثم السادات كيف تساد  
عصر به تتقدم الأوغاد  
ولو انقضت وتناهت الأعداد  
والأرض درج والبحار مداد

قال وقدم لها بما يلي :

السيد محمد سعيد بن السيد محمود الحسيني الشهير بحبوبي النجفي الشاعر  
البلغ المعروف زعيم النهضة العراقية الماثورة المتوفى عشية الأربعاء ثاني شعبان  
سنة ١٣٣٣ في دار الجهاد بناصرة المتفق المحمول إلى النجف المدفون في المشهد  
العلوي كان نهوضه من النجف بالدعوة إلى الدفاع في المحرم سنة ١٣٣٣ فاجابه  
خلق من أهل الفرات والغراف والمجرة سار بهم إلى الشعبية إلى أن كان ما كان  
من الخذلان المعروف هناك فعاد إلى الناصرية ورابط فيها إلى أن مات :

قال وقد سماها لامية العرب الجديدة :

يسألني من لودري لم يسائل  
ويطلب مني أن أقول ولم أشأ  
من الحق حبس الشعر إلا لغاية  
إذا أنت كابرته الحقيقة عبرت  
كفى الشعر ذماً إن للشعر قائل  
ولا خير في شعر إذا لم يقم به  
إذا قلت إن الشعر بحر غبته  
قرائن منها بحور خضارم  
واجمع أقوال الرجال أسدّها  
وقد يفضل البيت البليغ قصيدة  
وقد يبلغ اللفظ القصير رسالة  
بلاغة سحبان وراء لسانه  
وكم راجل في حلبة الشعر رامها  
وساجله قوم إلى أن رماهم  
وكم شعراء في القبائل غُبروا  
إذا نبغوا في قومهم حفلوا بهم  
نشيدك من أبيات شعر نواقص  
أما رفع الطائي في الذكر نعتنا

أنا الآن في شغل عن الرد شاغل  
ولو شئت لم أترك مقالاً لقائل  
تفرق فيها بين حق وباطل  
فصاحة قس عن فهاة باقل  
وما هو إلا قائل غير فاعل  
خمول نبيه أو نباهة خامل  
متى يستقيم البحر من غير ساحل  
ومنها إذا جربت رشح الجداول  
معان كبار في حروف قلائل  
مطوّلة لكن على غير طائل  
إذا عدت الألفاظ روح الرسائل  
وأبلغ منه قلب سحبان وائل  
فأصبح فيها فارساً غير راجل  
بما كف من غرب الفريق المساجل  
بما أنشأوه في وجوه القبائل  
ولم يعهدوا من قبل عقد المحافل  
دليل على أبيات شعر كوامل  
وتشبهنا أشعاره بالسلاسل

أناك صريح الجد من هزل هازل  
على أنها منا تخاييل خائل  
أق طائعا حاولت أو لم أحاول  
وقد ألتقى منه رياء الخمائيل  
بشيء وحيناً لا قحاً غير حائل  
- وقد طال عهدي - لا أرى غير ناقل  
ولم ينزعوا في الفضل نزع الأوائل

ودجت لأنك ثغرها البسام  
إذ ليس تخفق بعدك الأعلام  
يحمي الحجاز بسده والشام  
وأعيد فيه النفض لا الإبرام  
من غير أن يتكلفوا ما راموا  
وسطاً على ذاك الحمام حمام  
طالت عليك فكل شهر عام  
في ظل غير المسلمين يصام  
من أن تطاع وتعبد الأصنام  
يحيا ولا تلك الصلاة تقام  
في الثغر صلوا خاشعين وصاموا  
فيسوغ شرب أو يطيب طعام  
والمسلمون مهومون نيام  
والناس بعدك والهون هيام  
في الحب بل هو لوعة وغرام  
حملوا الصلاة فكبروا وأقاموا  
وعليكم من غاديين سلام  
طي الردى بل أنت والإسلام  
أن الحياة جميعها أحلام  
أين الحفاظ المر والإقدام  
وتزلزلت من بعده الأقدام  
طيف الكرى وطروقه إمام  
منه وتطلب لغوه الأيام

عم الثغور الموحشات ظلام  
طوت الفيالق نكساً أعلامها  
رابطت في ثغر العراق وثغرها  
سقط الذي شيدت من أركانها  
رام العدو بك الوثوب فأدركوا  
صالت على تلك المنية أختها  
لله تسعة أشهر موصولة  
شهر الصيام أتى فراعك أنه  
شهر الإطاعة والعبادة خائف  
فارقت لا ذلك الليل الذي  
لك في الدفاع موفر أجر الأولى  
ما كنت تؤثر في جهادك لذة  
قلق وغيرك ساكن ومسهد  
القوم دونك حائرون لديهم  
ما جهم لك حب راج حظوة  
علم الرجال الحاملوك بأنهم  
فعليكم من ذاهبين تحية  
إذ لست وحدك في الحقيقة ذاهباً  
الآن لما غيبوك تيقنوا  
أين البسالة والعدالة والتقى  
أين الذي بثباته ثبت الورى  
هل كان يومك وهو بغتة باغت  
يوم يكاد الدهر ينكر عده

محمد بن محمد رضا بن اسماعيل بن جمال الدين القمي الأصل المشهدي المولد والمسكن

من تلامذة المجلسي صاحب البحار . له ١ - ارجوزة في المعاني والبيان في مائة بيت وشرحها سنة ١٠٧٤ وسمى الشرح انجاح المطالب في الفوز بالمآرب .  
٢ - التحفة الحسينية في اعمال السنة والشهور والأسابيع والأيام . ٣ - كنز الدقائق وبحر الغرائب ، في التفسير ، يقع في أربعة مجلدات كبار ألفه بين السنين ١٠٩٤ و ١١٠٣ وكتب المجلسي تقريراً له سنة ١١٠٢ كما قرظه آغا جمال الخونساري سنة ١١٠٧ . ٤ - حاشية على الكشاف للزنجشيري ٥ - حاشية على حاشية الشيخ البهائي على تفسير البيضاوي ٦ - رسالة في أحكام الصيد والدبابة . ومؤلفات أخرى .

ويقول السيد عبد العزيز الطباطبائي عن كتابه في التفسير : جمع بين التفسير الأدبي واللغوي وبين التفسير المأثور عن ائمة أهل البيت عليهم السلام .

ويتحدث عن المترجم قائلاً : كان من اعلام المفسرين والمحدثين في بداية القرن الثاني عشر ، وفقدنا خبره بعد فتنة الأفغان في اصفهان سنة ١١٣٥ ولعله استشهد في تلك الواقعة .

محمد شريف خان

ولد في دهلي سنة ١٢٢٢

الحكيم الطبيب الفاضل . كان أول من ترجم القرآن الكريم الى اللغة الأردية .

الدكتور الشيخ محمد مفتّح بن محمود

ولد سنة ١٣٤٧ في مدينة همدان واغتيل في طهران سنة ١٣٩٩ .

كانت دراسته الأولى في مسقط رأسه في المدرسة الابتدائية وعلى والده وعلى ملا علي الهمداني ثم انتقل إلى قم وتابع دراسته في حوزتها العلمية ، ثم التحق بجامعة طهران حيث نال ( الليسانس ) ثم ( الدكتوراه ) ثم تولى تدريس الفلسفة في كلية الإلهيات في جامعة طهران .

له من المؤلفات : شرح وتعليق على كتاب الأسفار لصدر الدين الشيرازي ، حاشية على منظومة السبزواري ، رسائل في المنطق .

ابن الأبار محمد بن عبد الله القضاعي

مرت ترجمته في الصفحة ٣٨٤ من المجلد التاسع ونزيد عليها هنا بحثاً عن كتابه (درر السمط) مكتوباً بقلم الدكتور رضوان الداية :

في الآثار الأدبية الأندلسية الباقية كتاب «لطيف الحجم، بل هو رسالة صغيرة لابن الأبار القضاعي البلنسي الأندلسي سماه: «درر السمط في خبر السبط»<sup>(١)</sup> خصصه لفصول قصيرة متلاحقة تتابع من وراء أسلوب أدبي تمتع أطرافاً من السيرة النبوية مما يخص النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم، وزوجه أم المؤمنين خديجة بنت خويلد رضي الله عنها وابنته البتول فاطمة

(١) طبع الكتاب بعنوان «درر السمط في خبر السبط» وفوقه عنوان صغير تعريفية وهو: «من أدب التشيع بالأندلس». حققه أول مرة الدكتوران عبد السلام هراس وسعيد أحمد أعراب. تطوان ١٩٧٢، ولم يجاوز بمقدمته وفهارسه مائة صفحة من القطع الوسط.

ولم يرثوا من ديدن القوم قبلهم

معانيك إذ أوتيتها سحر بابل  
وسرك في الأرواح لا في الهياكل  
فتنقض فيهن انقضا الأجادل  
فيأخذ من يصغي له بالحبايل  
وتنسي حسان الطير سجع البلايل  
وتطوي سهوب الفكر طي المراحل  
جلال المعاني لا جلال المنازل  
وأعظمها لقياناً من لم يشاكل  
وإن كان من معروفهم غير أهل  
وكم عاطل من حلية غير عاطل  
إذا طال في الأقران لم يتطاول  
ويلقى بحر البأس حلو الشمائل  
إذا كان دأب المرء لطف المداخل

سُئِلَ عنه عالم غير عامل  
إذا هو لم ينفع به جهل جاهل  
فمن قلة التحصيل حفظ المسائل  
إلى الطعن في لباتهم والشواكل  
فإني أرى الإيمان رأس الفضائل  
ولله ظل فوقنا غير زائل  
لتلهمنا إكبار شأن المداول  
نحكم في الأقدار أوهام عاقل  
على حين أعين نيلها بالوسائل

وتقعد عجزاً تلك آمال آمل  
وليست فروض الناس مثل النوافل  
وأطول ما في الكف وسطى الأنامل  
فما أنت إلا مانع غير باذل  
أغراء مغر ثم أم عدل عاذل  
كفت ناقد الأشياء وضع الدلائل  
فإثبات ذاك الحسن تحصيل حاصل

إذا جاء أمر الله بادي المقاتل  
أرى كل شيء غيره غير هائل  
من الموت لم يفشل ولم يتخاذل  
ولا رد للموت الذي هو قاتلي  
تسير إلى الأحداث إثر قوافل  
وثمة ركب أجل غير عاجل  
إلى دارك الأخرى فكن خير راحل

عفت بابل أم العراق وجددت  
معانيك أرواح هياكلها اللغى  
تمر بك الأسراب من كل خاطر  
وتنصب للفظ الشرود حبايلا  
وتسجع ألحاناً تثير بلايلا  
تسافر من معنى بعيد لآخر  
إذا ارتفعت نفس وجلت تعشقت  
أرى غربة الإنسان شتى صنوفها  
وما كل ربع غصّ بالناس أهلاً  
وكم هيكल حال كان لم تحله  
يقر لعيني أن تطالع صاحبها  
يعالج أضداد الطباع بمثلها  
يهون خروج المرء من كل مأزق

أضاع صوابي عامل غير عالم  
أحب إلى الديان من علم عالم  
إذا لم يزدك العلم تقوى وعفة  
وطعنك في إحساب قوم ذريعة  
ومن يدعي أن الشكوك فضيلة  
تزول ظلال الناس عنا سريرة  
تداولت الأيام والحقب بيننا  
من الجهل لا من صحة العقل أننا  
أمور بإسعاف المقادير نلتها

أتأمل أن ترقى إلى الحق سلماً  
لكل أوإن سنة وفريضة  
توسط تزد شأناً ففي الكف خمسة  
إذا لم تصب فيما بدلت مكانة  
ذوو الجود من أن يعدلوا لم يفرقوا  
من الطبع والذوق السليم أدلة  
إذا قام حسن الشيء في حد ذاته

أخذ الحذر أو لا تأخذ الحذر إنني  
وما هالي كالموت شيء فلإنني  
لقد فشلت أوهامنا وتخاذلت  
سأقتل دهري خبرة وتجارباً  
كان البرايا في الوجود قوافل  
فثمة ركب عاجل غير أجل  
عبورك من دار القلب رحلة

الزهراء وإبنيها الحسن والحسين عليهما السلام.

اليتيم أن يُقهر والأيتام. ما قُد من أديم آدم أطيب من أبيهم طينة، ولا أخذت الأرض أجمل من مساعيمهم زينة... الخ.

وتسترسل الفصول على هذا النمط من العبارة، ويستفيد الكاتب من ثقافتهم اللغوية والأدبية والتاريخية، ومن الثقافة العامة أيضاً ليوظف ذلك كله في فصوله، فيعطيها رصيذاً ضخماً من الإشارات والإحالات، وليمزج النص النثري بألوان شعرية مختلفة. وقد استغل الأبيات الشعرية ذات الأغراض المتعددة المتباعدة فوجهها لتزيد النص - على ما قصد إليه - إثارة وإحكاماً؛

قال في الفصل الثاني:

«يا لك من أنجم هداية، لا تصلح الشمس لهم داية. كفلتهم في حَجَرها النبوة «ذرية بعضها من بعض». سرعاناً ما بلي منهم الجديد وغري بهم الحديد. نُسِفَت أجبلهم الشاخة، وشُدِختَ غرهم الشارخة؛ فطارت بطرهم الأرواح، وراحت عن جسومهم الأرواح؛ بعد أن فعلوا الأفاعيل، وعيل صَبْرُ أَقْطالهم وصبرهم ما عيل!

يسود أعداؤهم لو أنهم قتلوا وأنهم صنعوا بعض الذي صَنَعُوا تذاُمروا والردى موجهٌ يلتطم، وتوامروا والقنا يكسر بعضه بعضاً ويحتطم. فلأن يكونوا ما عرجوا في مراقي الملك فقد درجوا في مهاوي الهلك.

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر وعلى هذا فقد نجموا ونجبوا مع الختوف الشداد والسيوف الجداد، والتمرأ على الجداد. ما أعجب كلمة أبيهم ظهر صدقها فيهم: «بقية السيف أئمة عدداً وأنجب ولدًا»، «ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً».

رضوا في ذاته رضا، فمشوا إلى الموت ركضاً «إنا والله لا نموتُ حبجاً كما يموت بنو مروان».

تسيل على حدّ الطبابة نفوسنا وليست على غير الطبابة تسيل وخلاصة القول:

- إن ما كتبه ابن الأبار في (درر السمط في خبر السبط) هو نثر فني يعبر عن موضوع تاريخي، مزجه الكاتب بطاقة وجدانية عارمة، وأعد له قدراً كبيراً من الإشارات ووجوه الإحتجاج والاستشهاد، وعرض فيه براعته الفنية عَرْضاً معجباً، وإن أقلل النص باختياره الأسلوب الشائع في زمانه من القيود البديعية والتلميحات الواسعة والاتكاء على النصوص التراثية.

- والكاتب: ذو مقصد واحد واضح، أدى التعبير عنه بنثر فني مزوَّق منمق متقن.

- والعبارة منمّقة، مسجوعة، تعتمد - بالإضافة إلى السجع - على ضروب من الجناس؛ وقد يخرج الكاتب في الفواصل (وأواخر السجع) إلى لزوم ما لا يلزم، كقوله من الفصل الحادي عشر:

«إلى البتول سِيرَ بالشرف التالد، وسبق الفخرُ بالأمّ الكريمة والوالد. حَلَّت في الجيل الجليل، وتحلّت بالمجد الأئيل ثم تولت إلى الظل الظليل...».

- ويتعاقب الشعر والنثر في الفصول كلها. ومعظم الشعر من قصائد مشهورة قديمة، ليست أصلاً من الشعر الذي قيل في المناسبات التاريخية ولا هو؛

وانفرد المؤلف بعد فصول بحديث أحد السبطين الكريمين فوقف عند.

أخبار من أخبار الحسين بن علي عليهما السلام. متابعاً الوقائع إلى ما بعد نكبة كربلاء بما فيها من أحداث جسام.

والكتاب، من حيث تقويمه وتبويه كتاب نثر أدبي فني، لكنّه يتركز حول قضية تاريخية. ومن هنا جاء الكتاب متميزاً بمزايا هذين الطرفين: طرف التاريخ من جهة وطرف التعبير الأدبي المؤثر من جهة أخرى.

ولئن لم يكن الكتاب من حيث موضوعه وفكرته بذعاً في الآثار الأندلسية فإنه متميز من حيث طريقة عرضه، ومستقل بأسلوبه وصياغته، وخاص من حيث الشحنة العاطفية الغامرة التي غلبت على جوانبه وفصوله.

لم يكن ابن الأبار أول من التفت إلى المديح النبوي، وتذكّار ما أصاب الحسين بن علي عليهما السلام، فقد سبقه عددٌ غير قليل من الأدباء والشعراء نذكر منهم الكاتب الفقيه أبا عبد الله محمد بن مسعود بن أبي الخصال<sup>(١)</sup> الغافقي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ وأبا بحر صفوان بن إدريس التجيبي (٥٦١-٥٩٨) وغيرهما كثير.

ونذكر هنا أن ابن الأبار روى كتاب (مناقب السبطين) لأبي عبد الله محمد التجيبي (٥٤٠-٦١٠) وأجيز فيه (من المؤلف) وهو ابن ثلاثة عشر عاماً. ويتألف الكتاب على صغر حجمه من مقدمة، وواحد وأربعين فصلاً.

والمقدمة قصيرة مهمتها أن تبدأ الكلام، وأن تسوقه دون إطالة إلى الفصل الأول الذي تتلوه الفصول الأخرى، دون مشقة.

وعنوان (الفصل) الذي يحجز فقرة عن أخرى هو في الحقيقة إشعاراً بانتقال الكاتب عادة من جانب من جوانب الموضوع إلى طرف آخر جديد فكأنها حلقات متسلسلة متواصلة، تتنامى فيها الأحداث، ويغزر عطاء الأخبار، وعرض الأسماء، وتقويمها، حين تبلغ تلك الأحداث الذروة، ثم تكون الخاتمة سريعة، فاصلة، مؤثرة.

وكانت فصول الكتاب، من خلال عرض الكاتب البليغ قادرة على تصوير الأحداث بعنفها وانفعالها، وينهايتها الدرامية المأساوية. وكان تمكن الكاتب - في الغالب - من ناحية اللغة هو الوسيلة التقنية لحسن عرض الفكرة المختصرة من جهة ولتذويب أثر التكلف (من سجع وجناس خاصة) من جهة أخرى.

وهذه قطعة من المقدمة، نتعرف من خلالها على نمط من أسلوب المؤلف، وطريقته في التناول: متنبهين إلى ما في النص من الاقتباس والتضمين والإشارة الخ، قال:

«رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت، فروع النبوة والرسالة، وينابيع السماحة والبسالة صفوة آل أبي طالب، وسراة بني لؤي بن غالب الذي حيّاهم الروح الأمين، وحلّاهم الكتاب المبين. فقلّ في قوم شرعوا الدين القيم، ومنعوا

(٢) صدر ديوان رسائله في دار الفكر بدمشق (إصدار ١٩٨٧).

الشويكي : نسبة إلى الشويكة ، قرية بقرب مدخل مدينة القطيف . ذكره السيد علي العدناني في نشرة ( ثقافتنا ) التي تصدر في مدينة ( قم ) وقال أنه تلمذ على الشيخ حسين آل عصفور ، وأنه كان من العلماء الأدياء البارزين في عصره ، وله في أهل البيت عليهم السلام مرات كثيرة ، وأنه اختار له القصيدة الآتية في رثاء الحسين عليه السلام ، وأنه اقتطفها من مجموعة خطية تضم مراثي ومدائح أهل البيت عليهم السلام لشعراء معدودين . وأنه ورد للمترجم ذكر في « أنوار البدرين » ضمن ترجمة ابنه الشيخ مرزوق ، وفي « شعراء القطيف » القسم ١ ج ١ ص ٧٩ . وهذا ما أخذناه نحن من القصيدة :

حنانيك لا تصبو وإن هصر الصبا  
ولا تك صَباً يستفزّك الهوى  
وأنت قد ولّيت شبابك مدبراً  
فدع ذكر لذات بآيام وجرة  
وإن صرمت يوماً حبالك زينب  
فليس احتسا للذات ينجع مطلباً  
وسالف عصر مرّ باللهم لم تنل  
سطحت به شرخ الشبية إذ غدا  
فصيرت شرب الإثم أعذب مشرباً  
فيا ويح نفسي كم تقاسي من الدنا  
وذلك من فعل الزمان فكم رمى  
وسكن أهل الجهل مرتفع البناء  
بكلّك ألقى على كلّ ذي حجى  
ويث على أهل المعالي صروفه  
أناخ به في عرصة الطفّ بعدما  
وقد كان في ريع المدينة آمناً  
كأنّي به يفلي الفلاة بعيسه  
فحطّ على تلك السباب رحله  
ومنها :

أيها راكباً علياء حرف متى سرى  
متى شمت أطلال الغريّ فعج به  
فلنّ بمشواه ابن عمران خير من  
علي أمير المؤمنين وإنه  
فإن لزمك كفاك سامي ضريحه  
ألا يا وليّ الله جئتك غحبراً  
تركت حسيناً في ثرى الطفّ ضارعاً  
تلبس سافي عثر العفر إذ غدا  
يقدر صار للبيض الصفاح ضريبة  
وأصحابه من حوله وبناته  
ومنها :

ودونك يا رب الفخار فريدة  
قلائد درّ في رثاك نقبتها  
جعلتك في الدارين ذخري ومن تكن  
فكن لي معيناً في زماني فلنني

من الشعر الذي قيل في النبي الكريم عليه وآله ، وإنما وظّفه الكاتب ليكون مجارياً للسياق، مناسباً للكلام، متداخلاً مع النثر ليعطي الإحساس المطلوب، ويساعد على ظهور المقصد، ويرتفع بالقارئ إلى درجة التأثير القصوى.

- والنص يحفل بالإقتباس، والاستشهاد بآيات القرآن الكريم، والتحلية بالأحاديث النبوية، والأخذ من أقوال الصحابة والتابعين وغيرهم.

- والنص زاخر بالإشارات التاريخية والتلميحات إلى الخلفاء والقادة والأشخاص المعاصرين ذوي الشأن.

- وأسلوب ابن الأبار في هذا الكتاب أسلوب مقيد، مصنوع، قال فيه العبدري صاحب الرحلة إنه نحا فيه منحى ابن الجوزي .

قال في ص (٢٧١-٢٧٢) في ترجمة الشيخ الفاضل أبي محمد بن هارون (من علماء تونس): «وقرات عليه: درر السمط في خبر السبط لأبي عبد الله القضاعي، وحدثني به سماعاً وقراءة، وهو جزء وضعه في مقتل الحسين رضي الله عنه نحا فيه نحو طريقة أبي الفرج بن الجوزي» قال: «وكنيت أتكلم معه في تعقب مواضع منه فيعجبه قولي فيها». . ولم يبين لنا تلك المواضع التي كان العبدري ينتقد ابن الأبار فيها، ولعلها في المواقف التاريخية خاصة.

ومعلوم أن بعض من ترجم لابن الأبار أخذ عليه بعض شططه في طريقة تناول أحداث من التاريخ أو في طريقة عرضها.

وللدارسين الباحثين من القدامى والمحدثين كلام في جوهر الكتاب وفي ألفاظ منه، وكلام آخر في الظروف التي أنشأ فيها الكاتب كتابه تستحق أن تكون جزءاً من دراسة واسعة، أخرى عن النثر النحوي في عصري المرابطين والموحدين.

وأزيد أمراً آخر هو أنني لاحظت أثر أبي عبد الله بن أبي الخصال، الغافقي الأندلسي أحد كتاب العصر السابق لابن الأبار في كتاباته، وفي درر السمط أيضاً. وكان ابن أبي الخصال يعرف، بـ (رئيس كتاب الأندلس) وكانوا يحفظون رسائله حفظاً ويستظهرونها زيادة في الإعجاب بها والتأثر، والنسج على منوالها.

وعدا عن الكتب التي ذكرت في ترجمته فإن له من المؤلفات: (رسالة المسقى الجميل ومحاذاة المرعى الويل في معارضة فلقى السبيل). نشرها المنجد في (رسائل ونصوص).

وله ديوان شعر نشره الدكتور عبد السلام هراس في الدار التونسية سنة ١٩٨٥.

وقد سردت كتب التراجم لابن الأبار أكثر من أربعين كتاباً ورسالة وفي جملتها (معدن اللجين في مراثي الحسين) وهو كتاب مفقود وقد قال عنه الغبريني في عنوان الدراية: ولو لم يكن له من التأليف إلا هذا الكتاب لكفاه في ارتفاع درجته وعلو منصبه وسمو رتبته.

ويتوزع كتبه الإهتمام بالحديث والتاريخ والأدب والتراجم والفقه. وقد ألف ابن الأبار في تراجم الأندلسيين وأخبار بلادهم كتباً مهمة ضاع كثير منها، وبقي المليل.

الشيخ محمد ابن الشيخ عبدالله الشويكي

توفي سنة ١٢٥٤ .

يغطون فيه ويتبرم من السكينة التي تلف الحياة وتكتنفها والتي تحتاج الى انسام  
تنعش الروح وتمدها برعشات الفكر المستنير وترفدها بنفض حي قوي ولكن من  
يحرك مواطنيه ويوقظهم من غفوتهم :

فمن ينبه قومي ويستثير العزائم  
ومن يفيق اذا ما كان المنبه نائم  
هيهات ينجح شعب يرى التكاسل حزماً  
ايبصر النور قوم وقائد القوم اعمى

وقد عالج الترجمة ، وكانت جل ترجماته لشاعر الهند « طاغور » ، كما ترجم  
قصصاً لموباسان .

وهكذا فقد كتب المقالة والقصة والقصيدة ومارس الترجمة وبرغم الظروف  
القاسية التي مرت به فيما بعد . فلم يتوقف عمله الأدبي عند منتصف الطريق ولم  
ينغلق ضمن اطار محدود ، ولم يصب اسلوبه بالتكرار سواء في مواضيعه أو لغته  
أو مضامينه .

وكان اسلوبه متميزاً في مختلف المواضيع التي طرقتها ، ويشف عن روح  
شاعرية سواء في مقالاته أو قصصه أو تراجمه ناهيك عن قصائده ، ويتسم بميسم  
رومانتيكي وينم عن حس مرهف تجاه الكلمة ووظيفتها الفنية في النص الأدبي .  
فأسلوبه النثري ينأى عن العبارات التقريرية الصحفية التي تصوغ الفكرة بشكل  
مكرر ، خال من الروح الفنية ، فهو يخلق بالكلمة في دنيا الابداع فتفتح قوتها  
الداخلية وتكتسي بظلال شعرية وتكشف نضارتها وليونتها ، وبذلك تنتعش  
الكلمة مفعمة بعبق الشعر وعذوبته باعثة في النفس الجمال والدفء والدهشة .

اغنت فترة دراسته في النجف معلوماته وفتحت امكاناته الفكرية والفنية  
وابرزت شخصه على مسرح الحياة الاجتماعية والأدبية ، وكانت بمثابة الأساس  
الصلب الذي استند اليه وانطلق منه ليشق طريقه في مجاهل الدنيا ومضاربها ،  
بعد قضاء ما ينيف على اربع عشرة سنة في الدراسة حصل فيها على اعلى ما  
يحصل عليه طالب من الاجازات العلمية .

ولقد كانت النجف في تلك الآونة مركزاً للاشعاع الفكري ، فقد ازدهرت  
فيها الحياة الثقافية وشهدت صدور العديد من الجرائد والمجلات مثل ( الهاتف )  
و ( الحضارة ) و ( البيان ) و ( الغري ) وغيرها ، ورفدت العراق برعيل من  
المؤلفين والأدباء والشعراء والسياسيين والاساتذة نذكر منهم على سبيل المثال :  
الشيخ محمد رضا الشبيبي واخاه الشيخ باقر والجواهري والشرقي والخليلي  
وسعد صالح .

سنة ١٩٣٦م كانت حاسمة في حياة محمد شرارة فبعد أن بلغ ما بلغ في  
دراسته النجفية قرر السير في طريق جديد ، وكان قد تجنس بالجنسية العراقية  
فعين في وزارة المعارف استاذاً للأدب العربي في ثانويات العراق فتنقل بين  
الناصرية وكربلا واربيل والحلة حتى استقر به المقام في بغداد في اواسط عشر  
الأربعين . ولم تنقطع صلته بالحياة الثقافية بالنجف واستمر ينشر في مجلتي  
الحضارة والهاتف ويساهم في معالجة المشاكل الفكرية والأدبية<sup>(١)</sup> .

وفي العام ١٩٤٨ بدأت الانتفاضات الشعبية على الوضع القائم ، وكانت  
له مشاركات فعالة في ذلك فاعتقل في كانون الثاني ١٩٤٩ وظل معتقلاً زهاء

وجد لي ببسط من ندى كفك التي إذا ما همى في مجدب آب غصبا  
وخذ بيدي ذات اليمين بمحشري وكن شافعي فيه وإن كنت مذنباً  
عليك سلام الله ما هطل الحيا فأحيا رياض المحلات وأعشبا

محمد شرارة ابن الشيخ علي

ولد في بنت جبيل ( جبل عامل ) سنة ١٩٠٦م وتوفي في بغداد سنة  
١٩٧٩م ودفن في النجف الأشرف .

درس دراسته الأولى في بنت جبيل وكان لوالده العالم الشاعر الأثر الكبير في  
تكوينه الأدبي ، فقد درس عليه علوم اللغة العربية وكان يجبره على حفظ غرر  
من قصائد الشعر العربي وهو لما يبلغ العاشرة من عمره ويعاقبه عقاباً صارماً إذا  
اخطأ ، وعندما بلغ الرابعة عشرة أرسله والده إلى النجف الأشرف لمتابعة  
دراسته فيها فانتفى إلى الحلقات العلمية مواظباً فيها على تلقي علوم اللغة  
وعلوم الشريعة ، وفي الوقت نفسه عكف على دراسة اللغة الانكليزية وتلقي  
العلوم الحديثة من 'المجلات والكتب وتتبع نتائج الفكر الأوربي وما حققه في  
مبادئ العلم والأدب والشعر . ثم اخذ يواصل نشر المقالات في الصحف  
العربية مركزاً في بعضها على الهجوم على آفات الوضع الاجتماعي وعيوبه بعيداً  
عن التطرف والمغالاة في النظر إلى الأمور ، ومحامتها بروية وهدوء . فهو  
يقول مثلاً في إحدى مقالاته : « وعلى دعاة التجدد ايضاً أن يفهموا أن في  
القديم روعة تتضاهل امامها روعة كثير من جديدهم الذي يدعون إليه ويبشرون  
به » .

وهكذا مضى يعالج جميع القضايا الاجتماعية والدينية واللغوية التي دعا إلى  
اصلاحها وتحليصها من شوائب العادات وغيار الركود .

وثمة ألوان أخرى من المقالات استقى مواضيعها من الحياة اليومية  
المألوفة . وكتب بعضها تحت عنوان « من صور الحياة » وهي صور ادبية تحمل  
انطباعاته وخواطره عن مجرى الأيام التي يحياها ، وهي تمضي بين العناء والرتابة  
وغضب الطبيعة وجمالها وسكون الحياة ويبوستها .

وأولى مقالاته كانت سنة ١٩٢٨ في مجلة العرفان . وكذلك فقد نشر أولى  
قصائده في المجلة نفسها في العام نفسه . وكانت اشعاره لوناً من ألوان الشعر  
الوجداني العامر بالحب السامي ، المحاط بهالة من الخيال والمفعم بالزعة  
الرومانتيكية المعبرة عن روحه الظمأى للجمال والأمانى الحلوة والعواطف  
الرقيقة .

ويؤسفنا ان مجموعة شعره ليست الآن بين ايدينا لنعطي القارئ نماذج  
كاملة عن شعره في مختلف ادوار حياته ، وما سيراه القارئ بعد هذا الكلام  
منشوراً من شعره ليس هو الذي كان يمكن أن نختاره ، ولكن كان مفروضاً  
علينا اخذه لأنه وحده الشعر الذي وجدناه ونحن نقلب الصحف تفتيشاً عن  
شعره .

ونحب هنا ان لا يفوتنا ذكر هذين البيتين الذي قرأناهما خلال دراسة عنه :

هي نظرة اخفت وراء طيوفها ليلي وغفراء الهوى ولذاتها  
رفعتك للملأ العلي بلحنها وعن الوري شالتك في نعماتها

ويتعالى في اجواء شعره صوت يشبه الألم والتأسي من الركود والجهل اللذين  
يسيطران على الناس ، وترتفع المناداة لتنبه قومه وإيقاظهم من السبات الذي

(١)المتني بين البطولة والاغتراب .



قال من قصيدة ، وهي من شعره عندما كان مدرساً في ثانوية الناصرية :

على وحي الهوى خفت بنودي  
بمدرسة العواطف رف قلبي  
انا الذكري التي طارت وحامت  
أنا الحب الذي ربط البرايا  
تمز الكائنات بمن عليها  
أرق من الهوى لغة وأحلى  
سكنت على القلوب ندى رقيقاً  
دعوني املاً الدنيا حناناً  
على شفتي جميل طاف لحن  
وفي ديوان قيس لاح ضوء  
ومن روي اطل الوحي شعراً

وقال :

ذاب الرحيق العذب في شفتيك  
ظمى الجمال ومذ رآك تحركت  
حتى إذا مص السلافة وانتشى  
والروح إن خفت فم بخفوقها  
والقلب ما في القلب يا ليل سوى  
هذا مكانك في الحياة فما الذي  
لا الهزة النشوى ولا أحلامها  
لا البلب الشادي يهزك حسنه  
ولقد لمحت - لدن لمحتك - بسمه  
لو كان دهرك في يدي لحملته

وقال :

دنياك عابسة وفي لحظاتها  
ومشت على ضوء النجوم غمامة  
طار الرفاق وخلفوك أمامها  
فخلقت من دمك المذوب شمعة  
ووقفت في دنيا العواصف ضاحكا  
وحملت في يدك الشموع وسرت في  
أقوى من الدنيا العنيفة مهجة  
حتى تناوحت الرياح وأقبلت  
رجفت لها الأضواء واضطربت وما  
وبقيت في الصحراء وحدك لا ترى  
حيران!! لا قمر ولا نجم بها  
وتلفت عيني لتبصر ما الذي  
فإذا العيون ترى - كما كانت ترى -  
ضحكا على الصحراء وهي تهدد الـ  
ضحكا على الأكوان في وثباتها  
ما أنت في لغة الحياة؟! ألفظة!!

الشهرين ثم فصل من وظيفته وحاول في هذه الفترة المساهمة في بعض الأعمال التجارية ، ولكنه لم يخلق لذلك ، وحسب الناس كلهم مثله امانة وإخلاصاً فاختمه شركاؤه وسعى إلى أن وجد عملاً في إحدى المدارس الأهلية وفي العام ١٩٥٢م قامت المظاهرات واعلنت الاحكام العرفية فكان محمد شرارة فيمن اعتقلوا وقدموا الى المحاكمة فحكم عليه بالسجن سنة واحدة . وبعد انقضائها كان مجال العمل امامه في العراق معدوماً فذهب إلى لبنان سنة ١٩٥٤م وقام بالتدريس في إحدى المدارس الأهلية وظل يواصل الكتابة والنشر حتى العام ١٩٥٨ حين قامت حركة ١٤ تموز فعاد إلى العراق واعيدت إليه حقوقه في مجال عمله وعاد إلى التدريس والكتابة ولكن الحكم الذي تلا ١٤ تموز لم يكن هو الحكم الذي كان يطمح إليه محمد شرارة وغيره من المخلصين، فلم يلبث أن قبض عليه وحكم بالسجن ثلاثة اشهر . فكان ان عاد العام ١٩٦١ إلى لبنان . وفي العام ١٩٦٢ دعي لتدريس اللغة العربية في جامعة (بكين) في الصين ، وعندما وصل إلى بكين تبين له ان عمله سيكون الترجمة في مجلة ( بناء الصين ) ، فلم يلبث في هذا العمل سوى بضعة شهور حيث كان لا يرتضي ترجمة بعض المواضيع الذي كان يرى أنها لا تتفق مع تفكيره فترك عمله وسافر إلى الاتحاد السوفيتي في مطلع العام ١٩٦٣ وكان يتوقع ان يجد عملاً تدريسياً هناك فلم يتيسر له ذلك فسافر إلى لبنان وبقي فيه حتى العام ١٩٦٨ مارس خلال ذلك التدريس والكتابة والترجمة ونظم الشعر ، ثم عاد الى العراق وظل فيه حتى السنة ١٩٧٤ حيث عاد إلى لبنان وسكن في بلدته الأولى بنت جبيل ، ولكن قيام أحداث سنة ١٩٧٥ في لبنان اضطرتته إلى العودة إلى العراق صيف سنة ١٩٧٦ وهناك توفرت له اسباب الكتابة والمطالعة بعد أن كانت قد خفت عنه الأعباء العائلية بتخرج ابنائه وبناته من الجامعات وشقهم طرقهم بنجاح في الحياة العامة ، فاحتضنته ابنته الدكتورة حياة حتى وفاته ، حيث عاش عندها ثلاث سنوات اخرج فيها - كما يعتقد هو - خير مقالاته .

كان كما قيل عنه بحق : « كان محمد شرارة عالماً كاملاً من العطاء والمعارف والمعلومات والصلابة الفكرية والثبات في الشدائد والنقاء الروحي والخلقي ، لقد توارى ذلك العالم وانطوى من الوجود ولكنه ابقى لنا عالمه الأدبي الذي بناه وشيده لبنة لبنة على مدى نصف قرن » (١) .

وبعد وفاته اخرجت له ابنته الدكتورة حياة كتابه ( المتنبي بين البطولة والاغتراب ) كما جمعت بعض مقالاته في كتاب اسمته ( نظرات في تراثنا القومي ) . كما جمعت له ديواناً شعرياً لم ندر إن كان قد طبع بعد ذلك أم لا . وكان قد كتب مقالاته تحت عناوين شتى منها : « من صور الحياة » « نهلات طائر » « صور واخلاق » « في الأدب والحياة » « مع العرب في الجوانب العليا من الأخلاق » « نساء ومواقف » « نظرات في تراثنا القومي » « من تراثنا الشعري » « الكلمة والبناء الشعري » . وكان يجمع اصدار كتب تحت بعض هذه العناوين مثل « نساء ومواقف » و « تأملات في الأدب والحياة » ، ولكنه لم يستطع تحقيق ما يصبو إليه ، واتم فقط كتابه عن المتنبي .

شعره

ما ننشره له هنا من الشعر هو ما اطلعنا عليه منشوراً في اوقات متباعدة في:

مجلة العرفان :

(٢) هو الشاعر ابن زيدون .

(١) المصدر السابق .

أم أنت في كتب الطلاس صفحة  
وحامة وقفت بأفقك وانبرت  
شدواً أحزن من القلوب - اذا مشى  
ترنو اليك ، وفي العيون قصيدة  
هي نظرة أخفت وراء طيوفها  
رفعتك للملا العلي بلحنها  
فذهبت في دنيا النعيم ترفاً في  
الجو كأس والشعاع سلافة  
والأرض حولك روضة قدسية  
شاعت امانيك العذاب بها كما  
ودنت حمامتك المطوقة التي  
فأذبت روحك عندها أنشودة  
اخذتك حتى كنت فوق جفونها  
اخذتك حتى كنت فوق شفافها  
ومشت اليك وفي خطاها رعشة  
حتى اذا قرب العناق واوشكت  
« شحذوا المدى لك دوتها فركبتها  
هزتك روح الكبرياء ، وعزة  
فوقفت في وجه المدى ورميتها  
ثم اثنت وفي ضلوعك لوعة  
لواحة غضبي كأن جهنما  
اين العيون الفاتنات وما حوت  
اين الشفاء الحلمات وما طوت  
لتلم من هذي وتلك غميمة  
ذهبت وما تركت سوى الذكرى وما  
وبقيت لا عين ، ولا روح ، ولا  
ظمان ترنو ، والكؤوس بعيدة  
خلدتك ساحرة العيون وأنت ما  
يا ايها المضي أفق ما هذه  
حرمت عليك الكأس حتى نهلة  
وعصابة عمياء تعتق الهدى  
عاشت على الموق ولما لم تجد  
وتحرك القدير اللثيم عشية  
فتلفت، عينك في انحائها  
الأرض بيداء ، وأنت مشرد  
والجو ملتهب كأن وراءه  
فوقفت تلمس النجاة كسائح  
حتى إذا انحدرت رقيقة يوشع  
عوت الذئاب وولولت حتى شكا  
فجزعت من أخلاقها وارعت من

لا تعرف الأفلاك محتوياتها؟<sup>١</sup>  
تملي عليك الوحي في وقفاتها  
فيها الهوى - وارق من خفقاتها  
تتظلل الأحلام في ابياتها  
ليلي ، وعفراء الهوى ، ولداتها  
وعن الوري شالتك في نغماتها  
اجوائها ، وتطوف في جناتها  
ورؤاك عاكفة على نهلاتها  
وهواك كالانداء في زهراتها  
شاع الشذى والعطر في نفحاتها  
رفعتك عن دنياك في نبراتها  
وسكبتها - يا قلب - في نظراتها  
لحنا ، وإشعاعاً على بسماتها  
نغما ، وتمتمة على كلماتها  
أفهل مشيت نجاك في خطواتها؟<sup>٢</sup>  
تنهد الشفتان في وجناتها  
تغتر حتى طرت في شفراتها  
تتضاءل الأكوان في ساحاتها  
ورمتك حتى ذبت في طعناتها  
حرى يضج الكون من لدعاتها  
سكبت على جمراتها زفراتها  
من عاطفات الروح في نظراتها؟<sup>٣</sup>  
من عاطفات الحب في بسماتها؟<sup>٤</sup>  
تحميك من سقر ، ومن جمراتها ؟  
خلعت على الأرواح من غصاتها  
شفة ، ترف عليك في قبلاتها  
ومناك حائمة على قطراتها  
زلت الوفي تطوف في شرفاتها  
النشوى التي تطويك في غمراتها ؟  
منها ، فكيف طمعت في رشقاتها<sup>٥</sup>  
إسما وما مر الهدى بحياتها  
شبعها بها عكفت على حشراتها  
ثم انثى ورمك في عرصاتها  
لترى . . . فلم تبصر سوى هبواتها  
ناء غريب الروح في جناتها  
سقرا تصب عليه مقذوفاتها  
تاقت به الأظعان في طرقاتها  
وبدا الشحوب يلوح في وجناتها  
أهل السما والأرض من أصواتها  
أوضاعها ونفرت من عاداتها

وحملت في يدك اليراع وطرت في  
غضبت وصاحت في الفضاء ولوحت  
وتلعلعت<sup>(٢)</sup> بالزور السنة وقد  
واهتز بركان الشرور ولعلعت  
وأمدتها الزمن البليد بدوحه  
فسخرت من أعمالها وضحكت من  
ووقفت تقرأ للزمان قصيدة  
« إن كان عندك يا زمان بقية  
وقال في بعض المناسبات وهي من شعره عندما كان طالباً في النجف :

حيثك في وادي الهدى نفحاته  
فاض السرور عليه حتى شاركت  
ويرف كالأحشاء جنح حمامه  
يا حامي الإسلام في اليوم الذي  
كم أن من جور الخطوب وظلمها  
كانت بنوه بظله تجدد المني  
واليوم كاد لها الزمان وأوشكت  
ما في الرجال سوى شج متأوه  
حتى نهضت تذود عنه فأورقت  
كمجاهد يجد الحياة عقوبة  
تحمي لواء الحق صولته كما  
قلم الإمامة في يمينك روحه  
ما زال يشرق في الحياة وكلما  
والنبر السامي تهادى حينها  
ما كنت إلا صوت أحمد فوقه  
تملي على الدنيا حديثاً كله  
فمن الكتاب وضوئه اسلوبه  
فيه من الرعد الغضوب دويه  
لم يبق في الإسلام قطر هاديء  
وبكل قلب رعشة روحية  
هي يقظة في مصره وعراقه  
لا ينهض الإسلام من عثراته  
ما قيمة الدرع الدلاص إذا التوت  
ماذا رأيت وما سمعت بموطن الـ  
حدث عن الوطن المقدس انه  
ماذا جنت أوعاد ( بلفور ) وهل  
في ذمة الدهر الخؤون وأهله  
وقال :

وهفت . . فكان جناحها وجناحي  
عطش الرياح اللاغبات بها وبـ

جوا الصراحة فاضحا نياتها  
بالإفك والتدجيل في صيحاتها  
أوحى بأن الوحي في كلماتها  
نيرانه وأطل في مقلاتها  
وهوى - كما شاءت - على رغباتها  
تدجيلها ، وهزئت من غضبها  
طاقت على شفيتك من أبياتها  
مما تضم به الكرام فهايتها »

ورنت اليك بلهفة زهراته  
أزهاره بسرورها ربواته  
عند التحية والخفوق لغاته  
عزت بمعركة الحياة حماته  
جزعا فضاعت في الفضا أناته  
عذبا وتحلم بـ " نعيم بناته  
تقضي على احبها صولاته  
وبصدره محبوسة آهاته  
وتمايلت نشوانة شجراته  
إن لم تنل شرف العلى رغباته  
تحمي الشجاع من العدو قناته  
من روحها ومن الهدى رشحاته  
دجت الحياة تشعشت قطراته  
واجهته وتهللت جنباته  
والصوت من وحي السما نبراته  
عبر واحوال الشعوب رواته  
ومن الفنون وغورها كلماته  
وعليه من ورد الربى نسماته  
إلا وهاجت روحه نغماته  
خفقت كما خفقت به نبضاته  
زارت على خطواتها شاماته  
إن لم تسر في ضوئه طبقاته  
وتفككت بنظامه حلقاته  
ميعاد هل عادت اليه حياته  
وطن النبوة والهدى عرصاته  
كانت سوى خزي له دعواته  
عصر تطالب بالحقوق طغاته  
وترين يرتعشان في الصحاح  
عطش السرى الحيران للاصباح

(٢) تعلم لسان الكلب ( اندلع ) وقد جاءت هنا على سبيل الاستعارة التمثيلية .

(١) النمل هو أول الشرب والرشف هو استقصاء الشرب حتى لا يدع الشارب شيئاً في الإناء .

وتسمعي نغم السماء وكل ما  
أنا لم أزل بالرغم من تعب السرى  
وغناء راعية تلم قطيعها  
وتؤوب والشفق الجميل يطل في  
في ذلك الفلك البديع الواحي  
بين الحقول ربابة الفلاح  
في المرح بين مسرة ومراح  
وجناتها وجبينها الوضاح

وقال وقد نظمها سنة ١٣٨٩ (١٩٦٩م) ولعلها آخر ما نظم :

كرنين الجرس البالي على قبر الحبيب  
كنداء الطائر التائه في جو غريب  
كان صوت النعي في المثلثة الشكل  
صدى ينداح في الأرض الحزينة  
وتعيد الصوت في نبرته الخرساء اجراس الغروب شاحبا  
مثل مناديل الحزاني الناثحات  
في دروب اللانهايات وفي شتى الدروب  
ثم تلقيه ، وقد مات ، على الاطلال في قلب المدينة

\* \* \*

وعلى الأفق ، وقد ماد من الارهاب ، احوال القيامة  
وشاح احمر اللون ونجم وغمامة  
وعلى صفصافة النهر التي مالت غراب وحمامة  
سافرت تحتها الريح الى الدنيا نعييا وابسامة

\* \* \*

وسرت دوامة الموت كما يسري عويل الزوينة  
وطوت في سيرها الجائع ازهار الفصول الأربعة  
واعادت ذابح الأطفال في صدر الأمومة  
حيوانا هائجا

يفتال اوراق البراعم

ويدوس المرجة الخضراء

أو يلقي على الدوح سمومه

\* \* \*

عسرس الدخان واغبر الفضاء الرحب

وامتدت عجاجة

ومضت تلتف في ولولة الريح وتلتف

على كل زجاجة

وتغطي قطع البلور في درب السراة المدلجينا

وتصوغ الجو كبيرتنا على الركب ونارا واجنونا

\* \* \*

وتمشي الليل في حممة الخيل وفي أحلى الأغاني

وعلى متنيه يختال مع الزهور داء الأفعوان

واله الحرب في موكبه الأعلى يقيم المهرجانا

وكؤوس النصر تنساب على الشرب دموعا ارجوانا

\* \* \*

وانحنى الرعب على الأرض وغطاها

كقوس من افاع

بيد غير ضوئ . . بغير نواح  
ويعود سداً من رؤوس رماح  
تنساب بين لوائهم ولواح  
ينداح بين غدوها ورواحي  
اشعاعه بجبيني الملتاح  
عيناي ، واختلج الحصى ببطاحي

في الظل بين خمائل التفاح  
تنساب بين الورد والقذاح  
في الفجر أو من معوسن واقاح  
تركاه من أمل ومن أفرح  
تسري من «الاعشى» الى «وضاح»  
في الدوّ . في لب الحصى اللواح  
خجلا ، وتاه بضوئها مصباحي  
بين الجوانح بلساً لجراحي

في الظل بين خمائل التفاح  
لمحة كجبينك اللماح  
وحنين صادحة الى صдах  
ومدائن مأهولة وضواح  
بدل السراب ومائه الضحضاح  
فيها ولم تترك سوى الأشباح  
وترينوس ولا رفيف جناح  
من حوله ومعا رؤاه الماحي  
تلتف حول ذبالة المصباح  
ونياحه من مأثم الأقداح  
تنسل ثم تعود للأرواح

تلك العواصف أن تنوش كفاحي  
ويكاد يخرس بلبل الادواح  
وتصد غاشية الخطوب جماعي

روحي وهلهلت الريح وشاحي  
حولي لما عرف الزمان نياحي

وازهري وخائلي وسلاحي  
حول السلو ولو حديث مزاح  
طيف من السلوى كسرت جناحي

فوق الغمام وهو اروع صاح  
في الليل بين زوابع ورياح  
لما رأى معنك في الألواح  
عينك في فلك الجمال الضاحي

روحي وهلهلت الريح وشاحي  
راح يهددها النعيم لراح  
والعطر والنفحات والأرواح

أسري ومن حولي تدور وترتمي  
والليل تنسجه الرماح، فيثني  
وأوبد الصحراء تتعب والرؤى  
سوّد تسير تغتدي وسوادها  
حتى اذا لاحت خيامك أو مضت  
رقت كما رفّ الشراع فأشرقت

كنا وكان لقائنا انشودة  
وعلى شفاهك نجمة وقصيدة  
من وردة ذهبية ان حومت  
ليلي وشاعرها الحبيب بها وما  
وحنين هاتفة تذوب ونشوة  
نبرات صوتك واحة وخميلة  
رنت فلملمت النجوم شعاعها  
ستظل ما بقي الأسمى وجروحه

كنا وكان لقائنا انشودة  
وعلى خيالي من لقائك نجمة  
والأرض من حولي قصيدة شاعر  
والبيد في ظمأ المهامه واحة  
وهو ادج خضر تميل وجدول  
ثم انطوت تلك الظلال وعطرها  
عش ولا اغرودة فيه ولا  
طارت حمائم ، واقفرت الربى  
البدو والأشباح فيه وعتمة  
جرس جريح يستعير رنينه  
خيوط من الفجر البعيد ونغمة

عودي فقد تعب النضال وأوشكت  
والشعر يذبل والهواتف تنحني  
ومن العجائب أن ينهني السرى

عودي فقد تعب الحنين وقد ونت  
ناحت ولو بقيت خيامك في الدجى

عودي ففي عينيك كل قصائدي  
لا تذكرني السلوى ، ولا تتحدثني  
انا ان سلوتك لحظة او مر بي

انت الخيال اذا ترنح وانتشي  
وضياء قافلة تشق دروبها  
موسى تحول رقة ووداعة  
طافت بعينيه السعادة مذ رأى  
عودي فقد تعب الحنين وقد ونت  
وخذي يدي ودعي الحياة تمر من  
وتنفس في الشاحبات من المنى

ولواء النصر يخال على القوس كأصوات الضباع  
وعبيد الله يلقي « الخطبة البتراء »

في الجيش الشجاع !  
ويبين الكوفة الحمراء في قتل الحسين السبط . . .

في دوس ضلوعه

ثم يخال ، كما يخال ، طاووس الروابي

في ربوعه

آه ما أكبرها مأساة . . مأساة المروءات النبيلة

شفق يسود في الفجر على الدنيا

ورايات خجولة

وعيون تبلع الدمع الذي ماج

وتمتص سيوله

وعذارى كطيور الورق اليابس

في الأسر سبيات ذليلة

آه ما أظفعتها المأساة . . مأساة البطولات النبيلة !

\* \* \*

وتبدى الصمت كالكابوس . . كاهول

على كل الملامح

كهواء اللحد . . كالشوك الذي ينمو

وينمو في الجوانح

كذباب ازرق عاش على اخبث

ما لت روائح

حول الأنفاس في المحفل انذارا

ونيرانا لوافع

وانتهى

في صرخة كالقدر الزاحف تحت المعمة

كاذب انت وكذاب ابوك الوغد . .

والوغد الذي ولى اباك

ايها الشاتم في الحفل سماء الطهر

سترى ما أنت . . أو من أنت

ان هبت على الوادي الرياح الاربعة

السيد محمد حسين بن محمد علي الشهرستاني

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٢٣٢ ونضيف إليها هنا ما يلي :

كانت ولادته في كرماتشاه وفيها نشأ واخذ فيها مقدمات العلوم ، ثم هاجر الى كربلا ، فقرأ السطوح واتمها ولازم حوزة والده السيد محمد علي الشهرستاني وحوزة المولى حسين الاردكاني . له عدا مؤلفاته المذكورة في ترجمته ارجوزة في اقل من ثلاثمائة بيت سماها « غاية التقريب » .

قال في أولها :

وبعد هذا « غاية التقريب » مهذب « لمنطق التهذيب »

ويعني بمنطق التهذيب كتاب تهذيب المنطق للتفتزاني ، وقد جمع في هذه الأرجوزة مطالب الكتاب المذكور . وكان نظم له في سنة ١٢٨٣ .

السيد محمد صادق نشأت ابن السيد محمد مهدي الحسيني

ولد في كربلا سنة ١٣١٣ وتوفي في طهران سنة ١٣٨٧ اسمه في الأصل محمد صادق الحسيني ، ثم بعد اقامته بمصر اختار اسم صادق نشأت ، ثم اضاف اليه بعد استقراره في طهران لقب ( ميرداماد ) لانه يتصل به في النسب . اديب كاتب باللغتين العربية والفارسية ومؤرخ وله المام باللغتين التركية والانكليزية درس في كربلا آداب اللغتين العربية والفارسية لدى الشيخ غلام النحوي والشيخ عبدالرحمن الكويتي والشيخ احمد الأصفهاني والفقه والاصول في حلقات الشيخ مهدي الكرمشاهي والشيخ محمد سعيد الفارسي والشيخ محمد علي القمي والشيخ عبد الكريم اليزدي . والحكمة والاخلاق لدى الشيخ مهدي الحكمي المعروف بعلاقند والشيخ محمد علي القمي . اما التفسير والحديث والتاريخ فقد درسها على والده السيد محمد مهدي الحسيني المعروف بالهندس . وقد انتسب الى منظمة المعارف الايرانية في كل من كربلا وبغداد والكاظمية . ثم انتقل الى طهران وتولى تدريس اللغة العربية وآدابها وجغرافية ايران وتاريخها وجغرافية الاقطار الاسلامية في كلية المعقول والمنقول ومعهد سبها سالار . ثم دعي الى القاهرة لالقاء محاضرات في الأدب الفارسي وتاريخ ايران وجغرافيتها في جامعة القاهرة بكلية الآداب وجامعة عين شمس ، ثم عين مستشاراً ثقافياً للسفارة الايرانية في القاهرة مع استمراره في التدريس الجامعي وظل في القاهرة ١٣ سنة . ثم عاد الى طهران فتولى التدريس في معهد سبها سالار وفي كلية الآداب مواصلاً نشاطه في التأليف والترجمة وطبع ما لم يطبع من مؤلفاته .

مؤلفاته

باللغة الفارسية : ١ - رسالة روح ملي ايران ( رسالة الروح القومية لايرانية ) ٢ - اخلاق عملي ٣ - راهنماي تربيت جوانان ( المرشد في تربية الشبان ) ٤ - معلم جديد ٥ - تاريخ سياسي خليج فارس .

باللغة العربية : ١ - عمران بغداد ٢ - صفحات من تاريخ ايران بالتعاون مع مصطفى حجازي ٣ - كشكول نشأت وهناك عشرون كتاباً باللغة العربية واللغة الفارسية شرع بتأليفها ولم يكملها . كما أنه ترجم الى العربية عن الفارسية ستة كتب من أهمها كتاب ( تاريخ البيهقي ) بالاشتراك مع الدكتور يحيى الخشاب والمجلدات الأولى والثاني والثالث والرابع من كتاب ( جامع التواريخ ) بالاشتراك مع الدكتور موسى الهنداوي والدكتور فؤاد الصياد . وكتاب ( تاريخ التصوف في ايران ) .

السيد محمد رضا شرف الدين ابن السيد عبد الحسين

ولد في صور ، وتوفي فيها سنة ١٩٧٠م في سن الكهولة .

درس أولاً في صور ثم ذهب الى النجف الأشرف فتابع فيه الدراسة ثم تخرج بالجنسية العراقية واصدر في بغداد مجلة ( الديوان ) اسبوعية ادبية فكانت من خيرة المجلات العربية في موضوعها ، ولكن المحيط لم يكن يومذاك يتحمل المجلات المتخصصة ، فاصدرها شهرية ولكنها لم تلبث أن توقفت ، فعين موظفاً في الحكومة العراقية فظل كذلك حتى احالته الى التقاعد .

كان كاتباً شاعراً ولكن غلب عليه الشعر ، وتعاطى النظم المسرحي فنظم مسرحية ( الحسين ) . لم يطبع له ديوان بل بقي شعره مخطوطاً . اما مسرحية الحسين فقد طبعت وانتشرت ولاقت رواجاً ، ومع ذلك فلم تطبع سوى طبعة واحدة .

من شعره

قال بعنوان نشيد الأرياف نظمها وهو في العراق :

انت ارياف بلادي جنة الفردوس عذبا  
لك كيمياء ارضي قد حوت ماء وخصبا  
فأحال الترب تبرا واعاد اليبس رطبا  
حبذا طيب ثراك  
ونبات في حماك  
من نخيل وأراك

قد حوت ما حوته عنبا كان وأبأ

املاك من سماه؟ باعك فيك الامانا  
حل في الأرياف حتى خطط القاع جنانا  
ملا الأفاق زحى وشعورا وحنانا  
وكسا الروض بهاء

وجالا وسناء

هبة جلت ثناء

كل فلي ذو شعور مطلق فيك اللسانا

امليك ذو حنان؟ تحذ العدل دليلا  
بذر العمران فينا فنا غرسا جليلا  
وسقى الزرع رحيقا وسقانا السلسبيلا  
هل لنعمائك شاكره؟

من عليك اليوم أمره

ام عدا الازراء ضامره؟

سامك ظلما وذلا ومنحتيه الجميلا  
انت رب في قراك ومليك في المدن  
قد منحت ذي حياة وغمرت ذي منن  
وبنيت الكوخ في ذي وبذي قصرا وفن  
فلماذا في عناء

- قد ظللت - وشقاء

وانزويت في الفضاء

حكم الجهل عليك - يا حياتي - بالمحن  
سكن الأساد فيك تحت كوخ من شقاء  
وزرعت وحصدت فجنته الغرباء  
وبنيت دور حكم غصبتها الأقوياء

ذات فضل انكروك

من جناك حرموك

بدخيل نبذوك

واعتلو كرسى حكم نجدته الضعفاء

وأدعى ارضك ملكا وله طاب جناك  
فسمك في يديه وثراك وهواك

وينوك غرياء . أو عبيد - فهناك

قلب الإيمان كفرا

جعل الإحسان نكرا

ودماء منك هدرأ

وإذا حيفاً شكوت فإلى السجن شكلك  
قد صدمت في قواك دولة فوق الدول  
كم فتى راح إربا من حراب أو أسل  
وشباب ضاع ما بيد من رصاص (أو كلل)

ما عرفنا ما دهاه

أي قفر قد حواه

هل اتى ثم رده

ام ترى قد هام في الآفاق أفاقا يسيل

أفراراً من ممات حرم النفع بلاده؟  
طائعا ما اختار ليث هجر غاب أو بعاده  
خائبا بان - وحاشا تنبت الريف قتاده

بذر الصدق نواه

بالوفا - طاب ثراه

وسقاه ابواه

صوب إيمان وحق ثبت . الله فؤاده

وقال في ذكرى عيد الغدير :

ما المرء غير لسانه وفؤاده  
لا يغرنك من شباب بزة  
ليث اذا ارسلت اول نظرة  
انموذجا اعطيك من افعاله  
قد قلد الغربي في إغوائه  
وغدا يجذ ترك دين جهرة  
وغدا يخط بمزبر مستاجر  
قصد السفور لكل كاعب غرة  
زعم الحجاب لمن ابعد غاية

\* \* \*

لم ترتق الأوطان في سعدى ولا  
كلا ولم تبحر الفتوح (لطارق)  
والعلم في زمن (الأمين وصنوه)  
فشي لرشدك يا شبيبة فانجدي  
وتسني المجد الجموح لترتقي  
خلي مرادك يا شبيبة وابصري  
لا تسخري بالدين ان مناله  
ملء القلب قلب بدر بالاولى  
ومضى ابن ود لم تفده لدى الوغى  
الدين سل على ابن حرب صارما  
رام ابن هند ان يعارض حيدرا

ملك ( الرشيد ) بهن في بغداده  
فيهن حيث دخلن في اجناده  
ما كان في الفتيات نهج رشاده  
لك موطننا فالعز في انتجاده  
فالخر من بيني العلى بنجاده  
فالدين اجدر باتباع مراده  
صعب ودون مناك خرط قتاده  
راموا اقتلاع الدين من اوتاده  
احزابه كلا ولا ابن وداده  
فقضى على اعداده وعداده  
( وهو الإمام ) بارضه وبلاده

يرجع بنسبه إلى الشيخ الصدوق صاحب كتاب « من لا يحضره الفقيه » . بدأ دراسته على علماء يزد ثم هاجر إلى اصفهان فواصل دراسته فيها ، ثم انتقل إلى قم متابعاً الدراسة ، ثم صار مدرساً بارزاً بين مدرسي الحوزة العلمية في قم . وهناك توثقت الصلة بينه وبين السيد الخميني ثم دعاه أبناء مدينة يزد إلى العودة .

ولما نفي السيد الخميني إلى النجف الأشرف ، ثم انتقل بعد ذلك إلى قرب مدينة (باريس) كانت نداءاته وبياناته تصل أكثر ما تصل إلى صديقه القديم (الصدوقي) في يزد ، ومن هناك تنتشر في أنحاء إيران ولما بدأت حركة الثورة الإسلامية تشتد داخل إيران ، أصدرت حكومة الشاه في أحد الأيام أمراً بمنع التجول فتحدى الشيخ الصدوقي أمر المنع وخرج متجولاً مع جماعة من الناس .

ولما هاجم النظام العراقي إيران تولى المترجم توعية الناس وإثارة الحماسة في نفوسهم لصد العدوان الغادر . ثم أخذ يتنقل في مناطق العمليات العسكرية حاضماً المجاهدين على الثبات والصمود لا سيما في عمليات (بيت المقدس) التي انتهت بتحرير مدينة (خرمشهر) .

ولما هاجمت إسرائيل لبنان سنة ١٩٨٢ كان مما قاله : لقد سمعنا صوت الشعب اللبناني المظلوم ولبينا النداء لمساعدته فوراً في قتال الصهيونية العالمية ، رغم استمرار الحرب المفروضة علينا ، ونعلن أننا لن يهدأ لنا بل ما لم نقض على جلدور الظلم والبغي في المنطقة .

#### الشيخ محمد علي الأردوبادي

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٤٣٨ ونضيف إليها ما يلي :

هو الشيخ محمد علي بن الميرزا أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم. الأردوبادي تبريزي النجفي .

ونسبته إلى أردوباد ، مدينة تقع على الحدود بين آذربايجان والقفقاز ، قرب نهر أرس .

وكانت ولادته في تبريز في ٢١ رجب سنة ١٣١٢ هجرية .

وأقرب به والده إلى النجف بعد عودته إليها في حدود سنة ١٣١٥ فنشأ عليه ووجهه خير توجيه .

قرأ مقدمات العلوم على لفيف من رجال الفضل والعلم ، وحضر في الفقه والأصول على والده ، وشيخ الشريعة الاصفهاني - وقد أخذ عنه الحديث والرجال أيضاً - والسيد ميرزا علي الشيرازي ، وفي الفلسفة على الشيخ محمد حسين الاصفهاني ، وفي الكلام والتفسير على الشيخ محمد جواد البلاغي ، ولأزم حلقات دروس مشايخه الثلاثة المتأخرين أكثر من عشرين سنة . وبرع في الشعر والأدب العربيين وتضلّع في التاريخ والسير وإيام العرب ووقائعها . توفي سنة ١٣٨٠ في النجف الأشرف .

له : كتاب ضخيم في ست مجلدات على نهج الكشكول ، فيه الكثير من الفوائد التاريخية والرجالية والتراجم والتحقيقات .

و « حياة إبراهيم بن مالك الأشتر » مختصر نشر في آخر « مالك الأشتر » للسيد محمد رضا بن جعفر الحكيم المطبوع في طهران سنة ١٣٦٥ هـ .

و « حياة سبع الدجيل » في ترجمة السيد محمد ابن الامام علي الهادي عليه السلام صاحب المشهد المشهور في الدجيل قرب بلد ، طبع في النجف أيضاً .

ولسانه في خلقه وعباده ومفرق الأحزاب من اضداده ويأكرم الأنجباب من اولاده وسداده وجهاده وجلاده فلوت على بغضائه وعناده وهذاه من ميلاده لمعاده جعل الإله به الهدى لعباده لله من داع سما بعماده وإلى الإله وكان من اجناده وتفرقوا عنه بيوم بعاده ويروق صارمه وسمر صعاده فيه وفي الأفذاذ من اولاده اولاً فتلك الصيد من اعضاده وتسربلوا الادراع في إنجاده واستعذبوا الأحشاد في وراده

علم الإله بان حيدر سيفه وامينه وولييه ونصيره نصر الإله بنفسه ويماله بطل اناف على الورى في علمه وسم الإله به خراطيم العدى نطق الكتاب به وفاض بمدحه وتكشفت غرر المواقف عن فتى اخذ النبي بكفه وسما به هذا علي فإن من ولاء قد لبوا النبي ويخبخوا لوصيه مالت بهم عنه لوامع فضله لا يلهين عليكم ان الهدى ان تعضدوه فقد اخذتم حظكم رفعوا لواءه وكبروا في نصره عشقوا الممات على مذابح عزه

السيد محمد بن السيد علي آل أبي شبانة البحراني

قرأ على فضلاء زمانه من أهل البحرين كالشيخ يوسف البلادي والشيخ حسين الماحوزي وغيرهما وله (تتمة الأمل) الذي كتبه تتمة لكتاب الأمل للحر العاملي وله كتاب آخر بمنزلة الكشكول كتاب ادب وله فيه اشعار كثيرة . ويقول صاحب (انوار البدرين) : لم اقف له على ترجمة ، حتى منه في كتابه التتمة لم يذكر لنفسه ترجمة وينسب الأشعار التي فيه : لصاحب الكتاب ، فمن شعره قوله :

ابا حسن لولا اختياري ولاية علقته بها من تكوين آدم لما كان ينجلي انتسابي لأحمد ولا بك كلا أو ثلاث الفواطم<sup>(١)</sup> ومن شعره :

بنى لنا أحمد بيتاً دعائمه سمت على هامة المريخ مخ زحل وكان قدما لنا من هاشم نسب يعلو علاه على الافلاك والحمل فلا ابالي وأن اضحت معاقدة دنياً تحاريني بالبيض والأسل كفى باي من اولاد حيدرة وفاطم وابيها سيد الرسل ومن شعره :

اقلني عن ملائك والعتاب ولا تعزي بتمويه الخطاب لقد سافرت عن وطني وقومي إلى أن مل اصحابي ذهابي وطف على البلاد فما تراءى لي سوى ذئاب في ثياب لقد ضاقت علي الأرض حتى رضيت من الغنيمة بالأياب وإيام العذيب تبدلت لي بأيام أشر من العذاب فلي حظ كخافقة الغراب ولي عرض كأيام الشباب أنا الرجل الذي لم اثن عزمي عن المعروف في النوب الصعاب سل الدار التي شط التنائي بها هل ناب ساكنها منابي الشيخ محمد صدوقي

ولد في مدينة يزد سنة ١٣٢٧ واغتيل سنة ١٤٠٢ في يزد ودفن فيها .

نشأ في احضان اسرة علمية عريقة ، فوالده الميرزا أبو طالب كان من أبرز علماء يزد .

(١) فاطمة ام عبد الله وابي طالب وفاطمة ام امير المؤمنين وفاطمة الزهراء .

حسن المحاورة ، كتبت عنه ، وكان يُنعم ويشرفني إلى منزلي ، وكتب لي الإجازة نظماً . . . وتوفي ثالث عشر رجب سنة ٧٠٦ ودفن بمشهد علي .

وترجم له أيضاً في نفس الجزء ص ٨٣٧ برقم ١٢٢٦ وكناه أبا عبدالله فقال :

عماد الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن محمد بن علوان الشيباني الحلبي  
الفقيه المقرئ الأديب .

يعرف بـ (ابن الرفاعي) من أكابر العلماء وأفاضل الأدباء والفقهاء ، كتبت شعره في ( أشعار أهل العصر ) ومما أنشدني وهو متوجه إلى زيارة أمير المؤمنين (عليه السلام) . . .

وأورد له ابن الشهرزوري الموصلي في مجموعته المخطوطة - في الورقة ١١٤ وما بعدها - قصيدة غديرية في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام) ، وعبر عنه بـ ( نصير الحق والدين ابن علوان ) .

كما أورد له في نفس المجموعة - في الورقة ١٤٦ - قصيدة في رثاء الحسين (عليه السلام) صاغها تخمسياً للامية العجم المعروفة ووصفه بـ ( ابن علوان الرفاعي الربيعي البغدادي ) .

هذا ما استفدناه من المجموعة المخطوطة التي جمعها السيد عبدالعزيز الطباطبائي في تراجم المنسبين والمغمورين من السابقين ، وهي مجموعة ضخمة قوامها أضياف عديدة . وفقه الله لتبسيطها وطبعها .

وعن مجموعة ابن الشهرزوري نقل هذا التخميس .

والنسخة التي عندنا تختلف في بعض الألفاظ مع رواية ياقوت للامية العجم ، وقد صححنا قسماً منها على رواية ياقوت بعد أن وضعنا الكلمة الصحيحة بين عضادتين وأشرنا إلى ذلك في الهامش . وكذلك فعلنا في الألفاظ التي استظهرنا خطأها وصححناها . وتركنا ما له وجه من الصحة على حاله .

قال الشيخ الإمام العالم الأديب الفاضل عماد الدين أبو جعفر محمد بن علي بن علوان الرفاعي الربيعي البغدادي - رحمه الله تعالى - يرثي مولانا وسيدنا الإمام السبط الشهيد أبا عبدالله الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) ، مما وشح به لامية الطغرثاني رحمه الله :

لولا لبائي بنفسي عن ذوي البُخلِ وصون مدحي عن الأندال والسفلِ  
ما كنت أنشدُ والآفاق تشهدُ لي (أصالة الرأي صانتني عن الحُطلِ  
وحليّة الفضل زانتني لدى العُطلِ)

صبراً فليس لما قد فات مُرتجِعُ فالصبرُ ينفع إذا لا ينفعُ الجزعُ  
والدهرُ يُخفّضُ أقواماً وإن رفعوا (مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرعُ  
والشمسُ رآدُ الضحى كالشمس في الطُفلِ)

ليراعجُ الشوق تطربني وتشرني إلى بلادِي [و] من خلقتُ في وطني  
وأطولُ شوقي أو أواجدي ! وواحذي ! (فيم الإقامة بالزوراء ، لاسكني .  
بها ، ولا ناقتي فيها ولا جملي ؟) (١)

مثل الحسين بأرض الطُفّ حين غدا لهفي عليه ، وحيداً بين جمع عدا  
لا يرقبون لديه ذمة أبداً (ناءً على الأهل صِفَرُ الكف منفرداً) [١] ،  
كالسيف عُرِّي متناه عن الخلل (٢)

يُشكّر إلى الله ما يلقي من المحنِ ويحتمي بِطُبا الهندِي والبلدينِ  
يلقول : هل ناصرُ الله ينصرني ؟ (فلا صديق إليه مُشككي حَزني  
ولا أنيس لديه مُنتهي جدلي)

(١) الواو بين المعقوفين يقتضيها السياق .

(٢) في المخطوط (منفرد) . والألف تقتضيها القافية .

و « سبك النصار في شرح حال شيخ الثار المختار » .

و « الرد على ابن بليهد القاضي » وهو رد على الوهابيين طبع .

و « الأنوار الساطعة في تسمية حجة الله القاطعة » .

و « منظومة في واقعة الطف » .

و « منظومة في مناضلة أرجوزة نير » جاري بها ألفية الشيخ محمد تقي التبريزي المتخلص بنير ، وقد بلغت « ١٦٥١ » بيتاً .

و « علي وليد الكعبة » طبع في النجف عام وفاته ١٣٨٠ مع مقدمة لسبطه السيد مهدي ابن الميرزا محمد ابن الميرزا جعفر ابن الميرزا محمد الشيرازي .

و « حياة الإمام المجدد الشيرازي » في ترجمة السيد الميرزا محمد حسن المتوفى سنة ١٣١٢ ، وهو يشتمل على تراجم كثير من تلاميذه ومعاصريه .

و « سبك التبر فيما قيل في الامام الشيرازي من الشعر » في « ٦٠٠ » صفحة ، ترجم فيه لشعرائه ومادحيه مع إيراد قصائدهم مرتبة على حروف الهجاء .

و « ديوان شعر » عربي ، معظمه في مدح آل البيت ورثائهم ، ومراثي العلماء والعظماء وفي سائر الأغراض الأخرى ، ويبلغ مجموع نظمه أكثر من ستة آلاف بيت .

و « التقريرات » في الفقه والأصول وغيرها ، كتبها من تقارير مشايخه وآخر آثاره « تفسير القرآن » خرج جزؤه الأول فقط .

الشيخ محمد علي بري ابن الشيخ أحمد

ولد في بلدة تبنين ( جبل عامل ) وهاجر قبيل الحرب العالمية الأولى إلى ديترويت ميشغن في الولايات المتحدة الأمريكية والتحق للعمل في معامل فورد للسيارات وظل هناك حتى مطالع شيخوخته فعاد إلى بلده تبنين وفيها توفي .

قال يصف حياته في معامل فورد :

معامل « فورد » قد طويت بها عمرا الأهل ارى بعد الزوال له نشرنا  
قطعت بها العشرين كرها كائني اسير يمج الماء من فمه صبرا  
وقاسيت اتعابا بصدري مريرة وهيهات اشفي من مرارتها الصدرا  
وما مر يوم في الزمان مساعف على اليسر الا قد لقيت به عسرا  
تخال شباب العرب قبل وصولها الى النار تشوى من مداخنها الصفرا  
فهذا عليل يائس من شفائه وذاك يداوى من اذائها ولا يبرا  
وقالوا اصطبِر بعد العناء لمهجر لملك تشرى او تنال به اجرا  
صبرت على ضيمي وصبري وراهه معاول شقت في التراب لي القبرا

محمد بن علي الشيباني (٤)

عماد الدين أبو جعفر وأبو الفضل محمد بن علي بن محمد بن علوان بن علي بن حمدون بن علوان بن المزيان بن طارق بن يزيد بن قيس بن جندب بن عمرو بن يحيى ابن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، الشيباني السورائي ، الفقيه الشاعر المقرئ .

هكذا عتونه ابن القوطي في تلخيص مجمع الآداب ج ٤ ق ٢ ص ٨٣١ برقم ١٢١٨ وقال في ترجمته :

كان أديباً فاضلاً وفقهياً شاعراً ، حسن الشعر ، طيب الإنشاد ، فصيح الإيراد ، كريم الأخلاق والشيم ، تمتع المحاضرة والمذاكرة ، كثير المحفوظ ،

(٤) بقلم اسد ملوي .



ماذا أردتم - لعنتم - من مكائبي أبعد ثموني عن جدي ومنزلي  
 برحلة قتلت أهلي وقاطبي (طال اغترابي حتى حن راحلي  
 ورحلها وقر العسالة الذبل )  
 كم قد سفكتم لأبناء البي دما / وكم أبحتم له في كربلا حرما  
 وقلت للصحب : عاد الدين مبتديا ( قسر بنا في ظلام الليل مهتديا  
 لنفحة الطيب تهدينا إلى الحلال )  
 فجاءت الخيل منكم وهي راكضة والعهد والدين والأيمان ناقضة  
 وفي دما خير خلتي الله خائضة ( فالج حيث الردى والأسد رابضة  
 حول الكناس لها غاب من الأسر )  
 لئس ما شاهدت عيني وما لقيت منكم ومن بعدكم ياليت لا بقيت  
 يا قوم جدوا فإن النفس قد شقيت ( نؤم ناشئة بالجزع قد شقيت  
 نصالها بمياه الغنج والكحل )  
 جنات عدن كساها الله ثوب بها عدونا لجحيم والولي بها  
 بها تولة أرباب الصفا ولها ( قد زاد طيب أحاديث الكرام بها  
 ما بالكرائم من جنين ومن بخل )  
 عوجوا عليها ولا تلوا على أحد فالعيش في نغص والدهر في نكد  
 قتلتونا على بُعد وعظم ظما ( وضج من لغب نضوي ، وعج لما  
 ولي تأس بيحي وهو خير [ولي] ) (وذي شطاط كعقد الرمح معتقل  
 لمثله غير هباب ولا وكل )<sup>(١)</sup>  
 شقيقي الحسن المسموم من فرجت لفضله الأرض والأفلاك وانزعجت  
 والنفس بعد أخي - العباس - ما ابتهجت ( حلوا الفكاهة مر الجذ قد مزجت  
 بقسوة الباس منه رقة الغزل )  
 فجعت المصطفى الهادي بعترته قتل وأسرى لكم ، يا شر أمتيه  
 وابني علي فلولا عظم مرضيه ( طردت سرح الكرى عن ورد مقلتيه  
 [الليل] يغري سوام النوم بالقل )<sup>(٢)</sup>  
 غادرتم الله والمختار في غضب والأنبياء وأهل الحق في حرب  
 أتقتلونا بلا ذنب ولا سبب ؟ ( والركب ميل على الأكواد من طرب  
 صاح وآخر من خر الهوى ثيل )  
 أذعر الشقي ابن سعدني وقد جرى الدم من رأسي ومن بدني  
 دعوت نذلا لثيما لا يحاوي ( فقلت : أدعوك للجلى لتصرني  
 وأنت تحذلني في الحادث الجلل )<sup>(٣)</sup>  
 جيوشكم بإله العرش كافرة دنيا طلبتم ففاتتكم وآخرة  
 لتندمن إذا ضمتك ساهرة ( تنام عني وعين النجم ساهرة  
 وتستحيل وصبح الليل لم يحل )<sup>(٤)</sup>  
 فقال إكل أمري منهم لصاحبه هذا الحسين أنا في أقارب  
 وعزمتا القتل فيه مع حبابه ( فهل تعين على غي هممت به  
 والغني يصرف أحيانا عن القتل )<sup>(٥)</sup>  
 فجردوا كل غضب صارم خديم وأقبلوا نحو خير العرب والعجم  
 ماذا تريد ؟ فقال السبط ذو الكرم : ( إني أريد طروق الجزع من إضم  
 ركوبها واقتنع منها بالكل )

وقد حمت حماة الحي من ثعل ( قلم لنا : الدين أضحى من جوانبه قد هدد ، والكفر في أعلى مراتبه  
 وجئت بآبى سعد في كتائبه ( يجمون بالبيض والسمر اللدان به  
 سود الغداير حمر الحلي والحلل )  
 اجتكم برسول الله مقتديا والعدل والفضل والمعروف مرتديا  
 يلقي ركابي ، ولج الركب في عدلي )  
 مانى عن بني الزهراء نورنى يقتلهم قد ملأتم قلبها ولها  
 تيت أطلب حقاً ليس مشتها ( أريد بسطة كف استعين بها  
 على قضاء حقوقي للعلا قبل )  
 خرجت للامر بالمعروف من وطني والنهي عن منكر والله يأمرني  
 نجاء يخذلني من كان ينصرني ( والدهر يعكس آمالي ويقنعني  
 من الغنمة بعد الكد بالقل )  
 إن تظلموني فجدي خاتم الرسل غريمكم وأمير المؤمنين علي  
 ولا تميلوا على حي ولا بلد ( تبيت نار الهوى منهم في كيد  
 حرى ونار القرى منهم على القل )  
 أمر الغرام مطاع في تقلبها فلا يفيدني عن حب تلك بها  
 بها أسود شري غلب وقتك مها ( يقتل أنضاء حب لا راء بها  
 وينحرون كرام الخيل والإبل )<sup>(٦)</sup>  
 نأيت عنهم وقلبي في ربوعهم مقيت مغرم صب بحبهم  
 وما لدائي دواء غير واصلهم ( يشفى ليدغ العوالي في بيوتهم  
 بنهله من غدير الخمر والغسل )  
 ترقبوا دولة المهدي دانية تجلو قلوباً لأهل الحق صادية  
 لا تأيسوا هذه الآيات بادية ( لعل المامة بالجزع ثانية  
 يدب منها نسيب البر في علي )  
 إني إذا بدت الآيات ، وارتفعت أنوارها تملأ الأفاق إذ لمعت  
 وأدبرت دولة الكفار وانقضت ( لا أكره الطعنة النجلاء قد شقيت  
 برشقة من نبال العين النجل )  
 وأخذ الثار من ضدي يعاندي في حب آل الحسين الطهر والحسن  
 وأصطي الحرب بالهندي واللدني ( ولا أهاب الصفاح البيض تسعديني  
 باللمح من صفحات البيض في الكل )  
 ولا أحول إذا ما حال بي زمي لكن أصول ولو أدرجت في كفي  
 ولا أبقي على أسد تنازلني ( ولا أجعل بغزلا تغازلني  
 ولودهنتي سود الغيل بالغيل )  
 أتقتلون حسينا مع إنساقيه واحسرتاه ملوداً عن مشاريبه  
 لهفي له حين يدعو مع مصاحبه ( حب السلامة يثني عزم صاحبه  
 عن المعالي ويغري المراء بالكل )  
 صبراً ولا تنكلوا جنأ ولا فرقاً صبراً يقدر الظبا والبيض والدرعا  
 فكيف أطلب في دار الفناء بقا ( وإن جنحت إليها فاخذ نفقا في أرض  
 سابق إلى قصبات السبق واسم علا فالطعن في أعين والضرب فوق طلى  
 وإن عدلت بنفس في البلى ببلا ( ودغ سبيل العلا للمقدمين على  
 ركوبها واقتنع منها بالكل )

(١) في المخطوط (ني) والقافية تأبها ، وما أثبتاه ملائم للقافية .

(٢) في المخطوط (النوم) وما أثبتناه من معجم الأدباء .

(٣) ابن سعد ، هو عمر بن سعد .

(٤) في المخطوط (عني) وفي معجم الأدباء (عيني) وكل منها في سياقه مقبول .

(٥) في المخطوط (شيء) وفي معجم الأدباء (غي) .

(٦) في الشطر الثاني من التخميس وردت عبارة (تلك بها) وهي واضحة في المخطوط ، ولعل صحتها ذات بها أي ذات بها .

فابكوا علينا دماً يا قوم وانتحبوا ( وإن علاني من دوني فلا عجب  
لي أسوةً بالخطايا الشمس عن زحل )  
فلن نصير في البرايا عبرة العبر كما بدا سيعود الدين فاعبر  
بنا ومنا وفيما سيد البشر ( فاصبر لها غير محتال ولا ضجير  
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل )

فجئت إذ شئت الكفار وابتهجت إلى قتالي وباب الغدر قد ولجت  
وليس في أمرنا شيء بمشتبه فيما مضى والذي لم يأت فانتبه  
ولا تصاحب رفيقاً إن ولعت به ( أعدى عدوك أدنى من وثقت به  
فحاذر الناس واصحبهم على دخل )

كُتِبَ مطولة جاءت وموجزة أن سِرَّ السينا فلن الأرض مخززة  
وحسن الظن فالأيام منجزة ( وحسن ظنك بالأيام مفعزة  
فظن شراً وكن منها على وجل )

فقلت : أيما نكم ما بالها فليجث ؟ ( غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت  
مسافة الخلف بين القول والعمل )

أجابني الحر : إن القوم ربههم عليهم ساخط إذ جل ذنبهم  
بدا لهم بغضكم والضد حبههم ( وشأن صدقك عند الناس كذبههم  
وهل يطابق موعج معتدل )

فاقتل لمن يتعدى من طفائهم ولا تبقي بحال من بغائهم  
فلست ترجو سراً من سراهم ( إن كان ينجع شيء في ثباتهم  
على العهد فسبق السيف للعدل )

قل لابن سعد : لحاك الله ياعمر قتلت قوماً بهم جبريل يفتخر  
حصلت في شر نار كلها شر ( يا وارداً سور عيش كله كدر  
أنفقت عمرك في أيامك الأولى )

أتسخط الله والمختار تغضبه بقتل ابنائه طراً تحاربه  
والآل والمال تسببه وتنبه ( فبم اعتراضك لج البحر تركبه  
وأنت يكفيك منه مصة الوشل )

غادرت سبط رسول الله منجدا طلبت منك كساك الله ثوب بلا  
ولو قنعت لزاد الله فيك غلا ( ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
يحتاج فيه إلى الأنصار والحوار ) (٣)

ويل لمن حارب ابن المصطفى ولها عن نصيره وتعدى أميره ولها  
يا بائع الدين بالدنيا وأخذ لها ( ترجو البقاء بدار لا بقاء لها  
فهل سمعت بظلم غير منتقل )

كن مسلماً صان عهد المصطفى ورعى في آله وبنيه وأذخر ورعا  
ولب عبد بني الديان حين دعا ( وباخيراً على الأسرار مطلعا  
أضمت ففي الصمت منجاة من الزل ) (٤)

أدب مفصل حمد ثم تحملة لمن خلقتك بالإيمان حملة  
ثم الصلاة لمن بالحق أرسله ( قدر شحوك لأمر إن لطنت له  
فارباً بنفسك أن ترعى مع الحمل )

محمد علي الحوماني

ولد حوالي سنة ١٣١٥ ( ١٨٩٦ م ) في قرية حاروف ( جبل عامل )

(٢) الحر ، هو ابن يزيد الرياحي .

(٣) في المخطوط : ( تلك القناعة ) وما أثبتناه من معجم الأدباء .

(٤) أشار الشاعر بقوله « عبد بني الديان » إلى نفسه ، حيث عد نفسه عبداً للعترة الطاهرة ، الذين

هم بنو الديان ويعني بالديان الرسول الأعظم ( صلى الله عليه وآله وسلم ) .

تهوى العلا وسبيل المجد تبغضه كمتن لبناء وهو ينقضه  
لا ترض بالدون من دنياك تقبضه ( يرضي الدليل بخفض العيش يحفظه  
والعز عند رسيم الأثني الدل )

لا تترك النفس في الأهواء غافلة وخذ لدينك من دنياك نافلة  
وحثج العيس نحو العز قافلة ( وادراً بها في نحو اليد جافلة  
معارضات مثاني اللجم بالجدل )

واعلم بأن ذرى العلواء رائقة بحبها أنف العشاق وإمقة  
ولا تعقك عن الإدلاج عائقة ( إن العلا حدثني - وهي صادقة  
فيما تحدث أن العز في النقل )

فخذ لنفسك عن دار الفنا وطنا فكيف تظفر في دار الفنا هنا  
ولا تقل مسكناً فارقت أو سكنا ( لو كان في شرف المناوى بلوغ مئ  
لم تبرح الشمس يوماً دائرة الحمل )

فالخط والفضل في دنياك ما جمعا لواحد من جميع العالمين معا  
ولو أجابا جواباً أولوا انخدما ( أهبت بالخط لونا ديت مستعما  
والخط عني بالجهال في شغل )

أنا الحسين بجدي الطهر فقتهم والعدل والصدق والمعروف حزتهم  
والدهر حرب لأمثالي وسلمهم ( لعله إن بدا فضلي ونقصهم  
لعينه نام عنهم أو تنبه لي )

كواهل بعد خف الحمل ثقلة وحالي عند أهل الجهل مهملة  
فلن تولت حياتي وهي مرقلة ( لم أرض بالعيش والأيام مقبلة  
فكيف أرضى وقد ولت على عجل )

صفت موارد شتى كنت أشربها عزاً ، ولست بذل النفس أقربها  
رجاء نعمة ربي منه أطلبها ( أعلل النفس بالأمال أرقبها  
ما أصيق العيش لولا فسحة الأمل )

أبي علي ونفسي جل شيمتها كل المحامد من أبعاض قيمتها  
أضحت ترى القتل من أسنى مراتبها ( غالى بنفسى عرفاني بقيمتها  
فصنتها عن رخيص القدر مبتدل )

فلا أطيع يزيداً في تكبره إذ ساء في وزبه قداماً ومصدره  
أنا ابن من ليس في الدنيا كمفخره ( وعادة النصل أن يزمى بجوهره  
وليس يعمل إلا في يد البطل )

خلافه الله إرثي من أخي الحسين عن والدي ثم جدي ، أنتم بمن ؟  
يزيد يحكم في مالي وفي بدني ( ما كنت أوثر أن يمتد بي زمي  
حتى أرى دولة الأوباش والسفل )

لا خير في العيش مع قوم عقوهم كدينهم في البرايا ناقص وهم  
أنا ابن من عم خلق الله فضلهم ( تقدمتني رجال كان شوطهم  
وراء خطوي إذ أمشي على مهل )

عن نصرنا إذ دخلنا مصرهم خرجوا فليس لي في حياتي معهم فرج  
فلن أمت منهم غبناً فلا حرج ( هذا جزاء امري إخوانه درجوا  
من قبله وغنى فسحة الأجل ) (١)

نفوسنا بالطبا والسمير تستلب نساونا كسبايا الروم تنتهب

(١) في المخطوط : ( رحلوا ) ، و ( درجوا ) في معجم الأدباء ، وهي المناسبة لقافية الخمس .

ثم رأى أن العكوف على باب هذا الممدوح وحده ، واجتداء كفه دون غيره من الأكف لا يحقق مطامحه والطموح اشكال ، فهو كما يكون في معالي الأمور يكون كذلك في الكدية ، وهنا يكون الشاعر قد عرف طريقه وأبتدأ رحلة الكدية الطويلة التي استمرت طيلة حياته .

فقد قرر أن ( يعكف ) على ابواب اوسع وأن ( يجتدي ) اكفاً أكثر امتلاء وكان أقرب بلد إليه هو الأردن ، وكان قد علم أن اميراً جاءها ( هو الأمير عبدالله ) وأنه أنشأ حكماً جديداً فصمم على الذهاب إليه وأخذ يمدحه بمثل قوله :

فوق السرير ولا ادري به ملك يدري به الحزم والاقدام والشمم  
بل سيد في حشا الجوزاء صارمه يفري وفوق السها تجري به قدم  
يا صاعدا خفقت للمجد ألوية عليه لما جرت من تحته الديم  
اقت (رغدان) حيث النجم يحسده ولحت في افقه فانجابت الظلم  
وسمت آناف من شفت الضنا حسدا جسومهم وبغير الجود لا تسم  
مرت بالروض فاعتل النسيم به وكاد يقطر من اكمامه الكرم<sup>(٥)</sup>

وصحت نبوة الشاعر فأصبح ( الأمير ) بعد ذلك ( ملكا ) ولكن لم يصح فيه ما ادعاه له بأن صارمه يفري في حشا الجوزاء ، وأنه تجري به قدم فوق السها ، فالأمير عبدالله كان اضعف وأقل شأنًا من أن تكون له هذه الصفات ، وقصر رغدان كان من التواضع بحيث لا يحسده النجم ولا احسب كذلك أن احداً كان يحسد عبدالله على ما كان فيه .

ونلاحظ هنا كما لاحظنا من قبل أن التركيز هو دائماً على ( الجود ) و ( الكرم ) ، لأنها هما وحدهما اللذان يحققان للشاعر مطامحه .

ولا ينجل هذا الشاعر من أن يقول بأن خير ايامه هو يوم يكون على مائدة الأمير ، وهكذا يكون قد انحدر بالكدية إلى احط دركاتها فهي ليست كدية في اجتناء المال فقط بل هي كدية باجتناء الطعام أيضاً :

أفضل أيام حياتي التي انشدها يومي على المائدة  
مائدة كف أبي نايف تملي عليها سورة المائدة  
معبودة الأيدي فان أومات خرت ايادينا لها ساجدة  
خولها فرط الندى مرفقا قد وصل الحمد به ساعده<sup>(٦)</sup>  
ويذكرنا هذا الشعر بشعر لابن الرومي يصف به احد الطفيليين وكأنما عني به الحوماني .

يلين الطعام على ضرسه ولو كان من صخرة جامدة  
ويأكل زاد الوري كله ولكنها اكلة واحدة  
ولو عاينته جحيم الإله لخرت لمعدته ساجدة

وهناك قصيدة في الأمير عبدالله تحسب وأنت تقرأها أنها نظمت في بطل من أبطال العرب سما إلى الملك بجهاد وطني طويل ، لا في أمير مسكين جاء به الانكليز واقطعوه رقعة صغيرة كانت في يوم من الأيام ( قائممقامية ) ، فعاش فيها لا حول له ولا طول ، على أنه تنبأ له الشاعر في هذه القصيدة بأنه سيجعل

وتوفي سنة ١٩٦٤م في بيروت ودفن في حاروف تعلم الخط والقراءة على أبيه وأخيه الشيخ حسين ثم دخل المدرسة الابتدائية في النبطية ثم مدرسة السيد حسن يوسف في البلدة نفسها فدرس فيها علوم اللغة العربية . وفي نهاية الحرب العالمية الأولى وأبتداء الاحتلال الفرنسي للبنان عين معلماً لمدرسة شقراء سنة ١٩٢٠م . ثم تنقل في عدة قرى حتى استقر في النبطية ، وكانت قد فتحت شاعريته وبدأ ينظم الشعر . وهنا في النبطية خطا خطوته الأولى في تملق النافذين الأثرياء استدراراً لأموالهم ، فنظم في أحدهم قائلاً من قصيدة :<sup>(١)</sup>

من فيض كفك هذا البحر منفجر ومن سمائك هذا الغيث منهمر  
يا تاركاً حصب الغبراء تحسده عليك فوق السماء الأنجم الزهر  
هل ابصرك على عرش العلى ملكاً اكليته الكلم المنظوم لا الدرر

وبقدر ما كان يسر الناس بروز شاعرية هذا الشاعر ، كان يؤلمهم ان يسلك في شاعريته تلك السبل المزرية ، ثم يكرر القول في الشخص نفسه قائلاً من قصيدة :<sup>(٢)</sup>

كأن جبين ( يوسف ) وهو فيهم هلال بالنجوم الزهر حفا  
روى عنه الحيا كرمأ فأمست غواني المكرمات تميس عطفاً

ونلاحظ دائماً في هذا الشعر التركيز على ( فيض الكف ) في القطعة الأولى ، ( والكرم ) في القطعة الثانية استنهاضاً للممدوح على أن تفيض كفه وينهل كرمه ( كالحيا ) لتحقيق اهداف الشاعر من نظم هذا الشعر . ولا شك أن الكثير من اهدافه قد تحقق بدليل أنه ظل مسترسلاً في هذا الضرب من الشعر موجهاً إلى الممدوح نفسه<sup>(٣)</sup>

اني العيد يرفل لكن بما كسته المحامد من يوسف  
ترى المستيّن لدى بابه عكوفاً بالسنة هتف  
تنادي الجواد ابا حاتم وتدعو الحلیم ابا الأحنف

« فالمستنون » - وهو بالطبع منهم - عاكفون على باب الممدوح والستتهم هاتفة في ذاك الباب ، ولا شك أن الشاعر كان اعلاهم صوتاً في الهتاف بشعره ، والشاعر صريح ببيانه حقيقة ذلك الهتاف بقوله ان تلك الأصوات ، - وصوته في أولها - كانت تنادي (الجواد ابا حاتم) وحين تنادي الجواد ابا حاتم فمعنى ذلك أنها كانت تطالب بعطاياه ولئلا يغضب الممدوح لعلو تلك الأصوات وصخبها فهي تدعوه في الوقت نفسه ( الحلیم ابا الأحنف ) وقد شجعت العطايا هذا الشاعر على أن يزداد استرسالا في الوقوف على باب الممدوح ، وان يعلن بصراحة ما بعدها صراحة بأن الكدية هي مهنته ، وأنها ما دامت مهنته فهو يقول ويكرر في قوله بدون أي حياء أنه يعكف على الأبواب ويجتدي الأكف<sup>(٤)</sup> من العيد أن نجتلي وجهه هلالاً يتم ولا يخسف من العيد أن نجتدي كفه ندى وعلى بابه نعكف

والواقع أنه لم يعرف المدح في الشعر العربي مثل هذه الوقاحة التي لا ينجل صاحبها من أن يقول : ( نجتدي كفه ) ( وعلى بابه نعكف ) وكان من يطالب بالعطايا في الماضين يلمح إلى ذلك تلميحاً خفيفاً خجلاً واستحياء ، اما هذا الشاعر فلا ينجله شيء .

(١) ديوان الحوماني الصفحة ١٠٢ .

(٢) الصفحة ١١٠ .

(٣) ديوان الحوماني الصفحة ١٢٠

(٤) الصفحة نفسها .

(٥) ديوان الحوماني الصفحة ٣٩ .

(٦) ديوان الحوماني الصفحة ٤٠ .

في التطفيل أن يكون على موائد السادة القادة أو على موائد العلوج والأعراب كذلك كان هم الحوماني هو أن يكون على المائدة لا فرق بين مائدة الأمير عبدالله أو مائدة ذوقان الحسين .

وبعد ان امتلأ وطاب الحوماني في الأردن رأى أن الأردن وحده لن يحقق له مطامحه ، والطموح . - كما قلنا من قبل - يكون في معالي الأمور كما يكون في الكدية فمضى في فترة الى العراق فكانت له فيه نفس الحياة على أن من اخزى ما فعله هناك أنه ارتبط باقطاعي معروف بعسفه وتسلفه على الفلاحين واستعباده لهم ، وجنيه الأموال لا يبالي من حيث تجني . ولو كان في جنيهاً قتل النفوس وارهاق العباد واغتصاب الأرزاق ، فعكف الحوماني بمدحه ويثني عليه بالشعر ثم ألف كتاباً ضخماً أطلق عليه اسم ذلك الظالم القاتل السالب ووصفه بأعظم الصفات .

وبعد أن استنفذ اغراضه في العراق انتقل إلى السعوديين يستعطي من أموال اثريائهم ما يستعطي ، ثم سكن بلادهم يعيش على فتات موائدهم ويقف شعره عليهم لا سيما محمد سرور الصبان الذي نظم فيه ديواناً كاملاً كله كدية وتلق سماه « معلقات » ، طبعه سنة ١٩٦٠ وهكذا انحدر بهذا الاسم الرفيع ( المعلقات ) من عليائه التي كانت له في الشعر الجاهلي إلى هذا المنحدر الزري فاصبح استجداء لرجل مثل محمد سرور الصبان كل ميزته أنه جمع أموالاً بالطرق التي يجمع بها عبيد السعوديين أموالهم وحسبك بها من طرق . وكان الصبان هذا يكنى ( ابو حسن ) .

فيقول فيه الحوماني فيما يقول :

ابا حسن نعماي ان احمد السرى      اليك وادنو منك في كل ما ارى  
ارى كل ما يبدو لعيني لوحة      من الحسن ترقى بي اليك مصورا  
كأنك السوان الحياة تزاحمت      على الفكر حتى صاغ منهن عبقرا

ومن الطريف ان الصبان هذا هو زنجي الأب ومن بقايا العبيد الذين تم اعتقالهم بعد الامتناع عن تعاطي الرقيق . وإذا كان المتنبي في مدحه لكافور لا ينكر سواد كافور فيعبر عن ذلك بتكنيته بأبي المسك فإن الحوماني يتغزل بوجه الصبان ويتجاهل لونه الأسود ويرى في ذلك الوجه ( لوحة من الحسن ) . ثم يبلغ به التغني بذلك الحسن اقصى مداه فيقول : أنه عندما يراه تتزاحم السوان الحياة في فكره فتريه ( عبقرا ) قد صيغت بالصبان ووجهه الأسود .

ولا يدري الإنسان وهو يقرأ هذا الشعر أضحك من هذه الصورة البشعة التي ال إليها عبقر والعبقرية في شعر الحوماني ، ام يحزن لهوان الشعر هذا الهوان .

وبعد أن يتغزل بوجه الصبان الأسود في هذه القصيدة ، يرى أن هذا التغزل غير كاف ، وإذا كان المتنبي لا ينكر سواد كافور - كما قلنا - فإن الحوماني لا يعرض أبداً لذلك السواد بل يهيج فيه الغرام بذاك الوجه الفاحم الذي يراه توأماً للصباح فيقول من قصيدة :

لكن أن وجهك والصباح كلاهما      فم توأم ينقض عن فم توأم  
ومن اضحك وافجع ما قاله في معلقته بالصبان هذا البيت :

كأنك بدعة هذا الزمان      أمأً لاحدائه أو ابا

يمكن ان يقال لأحد ابطال التاريخ انه أم أو أب لأحداث زمانه . ولكن

لقب الملك كما تنبأ في قصيدة تقدمت وصحت النبوة كما قلنا . ومن المضحك وربما من المبكي تلك الصفات التي اغدقها على الأمير بأنه من عزت به ( مضر ) وأنه ( جبرئيل ) تحف به الملائكة وأن العلى صافحت به قمراً إلى غير ذلك : كيف لا تزهي منازلنا وعليها اشرق القمر وطأتها وهي خاشعة رجل من عزت به مضر مرجبا بالروح<sup>(١)</sup> تعضده رد مغانيه ترد ملكا وشيه الماذي لا الخبر حيثما حلت ركائبه فهناك الظل والثمر صافحت منه العلى قمرا تجتليه البدو والحضر وتعالى في اسرتها ملكا اكليله الظفر<sup>(٢)</sup>

هكذا كانت تمضي مدائح الحوماني في الأمير عبدالله ملقا واستجداء وكدية . ويبدو واضحاً أن اعطيات الأمير لم تمنع الحوماني من أن يعرج بين الحين والحين على بعض من يتوسم فيهم العطاء من الاردنيين فيمدحهم كهذا الذي نظمته مثلاً في اديب وهبه مدير المعارف في الأردن :

هل قدروا لك اعمالاً برتك بها      يد العناية بري النصل للقلم  
حسب المعارف ان اصبحت ناظرها      والشمس في الأفق غير النار في العلم<sup>(٣)</sup>

وهذا الذي نظمته في ذوقان الحسين ، وفيه يفاخر بتناوله الحلوى على مائدته ، ويبدو أنه كان كثير الشغف بولوج موائد الناس والتغني بهذه الموائد التي كان يسعى إليها سعياً ، وأنه كان لا ينجل بذلك ، والدليل على هذا تخصيصه لها بالقصائد ونشر تلك القصائد في ديوانه :

في مجلس ( ذوقان ) نظم شمله      من نابيين بهم انار المجلس  
تناول ( الحلوى ) على انواعها      وتدار سائغة علينا الأكؤس<sup>(٤)</sup>

ومن انفعاله بتناول الحلوى يحرص على أن يذكر انها لم تكن نوعاً واحداً بل هي انواع ، ومن المضحك الباعث على الاحتقار الذي يستحقه هذا الشاعر تشديده على أن الحلوى كانت انواعاً ، فكلم هو تافه من يتغنى بتناول الحلوى على موائد الناس . . . ثم هذا الجهر المصحوب بالتباهي بأن الأكؤس كانت تدار سائغة ، وهكذا فالذي ينطقه بالشعر ويجعل يومه افضل الايام هو التهامه الطعام على مائدة الأمير ، ثم تناول الحلوى على انواعها على خوان ذوقان الحسين ، وحسب الشعر مهانة ان المائدة والخوان هما ملههما .

واحسب أن هذه هي المرة الثانية التي يذكر فيها شاعر الحلوى في شعره فقد ورد في شعر قديم لشاعر من شعراء الطفيليين قوله من قصيدة طفيلية :

قل لأهل ' التطفيل' اني امام      لكم بين شيكم والشباب  
لا ابالي حللت بالسادة القا      دة ام بالعلوج والأعراب  
فتراني ألف بالرغم منهم      كل ما قدموه لف العقاب  
قابل أن جرى علي امتهان      في سبيل الحلواء والحوذاب

ويبدو التقارب ما بين هذا الشاعر وبين الحوماني ، فكما أن الأول لا يهجه

(١) خشي الشاعر بأن لا يدرك القاريء ما يقصده بكلمة الروح لذلك أوضحها في الحاشية قائلاً : الروح : جبرائيل .

(٢) ديوان الحوماني الصفحة ٨٣ .

(٣) الصفحة ٥٧ .

(٤) الصفحة ١٠٣ .

بالكنية أو اللقب) فارسي طبع منه في حياته خمسة مجلدات ، وطبع المجلد السادس بعد وفاته طبعه نجله علي اصغر المدرس . ومن مؤلفاته ( حياض الزلائل في شرح رياض المسائل ) وهو شرح باللغة العربية لكتاب الطهارة من الرياض ( مخطوط ) و ( غاية المني في تحقيق الكنى ) ( مخطوط ) و ( قاموس المعارف ) بالفارسية ( مخطوط ) و ( فرهنك نوبهار ) مجلدان بالفارسية ( فرهنك بهارستان ) في مترادفات اللغة الفارسية ( مطبوعان ) و ( الدر الثمين أو ديوان المعصومين ) جمع فيه الأشعار المنسوبة إلى الأئمة عليهم السلام ، طبع منه المجلد الثاني و ( فرهنك نكارستان ) باللغة الفارسية في خمسة مجلدات ( مخطوط ) و ( امثال حكم تركي آذربايجاني ) لم يطبع .

الشيخ محمد علي المعصومي ابن سليمان

ولد سنة ١٢٨٨ وتوفي سنة ١٣٧٢

تلقى دروسه الأولى في إيران ثم سافر إلى النجف الأشرف فحضر على الشراييني والخراساني واليزدي والطهراني . ثم عاد إلى بلاده فاستقر في مدينة بهبهان . ولما هاجم الانكليز العراق في أوائل الحرب العالمية الأولى واحتلوا البصرة واعلن مجتهدو النجف الجهاد لدفعهم عن العراق ، اعتقد المترجم أن اعلان الجهاد يشمله هو نفسه لقربه من العراق فدعا الناس إليه وشارك فيه .

له : حاشية على الجواهر . شرح اللمعة . القواعد المشكلة . انيس المهموم . كتاب المواعظ . رسائل في الفروع .

محمد بن علي بن طباطبا

صفي الدين المعروف بابن الطقطقي . ولد سنة ٦٦٠ وتوفي سنة ٧٠٩ تولى ابوه تاج الدين ابو الحسن علي بن محمد بن رمضان المعروف بالطقطقي صدارة الحلة ، وكانت أسرته قد سكنت الحلة من ايام جده رمضان . وتولى المترجم بعد ابيه نقابة العلويين سنة ٦٧٢ وسافر الى بلاد فارس ودخل مراغة سنة ٦٩٦ .

وزار الموصل واتصل باميرها فخر الدين عيسى بن ابراهيم ايام غازان وباسمه صنف سنة ٧٠١ كتابه في التاريخ ( منية الفضلاء في تواريخ الخلفاء والوزراء ) الذي عرف بالفخري نسبة الى فخر الدين . وقد يعرف باسم ( الفخري في الآداب السلطانية ) طبع مراراً في مصر وطبع في المانيا بسعي المستشرق الألماني ( أهلوارد ) ( ١٨٦٠م ) وكان طبع في فرنسا بسعي ( ارنهورك ) المستشرق الفرنسي ( ١٨٩٥م ) وترجمه ( آمار ) إلى الفرنسية ، وترجمه إلى الفارسية وزاد عليه ( هندوشاه ) فرغ منه سنة ٧٢٤ وسماه ( تجارب السلف ) ، وطبع في طهران .

الشيخ محمد علي ناصر ابن الشيخ عبد اللطيف

ولد في قرية حدائا ( جبل عامل ) ، ودرس دراسته الأولى في الجبل ثم هاجر إلى النجف الأشرف فتابع الدراسة هناك ، ثم عاد إلى بلاده فأقام في حدائا حتى عين قاضياً شرعياً في صيدا فانتقل إليها وبقي فيها حتى وفاته .

كان شاعراً مجيداً وظلت مجموعة شعره مخطوطة لم تطبع ، ومرت له في هذا الكتاب في الصفحة ٤٤١ من المجلد العاشر قصيدة رثائية .

قال سنة ١٣٧١ في ذكرى المولد النبوي :

يوم يقال لمحمد سرور الصبان أنه أم أو أب لأحداث الزمان ويكون القائل هو محمد علي الخوماني ، فلا شك أن ذلك الزمان هو شر الأزمنة .

ولما تقدمت به السن ثقل على السعوديين فعاد إلى لبنان فلم يعيش فيه طويلاً ، ونقل هنا بعض ما جاء في كتاب ( مع الأدب العالمي ) في الصفحة ٢٥ : ( وربما كان الخوماني في نزعتة الأخيرة أقرب أبناء هذه الطبقة إلى الجديد لو لم يتخذ الأدب وسيلة للتكسب ) إلى آخر ما قال .

ونحن حين نترجم لهذا الشاعر فلكي نعطي صورة عن حالات بعض الشعراء ، في فترة من الفترات ، وهذا واجب على من يسجل تاريخ الأدب ، فليس التاريخ دائماً صوراً مشرقة ، وعلى المؤرخ أن لا يكتفي بعرض الصور المشرقة وحدها والا خان التاريخ .

وهذا الشاعر ليس فريداً في دنيا الشعراء ، ولا نختص به نحن وحدنا لنخجل من ذكره ، فعند الناس جميعاً أمثال له .

الشيخ محمد علي خاتون

برت ترجمته في مكانها .

ذكر السيد أحمد الحسيني في مقال له في نشرة ( ثرائنا ) التي تصدر في مدينة ( قم ) وهو يتحدث عن مخطوطات مكتبة الحاج هدايتي ان فيها مخطوطاً باسم ( ترجمة قطب شاهي ) تأليف الشيخ محمد بن علي بن خاتون العالمي .

الشيخ محمد علي الصاحبى ابن محمد علي

ولد في اصفهان سنة ١٢٨٥ وتوفي في طهران سنة ١٣٦١ .

من الأدباء الإيرانيين ، كان يتخلص في شعره بـ ( عبرت ) ويلقب بـ ( عارف علي ) . له : ( نامه فرهنكيان ) ترجم فيه خمسة وثلاثين شاعراً في القرن الرابع عشر ( مخطوط ) .

السيد محمد علي الجزائري ابن محمد عباس

ولد في لكنهو ( الهند ) سنة ١٢٩٨ وتوفي سنة ١٣٦٠ .

درس أولاً في لكنهو ثم انتقل إلى النجف سنة ١٣٢٥ فحضر على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ ضياء الدين العراقي وغيرهم . ثم عاد إلى لكنهو فتولى ادارة المعهد العلمي الذي عرف باسم ( شبيعة عربي كالج ) وتولى التدريس فيه فتخرج على يديه جملة من الأفاضل .

له : تخميس القصيدة العلوية باللغة العربية ، والقصيدة في الأصل لوالده . شرح ديوان امرئ القيس باللغة الأردوية . رنات الطرب في قصائد العرب باللغة الأردوية . مزاعم العرب في الجاهلية ، ديوان شعر باللغة العربية . ضبط الغريب من لغة العرب . الافادات المحمدية وغير ذلك .

وهو والد السيد طيب من العلماء الفضلاء العاملين وقد تخرج من معاهد النجف ثم سكن في مدينة لاهور بالباكستان ثم استقر في مدينة قم بإيران .

الشيخ محمد علي المدرس التبريزي

ولد في تبريز سنة ١٢٩٦ وتوفي سنة ١٣٧٣ ودفن في ( الطوبائية ) في تبريز . درس على مشاهير علماء عصره ، وكان بعيداً عن المظاهر والضوضاء الفارغة مؤثراً العزلة ؛ وسكن في الاثني عشرة سنة الأخيرة من حياته في إحدى غرف ( مدرسة سبهاالار ) في طهران منصرفاً إلى ما أخذ نفسه به من البحث . التأليف والتحقيق . ومن أهم كتبه كتاب ( ربحانة الأدب في تراجم المعروفين

عيد التحرر والعلواء للعرب  
ذكرى حياتك اجماد يرددها  
بنيت للعرب في دين دعوت له  
ورحت تغرس فيهم كل مكرمة  
تسمو بهم لذرى العلواء في صعد  
وتتحي بهم للعز منزلة  
نزتهم عن تمائيل مجسمة  
وقدتهم للهدى تجلو حقيقته  
في شرعك العدل والقرآن ملتئم  
ولدت في الدهر فانجابت غياهبه  
بفوح بالبشر من طيب نفعت به  
يختال فيها بما قد حاز من شرف  
ابنت للناس نهج الحق منبلجاً  
آيات فرقائك السامي بحكمته  
وحي تفرد بالاعجاز اذ عجزت  
بعثت كي تغمر الدنيا بنور هدى  
يشيع حتى نرى الدنيا بزيتها  
وتبرز الأرض في ثوب تتيه به  
بعثت كي تبني بالخير مجتمعاً  
وتبني للعلو والمجد صاعدة  
وتعمر الدهر بالأخلاق فاضلة  
وتنشر العلم في الدنيا الى ادب  
وتظهر الحق وضاء السنأ ليرى  
وتكبر العقل يستهدي بنيره  
وتنمخ المثل العليا بما اشترعت  
بدلت بالأحسن الدنيا اذ انفجرت  
وصنت للناس حقاً كان مهتضماً  
اتيتهم بالهدى ديناً مناهجه  
وعدتهم باخفاء يلجؤون له  
ما كنت الا بشيراً بالحياة لمن  
هديتنا لوعينا ما اتيت به  
علمتنا كيف نحمل المجد اذ عصفت  
وكيف نبذل ذوداً عن كرامتنا  
ولم تنزل تهب الدنيا دروس علأ  
لكننا ضاع ما اسديت من عظة  
يا امة سرت في ظل الهدى كرمأ  
حللت في افق العلواء ناشرة  
وقدت للفتح بالاسلام منتصراً  
ما بالك اليوم قد اصبحت في ضعة  
ماذا جنيت من الأوزار مسخطة  
اجل تنكبت عن نهج الهدى وهوت  
وصرت في حالة تزري بصاحبها

يوم بعثت به يا خير كل نبي  
فم الزمان بزهو الفخر والعجب  
مجدأ اطل باشراق على الشهب  
حتى تساموا إلى أوج من الرتب  
من نهج دينك لا يفضي الى صيب  
حيث المفاخر قد شدت من الطنب  
خروا لها سجدأ جهلاً على الترب  
بالمعجز الحق من قرآنك العجب  
والعفو والعرف مقرونان في سبب  
بالنور من وجهك الكشف للكرب  
ارجاء الفيج لا بالندل الرطب  
بمولد لك مزهواً من الطرب  
كالصبح شاع بنور غير محتجب  
فيها جلاء العمى والشك والريب  
عن مثله بلغاء العجم والعرب  
يبدو فيكشف ما في باطن الحجب  
تجلى وتختال في ابرادها القشب  
من رائع الزهر في لون من الذهب  
للش فيه ضلالاً أي مضطرب  
من يعرب امة وضاحة الحسب  
يروق سائغها كالمنهل العذب  
جم الفوائد من شعر ومن خطب  
نور الهدى مدعنا للحق كل غبي  
الى السلامة في داج من النوب  
لك الرسالة في وحي من الكتب  
يمناك بالخير من جود ومن حذب  
من قبل بعثك نبهاً للقنا السلب  
الى الفضائل في بدء وفي عقب  
حصنا اعز حمى من معقل اشب  
ينغي الحياة وخيراً غير منقضب  
من بالغ القول ما يجدي ولم تحب  
به العواصف من خوف ومن رعب  
ما عز من انفس منا ومن نشب  
كالشمس تغمر اشراقاً ولم تغب  
والطبع ان ساء أنسى كل مكتسب  
ونلت في جابه ما عز من ارب  
رايات عز سمّت خفاقة العذب  
جيشاً من الصيد في جيش من الرهب  
وصرت مأسورة في قيد معتصب  
حتى سقيت بكأس الذل والعطب  
بك المطامع خسفاً شر منقلب  
رأي بديد وشمل غير منشعب

عاث الأجانب في دنياك تفرقة  
ومزقوك دويلات فكنت لهم  
رضيت بالذل بعد العز خانعة  
أما علمت بأن المجد معتصبأ  
ولا ينال العلى الا الأولى اعتصموا  
وهمة تعطي الجوزاء في شمم  
وعزمة هي امضى من غرار ظمى  
يا امة العرب لا غالتك غائلة  
ولا شربت بكأس الذل قد ملئت  
وثررت حتى تعيدي المجد مستلبأ  
تمشين للعز والعلواء في نفر  
وترفعين لواء المجد تحرسه  
وتغسلين بيوم الروع اذ وجمت  
وتنقذين بلاداً عز منقذها  
وترجعين « فلسطيناً » كما غصبت  
فما المواعيد تجدي القوم منفعة  
ولا القصائد تذكي في حماسها  
ولا المنابر تتلى فوقها خطب  
واغما النافع المرجو بارقة  
وتملاً الأرض من قاني دم سرب  
وترجع الحق وضاء السنأ لهجأ

كما تعيث صغار السوس بالخشب  
رهن الاشارة طوع الأمر والطلب  
وطالما عفت طيب النوم من حرب  
لا يسترد بغير السمر والقضب  
بشفرة السيف في جد وفي لعب  
ان شاب فود ليالي الدهر لم تشب  
تشب نار لظى في صدر كل ابي  
ولا جثت بك اطماع على الركب  
من كف مستعمر أو كف منتدب  
بالرغم من انف ذي بغى ومستلب  
من كل ذي همة ارسى من الهضب  
ضياغم العرب فوق الجحفل اللجب  
به الفوارس عاراً بالدم السرب  
من معشر قلدونا الذل في اللب  
وتأخذين بشأ ليج بالطلب  
وكلها نسجت بالمكر والكذب  
عزائماً تضرم الاحشاء باللهب  
من لفظها تنزى سورة الغضب  
من المواضي ترينا النصر من كذب  
يودي بمنعصر في زي مختضب  
عادت « فلسطين » عاد المجد للعرب

وقال سنة ١٣٨٠ من قصيدة في رثاء الشيخ عارف الزين صاحب مجلة  
العرفان :

فمضيت تهتف باسمك الأمصار  
نفس ابت غير العلى تختار  
ولأنت من خلدت به الآثار  
ان عز في حلك الظلام منار  
من كل ما يحلو وما يُختار  
تسمو العقول وترتقي الأفكار  
في ان جهدك للعلو جبار  
وعليك قد عقد اللوا الأحرار  
فردأ يهابك جحفل جرار  
حتى مشت بك للردى الأقدار  
يزهو به الاعجاب والاكبار  
ما ان شمت ولا خلا المضمار  
ملئت بها الأسماع والأبصار  
غنى بها الحادون والسمار  
ما عاقه ورد ولا اصدار  
يقف الزمان ونفعها سيار  
ملئت بفضل جهادك الأسفار

ما مت بل خفت بك الأقدار  
رمت الخلود فحلقت بك عن دنأ  
حاشاك ان تطوى ويغمرك الفنا  
كنت المنار بها لكل دجنة  
تملي على القلم الدؤوب روائعأ  
ولكم اذعت من المعارف ما به  
« عرفانك » الغراء اصدق شاهد  
قد كنت للأحرار اعظم قدوة  
تلقى بساحات الجهاد مناضلاً  
ما هنت يوماً للصعاب ولم تلتن  
ايه ابا الأدباء كم لك موقف  
خمسین عاماً في الجهاد قضيتها  
اديت فيها للحياة رسالة  
ماذا احدث عن مواقفك التي  
ويراعك المشاق يجري دائبأ  
ومجلة لك في البلاد نشرتها  
أسفاً خلعت منك المحافل بعدما

وقال سنة ١٣٦٤ :

خلفني والهموم تترى على القلب بما يحكم القضا والزمان  
ليس في الكون ما يروقك لونا سمجت في حياتنا الألوان  
أخذ الناس عن زمانهم المكر فكل بمكره شيطان  
ولبس الرياء في الناس قولا وفعالا يسيفه الإنسان  
خدع الناس في زخارف إبليس ولا يهب بهم إيمان  
عشقوا نضرة الحياة حريصين عليها وفي الهوى خسران  
وتفانوا على خسيس من العيش ضئيل كأنهم ذئبان  
ليت شعري أَلْزَمَ بقاء أم تدوم القصور والتيجان  
ملك كسرى عدت عليه الليالي سقط التاج واغوى الإيوان  
لا يغرنك من زمانك لين المس منه فإنه ثعبان  
كم تراق الدماء في ساحة الحرب وكم تعمل القنا الممران  
عجز الطب عن دواء نفوس وتداوى من دائها الأبدان  
عالم لا يفيق من سكرة الجهل وخلق في رشده حيران  
كل أدوائه عضال ولكن شر أدواء نفسه الطغيان  
كم قرأنا من الحياة دروساً يتساوى سماعها والعيان  
وبلونا الزمان في حالتيه فإذا في سروره أحزان  
يُحكمون البناء ظنّ بقاء وقريباً ما يهدم البنيان  
عظة الدهر آذنت بوداع فتيقظ يا أيها الإنسان  
ان تنم سادراً عن الموت لاه بأمانيك فالردى يقظان

الشيخ محمد علي اليعقوبي ابن الشيخ يعقوب

ولد سنة ١٣١٣ في النجف الأشرف ، وتوفي ودفن فيها سنة ١٣٨٥ .

خرج به أبوه وهو صغير السن الى الحلة حيث هاجر إليها فنشأ ودرس  
دراسته الأولى فيها . وكان والده من خطباء المنبر الحسيني فاحذ يدرب ولده  
الترجم على الخطابة الحسينية ، ثم كان يرود مع والده مجتمعات الحلة التي  
كانت عامرة بالأدب والشعر ، لا سيما منتدى السيد محمد القزويني ، وبعد وفاة  
والده سنة ١٣٢٩ ارتبط بالسيد القزويني ولازمه وتلمذ عليه ، ثم وقعت حادثة  
الحلة ، وتلخص هذه الحادثة بأنه في اواخر الحرب العالمية الأولى جاء القائد  
التركي عاكف إلى مدينة الحلة ومعه فريق من الجنود واستدعى المختارين  
وبعض النافذين في البلد وطلب إليهم أن يسلموا خلال اربع وعشرين ساعة  
الجنود الفارين والا فإنه سيتخذ ما يقتضيه الموقف من اجراءات صارمة .  
وكانت الحلة ملأى بهؤلاء الجنود . ولما جن الليل فرق عاكف عساكره في  
الطرقات وعلى السور ودوائر الحكومة وعلى منارة المسجد الكبير فوقع الصدام  
بين العسكر وأهل الحلة واستطاع الحليون السيطرة على الموقف . وكان عاكف  
قد استنجد بمن في السدة من الجنود فانجدوه ولكن الحليين ومن انضم إليهم من  
الاعراب اوقفوا النجدة عند مشهد الشمس ، فلما رأى عاكف ذلك خادع اهل  
الحلة ووعدهم بأن يخرج بمن معه من الجنود من الحلة إذا فكوا الحصار عن القوة  
المحصرة في مشهد الشمس ، وهكذا كان فأخل عاكف الحلة وخرج منها  
بجنوده . ثم أنه في اوائل شهر المحرم سنة ١٣٣٥ ارسل عاكف إلى الحليين  
يطلب إليهم الاذن بأن يمر في الحلة في طريقه لانجاز مهمة عسكرية في مكان  
آخر .

فاجتمع أهل الحل والعقد في منزل السيد محمد علي القزويني لينظروا في  
طلب عاكف ، فوقع الخلاف بينهم ، إذ قال بعضهم باجابه طلبه وقال الآخرون  
بعدم الاذن له لأنه انما يخادعهم فإذا دخل الحلة فلن يخرج منها ورأوا انهم الآن  
في منعة ويستطيعون صده إذا حاول الدخول عنوة لمناعة سور الحلة وقوة المدافعين  
وان الناس في ارياف المدينة سينجدونهم حتماً إذا صمدوا فيقع عاكف بين  
نارين . واشتد الهرج والمرج بين المجتمعين وامتد ذلك إلى جمهور الناس خارج  
الاجتماع بعد أن بلغهم خلاف من اجتمعوا وقامت مجموعات من الحليين  
بالنزوح عن الحلة وتشنت امر الناس تشنتاً كاملاً فدخل عاكف المدينة دخولاً  
هيناً ، وقام الجنود بالنهب والحرق والهدم والقتل وخربت محلات  
الجامعين والطاق وجبران والوردية وكان عدد من علقوا على اعواد المشانق مئة

وقال في ذكرى مرور خمسين سنة على صدور مجلة العرفان سنة ١٣٧١ :

حملت من عبء الجهاد ثقيلًا وجزيت من طيب الثناء جميلا  
وبلغت من شرف الجهاد مكانة توجت فيها بالعلل إكليلا  
خمسين عاماً قد قضيت مجاهداً لم تتخذ إلا الجهاد سبيلا  
أديت للآداب خير رسالة فيها وكنت لها الأمين رسولا  
ما إن أصبنا في جهادك كله لك في الثبات وفي الإباء مثيلا  
( عرفانك ) السفر النفيس مجلة حازت بمضمار العلل التفضيلا  
يحوي من الأدب الشهي موائد تغذو العقول ومنهلا معسولا  
يجلى لقارئه عروس ثقافة حسناء تسي أفسساً وعقولا  
يجلى بكل طريفة أدبية تحلو وتحسن في السامع قيلا  
يا منفق الخمسين عاماً كافلا نشر الثقافة قد عظمت كفيلا  
أبدت للأدب الرفيع جماله وجعلته بين السورى مبذولا  
ونشرت رأيته فرفت واحتوت دنيا الثقافة عرضها والطلولا  
حق لجهدك في الحياة نجمة توليك شكراً يستطاب جزيلا  
وتبريك أن مكانة الأدب التي عظمتها بلغت بك المأمولا  
وبلغت منها ما تحب ونلت من أسبابها ما نلت منه السولا  
لم تتخذ باب الصحافة متجراً للربح ينقع من ظمأك غليلا  
لكنها حاولت فيها غاية تسمو وقصداً في الحياة نبيلا  
شأن الصحافة أن تكون نزيهة تأبى الرشى وتجنب التدجيلا  
وترى الحقيقة رائد الجهادها لا ترتضي عن نهجها تحويلا  
وترى لزماً أن توجهه للعلی شعباً يعيث ولاته بحقوقه شعباً يثن لما به وبلاده وإذا اشتكى منهم غدا مسؤولا  
كادت تمثّل أربعاً وطلولا



حداداً لما قاست فلسطين انها  
اذا اليوم لا يطفى شرار لهيها  
تثن فيبكي العالمين انيها  
توالى عليها الظلم والكرب والبلا  
ومن عجب يغدو حماها مقسماً  
كما اذا فلت مواضي سيوفها  
تضحى لاوى القبلتين نفوسها  
تفان العدى في غضبها بعدما غدت  
فلا عجب فالخود تسي مشوقها  
ولما نبا عن صرتها سمع خصمها  
وما موتنا بين الورى وحياتنا

وقال حين وقف على ضريح مؤلف ( اعيان الشيعة ) سنة ١٣٧٤ :

قد كنت آمل أن اراك اذا دخلت الشام حيا  
ويقر طرفي ان رأى لمعان ذياك المحيا  
واليوم زرتك ثاوياً بشرى له تعنو الثريا  
ما المسك اطيب من شذى عبقاته نفحاً وريا  
فلئن طوتك يد الردى فبشر ذكرك سوف تحيا  
لم يُسل ذكرك غدوة ابد الحياة ولا عشا

محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي

ذكر في الصفحة ٢٧ من المجلد العاشر ، ولم يشر إلى عصره . ونقول هذ  
أنه توفي في حدود منتصف القرن الرابع . ويراجع بشأن كتابه ( معرفة الناقلين  
عن الأئمة الصادقين ) ما جاء في هذا المجلد فيها استدرك على ترجمة الشيخ أبو  
جعفر محمد بن الحسن الطوسي ( شيخ الطائفة ) .

الشيخ محمد قسام ابن محمد علي

ولد في النجف سنة ١٢٩٩ وتوفي في بغداد سنة ١٣٧٣ ودفن في النجف .  
توفي أبوه وهو ابن عامين فكفله اخوه الشيخ قاسم ودرس في النجف ثم  
اتجه إلى الخطابة الحسينية وتخرج فيها على الشيخ محمد تامر .

سكن الحيرة خطيباً ناجحاً يلتف الناس حول منبره ، ولما هاجم الانكليز  
العراق في الحرب العالمية الأولى واحتلوه كان صوته مدوياً في الدعوة إلى  
مقاومتهم في خطبه التي كان يلهب بها الجماهير . وبعد احتلال النجف توارى  
عن الأنظار والتجأ إلى ( بدرة ) وبعد توسطات ومدخلات سمح له بالعودة الى  
النجف على أن يمتنع عن الخطابة . ولما قام الحكم الوطني زالت عنه القيود وعاد  
إلى المنبر الحسيني واقبل عليه الناس وعمت شهرته العراق كله .

ترك : ( الأخلاق المرضية في الدروس المنبرية ) طبع بعد وفاته والحق به  
بعض قصائده في رثاء أهل البيت عليهم السلام . وله غيرها من النظم والنثر .

محمد قطب شاه السادس

مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ٤١ ونزيد عليها هنا ما يلي :

كان شاعراً فذاً مربب للشعراء . وله في شعره الكليات ، وفيها الشعر  
الغنائي والوجداني وقصائد في مدح أئمة أهل البيت عليهم السلام ورثاء الحسين  
عليه السلام . ويعتبر مؤسس الاحتفالات السنوية بذكرى استشهاد الحسين عليه السلام  
في الهند .

وسنة وعشرين رجلاً . ثم سيق من بقي من الناس وفيهم الشيوخ والعجائز  
والأطفال مشياً على الأقدام إلى ديار بكر في الأنضول فمات الكثيرون منهم في  
الطريق . وبقي الذين استطاعوا النجاة قبل دخول عاكف إلى المدينة منتشرين  
حيث حلوا حتى سقوط بغداد بيد الانكليز فعادوا إلى الحلة .

ولم يكن بين استباحة الحلة وسقوط بغداد أكثر من خمسة أشهر وكان المترجم  
فيمن نزحوا إلى بلدة جناحة وهناك التقى بالشاعر الشيخ محمد حسن أبي  
المحاسن الكربلائي فاتصل به وتخرج عليه . وبعد احتلال بغداد من الانكليز  
عاد إلى النجف فاقام فيها ، ثم سكن الكوفة ثم الحيرة . وبعد سنة ١٣٤٠  
استقر في النجف خطيباً حسيماً مؤثراً ، منصرفاً في الوقت نفسه إلى البحث  
والمطالعة ونظم الشعر ، واختير عميداً لجمعية الرابطة الأدبية حتى آخر حياته .

وقد ذاع اسمه بالخطابة الحسينية في جميع أنحاء العراق ، وصار سمة من  
سمات النجف البارزة .

ترك آثاراً منها : ١ - المقصورة العلوية وهي قصيدة تناهر ( ٤٥٠ ) بيتاً من  
الشعر في سيرة أمير المؤمنين عليه السلام ٢ - عنوان المصائب في مقتل الإمام علي  
عليه السلام ٣ - البابليات في ثلاثة اجزاء وهو في تراجم شعراء الحلة ٤ - الذخائر  
ديوان شعري خاص بأهل البيت عليهم السلام ٥ - ديوان شعره .

وقد حقق عدة دواوين شعرية طبعت بإشرافه . وله تعليقات على بعض  
كتب التاريخ والتراجم ، كما أن له كثيراً من البحوث في المجلات في التراجم .

شعره

مرت له قصيدة رثائية في الصفحة ٤١ من المجلد الثامن ، وقصيدة رثائية  
اخرى في الصفحة ٤٤٠ من المجلد العاشر ، وله ديوان مطبوع في حياته قال  
الشيخ محمد رضا الشبيبي في المقدمة التي كتبها للديوان : « تجدد الشاعر  
يستحي احداث العالم العربي من العراق الى المغرب ، وهي احداث ومأس  
جلبها استعمار المستعمرين الغربيين على العالم المذكور » .

ويقول أيضاً : « جبل يعقوبي على شيء غير قليل من لطف الطبع وخفة  
الروح وحرارة النكتة والفكاهة وانك لتجد في شعره شواهد يتناولها الرواة ، على  
أن بعض ابائته في المداعبة والمباسطة تعد نقداً سياسياً لا ذعاً » .

قال في الحفلة التي اقامتها جمعية الرابطة الأدبية في مركزها العام في النجف  
احتفاء باعضاء النادي العربي بدمشق يوم زيارتهم النجف في ٣ شوال سنة  
١٣٥٧ :

عسى وحدة للعرب انتم رعائنا  
وليس عجيباً ان نهضم بعبئنا  
سعيتم لتحقيق الأماني لقومكم  
وايقظتم للعز اشرف امة  
نحن بلاد الرافدين لوصلكم  
سقى الله في ارض الشام مغارساً  
فروع علا من دوحه عريية  
وارواح بشرقي العراق تضوعت  
تحبيكم منا الوجوه ضواحكاً  
ولو كان يروي الدمع غلة واجد  
يلم بكم عما قريب شتاتها  
فانكم اكفاؤها وكفاتها  
ورب امان لا تخيب سعاتها  
على الذل لم يعهد قديما سباتها  
ودجلتها تشتاقكم وفرادها  
من العز فينا اينعت ثمراتها  
تطاول جوزاء السما نبعاتها  
ولكن سرت من جلق نفحاتها  
وانفسنا مطوية حشراتنا  
رأيتم عيوننا نثره عبراتها

## محمد قلي قطب شاه الخامس

احد ملوك الدولة القطبشاهية في الهند . مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ٤١ ونزيد عليها هنا ما يلي :

هو الذي ارتفع باللغة الاردوية الى ما وصلت ، وقد كان شاعراً فكان ديوانه الشعري أول ديوان بهذه اللغة ، ثم أخذ يقرب شعراءها ويغندق عليهم الجوائز ، فاستطاع أن يرسي قواعدا ويجعل منها لغة شعر وأدب بعد أن كانت لغة تخاطب فقط .

ومن تأثيره أنه أخذ ينظم الشعر في مدائح أهل البيت عليهم السلام ومراثيهم ، ويتفنن في الحديث عن بطولة الحسين عليه السلام ووقعة كربلاء ، وأخذ الشعراء يتبعون أثره في النظم مدحاً لآل البيت ورثاء للحسين ، ومن شعراء عاصمة محمد قلي وما يليها نستطيع أن نعد كلا من : غواصي وابن نشاطي وفائز وبحري واشرف وولي وكلهم من شعراء مراثي الحسين عليه السلام ولهم كما لمعاصريهم المجاميع العديدة الكبيرة والصغيرة المختصة برثاء الحسين وأهل بيته ، وليس لأحد غيرهم ما يمكن أن يسمى ديواناً في تاريخ الأدب الأردوي في ذلك العصر .

ومن هنا يبدو فضل الشيعة لا سيما المترجم على اللغة الاردوية التي أصبحت بفضلهم من أرقى اللغات العالمية ( راجع آصف الدولة ) .

## دول الهند الشيعية

## القطب شاهيون :

ولد محمد علي قطب شاه في همدان وسافر في غضارة الشباب الى الهند ولازم حاكم ( الدكن ) واستزاد في العزة والمقام يوماً بعد يوم لما كان يتمتع به من النشاط حتى لقب بعد مدة بلقب ( قطب الملك ) وأصبح عام ٩١٨ هـ حاكم منطقة الدكن ، وكان قطب شاه من تلامذة صفي الدين الأردبيلي ، وحين أعلن الشاه اسماعيل المذهب الجعفري رسمياً للدولة في إيران ، تبعه في ذلك قطب الملك في الهند وعمل على نشره والتبليغ عن التشيع سعيًا بليغاً ، وهاجر على عهدهم جمع من إيران الى الدكن وعملوا على نشر الاسلام والتشيع . وكان احد كبار الشخصيات العلمية التي هاجرت من إيران الى الهند على عهد القطب شاهيون هو المير محمد مؤمن الاسترآبادي ، واستمر هذا العالم مدة خمسة وعشرين عاماً في منصب ( وكيل السلطنة ) يعمل في نشر الاسلام والتشيع الكثير ، وكان يعتبر متبحراً في أكثر العلوم العقلية والنقلية على عهده بل كان من اعلم العلماء في عصره . واستمر القطب شاهيون في حكم هذه المنطقة قرنين من الزمن ، ولهم تاريخ في ذلك طويل مفصل<sup>(١)</sup> .

## العادل شاهيون :

كان مؤسس هذه الأسرة يوسف عادل شاه الايراني الساجي ، فقد ولد في مدينة ساوة قرب قم ، وسافر الى الهند في عنفوان الشباب ودخل في خدمة حكام بيجابور وتملك السلطة في هذه الناحية بعد مدة وعرف باسم عادل شاه الساجي . وكان العادل شاهيون شيعة ولهم السعي الكثير في سبيل تبليغ الاسلام ونشر التشيع في الهند ، وفتح عادل شاه كثيراً من مناطق الهند المركزية التي كانت بايدي الوثنيين ونشر فيها الاسلام والتشيع .

وكان في جيشه على الدوام جماعة من العلماء الاعلام من إيران والعراق ومن المدينة المنورة ، وكان هؤلاء يشرفون على الأمور الدينية في العسكر والبلاط ، وكان أكثر الأمور الحكومية والسياسية في أيدي الايرانيين . ول هؤلاء الملوك المسلمين تاريخ طويل<sup>(٢)</sup> .

## النظام شاهيون :

كان مؤسس هذه الأسرة رجلاً هندياً اسمه تبايهت أصبح اسيراً لدى المسلمين في عهد السلطان احمد شاه البهمي ، فوجده السلطان ذا ذكاء وفطنة ودهاء واستعداد وقرينة ، فوهبه لابنه محمد شاه وبعثه معه للدراسة في المدارس ، فتعلم هذا الهندي الخط العربي واللغة الفارسية بمدة قليلة ولقب بالملك حسن البحري ، وتوصل أخيراً الى الحكم بما يطول ذكره ، وتشيع بعد تملكه السلطة وسعى في نشر الاسلام والمذهب الشيعي سعيًا بليغاً .

وكان أكثر رجال بلاطة وحكومته وأكثر الشخصيات الدينية لدولة النظام شاهيين من الايرانيين ، وكان الايرانيون هم الذين يديرون الأمور السياسية والدينية في الدولة . والملك شاه طاهر الهمداني الدكني سافر على عهد هؤلاء الى الهند ، وكان هذا من مؤيدي الشاه اسماعيل الصفوي ثم خالفه وكاد أن يقتل على ذلك فتخفى ودخل الهند هارباً من الصفويين وعاش في بلاط النظام شاهيين معظماً محترماً حتى توصل الى الحكم بنفسه .

وقد خدم هذا الرجل « شاه طاهر » في الهند خدمة هامة ، فقد تربى على يديه علماء كثيرون في مختلف الفنون والفروع الاسلامية ، وكانت حوزته العلمية احدى كبريات الحوزات العلمية في الهند<sup>(٣)</sup> .

## محمد كامل شعيب ابن الشيخ وهبة المعروف بالعالمي

ولد في قرية الشرقية ( جبل عامل ) سنة ١٨٩٠ م وتوفي سنة ١٩٨٠ م في صيدا ودفن فيها .

تلقى مبادئ القراءة والكتابة في الشرقية ، ثم دخل مدرسة المقاصد الخيرية في صيدا ثم المدرسة الرشدية فيها ، بعد أن كان والده قد انتقل إليها وسكنها .

تلقى علوم اللغة العربية على الشيخ موسى مغنية والسيد محمد ابراهيم . وفي العام ١٩٢٤ اصدر جريدة العروة الوثقى اسبوعية ، كما كان قد شارك في اصدار جريدة الاتفاق اسبوعية ايضاً ، ولم تطل مدة صدور الجريدتين كما اصدر في تلك الفترة ديواناً صغيراً باسم ( الحماسيات ) . وطبع له بعد وفاته ديوان شعري كبير باسم ( البحار ) في مجلدين .

وما اضاع عليه ما تستحقه شاعريته وأدبه من تقدير معاصريه أنه كان مهووساً بالحديث عن المناصب العليا إلى حد الشطط . . . والا فقد كان في الطليعة من أدباء النهضة لا سيما في جبل عامل .

وبقي للأجيال المقبلة التي لم تعاصره أن تنصفه وتضعه في المكان الذي تؤهله له مواهبه الشعرية والنثرية بعد أن لا يبقى لتلك الأجيال الا ما تعرفه عن تلك المواهب .

وكان يتميز في نظم الشعر بحضور البديهة وسرعة الخاطر .

(٢) ن.م الصفحة ٢٧١

(٣) ن.م الصفحة ٢٧١ .

(١) الاسلام وإيران الجزء الثالث ، الصفحة ٢٧٠ .

من شعره

مرت له في هذا الكتاب قصيدتان رثائيتان احدهما في الصفحة ٣١٥ من المجلد السابع ، والثانية في الصفحة ٤٤٢ من المجلد العاشر .

من قصيدة له بعنوان « الدهر » :

نَرُومُ صَفَاءَ الْعَيْشِ بِمَا يَشُوبُهُ      وَغَارِبَ صَرْفِ الدَّهْرِ صَعْبَ رُكُوبُهُ  
خَلِيقُ كِبَالِي الطَّمْرِ بَاطِنٌ وَدُوهُ      وَظَاهِرُهُ غَضُّ الْإِهَابِ قَشِيبُهُ  
وَكَمْ قَدْ تَوَسَّمْنَا بِهِ الْخَيْرَ وَالْمُنَى      كَأَنَّ ثَرَاهُ غَنِيرٌ وَهُوَ طَيْبُهُ  
وَيَا طَالَمَا أَعْيَا الْوَرَى سَبْرَ غَوْرِهِ      قَبَائِلُهُ فِي حَيْرَةٍ وَشُعُوبُهُ  
وَكَمْ قَدْ جَنَيْنَا مِنْهُ كَالْحَلَمِ لَذَّةً      وَفَاضَتْ بِأَشْتَاتِ الْمَسَرَاتِ كُوبُهُ  
فَلَمْ نَسْتَفِيقْ إِلَّا وَقَدْ خَابَ قَالُنَا      وَفَاضَتْ أَسَى أَرْزَاؤُهُ وَخُطُوبُهُ  
يُصِيبُ بِسَهْمِ الْيَمِينِ مَنْ رَامَ غَدْرَهُ      وَمَنْ لَمْ يَزَمْ غَدْرًا بِهِ لَا يُصِيبُهُ  
كَأَنَّ اللَّيَالِي خَبَطَ عَشْوَاهُ تَسْتَوِي      بِهَا حَسَنَاتٌ لِفَقَى وَذُنُوبُهُ

ومن قصيدة له بعنوان « يا أخت شمس الضحى » :

يا أخت شمس الضحى والكوكب الساري

فَقُبْتُ الشَّمْسُوسَ بِهَالَاتٍ وَأَنْوَارٍ      مَا فَازَ غَيْرُكَ فِي شَوَاطِئِ مِضْمَارٍ  
إِنْ رُمْتُ وَالْغَيْدَ فِي حُسْنٍ ، مُسَابِقَةً      وَفِي لِحَاطِكَ فَتَكَ الضَّيْعَمِ الضَّارِي  
فِي صَحْنِ خَدَيْكَ رَوْضٌ بِالْوُرُودِ زَاهٍ      كَذَابِلٍ مِنْ طَوْلِ الْخَطِّ خَطَارٍ  
مَا هَذِهِ الْقَامَةُ الْهَيْفَاءُ مَائِسَةً      يَمِيلُ مِنْ لُجَّةٍ فِي الْمَرْكَبِ الصَّارِي  
تَكَادُ إِذْ تَتَشَنَّى أَنْ تَمِيلَ كَمَا      أَمْ هَذَبَ جَفْنٍ كَحَدِّ السَّيْفِ بَتَارٍ  
أَذَا السُّرْدَيْنِي أَدْمَيْتِ الْقُلُوبَ بِهِ      عَلَى أَجَاجٍ بِمَاءِ الْحُسْنِ مَوَارٍ  
كَرْبَتِي فَوْقَ أَحْدَاقِ مُرَكَّبَةٍ      فَجَاجِهِ بَرْدٌ مِنْ صَوْبٍ مِذْرَارٍ  
مَاذَا بَيْنَكِ ؟ أَدْرُ ؟ أَمْ تَسَاقَطُ فِي      كَأَنَّمَا قُدْنَا مَتْنِي بِمَنْشَارٍ  
أَمْ ذَا قَمٍ شَفَتَاهُ صُرْجًا بَدَمٍ      عُنُقُودُ كَرَمٍ وَلَا حَانُوتُ خَمَارٍ  
لَمْ يَحْوَ بَرَقَ ثَنَائِكَ الْعَذَابُ لَمَى      دُوْ مَنَبَعٍ بِالرَّجْحِيِّ الْعَذَبِ فَوَارٍ  
سَمَطٌ مِنَ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ مُتَسِقٌ      عَلَى لِقَاءِ عُدَاتِي بَعْضُ أَنْصَارِي ؟  
هَلَا جَعَلْتَ سِهَامًا تَرْشِقِينَ بِهَا      كَانَ رَجَعَ صَدَاهُ شَدُوْ أَطْيَارٍ  
خَلَبْتُ لِي بِصَوْتِ زَنْ فِي أَذُنِي      وَحَامِلِ الْعُودِ فِي تَحْرِيكِ أَوْتَارٍ  
بَرَزْتَ فِي حُسْنِكَ الطَّائُوسَ زُرْكَشَةً

ومن قصيدة له بعنوان « ملحمة الغدير » :

أَمْلَحْمَةً ، بِئُودُكَ أَمْ صُرُوجُ      مُمَرَّدَةٌ كَشَاهِقَةِ الْجِبَالِ ؟  
جَلَوْتُ الصُّرْحَ عَنْ زَبَدِ التَّجَنِّي      عَلَى الْحَقِّ الصُّرَاحِ وَلَمْ تُبَالِ  
فَحَقَّقْتُ الْفِرَاسَةَ فِيكَ ظَنِّي      وَلَمْ تَبْلُغْ أَشَدُّكَ فِي النُّزَالِ  
زَفَقْتُ لِي أَبِي حَسَنٍ رَذَاحًا      مِنَ الْخَفِيرَاتِ فَائِزَةً الْجَمَالِ  
فَكَادَ بِطَرْفِهِ يَزْنُو إِلَيْهَا      جَوَى تَحْتِ الْجَنَائِدِ وَالرُّمَالِ  
طَوَيْتُ عَنِ الْفَنَاءِ الشَّدُوْ كَشْحًا      وَأَنْتِ مُرْتَحُجُّ الْأَعْطَافِ سَالِ  
كَأَنَّكَ قَدْ أَصَبْتَ بِهَا دَوَاءَ      لِمَا تَشْكُو مِنْ الدَّاءِ الْعُضَالِ  
كَلِفْتُ بِصَاحِبِ النَّهْجِ الْمَعْلَى      وَخَيْرِ غَضَنَقَرٍ لِلْحَرْبِ صَالِ  
أَتَدْرِي مَا السَّوَى وَلَآئِي بَابِ      مِنْ الْأَبْوَابِ شَدُّكَ لِلرَّحَالِ  
تَجَشَّمْتَ الْمَفَاوِزَ فِي الْفِيَاثِ      وَأَرْهَقْتَ الْعِزَائِمَ بِالْكَلالِ  
وَرُمْتَ مِنَ الدُّرَى مَا لَيْسَ مِنْهُ      يُطَاوِلُ طَائِرَ وَطْءِ التَّنْعَالِ  
أَبُو حَبِيبٍ لَهُ الْقِدْحُ الْمَعْلَى      بِمِضْمَارِ الْبَسَالَةِ وَالْكَفَالِ

تَظَلُّ الشَّهْبُ شَاخِصَةً إِلَيْهِ      وَتَفْرُقُ أَنْ يَوْوَبَ الدَّهْرُ كَيْلًا  
إِذَا شَكَّتِ الظُّمَاءُ صُدُورَ غُلْفٍ      وَتَقَطَّرُ أَنْ نَضًا لِلْحَرْبِ سَيْفًا  
وَكَمْ فِي الْخِيَزَوَانَةِ غَالٍ قِرْمًا

ومن قصيدة له بعنوان قلعة الشقيف :

رُحْمَاكَ مِنْ أَلَلٍ ، يَا أَيُّهَا الطَّلَلُ      أَيْنَ الْمَعَايِلُ وَالْأَجْنَادُ وَالْقُلَلُ  
وَقَفْتُ عِنْدَكَ لَا أَدْرِي ، وَقَدْ طَلَعْنَا ،      أَيْنَ بَيْنِكَ مُجَنَّبٌ ، إِنْ هُمْ سَأَلُوا  
أَيْنَ الْمَضَارِبُ ، وَالْجُرْدُ السَّلَاحُ ، وَالْأَلُ      جِيضُ الْقَوَاصِبِ ، وَالْعَسَالَةُ الذُّبُرُ  
أَيْنَ الْجَحَافِلُ ، وَالْقُبُ الْأَيَاطِلُ ، وَالْأَلُ      حُرُ السَّمَائِلِ ، وَالْأَنْجَادُ وَالْمَثَلُ  
أَيْنَ الْجَفَانُ ، وَمَا يَرُوي الرُّوَاةُ لَنَا      عَنْ ذَلِكَ الْجُودِ ، وَهُوَ الْعَارِضُ الْمَعْلُ  
أَيْنَ الْأَسُودُ ، أَسُودُ الْعَاقِبِ ، مَنْ عُرِفُوا      بِالنَّاسِ ، فِي الرُّوْعِ فِيهِمْ يُضْرَبُ الْمَثَلُ  
وَكَيْفَ ، يَا صَرْحُ ، لَمْ تَجْزَعْ لِفَقْدِهِمْ      وَكَيْفَ - وَتَحَكَّ - بَاقٍ ، بَعْدَمَا أَرْحَلُوا  
أَلَا شَرَحْتَ لَنَا مَا قَدْ أَحَقَّ بِهِمْ      وَكَيْفَ ، كَيْفَ عَلَى ذَنْبِ الْبَلِّ نَزَلُوا

من قصيدة له بعنوان « وادي العرايش » :

تَمْضِي الْقُرُونُ وَتَنْطَوِي الْأَعْوَامُ      أَبْدًا وَتَغْرُكَ ضَاحِكُ بَسَامٍ  
أَتَجَدَّدُ فِيكَ الشَّبَابُ وَإِنَّمَا      حَرَمُ الْأَمَانِ لَدَيْكَ وَالْإِلَهَامُ  
خَلَعَ الْهَيْئَامُ عَلَى صَبَابِكَ وَشَاحَهُ      مَا لِلصَّبَا وَالشُّوقِ فِيكَ فِطَامُ  
أَمَشَكَةُ نِيرَاسِ الْعُصُورِ وَطَالَمَا      بِكَ قَدْ تَقَشَّعَ فِي الْعَشِيِّ ظَلَامُ  
مَا كَانَ مِنْ خَذَعِ السَّرَابِ تَأَلَّقَ      بِكَ ، أَوْ نَسِيمَ عَاطِرٍ وَخَزَامُ  
تَحَلَّوْا الْحَيَاةَ لَدَيْكَ ، وَهِيَ مَرِيرَةٌ      وَيَطِيبُ فِيكَ الْمَوْتُ ، وَهُوَ رُؤَامُ  
خَضَعَتْ لِعِزَّتِكَ الْمَعَايِلُ وَالذُّرَى      أَيْنَ الْخَوَزَنَةُ مِنْكَ ، وَ ( الْأَهْرَامُ ) ؟  
دَارُ السَّعَادَةِ أَنْتِ إِنْ شَاءَتْ وَإِنْ      أَنْحَتِ عَلَيْكَ بَعْدَهَا السُّلُومُ  
وَلَكَمْ هَمَزَتْ مِنَ الْهَوَاةِ مَعَاظِفًا

ومن قصيدة له بعنوان « على نبع الباروك » :

هَاجَ وَجْدِي بِكَ الْخُدُودُ الْمِلَاحُ      وَغَبُوقُ بَيْنِ الْمَهَا وَاصْطِبَاحُ  
وَعَبِيرٌ مِنَ الْأَزَاهِيرِ فِيهَا      طَالَمَا ضَاحَكَ الْغَدِيرَ الْمِرَاحُ  
وَالْغَوَايِ نَوَاعِمُ فَاتِنَاتِ      وَرِقْنًا كَأَنَّهَا أَشْبَاحُ  
صِيرَتْ فَحْمَةُ الظَّلَامِ نَهَارًا      وَجَنَاحَهَا ، وَتَغْرَهَا الْوَضَاحُ  
وَالصَّفَا بَاسِطٌ جَنَاحَيْهِ دَلًّا      حَيْثُ لَا شَقْوَةَ وَلَا أَتْرَاحُ  
أَوْسَاطُ النَّدَمَانِ ثُمَّ عَجِيبُ      إِذْ يَطِيبُ الْهَوَى وَيَحُلُّو الْمَزَاحُ  
بَسْرَحَةُ الْقَنْ وَالرِّيَاضُ عَلَيْهَا      تَسْدُلِي الْأَغْصَانُ وَالْأَدْوَاخُ  
كُلُّ صُبْحٍ يُغْدِي وَكُلُّ مَسَاءٍ      لِدَوَالِي أَقْيَاسِهَا ، وَتِرَاحُ  
وَالْأَدَاةُ الْخَرَسَاءُ تَنْقُتُ فِيهِ      إِجْرَقًا لِلْغَرَامِ وَهِيَ فِصَاحُ  
لِلْوَقْدُودِ الْهَيْفَاءِ إِذْ تَتَهَادَى      مَائِسَاتٍ كَأَنَّهَا أَرْمَاحُ  
تَجْمَعُ الظُّرُفَ وَالتَّبَهَاءَ وَتَرْمِي      يَلْحَاطُ ، هِيَ الْمِرَاضُ الصَّحَاحُ  
كَبَاشِفَاتٍ عَنْ مَرْمَرٍ أَوْ لُجَيْنِ      إِنْ دَرَّتْ ثَوْبَهَا الرِّقِيقُ ، الرِّيحُ  
فَقَالَتْ أَغْنِي الظَّلَامَ وَشَعْتُ      كُلَّمَا لَاحَ نَوْرُهَا السُّلَمَاحُ  
لِتَأْخُذَ النَّفْسُ قَسَطَهَا مِنْ هَنَاءِ      إِذْ تُدَارُ الْأَوْتَارُ وَالْأَهْدَاحُ

مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز المقدادي القمي الوزير

ذكر مؤلف الحوادث نقله من مدفنه إلى مشهد الكاظمية سنة «٦٤٣» قال في حوادث هذه السنة : « وفي ليلة الجمعة حادي عشري رمضان نقل مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن عبد الكريم بن برز القمي الوزير من مدفنه بمقبرة الزرادين<sup>(١)</sup> إلى تربة كان أنشأها بالمشهد الكاظمي ووقف عليها وقوفاً وذلك بعد ثلاث عشرة سنة وأحد عشر شهراً ».

قال الدكتور مصطفى جواد : ذكر المؤرخ نفسه خبر القبض على مؤيد الدين القمي في حوادث سنة ٦٢٩ من كتابه هذا ومعنى ذلك الخبر الأول أنه توفي في سنة القبض عليه ويؤيده ابن الطقطقي في تاريخه ، وقد ذكره ابن الطقطقي قال : « وزارة مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمي ، هو قمي الأصل والمولد ، بغدادي المنشأ والوفاء ينتسب إلى المقداد بن الأسود الكندي ، كان - رحمه الله - بصيراً بأمور الملك خبيراً بأدوات الرئاسة ، عالماً بالقوانين ، عارفاً باصطلاح الدواوين ، خبيراً بالحساب ، ريان من فنون الأدب ، حافظاً لمحاسن الأشعار ، رايواً لطرائف الأخبار ، وكان جليلاً على ممارسة الأمور الديوانية ، ملازماً لها من الغدوة إلى العشيبة . وكان في ابتداء أمره قد تعلق بسلاطين العجم وكان يلوذ ببعض وزراء العجم بأصفهان في حال صباه ولم يبلغ العشرين من عمره ، وكان ذلك الوزير قد ضجر من الكتاب الذين بين يديه ونسبهم إلى أنهم يخالفون تقدماته فأبعدهم عنه واستكتب القمي ظناً منه أنه لمجرد حداثة سنة لا يقدم على مخالفة ما يشير به . فمكث القمي يكتب بين يديه مدة ، ففي بعض الأيام أحضرت بين يدي الوزير جملة من الثياب النسيج بعضها صحيح وبعضها مقطوع ، فأحضر القمي بين يديه ، ليثبت عددها ويحملها إلى الخزانة وكان الوزير يورد عليه كذا وكذا ثوباً صحاحاً . فيكتب القمي كذا وكذا ثوباً وما يكتب لفظة ( صحاحاً ) فقال له الوزير : لم لا تكتب ما أقول لك ؟ فقال : يا مولانا لا حاجة إلى ذكر الصحاح فإني إذا وصلت إلى ذكر ثوب مقطوع ذكرت تحته أنه مقطوع ، فتخصيص المقطوع بالذكر يدل على أن ما لم يوصف بالمقطع صحيح . فقال الوزير ، لا بل أكتب كما أقول . فراجع القمي ، فحرد الوزير لذلك وارتفع صوته والتفت إلى الحاضرين ، وقال : أنا عزلت الكتاب الكبار الذين كانوا عندي لأجل مخالفتهم ولجاجهم فيما أقوله واستكتب هذا الصبي ظناً مني أنه لحداثة سنه لا يكون عنده من التجرد والمخالفة ما عندهم ، فإذا هو أشد مخالفة من أولئك . فخرج بعض خدم السلطان من بين يديه وكان جالساً قريباً من مجلس الوزير ، وسأل عن كثرة الصياح وحرد الوزير ، فعرف الخادم صورة ما جرى بين الوزير والقمي ، فدخل وحكى للسلطان ما قيل ، فقال له : أخرج وقل للوزير : الحق ما أعتده الصبي الكاتب . فنبل القمي في عيون الناس وعلت منزلته وأنس القمي بهذا الخادم وصار الخادم يستشيريه ويسكن إليه ويأنس به . فاتفق أن السلطان عين على هذا الخادم وعلى رجل آخر ليتوجها في رسالة إلى ديوان

(١) هي مقبرة الصدرية وسراج الدين بشرقي بغداد وقد أصبحت مسكونة وابتنى الناس

الدور فوق القبور .

الخليفة ، فالتمس الخادم أن يكون القمي صحبته . فأرسل صحبته فتوجهوا إلى بغداد وحضر الخادم ورفيقه عند الوزير ابن القصاب ، فشافها بالرسالة وسمعا الجواب ، وكان جواباً غير مطابق للرسالة ولكنه كان نوعاً من المغالطة ، فقع الخادم ورفيقه بذلك الجواب وما تنبها على فساده وخرجا ، فرجع القمي ووقف بين يدي الوزير وحادثه سراً وقال له : يا مولانا الجواب غير مطابق لما أنياه الممالك . فقال له الوزير : صدقت ولكن دعهم على غباوتهم ولا تفتنهم إلى ذلك . فقال السمع والطاعة . ثم إن ابن القصاب كتب إلى الخليفة ( الناصر لدين الله ) يقول له : إنه قد وصل صحبته خادم السلطان فلان شاب قمي قد جرى من تنبئه كبت وكبت ومثل هذا يجب أن يصطنع ويحسن إليه ويستخدم . فكتب الخليفة إليه يأمره بأن لا يكتنه من التوجه معهم . فعمل له حجة وقطع عنهم فتوجهوا وأقام القمي ببغداد فعين عليه في كتابة الانشاء ، فمكث على ذلك مدة ثم تولى الوزارة وتمكن في الدولة تمكناً لم يتمكن مثله أحد من أمثاله ، وكان أوحد زمانه في كل شيء حسن ، كثير البر والخير والصدقات . حدث عنه مملوكه بدر الدين أياز قال : طلبت ليلة من الليالي حلاوة النبات فعمل منها في الحال صحنون كثيرة وأحضرت بين يديه في ذلك الليل ، فقال لي : يا أياز تقدر تدخر هذه الحلاوة لي موفرة لي . القيامة ؟ فقلت : يا مولانا وكيف يكون ذلك وهل يمكن هذا ؟ قال : م غمضي هذه الساعة إلى مشهد موسى والجواد - ( عليها السلام ) - وتضع هذا الأصحن قدام أيتام العلويين فأنت تدخر لي موفرة لي يوم القيامة . قال أياز . فقلت : السمع والطاعة . ومضيت ، وكان نصف الليل إلى المشهد وفتحت الأبواب وأنبت الصبيان الأيتام ووضعت الأصحن بين يديهم ( كذا ) ورجعت . وما زال القمي على سداد من أمره ، تولى الوزارة للناصر ثم للظاهر ثم للمستنصر حتى قبض عليه المستنصر وحبس في باطن دار الخلافة مدة فمرض وأخرج مريضاً فمات - رح - سنة تسع وعشرين وستمائة .

وقال مؤلف الحوادث في أخبار سنة ٦٢٩ : « ذكر عزل الوزير مؤيد الدين القمي . . . في يوم السبت سابع عشر شوال تقدم إلى مؤيد الدين أبي طالب محمد بن أحمد بن العلقي مشرف دار التشریفات يومئذ أن يحضر عند أستاذ الدار شمس الدين أبي الأزهر أحمد بن الناقد ويتفقا على القبض على نائب الوزارة مؤيد الدين القمي . فجمع أستاذ الدار رجال النوبتين وأمرهم بالمبيت في دار الخلافة ، ولم يشعر أحد منهم بشيء ، فلما أغلق بابا النوبي والعامه عين على جماعة مع ابن شجاع مقدم باب الأتراك بالقبض على القمي إذا فتح باب النوبي ، وعين على جماعة مع حسن بن صالح المعمار للقبض على ولده ( فخر الدين أبي الفضل أحمد ) في الساعة المعينة ، وعين على جماعة للقبض على أخيه وجميع أصحابه وخواصه ، فلما فتح باب النوبي خرج الجميع بالسيوف وهجموا عليه وعلى ولده وأخيه وجميع أصحابه في ساعة واحدة فلم يفلت منهم أصغير وكبير فأما هو وولده فنقلوا ليلاً إلى باطن دار الخلافة فحبسوا هناك وأما أخوه وماليكه وأصحابه فحملوا إلى الديوان .

وكان المؤرخ نفسه قال في حوادث سنة ٦٢٨ : « وفي صفر دخل بعض الأتراك إلى دار الوزير مؤيد الدين القمي وطلب غفلة الستري وانتهى إلى مجلسه فلم يصادفه جالساً وكان بيده سيف مشهور وكان آخر النهار ، وقد تقوَّض

من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٣ قال ابن الساعي : وهو بخط المكين أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم القمي كاتب ديوان الانشاء المعمور حيث شد ومن إنشائه ومن خطه نقلت وهذه نسخته :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما عهد الله وخليفته الإمام المفترض الطاعة على سائر الأنام الناصر لدين الله أمير المؤمنين إلى محمد بن محمد أبي المختار ، حين وجده مرضي الخلاق ، سوي الطرائق ، محمود السجاي والسليم ، متمسكاً من الديانة بأمتن سبب وأوثق معتصم ، سالكاً في الزكاة والرصانة لاحب جدد ، وأقوم لقم ، متحلياً من التقى والورع ، بأحسن لباس وأبهى مدرع ، قد فاق بكفائته الأكفاء وبرع ، واستشرف إلى محامد الخلال ، ومحاسن الخصال كل مطلع ، فقلده نقابة العترة الكريمة العلوية ، والأسرة الجليلة الطالبية ، بمدينة السلام ، وسائر بلاد الإسلام ، شرقاً وغرباً ، وبعداً وقرباً ، مقدراً فيه الاضطلاع بالأعباء ، والقيام بحسن الاستخدام والإستكفاء ، والنهوض بتأدية شكر النعماء ، والله تعالى يقرن آراء أمير المؤمنين بالتأييد والتوفيق في كل ما ينتجيه للإسلام والمسلمين من المصالح ، ويؤدي لي في كل ما يتبغيه من مناظم الدين كل بعيد نازح ، إنه سميع مجيب ، وما توفيق أمير المؤمنين إلا بالله ، عليه توكل وإليه ينيب ، أمره بتقوى الله تعالى واستشعاره مراقبته في سرّه وعلايته ، فانها الفريضة اللازمة ، والسنة القائمة ، واللباس الأحسن الأروع ، والحرز الأحصن الأمنع ، وأفضل ما اعتقده المعتقدون ، ودعا إليه الصالحون ، ووزن به المرء مراجع لحظه ، ومخارج لفظه ، ومسارح خواطره ، ومطارح نواظره ، وأوضح سبل الرشاد ، وخير الزاد ليوم المعاد ، قال الله تعالى : ﴿ وتزودوا فإن خير الزاد التقوى ﴾ . وقال سبحانه : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون ﴾ ، فطوبى لمن سمع قوله أفتابعه ، وتجلبب لباس مراقبته وأدركه ، واقتدى بكتابه ، فاستخرج كنوز المرشد من عيابه ، واقتنى ذخائر ثوابه ، فتوقى به أليم عقابه ، أولئك الذين أنعم الله عليهم بالعقائد الصالحات ، وأثقل موازين توفيقهم الرواجح ، وهادهم بما كبت في قلوبهم من الإيمان إلى الجدد اللاحق والمنهج الواضح ، فعمل في دنياه لأخراه ، وقوم بالهدى بالجد في معاده جدواه ، ﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ . وأمره بأن يتأمل أحوال من فوض أمره من أهل بيته إليه ، وعوّل في زعامته من ذوي الرحمة عليه ، ويعتبر ظرائقهم ويختبر شيمهم وخلاتهم ، وينزلهم منازلهم التي يستوجبونها بكرم العناصر ، ويستحقونها بتباين المساعي والمآثر قال الله تعالى : ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾ . فلن كان منهم رشيد المنهج ، متكباً عن الطريق الأعوج ، متحلياً من الدين بما يناسب نفسه ، ويلائم محتده الكريم ومنصبه ، يحق له من الإكرام ، وخصه من الأنعام ، والتودد والإحترام ، بما يرفع منزلته ، ويحث على اكتساب فضيلة من تأخر عن غلوته ليشيع فيهم المناقب والفضائل ، ويسفروا عن المناظر المحيية في النوادي والمحافل ويستضيفوا إلى شرف الأبوة فضل النبوة ، ويتقيلوا آثار من قال الله فيهم : ﴿ أولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة ﴾ . فإنهم أغصان تلك الدوحة الشريفة ، والشجرة المباركة المنيفة ، وأمره بأن يعاملهم برفق لا يشينه ضعف ، وتهذيب لا يهجنه عنف ، فمن بدت منه بادرة ، أو عشرة نادرة أقالها ، وألحق جناح المياسرة أذيالها ، وأتخذ له من التأنيب بما يجنبه أمثاله ، قال الله ﴿ وليعصوا وليصنعوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم ﴾ . وقال رسول الله ﷺ : أقيّلوا ذوي الهيئات

الجماعة من الديوان فصاح عليهم خادم فتبادر الغلمان وأمسكوه وأنهى ذلك إلى مؤيد الدين فجلس وأحضر التركي بين يديه وسأله عما حمّله على ذلك فلم يقل شيئاً ، فضرب ضرباً مبرحاً فذكر أن له مدة لم يصله شيء من معيشته وهو ملازم الخدمة وقد أضرب به ذلك فحمّله فقره وحاجته وغيظه على ما فعل ، فأمر بصلبه فصلب وحط بعد يومين .

وذكره هندوشاه الصاحبى وذكر أنه أنشأ مارستاناً في المشهد الكاظمي وزوّده وجّهه بالأدوية والأشربة والمعاجين وأنشأ مكتباً وداراً للقرآن لأيتام العلويين هناك ووقف على ذلك أوقافاً وأحسن الثناء عليه وذكر ابنه فخر الدين أحمد وأنه كان أديباً فاضلاً وكان يتولى الشرطة والاحتساب وكان قاسياً في العقوبة ينتهي بها إلى قطع الأعضاء ولما نكب أبوه وحبس قال له : بخلك أنسلقنا . يعني أنه كان السبب في تلك النكبة وحبس عز الدين عبد الحميد بن أبي الحميد لأنه كان مفتوناً بتركي اسمه عثمان فبعث إليه بقصيدة من السجن يقول فيها :

وقد تبت من الغي وقد أقلع شيطاني

وقد ذكر ابنه فخر الدين أحمد كمال الدين بن الفوطي قال : « فخر الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ، القمي محتداً ، البغدادي مولداً ، نائب الوزارة يعرف بخداوندزاده . ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفضل أحمد بن مهنا الحسيني في كتاب وزراء الزوراء ( قال ) ظهر من فخر الدين في وزارة أبيه من القوة والحرمة والنقمة ما جاوز فيه حد التأديب ، وبلغ منه إلى الفطيع الغريب من قطع الأيدي وصلم الأذان وأزداد منه ذلك حتى ولي الشرطة وحجة باب النوبي ، وكان ذا فطنة وذكاء ودهاء وناب عن والده حين تخلف عن الركوب إلى الترب . وفي سابع شوال سنة تسع وعشرين وستمائة وكنل به وبأبيه الوزير ونقلوا إلى دار الخلافة ولم نقف لهما على أمر .

وترجم له الصفدي بما يخالف ما نقلنا بعض المخالفة قال : « محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمي الوزير مؤيد الدين أبو الحسن القمي البليغ الكاتب ، قال ابن النجار : قدم بغداد صحبة الوزير ابن القصاب وكان به خصيصاً فلما توفي قدم بغداد<sup>(١)</sup> وقد سبقت له معرفة بالديوان ورتب ابن مهدي في الوزارة ونقابة الطالبين أختص به أيضاً وكانا جارين في قم ولما مات أبو طالب بن زيادة كاتب الإنشاء رتب القمي مكانه ولم يغير هيئة القميص والشربوش على قاعدة العجم ثم ناب أبو الوليد ( محمد ) ابن أمسينا في الوزارة وعزل في سنة ست وستمائة فردت النيابة وأمور الديوان إلى القمي ونقل إلى دار الوزارة ولما ولي الظاهر الخلافة أقره على حاله وكذلك المستنصر قرّبه ورع قدره وحكمه في البلاد والعباد ولم يزل في سعده إلى أن عزل وسجن هو وابنه بدار الخلافة فمات الابن أولاً وأبوه بعده في سنة ثلاثين وستمائة وكان كاتباً بليغاً فاضلاً كامل المعرفة بالإنشاء يكتب بالعربي والعجمي كيف أراد ويحل المترجم المغلق وكان حسن الأخلاق مليح الوجه ، تخافه الملوك وترهبه الجبابرة وله يد باسطة في النحو واللغة ومشاركة في العلوم .

ومن إنشاء مؤيد الدين القمي عهد نقابة الطالبين الذي كتبه في تولية نقابته فخر الدين أبا الحسن محمد بن محمد بن المختار الكوفي في السابغ عشر

(١) تأمل قوله : قدم بغداد . . . فلما توفي قدم بغداد هكذا كانوا يخلطون حين يترجمون.

حجته ، صب عليه سوط التأديب ، وردعه بزواج التهذيب ، فإن كفه الرذع ، وزجره المنع ، وإلا وسمه بميسم يعرف به تنحله ، ويشيع به كذبته وتقوله ، قال رسول الله ﷺ : ملعون ملعون من انتسب إلى غير أبيه وأدعى إلى غير مواليه . هذا عهد أمير المؤمنين إليك ، وحجته عليك ، هداك به إلى طريق الرشاد ، وحداك في سبيل السداد ، فاهتد بأنواره ، واتبع لرشيد آثاره ، تظفر بمغانم الرشاد ، وتفز في المبدأ والمعاد ، والله ولي التوفيق ، لارشاد جدد وأقوم طريق ، وكتب في سادس عشر شهر ربيع الأول من سنة ثلاث وستمائة والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي المصطفى وآله وسلامه ، رب أختم بخير . صورة العلامة الشريفة تحت البسملة ( الناصر لدين الله ) . صورة خط الوزير نصير الدين أبي الحسن ناصر بن مهدي العلوي بين سطوره . . . . .

ولمكين الدين القمي أي مؤيد الدين في آخر عمره منشور كتبه بأمر الخليفة الناصر فيه تهديد الفتوة ، قال ابن الساعي : « قرأ المنشور عليهم ( على رؤساء الفتيان ) المكين أبو الحسن محمد بن محمد القمي كاتب ديوان الانشاء المعمور وهو من إنشائه وهذه نسخته :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من المعلوم الذي لا يمارى في صحته ، ولا يرتاب في براهينه وأدلته ، أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ع الله وجهه - هو أصل الفتوة ومنبعها ، ومنجم أوصافها الشريفة ومطاب ، وعنه تروى محاسنها وآدابها ، ومنه تشعبت قبائلها وأحزابها ، وإليه ون غيره تنتسب الفتيان ، وعلى منوال مؤاخاته النبوية الشريفة نسج الرفقاء والاخوان ، وأنه كان عليه السلام مع كمال فتوته ، ووفور رجاحته يقيم حدود الشرع على اختلاف مراتبها ، ويستوفيها من أصناف الجناة على تباين جنائياتها أو مللها ونحلها ومذاهبها ، غير مقصّر عما أمر به الشرع المطهر وحرره ، ولا مراقب فيما رتبته من الحدود وقرره ، امتثالاً لأمر الله تعالى في إقامة حدوده ، وحفظاً لمناظمة الشرع وتقويم عموده ، فإنه عليه السلام فعل ذلك بمراى من السلف الصالح وسمعه ، ومشهد من خيار الصحابة ومجمع ، فلم يسمع أن أحداً من الأمة لاهمه ، ولا طعن عليه طاعن في حد أقامه ، وحقيق بمن أورثه الله مقامه ، وناط به شرائع الإسلام وأحكامه ، وانتمى إليه عليه السلام في فتوته ، واقتفى شريف شيمه وكريم سجيته ، أن يقتدي به عليه السلام في أفعاله ، ويحتذي فيها استرعاة الله تعالى واضح مثاله ، غير ملوم فيما يأتيه من ذلك ولا معارض فتوة ولا شرعاً فيما يورده ويصدره ، وقد رسم - أعلى الله المراسم العلية ، المقدسة النبوية الإمامة وزادها نفاذاً معضوداً بالصواب ، وتأييداً بمتد الأطناب محكم الأسباب - على كل من تشرف بالفتوة برفافة الخدمة الشريفة المقدسة ، العظيمة المجددة المكرمة الطاهرة الزكية النبوية الإمامية ، الناصرة لدين الله تعالى - شرف الله مقامها وأخلد أيامها ، وأعلى كلمتها ونصر رأيها - أنه من قتل رفيق له نفساً نهى الله تعالى عن قتلها وحرّمه ، وسفك دمأ حقنه الشرع المطهر وعصمه ، وصار بذلك ممن قال الله تعالى في حقه ، حيث أرتكب هذا المحرم ، واحتقبت عظيم هذا المأثم : ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها ( الآية ) أن ينزل عنه في الحال في جمع الفتيان عند تحققه لذلك ومعرفته ويبادر إلى تغيير رفقته ، خرجاً له بذلك عن دائرة الفتوة ، التي كان متسماً بها ، مسقطاً له من عداد الرفاقة التي لم يقم بواجبها : ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم . وأن كل فتي يحوي قاتلاً ويخفيه ، ويساعده على أمره ويؤويه ، ينزل كبره عنه ويغير رفاقته ، ويتبرأ منه وأن من حوى ذا عيب فقد عاب وغوى ومن آوى طريد الشرع فقد

عثرآتهم ، فليس من كانت زلته بادرة ، وخطيئته مبتكرة كمن كان في الغي متهوئاً ، ويعرأ الاصرار عليه متمسكاً ، ومن صادفه جاهلاً يقدره ، ونايذاً مصلحته وراء ظهره وعرف خلوص دخلته وسلامة صدره ، إلا أنه عن مصلحة شأنه غافل ، وعن حلى العلم الذي هو قيمة المرء عار عاطل ، أيقظه من هجوع الاعترا بالآمل ، ونبيه على أن لا يغنى بغير عمل ، والنبي عليه السلام أوحى إليه : وأندر عشيرتك الاقربين . وقال : يا بني هاشم ، يا بني عبد المطلب إنني لا أغني عنكم من الله شيئاً ، إئتوني بأعمالكم ولا تأتوني بأنسابكم ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم . ومن ألفاه منهم ذاهباً في مجاهل الجهال ، وسادراً في مهاوي الضلال ، ومشايحاً في احتقاب الأوزار ، وهاتكاً لأسنار التصون والاستتار ، واجهه خالياً بالتفريق والتقييد ، وزجره بالاخافة والوعيد ، فإن أنجع ذلك وأفاد ، ورجع عن جهالته وعاد ، وإلا قوم من ميده وأعوجاجه ، ووقف به على سبيل الحق ومنهجه ، وإن قرف أحداهم بجريمة أو رمي بجريمة فلا يجعل عليه بالمؤاخذه أو لا يسرع إليه بإجراء المقابلة ، بل يتثبت إلى أن يقف بالبحث والايضاح ، على الحق المحض الصراح ، قال الله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ فان اتضح ما قرف به وزن بسببه ، نظر فإن كان مما أوجب الله فيه حداً من الحدود أقامه ، من غير تعدد على سلكه المحدود فيه ونظامه ، قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ تلك حدود الله فلا تعتدوها ﴾ وقال تعالى : ﴿ ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون ﴾ . وقال سبحانه : ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون ﴾ . ولا يجر منه احتقابه الجرائم من نظر اعتنائه ، ولا إقامة حد الله فيه من ملاحظته وإرعائه ( فأهل ) هذا النسب وإن تفاوتت أحوالهم ، وتباينت أفعالهم ، خصصوا بالأصطفاء ، ووسموا بالاجتباء ، قال الله تعالى : ﴿ ثم أورثنا الكتاب الذين أصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله ، ذلك هو الفضل الكبير ﴾ وأمره بصرف همه إلى مصالح اليتامى وتخصيصهم من الإعناء ، وتخويلهم من الارعاء بما ينسيهم ذلة اليتم وفقد الآباء ، فمن كان منهم غنياً فيثمر ماله ، ويهذب خللاله ، وينفق عليه بالمعروف ، لا شطط ولا تبذير ، ولا تضيق ولا تقتير ، فإذا بلغ الأشد وأنس منه الرشد ، سلم ماله موفوراً إليه ، وأشهد بقبضه عليه ، قال الله تعالى : ﴿ وابتلوا اليتامى حتى إذا بلغوا النكاح فإن آنستم منهم رشداً فادفعوا إليهم أموالهم ﴾ إلى قوله : ﴿ فاشهدوا عليهم ﴾ . ومن كان فقيراً فليشن عنان العناية إلى ما يعود بإصلاح أمره ، وليصرف همه إلى جبر كسره ، إلى حين استوائه ، وتهذب أنحائه ، وليدر عليه من الوقوف بالمعروف وليكن به عطوفاً ، وله أباً رؤوفاً ، وأمره بالنظر في أمر الأيامي بعين الإعناء ، وتزويجهن من الأضراب والأكفاء ، وتخصيبنهن بالاحصان لا بالمنع والنسيان فإن التناكح مدد الوجود وقوامه ، وبه يستتب أمره ويتسق نظامه ، قال الله تعالى : ﴿ وانكحوا الأيامي منكم ﴾ . وقال رسول الله ﷺ : تناكحوا تناسلوا أباه بكم الأمم يوم القيامة . وليتوخ تطهير عقود نكاحهن من أدناس الالتباس ، وينزهها من أدان الأنجاس ، قال الله تعالى : ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت وليطهركم تطهيراً ﴾ . وأمره بصونه هذا النسب الكريم ، والبيت الماجد العظيم ، من تنحل الأديعاء ، وانتفاء الزنماء ، فإن صادف من يدعي من ذلك ما لا يقوم البرهان على صحته ، ولا تشهد الاستفاضة والشيوع بدحض .

نصير الدين الطوسي محمد بن محمد بن الحسن

مرت ترجمته في المجلد التاسع الصفحة ٤١٤ ونزيد عليها هنا ما يأتي :

عمله في انقاذ الاسلام

كان نصير الدين الطوسي ضحية من ضحايا الغزو المغولي الأول ، حينما اجتاحت جحافل جنكيز خان ( ١٢١٥ - ١٢٢٧ م ) البلاد الإسلامية ودمرت ما مرت به منها . وكان من تلك الضحايا مدينة نيسابور التي كانت تعج بالعلماء وتزخر بالمدارس .

ولم يكتف المغول بتدمير المدينة بل اعملوا السيف في الناس ، فقتل من قتل واستطاع الفرار من استطاع ، وكان بين الناجين نصير الدين الطوسي ، فهم على وجهه يطلب الملجأ الأمين فوجده في قلاع الاسماعيلية الحصينة ، تلك القلاع التي صمدت وحدها لجنكيز خان وصدته عن أسوارها ، فظل حقد المغول مضطرباً على الاسماعيليين إلى ان استطاعوا الثأر منهم في عهد هولاكو تحيد جنكيز .

ولم يكن نصير الدين وحده هو الذي احتفى بهذه القلاع ، بل لقد لجأ إليها كثير من استطاعوا الفرار والنجاة .

وعندما تقدم المغول في غزوهم الثاني ، وأعاد هولاكو سيرة جده ، كانت الحملة هذه المرة من القوة بحيث هابتها القلاع الاسماعيلية فلم تستطع لها صدأ ، ونزل الأمير الاسماعيلي ركن الدين خورشاه على حكم المغول ، فكان حكمهم قتله وقتل أعوانه ومن لجأ إليه ، واستثنوا من ذلك ثلاثة رجال كانت شهرتهم العلمية قد بلغت هولاكو فأمر بالابقاء عليهم ، ولم يكن هذا الإبقاء حباً للعلم وتقديراً لرجالهم ، بل لأن هولاكو كان بحاجة إلى ما اختص به هؤلاء الثلاثة من معارف ، فائنان منهم كانا طبيبين هما موقف الدولة ورئيس الدولة ، والثالث كان مشهوراً باختصاصه في أكثر من علم واحد هو نصير الدين الطوسي ، وكان مما اختص به علم الفلك ، وكان هولاكو مقدراً لهذا العلم تقدير حاجة لا محض تقدير ، مؤمناً بفائدته له . لذلك رأيناه بعد ذلك يعني بإنشاء مرصد « مراغة » ويوفر له كل ما يستدعي نموه وتقدمه . . .

جمع نصير الدين الطوسي إلى العلم الواسع العقل الكبير ، فتريك سيرته رجلاً من أفاضال الرجال لا يبر مثله كل يوم . وتشاء الأقدار أن تعد له مهمة لا ينهض لها إلا من اجتمعت له مثل صفاته : علم وعقل وتدبير وبعد نظر ، فكان رجل الساعة في العالم الإسلامي ، هذا العالم الذي كان مشحناً بالجراح .

كانت مهمة الطوسي من أشق المهمات ، وكانت أزمته النفسية من أوجع ما يصاب به الرجال ، فإنه وهو العالم الكبير ذو الشهرة المذوية بين المسلمين ، يرى نفسه فجأة في قبضة عدو المسلمين ، ويرى هذا العدو مصراً على أن يبقيه في جانبه ويسيره في ركابه . وإلى اين يمضي هذا الركاب ؟ أنه يمضي لغزو الإسلام في دياره والقضاء عليه في معاقله ، فهل من محنة تعدل هذه المحنة ؟

ان أقل تفكير في التمرد على رغبة القائد المغولي سيكون جزاؤه حد السيف . . . وأني لأتخيل الطوسي متأملاً طويل التأمل ، مطرقاً كثير الإطراق ، لقد كان يعز عليه أن يذهب دمه رخيصاً وأن يكون ذلك بارادته ه نفسه ، فلور

ضل وهوى ، والنبي ﷺ يقول : مَنْ أوى محدثاً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً . ولا حدث أكبر من قتل النفس عدواناً وظلماً ، ولا ذنب أعظم منه وزراً وإثماً ، وأن الفتى متى قتل فتى من حزبه سقطت فتوته ووجب أن يؤخذ منه القصاص عملاً بقوله : وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص . وأن ( من ) قتل غير فتى عوناً من الأعوان أو متعلقاً بديوان في بلد سيدنا ومولانا الإمام المفترض الطاعة على كافة الأنعام الناصر لدين الله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين فقد عيب هذا القاتل في حرم صاحب الحزب بالقتل ، فكأنما عيب على كبره فسقطت فتوته بهذا السبب الواضح ، ووجب أخذ القصاص منه عند كل فتى راجح ، وليعلم الرفقة الميمونة ذلك وليعملوا بموجبه وليجروا الأمر في أمثال ذلك على مقتضى المأمورية ، وليقفوا عند المحدود في هذا المرسوم المطاع ، ويقابلوه بالانقياد والاتباع - أن شاء الله تعالى - وكتب في تاسع صفر سنة أربع وستمائة .

وقال ابن الساعي : وسلم إلى كل واحد من رؤساء الأحزاب منشور بهذا المثال فيه شهادة ثلاثين من العدول . ثم كتب تحت كل مرسوم ومنشور ما هذا صورته . والظاهر أنه من انشاء مؤيد الدين القمي :

قال العبد ما تضمنه هذا المرسوم المطاع ، وقابله مما يجب عليه من الانقياد والاتباع والامثال وهو الذي يجب العمل به فتوة وشرعاً ، وهذا المعروف من سيرة القتبان المحققين نقلاً وقد ألزمت نفسي أجراء الأمر على ما تضمنه هذا المرسوم الأشرف فمضى جرى ما ينافي المأمورية ، المحدود فيه كان الدرك لازماً لي ، والمؤاخلة مستحقة على ما يراه صاحب الحزب ثبت الله دولته ، وأعلى كلمته وكتب فلان بن فلان

أبو منصور محمد بن محمد بن المبارك الكرخي

ذكره ابن الساعي في وفيات سنة ٥٩٨ قال بعد ذكر أسمه : شيخ حافظ القرآن المجيد ، قرأه بالقرءات وكان حسن القراءة جيد الاداء طيب الصوت شجي ، وكان يتشيع وينشد في المواسم بالمشاهد المقدسة ويعظ في الاعزية . توفي في حادي عشر المحرم من سنة ثمان وتسعين المذكورة ودفن بمشهد الامام موسى بن جعفر (عليهما السلام) . « ا ه » .

وقال المنذري في وفيات السنة المذكورة بعد ذكر أسمه وتاريخ وفاته ووصفه بالمؤدب المغربي : قرأ القرآن الكريم بشيء من القراءات ببغداد على أبي محمد الحسن بن علي بن عبيدة ، وبواسط على أبي بكر عبدالله بن منصور الباقلائي وغيرهما وسمع من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد وغيره . « ا ه » .

وترجم له ابن الديلمي ترجمة أحسن مما نقلناه آنفاً قال : محمد بن محمد بن المبارك الكرخي أبو منصور المقرئ المؤدب ، كان يسكن الجانب الشرقي وله مكتب يعلم فيه الصبيان الخط ، وكان حافظاً للقرآن المجيد ، حسن القراءة له ، قرأ بشيء من القراءات على أبي محمد الحسن بن علي بن عبيدة وبواسط على شيخنا أبي بكر بن عبدالله بن منصور ابن الباقلائي وغيرهما ، وكان ينشد الاشعار في مدح أهل البيت (عليهم السلام) في المشاهد وأوقات الزيارات سمع شيئاً من الحديث من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن سلمان وغيره ، ولم يكن بالرواية ولا حدث بشيء .



لقد كانت هذه الموافقة الحلم الأكبر الذي حققته الأيام لنصير الدين ، وبات بعدها مستريحاً للمستقبل لا يشغله شيء إلا الأعداد الدقيقة والتخطيط السليم الموصل إلى الغاية القصوى .

ضحك نصير الدين أمر المرصد هولواكو وأقنعه أنه وحده أعجز من أن يرفع حجراً فوق حجر في ذاك البناء الشامخ ، وأنه لا بد له من مساعدين أكفاء يستند إليهم في مهمته الشاقة ، وأنه لا مناص من أجل ذلك من أن يجمع عدداً من الناس المختارين ، سواء في البلاد المحتلة أو في خارجها ، فوافق هولواكو على ذلك .

وهنا هب نصير الدين إلى اختيار رسول حكيم هو فخر الدين لقمان بن عبدالله المراعي ، وعهد إليه بالتطواف في البلاد الإسلامية ، وتأمين العلماء النازحين ودعوتهم للعودة إلى بلادهم ، ثم دعوة كل من يراه كفواً في عمله وعقله من غير النازحين .

مضى العمل منظماً دقيقاً وانصرف العلماء بإشراف الطوسي منفذين مخططات مدروساً ، فلم يمض كبير وقت حتى كانت المكتبات تغص بالكتب ، وحتى كانت مكتبة مراغة بالذات تضم مجموعة قل أن اجتمع مثلها في مكتبة أخرى ، وحتى كانت المدارس تقام في كل مكان ، وحتى كانت الثقافة الإسلامية تعود حية سوية ، وحتى كانت النفوس مشبعة بالأمل والقلوب المليئة بالرجاء ، وحتى كان الدعاة ينطلقون في كل صوب والهداة ينتشرون على كل وجهة . . .

ثم يموت هولواكو ، ولكن الإسلام الذي أراد له هولواكو الموت يظل صحيح البنية ، متوهج الفكر ، ثم يموت ابن هولواكو وخليفته ( ابقاخان ) والإسلام لا يزال بقيادة الطوسي صامداً ، يقاتل ويقاوم ويدعو ويهدي .

ويأتي بعد ابقاخان ، ابن هولواكو الآخر ( تكودار ) فإذا بالإسلام ينفذ إلى قلبه وعقله ، وإذا به يعلن إسلامه وتسلم الدولة كلها بعد ذلك .

وكان الطوسي قد مات سنة ٦٧٢هـ ( ١٢٧٤م ) . مات قرير العين وهو يرى طلائع الظفر مقتحمة الدنيا بموكبها الرائع وبشائر النصر هازجة بأرفع صوت وأعلى نبرة . مات الطوسي مودعاً الأمر إلى تلميذه وأقرب المقربين إليه قطب الدين أبو الثناء محمود بن مسعود الشيرازي ، فنهض بالعبء على ما اراده نصير الدين . فلم يجد « تكودار » الذي أصبح اسمه « أحمد تكودار » خيراً من الشيرازي خليفة الطوسي ليكون رسوله إلى العالم العربي والإسلامي .

يقول الأستاذ عبد المتعال الصعيدي : « لم يمّت نصير الدين إلّا بعد أن جدد ما بقي في دولة التتار من العلوم الإسلامية وأحيا ما مات من آمال المسلمين بها » .

إلى أن يقول : « . . . ان الانتصار على التتار لم يكن في الحقيقة بردهم عن الشام في موقعة « عين جالوت » وإنما كان بفتح قلوبهم إلى الإسلام وهدايتهم له » .

وهذا ما حققه نصير الدين الطوسي .

هكذا استطاع نصير الدين الطوسي أن يهزم بالعقل والعلم الدولة الطاغية الباغية ، وأن تنجح خطته في تحويل المغول من وثنيين إلى مسلمين .

أن سيفاً من سيوف المغول الجانية أودى به فيمن أودى بهم في رحاب نيسابور وسهول إيران لكان استراح . أما الآن فلن يستسلم للقدر الطاغية وسيثور على حكم الزمن الغاشم .

كان الطوسي ذا فكر منظم يعرف كيف يخطط ويدبر . وهو في ذلك آية من الآيات ، وقد أدرك أن النصر العسكري على المغول ليس ممكناً أبداً ، فقد انحل نظام العالم الإسلامي انحلالاً تاماً لم يعد معه أمل في تجميع قوة تهاجم المغول وتخرجهم من دياره ، وكانت البلاد المحتلة أضعف من أن تفكر في ثورة ناجحة . على أن الغرب الإسلامي كان لا يزال سليماً ، وكانت مصر هي القوة الوحيدة التي تتجه إليها الأنظار ، وقد استطاعت مصر أن تذيق المغول مرارة الهزيمة وأن تردهم عنها ، ولكنها لم تكن مستطاعة أكثر من ذلك ، فمهاجمة المغول فيها احتلوهم من بلاد بعيدة وإخراجهم من تلك البلاد كان فوق طاقة مصر .

وفكر نصير الدين طويلاً فأيقن أنه إذا تم للمغول النصر الفكري ، بعد النصر العسكري ، كان في ذلك القضاء على الإسلام ، وما هو يرى بأمر عينيه الكتب تحرق والعلماء يقتلون ، فماذا يبقى بعد ذلك ؟ . .

لقد استغل حاجة هولواكو إليه ، وحرصه على أن يكون في معسكره فلكي عالم بالنجوم ، فعزم على كسب ثقته واحترامه فكان له ما أراد ، وصار له من ذلك سبيل لانقاذ أكبر عدد من الكتب وتجميعها ، كما استطاع أن ينجي من القتل الكثيرين ممن كانوا سيقتلون .

ولما استتب الأمر لهولواكو خطا نصير الدين خطوته الأولى ، وكانت هذه المرة خطوة جبارة فقد أقنعه بأن يعهد إليه بالإشراف على الأوقاف الإسلامية والتصرف بموارد ما يراه ، فوافق هولواكو . وتطلع نصير الدين فرأى أن المسلمين كانوا قد وصلوا من الانحلال الفكري إلى حد أصبح العلم عندهم فتوراً لالباب فيها ، وأنهم حصروا العلم في الفقه والحديث وحدهما ، وحرموا ما عدهما من سائر صنوف المعرفة التي حث عليها الدين العظيم ، وانصرفوا عن العلوم العملية انصرافاً تاماً . فاعلن افتتاح مدارس لكل من الفقه ، والحديث ، والطب ، والفلسفة ، وأنه سيتولى الإنفاق على طلاب هذه المدارس ، ولكنه سيجعل لكل واحد من دارسي الفلسفة ثلاثة دراهم يومياً ، ولكل واحد من دارسي الطب درهمين ولكل واحد من دارسي الفقه درهماً ، ولكل واحد من دارسي الحديث نصف درهم ، فاقبل الناس على معاهد الفلسفة والطب ، بعدما كانت من قبل تدرس سراً .

أحرز نصير الدين النصر الأول في معارك الإسلام ، فالعلم لن ينقطع بعد اليوم ، ولن يجمد المسلمون عن طلبه ، ثم انصرف يخطط للمعركة الكبرى الكاسحة . فإذا كان انشاء المدارس المتفرقة لن يلفت هولواكو إليها ، ولن يدرك أهميتها ، فإن انشاء الجامعة الكبرى وحشد العلماء فيها وحشر الكتب في خزائنها ، سيكون حتماً لهولواكو فكيف العمل ؟ .

هنا تبدو براعة الطوسي ، فهولواكو استبقاه لغاية معينة ، فراح يقنع هولواكو بأنه من أجل استمراره في عمله والاستفادة من مواهبه لا بد من انشاء مرصد كبير ، فوافق هولواكو على انشاء المرصد ، وفوض لنصير الدين المباشرة بالعمل .

دراسته الأولى<sup>(١)</sup>

بعد أن ألم بعلوم اللغة والأدب تحول إلى دراسة الفقه والمطق والحكمة والرياضيات . . . فتعلم الفقه عند والده وحضر مدة دروس خاله ( نور الدين علي بن محمد الشيعي ) ، أما مقدمات المنطق والحكمة فيذكر البعض أنه تتلمذ فيها على خاله أيضاً ، وقد درس مقدمات في الرياضيات بمدينة طوس عند ( كمال الدين محمد حاسب ) . رحل بعد ذلك إلى مدينة نيشابور ، التي كانت تعد عهدة مركزاً علمياً هاماً وموطناً لجمع من كبار الحكماء والفقهاء والعلماء والفضلاء ، ومكث فيها مدة يختلف إلى مجالسهم وينهل منها الحكمة والمعرفة ، حتى صار في عنفوان شبابه بارعاً ضليعاً في أكثر الفنون والعلوم . . ويبدو أنه رحل عن تلك الديار قبل أن تتعرض نيشابور لحملة جيش التاتار الذي ألحق بها الهلاك والدمار . فسافر إلى مدينة ( الري ) ومنها توجه إلى بغداد والموصل حيث حضر مجالس كبار العلماء ، وقد درس في الموصل عند ( كمال الدين بن يونس الموصل ) ثم نال إجازة من ( سالم بن بدران المصري ) الذي كان يعد من كبار فقهاء الشيعة ثم عاد إلى وطنه .

اساتذته

١ - وجيه الدين محمد بن الحسن : وهو جد نصير الدين ، يعد من فقهاء ذلك العصر ومحدثيه ، تعلم عنده الفقه والحديث . ومحمد بن الحسن هذا ، هو تلميذ السيد فضل الله الراوندي والذي هو تلميذ المرتضى علم الهدى<sup>(٢)</sup> .

٢ - نور الدين علي بن محمد الشيعي : وهو خال المترجم ، كان من العلماء . ويذهب بعض المؤرخين إلى أن المترجم تعلم مقدمات المنطق والحكمة عند خاله ولكنهم لم يوردوا اسم هذا الحال ، إلا أن ابن الفوطي الذي ذكر ذلك أيضاً صرح باسم خاله ( نور الدين علي بن محمد الشيعي ) .

٣ - نصير الدين أبو طالب عبدالله بن حمزة الطوسي : وهو خال أبيه ( محمد بن الحسن ) ، وكان من كبار علماء الإمامية . سمع المترجم عنده الحديث وحصل منه على إجازة في روايته . أن نصير الدين هذا يروي عن عفيف الدين محمد بن الحسن الشوهاني وهذا يروي عن الشيخ المفيد عبد الجبار المقرئ والأخير يروي عن شيخ الطائفة أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي . وبناء على هذا التسلسل فإن الخواجة نصير الدين يتصل بشيخ الطائفة الطوسي عبر أربع وسائط .

٤ - فريد الدين النيشابوري : أبو محمد الحسن بن محمد بن حيدر الفريومدي النيشابوري وهو رجل حكيم وأصولي ، عرف - « الداماد » .

يذهب أكثر المؤرخين إلى أن فريد الدين هذا كان تلميذ صدر الدين علي بن ناصر السرخسي النيشابوري والذي هو تلميذ افضل الدين الجيلاني ، والجيلاني هذا كان تلميذاً لابن العباس اللوكري تلميذ بهمنيار الذي تتلمذ بدوره على ( أبو علي بن سينا ) . وبناء على التسلسل هذا فإن المترجم يعد تلميذ ابن سينا عبر خمس وسائط ثم هو تلميذ الإمام الفخر الرازي بعد واسطة واحدة .

(١) من هنا إلى آخر البحث مكتوب بقلم : مدرس رضوي ، ومؤلفاته وإن ذكرت من قبل فإن هنا تفاصيل أخرى عليها .

(٢) لا يبدو أن الراوندي أدرك زمان المرتضى علم الهدى ( المتوفى سنة ٤٢٦ هـ ) ولهذا السبب يذهب البعض إلى أن السيد فضل الله الحسيني الراوندي من تلامذة شرف السادات أبو تراب المرتضى بن السيد الداعي مؤلف كتاب ( تبصرة العوام ) ، وليس السيد المرتضى علم الهدى .

لقد تعلم المترجم كتاب الإشارات للشيخ ( ابن سينا ) عند فريد الدين . كما أخذ عنه في الحكمة أيضاً .

٥ - قطب الدين المصري ( المتوفى في ٦١٨ هـ ) : وهو إبراهيم بن علي بن محمد السلمي ، أصله من المغرب ، ولأنه أقام مدة من حياته في مصر فقد أطلق عليه لقب المصري عندما استقر في خراسان .

وهو من المع تلامذة الإمام الفخر الرازي . وبعد وفاة الإمام الرازي اتسعت دائرة نشاطه وافاداته في نيشابور حيث كان يقصده الطلاب من مختلف الأمصار والبلدان ليفيدوا من علومه ودروسه . وقد قتل المصري عندما غزا المغول مدينة نيشابور . من تأليفاته ، شرح لـ ( قانون ) ابن سينا . ويبدو أن المترجم درس عنده في علوم الحكمة والطب .

٦ - كمال الدين بن يونس الموصل ( المتوفى بـ ١٤ أو ١٥ شعبان سنة ٦٣٩ هـ ) : هو أبو الفتح موسى بن أبي الفضل يونس بن محمد ، كان جامعاً لجميع العلوم وماهرراً ضليعاً في كل الفنون ، خاصة رياضيات اقليدس ، الحياة ، المخروطات المتوسطات ، الـ ( مجسطي ) ، الحساب ، الجبر ، المقابلة ، الموسيقى ، الفقه وأصول الفقه ، وكان متميزاً قديراً نحرياً لم يبلغ درجته العلمية أي واحد من أقرانه ورفاقه .

أما المترجم فقد استفاد من دروسه - في بغداد أو الموصل - حيث أخذ عنه شيئاً من علوم الرياضيات والحكمة .

٧ - معين الدين المصري : هو أبو الحسن سالم بن بدران المازني ، من كبار فقهاء الشيعة وله عدة مصنفات حول مذهب الإمامية . لقد وصفه صلاح الدين الصفدي في كتاب ( الوافي بالوفيات ) بأنه شيعي معتزلي وكذلك فعل محمد بن شاكر في كتاب ( فوات الوفيات ) .

وهو من تلاميذ ابن ادريس الحلبي صاحب كتاب ( السرائر ) ، وقد روى عن السيد عز الدين أبو المكارم حمزة بن علي بن زهرة الحسيني الحلبي صاحب كتاب ( غنية النزوع ) .

كان المترجم الطوسي من تلاميذه في الفقه وأصول الفقه كما كان مجازاً من قبله ، وننقل فيما يلي نص الإجازة .

« قرأ عليّ جميع الجزء الثالث من كتاب « غنية النزوع إلى علمي الأصول والفروع » من أوله إلى آخره قراءة تفهّم وتبين وتأمل ، مستبحت عن غوامضه ، عالم بفنون جوامعه ، وأكثر الجزء الثاني من هذا الكتاب وهو الكلام في أصول الفقه . الإمام الأجل العالم الأفضل الأكمل الأورع المثقف المحقق نصير الملة والدين وجيه الإسلام والمسلمين سند الأئمة والأفاضل مفخر العلماء والأكابر أفضل أهل خراسان محمد بن محمد بن الحسن الطوسي زاد الله في علائه وأحسن الدفاع عن حوائثه ، وأذنت له في رواية جميعه عني وعن السيد الأزهر العالم الأواحد الطاهر الزاهر البارع عز الدين أبي المكارم حمزة بن علي بن زهرة الحسيني قدّس الله سرّه ونور ضريحه وجميع تصانيفه وجميع تصانيفي ومسموعاتي وقرآني واجازاتي عن مشايخي ما اذكر اسانيده وما لم أذكر إذا ثبت عنده وما لعل أن أصنفه .

وهذا خط أضعف خلق الله وأفقرهم إلى عفوهم سالم بن بدران بن علي

١ - تحرير ( المجسطي ) : وأصل هذا الكتاب من بطليموس قلوذيس ، وهو يشتمل على ثلاث عشرة مقالة وبعض الفصول ١٩٦ شكلاً . وقد حرر المترجم هذا الكتاب لحسام الدين وسيف الناظرين الحسن بن محمد السيواسي . وانتهى من تحريره في الخامس من شوال سنة ( ٦٤٤ هـ ) .

٢ - تحرير اقليدس : ( او تحرير أصول الهندسة ) وهذا الكتاب نقله من اليونانية إلى العربية ثابت بن قرة وقد قام المترجم بتحريره .

كتب المترجم في مقدمة هذا الكتاب : « كتبت هذا الكتاب بعد ( تحرير مجسطي ) وفرغت من تحريره في ٢٢ شعبان ٦٤٦ هـ » .

٣ - تحرير اكرمالاوس : وهو من كتب المتوسطات ، والمقصود بالمتوسطات الكتب التي كان ينبغي أن تقرأ بعد كتاب اقليدس وقبل الـ ( مجسطي ) - وقد ورد في بعض نسخ الكتاب ثلاث مقالات وفي بعض نسخه مقالتان . وقد فرغ من تحرير هذا الكتاب في ٢١ شعبان ( ٦٦٣ هـ ) .

٤ - تحرير اكرثا وذوسيپسوس : وهو أيضاً من كتب المتوسطات . ويتكون من ثلاث مقالات ويشتمل على ٥٩ أو ٥٨ شكلاً .

وقد فرغ من تحريره في جمادى الأولى سنة ٦٥١ هـ .

٥ - تحرير المأخوذات : في اصول الهندسة ، وأصل هذا الكتاب من أرشميدس حيث نقله ثابت بن قرة إلى اللغة العربية . وقد ذكر المترجم في مقدمته :

« عُدَّ المتأخرون هذا الكتاب في كتب المتوسطات وهو يشتمل على مقالة ٥١ شكلاً » .

٦ - تحرير كتاب المعطيات في الهندسة : ان مؤلف هذا الكتاب هو اقليدس ، وقد ترجمه من اليونانية إلى اللغة العربية اسحق بن حنين ونقحه واصلحه ثابت بن قرة ، وقام المترجم بتحريره وهو يشتمل على ٩٥ شكلاً .

٧ - تحرير كتاب ( كرة متحركة ) ( الكرة المتحركة ) : ان مؤلف هذا الكتاب ( اطولوقس ) وقد ترجمه إلى العربية ثابت بن قرة . وقام بتحريره المترجم وهو يشتمل على مقالة ١٢ شكلاً . وقد فرغ من تحريره في يوم الجمعة ٧ جمادى الأولى سنة ٦٥١ هـ .

٨ - تحرير معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكروية : من تأليف بني موسى أحمد وحسن ومحمد . وقد قام المترجم بتحريره سنة ٦٥٣ هـ .

٩ - تحرير كتاب الليل والنهار : أو كتاب الأيام والليالي . ان مؤلف هذا الكتاب هو ثاوذوسيپسوس . ويحوي مقالتين ٣٣ أو ٣٠ شكلاً . وقد فرغ المترجم من تحريره في التاسع من جمادى الأولى سنة ٦٥٣ هـ .

١٠ - تحرير كتاب المناظر : ان مؤلف هذا الكتاب هو اقليدس . وقد ترجمه اسحق بن حنين إلى اللغة العربية وقام بإصلاحه وتنقيحه ثابت بن قرة . وانتهى المترجم من تحريره في شوال ٦٥١ هـ .

١١ - تحرير كتاب جرمي النيرين وبعديهما : مؤلف الكتاب ارسطرخس . وهو يشتمل على ١٧ شكلاً . قام بتحريره نصير الدين في سنة ٦٥٣ هـ .

١٢ - تحرير طالع وغروب ( الشروق والغروب ) : مؤلف الكتاب هو

المازي المصري كتبه ثامن عشر شهر جمادى الأخرى سنة تسع عشرة وستماية حامداً لله مصلياً على خير خلقه محمد وآله الطاهرين <sup>(١)</sup> .

أما نصير الدين فإنه ينقل عن استاذه معين الدين في كتاب ( الفرائض ) ويذكره :

« ولنورد المثال الذي ذكره شيخنا الإمام السعيد معين الدين سالم بدران المصري في كتابه الموسوم بالتحرير » .

٨ - الشيخ أبو السعادات أسعد بن عبد القاهر بن أسعد الأصفهاني : لقد استفاد المترجم منه لمدة من الوقت وكان حينها زميلاً وشريكاً في الدرس للشيخ ميثم البحراني والسيد رضي الدين بن طاووس .

ولقد ذكر البعض أن المترجم تعلم في الفقه عند الشيخ ميثم البحراني كما أن الشيخ ميثم البحراني كان يأخذ عنه دروساً في الحكمة . ولهذا فإن الشيخ ميثم البحراني يعد من بين اساتذة المترجم .

٩ - الشيخ برهان الدين محمد بن محمد بن علي الحمداي القزويني : كان ساكناً في الري وكان مجازاً للرواية من الشيخ منتخب الدين أبو الحسن علي بن عبدالله بن الحسن الرازي القمي صاحب الفهرست . وقد عاش إلى العام ( ٦١٢ هـ ) وسمع المترجم عنه الحديث وكان بعد شيخ المترجم في رواية الحديث .

١٠ - كمال الدين محمد الحاسب : وقد ورد ذكره فقط في رسالة ( السير والسلوك ) المنسوبة للمترجم ولم يذكر اسمه في المصادر والنصوص الأخرى .

١١ - سراج الدين القمري : الذي ذكر في كتاب ( درة الأخبار ) - فقط - على أنه استاذ المترجم .

#### مؤلفاته

يعد المترجم من بين الذين اشتهروا بكثرة التأليف والتصنيف في مختلف العلوم والفنون المعروفة في عصره . كالتاريخ والعلوم والأدب والفقه والتفسير والأخبار والحكمة والفلسفة والأخلاق والهندسة والحساب والجبر والمقابلة والهيئة والنجوم ( الفلك ) وعلم التقويم والـ ( زيج ) وأحكام النجوم والاسطرلاب والموسيقى وبقية العلوم .

وقد عرفت مؤلفاته بسهولة العبارة والخلو من تعقيداتها والتهذيب وتنقيح المعاني وبعدها عن الحشو والزوائد الخالية من المعاني مما جعلها مورد رغبة الطلاب واقبال العلماء بنحو اصبحت تلك المؤلفات من بين كتب الدراسة على امتداد قرون من الزمن ولهذا تناوها كثير من العلماء بالتعليق والتداول والشرح .

وقد كانت مؤلفاته باللغة العربية والفارسية ، كما ترجمت بعض رسائله العلمية من العربية إلى الفارسية وبعض كتبه من الفارسية إلى العربية كما ترجم قسم من مؤلفاته إلى اللغات الأجنبية الأخرى .

وقد تناولت تلك المؤلفات علوم الرياضيات والأجوبة على المسائل المطروحة وكذلك جملة من المقالات والمعالجات المختصرة إلى جانب ترجماته لكتب كثيرة . . .

وفيما يلي ثبت بأسماء مؤلفاته :

(١) الإجازات : بحار الأنوار ، طبع طهران ، ص ١٦ . وورد في كتاب ( لؤلؤة البحرين ) كذلك .

يحيوي أربع مقالات ، ترجم المقالة الأولى أحمد بن موسى الحمصي . وترجم البقية ثابت بن قرة ، ثم راجعه ونقحه حسن وأحمد بن موسى بن شاذان . وحرره المترجم .

٢٤ - تسطيح الكرة والمطالع : من تصنيفات بطليموس قلوذيس . نقله من اليونانية إلى العربية ثابت بن قرة . وحرره المترجم .

٢٥ - رسالة في انعطاف الأشعة وانعكاسها : أو رسالة في انعكاسات الأشعة .

٢٦ - رسالة الشافعية : أو رسالة « في مصادرات اقليدس في الهندسة » . ينقل وينقد المترجم في هذه الرسالة أقوال علي بن هيثم المتبحر في علوم الرياضيات وأبي الفتح عمر الخيامي وعباس ابن سعيد الجوهري في باب مصادرات اقليدس ويعرض رأيه في هذا الباب ويدلل عليه .

٢٧ - كتاب التجريد في الهندسة : ويشمل سبع مقالات .

٢٨ - كتاب البلاغ : وهو عبارة عن شرح لكتاب اقليدس . من تأليف الخواجه نصير الدين الطوسي .

٢٩ - رسالة في شكل القطاع السطحي : توجد نسخة من هذا الكتاب في المكتبة الوطنية بباريس .

٣٠ - مختصر كرات ارشميدس : ترجمة ثابت بن قرة وتحرير الخواجه نصير الدين الطوسي .

٣١ - تحرير المائة والخمس مسائل من أصول الهندسة .

٣٢ - رسالة في باب تعيين قبة تبريز ، باللغة العربية .

٣٣ - جامع الحساب بالنحت والتراب : أو ( جوامع الحساب ) يشتمل هذا الكتاب على ثلاثة أبواب وبعض الفصول .

٣٤ - رسالة الحساب : باللغة الفارسية ، وتوجد نسختها في مكتبة ملك الوطنية . ( طهران ) .

٣٥ - رسالة في الحساب والجبر والمقابلة : يحوي هذا الكتاب بابين : الباب الأول في اصول قواعد الحساب ، والباب الثاني في كيفية استخراج مجهولات الأعداد المتناسبة بطريقة الجبر والمقابلة . وقد ألف في سنة ٦٦٧هـ .

٣٦ - كتاب الظفر : وهو أيضاً في الجبر والمقابلة ، وقد نسب ( الحاج خليفة ) إلى المترجم .

٣٧ - رسالة في علم المثلثات : ذكر في ( تذكرة النوادر ) ان نسخة هذا الكتاب بخط قطب الدين العلامة الشيرازي موجودة في مكتبة مولانا يعقوب بدواني في الهند .

٣٨ - « الرسالة المعينية » أو « المفيد » : وهو كتاب في علم الهيئة ، كتب باللغة الفارسية . مؤلف في أربع مقالات . كتبه سنة ٦٣٢هـ في قهستان باسم أبو الشمس معين الدين بن ناصر الدين المحتشم .

٣٩ - شرح المعينية : أو ( حل مشكلات الرسالة المعينية ) وقد كتب هذا الشرح بطلب من نفس معين الدين في قهستان .

٤٠ - زبدة الهيئة : وهو مختصر في علم الهيئة . كتب باللغة الفارسية

أطولوقس وقد نقله قسطا بن لوقا من اليونانية إلى العربية وقام ثابت بن قرة والكندي بإصلاحه وتنقيحه كما قام المترجم بتحريه سنة ٦٥٣هـ والكتاب يحوي مقالتين ٣٦ شكلاً .

١١ - تحوير مطالع ( المطالع ) : مؤلف الكتاب هو اسقيلوس . وقد قام بترجمته من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية قسطا بن لوقا . وصححه ونقحه يعقوب بن اسحق الكندي . كما حرره المترجم . والكتاب يشتمل على ثلاث مقدمات وشكلين . فرغ من تحريره سنة ٦٥٣هـ .

١٤ - تحرير كتاب المفروضات : مؤلف الكتاب ارشميدس . ترجمه من اليونانية إلى العربية ثابت بن قرة وحرره المترجم ، يحوي ٣٦ شكلاً وفي بعض النسخ ٣٤ شكلاً . فرغ من تحريره سنة ٦٥٣هـ .

١٥ - تحرير كتاب ظاهرات الفلك : مؤلف هذا الكتاب هو اقليدس وقد ترجمه ثابت بن قرة من اليونانية إلى العربية . وحرره المترجم . يتضمن ٢٣ شكلاً - كما ورد في بعض النسخ - أو ٢٥ شكلاً كما ورد في نسخ أخرى . أما في الحال الحاضر فليس بين أيدينا سوى شكلين مما تضمنه الكتاب . وقد فرغ من تحريره في ربيع الأول سنة ٦٥٣هـ .

١٦ - تحرير ( كرة واستوانة ) الكرة والاسطوانة : أو شرح الكرة والاسطوانة .

مؤلف هذا الكتاب هو ارشميدس - وقد نقله من اليونانية إلى العربية ثابت بن قرة . وحرره المترجم يحوي هذا الكتاب ٤٨ شكلاً وفي بعض النسخ ٤٣ شكلاً .

١٧ - مقالة في تكسير الدائرة : وهو من تأليف ارشميدس أيضاً حرره المترجم وأضافه إلى آخر كتاب . ( تحرير الكرة والاسطوانة ) .

١٨ - تحرير كتاب المساكن : مؤلف الكتاب ثاؤدوسيوس . وقد نقله إلى العربية قسطا بن لوقا . وحرره المترجم يحوي هذا الكتاب ١٢ شكلاً . فرغ من تحريره سنة ٦٥٣هـ .

١٩ - المخروطات : مؤلف الكتاب هو اپلونيوس وهو يتضمن سبع مقالات . ترجم المقالات الخمس الأول منها إلى اللغة العربية هلال بن هلال الحمصي ، أما المقالة السادسة والسابعة فقد قام بنقلها إلى العربية ثابت بن قرة . كما قام بتصحيحها وتنقيحها أحمد بن موسى وحررها المترجم .

٢٠ - الاسطوانة : ورد اسم هذا الكتاب في فهرست كتب المترجم التي ذكرها كل من الصفدي ومحمد بن شاذان . إلا أن صاحب ( الدرر ) احتمل أن يكون هذا الكتاب هو نفس كتاب ( تحرير الكرة والاسطوانة ) لمؤلفه ارشميدس .

٢١ - كشف القناع عن اسرار شكل القطاع : هذا كتاب الشكل الأول من الأشكال ذات الأبعاد الثلاثة لا كرمانا لاوس الذي نقله المترجم إلى الفارسية أولاً ثم إلى العربية . وهو مرتب في خمس مقالات . ويسمى البعض هذا الكتاب بـ ( الشكل القطاع ) .

٢٢ - ترييع الدائرة : صنفه ارشميدس وحرره المترجم .

٢٣ - حالات الخطوط المنحنية : من تأليف الحكيم الرياضي اپلينيوس .

ويحتوي على ثلاثين فصلاً .

انسطوريطا . وقد تمت ترجمة هذا الكتاب وشرحه في سنة ٦٧٠ هـ .

٥٦ - بيست باب در معرفت اسطرلاب ( عشرون باباً في معرفة الاسطرلاب ) : رسالة صغيرة باللغة الفارسية في معرفة الاسطرلاب وطريقة عملها .

٥٧ - صد باب در معرفت اسطرلاب ( مائة باب في معرفة الاسطرلاب ) : يرى صاحب « الذريعة » أن الكتاب الأول « عشرون باباً في معرفة الاسطرلاب » هو مختصر هذا الكتاب .

٥٨ - مقالة در موسيقى ( مقالة في الموسيقى ) توجد نسخة هذا الكتاب في المكتبة الوطنية بباريس .

٥٩ - كتاب تحرير المنطق مختصر باللغة العربية يحوي تسعة فصول . توجد نسخة قديمة من هذا الكتاب في مكتبة ملك الوطنية بطهران .

٦٠ - اساس الاقتباس : يعد هذا الكتاب أكبر الكتب في علم المنطق وأهمها بعد كتاب « الشفاء » . وقد كتب باللغة الفارسية . ويحوي تسع مقالات . وقد ألف في سنة ٦٤٢ هـ .

٦١ - تعديل المعيار في نقد تنزيل الأفكار : أصل الكتاب ألفه المفضل بن عمر أثير الدين أبهرست ، وقد نقده المترجم واسماه بـ ( تعديل المعيار . . ) .

٦٢ - مقولات عشر ( المقولات العشر ) .

٦٣ - كتاب التجريد : أو ( تجريد العقائد ) أو ( تحرير العقائد في الكلام ) وهذا المختصر يعد أول كتاب يصنف بهذه الطريقة وفق معتقدات وعقائد الإمامية - وهو مرتب في ستة مقاصد أو موضوعات .

٦٤ - قواعد العقائد : وهو رسالة مختصرة في أصول العقائد - وقد ذكر اسم هذا الكتاب بصور أخرى مثل : « رسالة اعتقادية » و « مقالة نصيرية » .

٦٥ - فصول نصيرية : وهو كتاب صغير في أصول العقائد كتب باللغة الفارسية . وقد نقله إلى العربية ركن الدين محمد بن علي الفارسي الجرجاني .

٦٦ - تلخيص المحصل : أو ( نقد المحصل ) ، وهو في علم الكلام . وهو عبارة عن تهذيب وتنقيح قام به المترجم لكتاب ( محصل افكار المتقدمين والمتأخرين ) للإمام الرازي ، بالإضافة إلى نقود لبعض مواضع الكتاب . وقد ألفه باسم عظم ملك الجويني سنة ٦٦٩ هـ .

٦٧ - آغازوانجام ( البداية والنهاية ) : رسالة في المبدأ والمعاد وقد ذكرت أيضاً باسم : « رسالة في المبدأ والمعاد » وقد ذكر المترجم نفسه في مقدمة هذه الرسالة اسماً آخر هو « تذكرة باد » .

٦٨ - ( رسالة اعتقادية ) أو ( اعتقادات ) أو العقيدة المفيدة : مقالة مختصرة حول ما يجب أن يعتقد به المسلم الشيعي .

٦٩ - رسالة اثبات واجب ( رسالة اثبات الواجب ) : وهي رسالة مختصرة باللغة الفارسية ، أورد فيها أربعة أوجه لاثبات الواجب ( الله ) ( واجب الوجود ) على طريقة المتكلمين ، وثلاثة أوجه على طريقة الحكماء .

٧٠ - رسالة ديكر در اثبات واجب ( رسالة أخرى في اثبات الواجب ) :

٤١ - زبدة الادراك في هيئة الافلاك : وهي رسالة مختصرة في علم الهيئة كتبت في مقدمة ومقالتين ، باللغة العربية .

٤٢ - التذكرة النصيرية : في علم الهيئة ، يعد هذا الكتاب من أهم الكتب في هذا الفن واجمعها لمسائله . وهو مرتب على أربعة أبواب ، وقد ألفه بناء على طلب عز الدين الزنجاني بتاريخ ٦٥٦ هـ . وقد تناوله جمع كبير من اخصائيي هذا العلم بالشرح والتوضيح .

٤٣ - رسالة في بيان الصبح الكاذب : وهي رسالة مختصرة جداً في هذا الباب - وتوجد نسختها في مكتبة مدرسة سيهسالار بطهران .

٤٤ - رسالة في تحقيق قوس قزح : وهي أيضاً رسالة مختصرة جداً ونسختها موجودة في مكتبة ملك الوطنية .

٤٥ - مختصر في معرفة التقويم : وهو كتاب معروف بأنه يتألف من ثلاثين فصلاً ، ألفه باللغة الفارسية سنة ٦٥٨ هـ بعد الشروع في مرصد مراغه .

٤٦ - ثلاثون فصلاً في الهيئة والنجوم : توجد نسخته في مكتبة اكسفورد .

٤٧ - ( زيج ايلخاني ) : وهو كتاب ألف باللغة الفارسية . يحوي أربع مقالات : المقالة الأولى في معرفة التواريخ ، والمقالة الثانية في معرفة حركة الكواكب ومواقعها في خطوط الطول والعرض وتوابع ذلك ، والمقالة الثالثة في معرفة الأوقات ، والمقالة الرابعة في بقية اعمال النجوم وجدول حركات الكواكب .

٤٨ - مدخل إلى علم النجوم : منظومة في علم النجوم باللغة الفارسية .

٤٩ - اختيارات مسير القمر : هذا الكتاب أيضاً عبارة عن منظومة باللغة الفارسية كتبت على وزن بحر الرمل ، المثنى ، المحذوف أو المقصور حول اختيارات حركة القمر وأحواله .

٥٠ - رسالة في التقويم وحركات الأفلاك : وتوجد نسختها في مكتبة ( آستان قدس ) « مشهد / إيران » .

٥١ - كتاب ( البارخ في علوم التقويم ) .

٥٢ - تحصيل در علم نجوم ( الدراسة في علم النجوم ) : توجد نسخة هذا الكتاب في مكتبة اكسفورد .

٥٣ - التقويم العلاتي : ألف باسم علاء الدين محمد الملك الاسماعيلي .

٥٤ - نهاية الادراك ودراية الأفلاك : ذكر في كتاب ( كشف الحجب والاستار ) ان الخواجه نصير الدين ألف هذا الكتاب في عهد بهاء الدين محمد الجويني بطلب محمد بن عمر بدخشاني .

يرجى ملاحظة أن نسبة الكتب الخمس الأخيرة للمترجم غير أكيدة .

٥٥ - شرح ثمرة بطليموس أو « ترجمة ثمره » ( ترجمة الثمرة ) : بناء على تمني ورغبة حاكم اصفهان الخواجه بهاء الدين محمد بن شمس الدين الوزير فإنه قد تُرجم كتاب الثمرة لبطليموس واضيفت إليه مطالب وموضوعات أخرى .

ويتضمن هذا الكتاب مائة عبارة ومقولة ولذلك يقرأ باليونانية

وقد ألفها على طريقة المناظرة .

٧١ - ( الرسالة المقتنة ) : وهي رسالة في أصول الدين باللغة العربية .  
وقد شرح محمد مؤمن ابن طاهر الدين الكرمانى هذه الرسالة ونسبها في المقدمة  
- إلى نصير الدين الطوسي .

٧٢ - رسالة اصول الدين : وهي رسالة في اصول العقائد مؤلفة باللغة  
العربية .

٧٣ - رسالة اخرى في اصول العقائد : وهي رسالة كتبت باللغة العربية  
تبحث في التوحيد والعدل والمعاد والامامة .

٧٤ - رسالة امامت ( رسالة الامامة ) : وقد ألفها بناء على طلب محمد  
الدين شهاب الإسلام علي بن نام آور .

٧٥ - اثبات الفرقة الناجية : يرى صاحب ( الذريعة ) ان هذه الرسالة من  
تأليف الخواجه نصير الدين الطوسي .

٧٦ - رسالة جبر واختيار ( رسالة الجبر والتفويض ) : وقد ورد اسمها  
بنحو آخر وهو ( جبر وقدر وقضاء وقدر ) أي ( الجبر والقدر والقضاء والقدر ) .

٧٧ - شرح اشارات ( شرح الاشارات ) : والمسماى بـ ( حل مشكلات  
اشارات ) ، لقد طبع أصل هذا الكتاب باسم ( الاشارات والتنبيهات )  
للفيلسوف الحكيم الكبير الشيخ أبو علي بن سينا . وقد تناوله جمع من كبار  
العلماء بالشرح ومنهم الإمام فخر الدين الرازي والذي أورد كثيراً من  
الاشكالات على الشيخ ابن سينا . ثم تناوله نصير الدين بالشرح أيضاً وردّ  
خلال الشرح على اشكالات الفخر الرازي ، وقد استغرق عمله في هذا الكتاب  
عشرين عاماً حيث فرغ من الشرح في سنة ٦٤٤ هـ .

٧٨ - مصارع المصارع : كتب تاج الدين محمد بن عبد الكريم الشهرستاني  
كتاباً أسماه ( المصارعات ) وضمن هذا الكتاب اعتراضات واشكالات كثيرة  
على فلسفة ابن سينا وآرائه . ( وادعى في كتابه انه يصارع الشيخ ) . فألف  
المرجع كتابه ( مصارع المصارع ) ورد فيه على الاعتراضات والشبهات التي  
أوردها تاج الدين في كتابه .

٧٩ - اقسام الحكمة : رسالة مختصرة باللغة العربية . في بيان اقسام  
الحكمة بنحو موجز .

٨٠ - شرح مرموز الحكمة : ان كتاب ( مرموز الحكمة ) مؤلف باللغة  
العربية ومنسوب لـ ( أبو علي بن سينا ) . وله شرح باللغة الفارسية منسوب إلى  
نصير الدين .

٨١ - شرح رسالة العلم : وهي رسالة مختصرة من تأليف أبو جعفر  
أحمد بن علي بن سعيد بن سعادة . وقد أرسلها تلميذه جمال الدين علي بن  
سليمان البحراني إلى نصير الدين الطوسي ليقوم بتوضيح موضوعاتها وشرح  
المسائل التي وردت فيها . وقد قام الطوسي بشرحها وتوضيحها بنحو بدیع  
رائع .

٨٢ - الرسالة المنتخبة في معالم حقيقة النفس وما يتصل بذلك : رسالة  
مؤلفة باللغة العربية . في حقيقة النفس . وتشتمل على ثلاثة فصول وخاتمة .

٨٣ - رسالة في ماهية العلم والعالم والمعلوم : وهي رسالة مختصرة باللغة

العربية منسوبة إلى نصير الدين . وقد طبعت بطهران باسم ( العلم اللدني  
والكسبي ) في حاشية كتاب ( المشاعر ) للأخوند ملا صدرا .

٨٤ - لقاء النفس بعد فناء البدن : ألف هذه الرسالة بطلب رفيقه في  
العمل مؤيد الدين العرضي .

٨٥ - رسالة درموجودات وأقسام آن ( رسالة في الموجودات واقسامها ) :  
رسالة مختصرة باللغة الفارسية .

٨٦ - رسالة في صدور الخلق من ( حضرة ) الحق : وهي رسالة مكتوبة  
باللغة العربية يتحدث فيها عن كيفية صدور الموجودات من المبدأ الفياض ، ثم  
يتبادل آراء الحكماء في باب علم الله تعالى . وقد ألف هذا الكتاب في سنة  
٦٦٦ هـ . بناء على طلب قاضي القضاة في هرات ( بأفغانستان ) .

٨٧ - رسالة اثبات جوهر مفروق ( رسالة اثبات الجوهر المفروق ) : وقد  
ذكر لهذه الرسالة اسمان آخران هما ( اثبات العقل ) و ( رسالة نصيرية ) .

٨٨ - رسالة در كیفیت صدور كثرت ازوحدت ( رسالة في كيفية صدور  
الكثرة من الوحدة ) : توجد نسخة هذه الرسالة في مكتبة ملك الوطنية .

٨٩ - رسالة در نفي واثبات ( رسالة في النفي والاثبات ) : وهي رسالة  
مختصرة باللغة الفارسية .

٩٠ - روضة القلوب : رسالة حول الحقيقة كتبت باللغة الفارسية .

٩١ - تحفة ( التحفة ) رسالة باللغة الفارسية حول معرفة النفس .

٩٢ - ربط الحوادث بالقديم : وهي رسالة يبحث فيها عن ارتباط وعلاقة  
الموجودات الحادثة بالله الخالق تعالى . وفي هذه الرسالة يذكر استاذة فريد الدين  
محمد الداماد النيشابوري .

٩٣ - رسالة رد إيراد كاتبي قزويني بر حکما ( رسالة في رد اشكال الكاتب  
القزويني على أدلة الحكماء ) : ألف علي بن عمر الكاتبي رسالة مختصرة في اثبات  
الواجب ( الله ) وفي هذه الرسالة عرض اشكالات على أدلة الحكماء . فألف  
المرجع الرسالة المذكورة وبطل اشكالات الكاتبي وأجاب عليها .

٩٤ - رسالة اثبات عقل فعّال ( رسالة اثبات العقل الفعّال ) .

٩٥ - رسالة دراينکه مفهوم از ادراك تعقل است يا غير آن ( رسالة في أنه  
هل المفهوم من الإدراك التعقل أم غير ذلك ) .

٩٦ - رسالة در اتحاد مقول ومقول عليه ( رسالة في اتحاد المقول والمقول  
عليه ) .

٩٧ - رسالة در بحث از علل ومعلولات مترتبة ( رسالة في بحث العلل  
والمعلولات المترتبة ) .

٩٨ - رسالة در كیفیت انتفاع بحس ( رسالة في كيفية الانتفاع بالحس ) .

٩٩ - جام كيتي نما ( مرآة العالم ) : في اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، وقد  
نسبت إلى الخواجه الطوسي .

١٠٠ - شرح التهافت : هذا الكتاب أيضاً في اكتفاء القنوع نسب إلى  
الخواجه . أما شرح التهافت فهو لـ ( علاء الدين الطوسي ) وليس لنصير الدين  
الطوسي .

١٢٠ - رسالة في أجوبة المسائل الاسبوعية التي كان يطلبها عز الدولة سعد بن منصور بن كمونة .

١٢١ - أجوبة على اسئلة شمس الدين محمد الكيشي في المنطق والحكمة .  
١٢٢ - رسالة في جواب الكاتبي القزويني : الذي سأل حول معنى مقولة الحكماء : « السالبة أعم من موضوع الموجبة » .  
١٢٣ - رسالة في جواب الامام نجم الدين النخجواني حول تساؤله عن معنى قول الحكماء : « المجهول المطلق يمتنع الحكم عليه » .

١٢٤ - معاوضات ( المعاوضات ) : وهي رسالة تتضمن اجوبة على اسئلة الشيخ صدر الدين القنوي - وقد ذكر اسم آخر للرسالة هو : ( اجوبة المسائل ) .

١٢٥ - رسالة اخرى في الاجابة على نفس العالم العارف المذكور .  
١٢٦ - رسالة سؤالية : قدم ثلاثة اسئلة في هذه الرسالة إلى عين الزمان الجيلي .

١٢٧ - الاسئلة النصيرية : وهي اسئلة قدمها الى ( الفيلسوف الحكيم المتكلم : فيلسوف عصره ومتكلمه وحكيمه شمس الدين الخسروشاهي .  
الكتب المترجمة من العربية إلى الفارسية والتي نسبت اعمال ترجمتها الى المترجم

١٢٨ - ترجمة كتاب زبدة الحقائق لـ ( عين القضاة الهمداني ) بناء على طلب ناصر الدين المحتشم قام بترجمة هذا الكتاب وشرح المسائل الغامضة فيه .

١٢٩ - ترجمة صور الكواكب لأبي الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي المتوفى سنة ٣٧٦هـ .  
١٣٠ - ترجمة الأدب الصغير لابن المقفع . وقد ترجمه بناء على طلب ناصر الدين المحتشم أيضاً .

١٣١ - ترجمة مالك وممالك ( المالك والممالك ) : وهو ترجمة صور الأقاليم ، وينسب ( فلوكل ) في ( فهرسته ) الترجمة الى الطوسي .

١٣٢ - جواهر الفرائض بالفرائض النصيرية : وهي رسالة مختصرة في أصول علم الفرائض والموايرث وفي هذه الرسالة ينقل الخواجة عن كتاب التحرير لاستاذ معين الدين سالم بن بدران المعري .

١٣٣ - شرح لاصول الكافي :  
١٣٤ - تفسير سورة الاخلاص والمعوذتين : وهو تفسير مختصر جداً ، وبلغه عرفانية فسر هذه السور الثلاث الاخلاص والخلق والناس ، وينسب هذا التفسير للشيخ ابن سينا أيضاً .

١٣٥ - اخلاق ناصري : وهو من الكتب المشهورة في هذا الفن وقد ألف هذا الكتاب سنة ٦٣٣ بناء على طلب ناصر الدين عبد الرحيم بن أبي منصور المحتشم القهستاني ، في قصة قاين .

١٣٦ - أوصاف الأشراف : رسالة مختصرة باللغة الفارسية حول اخلاق العرفاء والزهاد ( من أهل السير والسلوك ) ، ألفها بطلب ورغبة شمس الدين محمد الجويني ، وهي مرتبة في ستة أبواب .

١٣٧ - تكميل وترجمة اخلاق محتشم : الف ناصر الدين المحتشم الذهبي .

١٠١ - رسالة خلق اعمال ( رسالة خلق الأعمال ) : باللغة الفارسية .  
١٠٢ - رسالة در نفوس ارضية وقواي انها ( رسالة في النفوس الأرضية وقواها ) .

١٠٣ - ( الفوائد الثمانية ) : وهي رسالة تشتمل على ثمان فوائد . في هذه الرسالة بحث في مسائل مختلفة . كلامية وفلسفية من قبيل الزمان والمكان والعلل والمعلولات ومعنى العصمة ومعاني الطبيعة وافعال العباد وحول ان المبدأ الأول ليس ممكن الوجود .

١٠٤ - المقالات الست : وتشتمل هذه الرسالة مقالات مختلفة .  
١٠٥ - رسالة در اشارات به مكان وزمان آخرت ( رسالة في الاشارات لمكان وزمان الآخرة ) : وهي رسالة مختصرة باللغة الفارسية .

١٠٦ - قوانين الطب : ذكرها الحاج خليفة ونسبها إلى الخواجة  
١٠٧ - حواشي بركلييات قانون ابو علي سينا ( حواشي على « كلييات قانون » ابو علي ابن سينا ) : ذكر شاعر والصفدي اسمها وعدّها من كتب الخواجة .

١٠٨ - حل مشكلات قانون ابن سينا : وهي اجوبة لتساؤلات واشكالات نجم الدين الكاتبي القزويني .

١٠٩ - جواب اسئلة العلامة قطب الدين الشيرازي حول مشكلات قانون ابن سينا : ذكر العلامة الشيرازي في مقدمة ( التحفة السعيدية ) هذين الكتاتين ونسبهما الى الخواجة .

١١٠ - رسالة در جواب اسئلة سيد ركن الدين استرابادي ( رسالة في جواب اسئلة السيد ركن الدين الاسترابادي ) : المذكور قدم عشرين سؤالاً حول المنطق والحكمة من استاذة في شهر محرم سنة ٦٧١ ، وقد أجاب على تلك الاسئلة ضمن هذه الرسالة .

١١١ - رسالة في جواب ثلاثة اسئلة لاثير الدين الابهري أجاب عليها وأرسلها الى الحكيم .

١١٢ - رسالة في جواب اسئلة شرف الدين محمد بن محمود الرازي : وهي اسئلة موجهة الى الروم أجاب عليها .

١١٣ - رسالة في جواب نجم الدين علي بن عمر الكاتبي القزويني : والتي يسأل فيها حول معنى قول ابن سينا ، ان الحرارة تنقل في الرطب سواداً وفي ضده بياضاً . الخ « ما المقصود من ذلك ؟ فأجاب عليها بجوابين .

١١٤ - سأل أحد الحكماء حول التنفس فكتب حول ذلك رسالة .  
١١٥ - قدم عز الدين سعد بن كمونة إلى الخواجة اسئلة حول مغالطات الكاتبي القزويني ، فكتب رسالة في جواب ذلك .

١١٦ - شكك نجم الدين علي بن عمر الكاتبي القزويني في المسألة المنطقية : « نقيض العام أخص من نقيض الخاص » . فكتب رسالة في الجواب على ذلك التشكيك .

١١٧ - رسالة جوابية بخصوص سؤال أحد العلماء حول مزاج الأعضاء .  
١١٨ - رسالة في جواب لسؤال حول خيرية الوجود ؟ .

١١٩ - رسالة في الأجوبة على اسئلة محيي الدين محييا العباسي الذي كان تلميذاً للمترجم وفي سنة ٦٧١ قدم لاستاذة جملة من الاسئلة فأجاب عليها .



١٥٦ - شريعة الأشر في انجراح المقاصد والملمات : يذكر الخوانساري في كتاب روضات الجنات أن هذه الرسالة من تأليف المترجم .

١٥٧ - مقامات الخواجة : وهو كتاب في مقامات العارفين وهو نفس بحث مقامات العارفين ضمن كتاب شرح الاشارات ، ولكنه يُرى مستقلاً أحياناً .

١٥٨ - كتاب حريدة العجايب : لقد نسب صاحب ( آثار الشيعة ) هذا الكتاب الى المترجم ، ولكنه - قطعاً - ليس له وإنما هو لابن الرودي .

١٥٩ - شرح رسالة التنجيم : هذا الكتاب ينسبه صاحب ( آثار الشيعة ) إلى المترجم أيضاً ولكن ثمة شك في هذه النسبة .

١٦٠ - رسالة مختصرة تتضمن بعض الفوائد : الفائدة الأولى : أن العقل والجسم ليسا كالجوهر والعرض . توجد نسخة هذه الرسالة في مكتبة الثقافة الوطنية .

١٦١ - رسالة في بعض المسائل : المسألة الأولى : في وجوب معرفة الله ، المسألة الثانية : في وجود الباري . توجد نسخة هذه الرسالة في المكتبة الوطنية .

١٦٢ - فوائد مجموعة مقالات مختصرة .

الأولى : في تعارف الأرواح بعد مفارقة الأبدان .

الثانية : في الفرق بين الجنس والمادة .

١٦٣ - رسالة في الرمل : وهي باللغة الفارسية كتبها بأمر من هولوكو .

١٦٤ - مختصر الرسالة المذكورة : وقد ألف هذا المختصر بأمر من هولوكو أيضاً .

١٦٥ - رسالة في أحكام منازل الرمل الاثني عشر : وهي باللغة الفارسية .

١٦٦ - رسالة الرمل : وقد كتبها باللغة العربية . وضع فيها أعمال ملا الدوائر ويصطلح على ذلك في هذا العلم بـ ( تسكين الدائرة ) .

١٦٧ - رسالة أخرى في الرمل : وقد كتبت بلغات ثلاث هي : العربية والفارسية والتركية - منسوبة للمترجم .

١٦٨ - رسالة استخراج الخبايا : منسوبة أيضاً للمترجم .

١٦٩ - رسالة أخرى وهي باللغة الفارسية .

١٧٠ - رسالة أخرى في نفس الموضوع : توجد نسخة منها في المكتبة الوطنية بباريس ، ويمكن أن تكون نفس الرسالة المذكورة اعلاه .

« بعض الكتب والرسائل المكتوبة وفقاً لمذهب الباطنية ومنسوبة للمترجم » .

١٧١ - رسالة باسم ( سير وسلوك ) : يقال أن هذه الرسالة كتبها مضطراً وجبراً عندما كان في قلاع الاسماعيلية .

١٧٢ - رسالة التوحي والتبرني : وهي مكتوبة بنفسه وفكر باطني ويبدو أن هذه الرسالة كتبها في ( قهستان ) وفي المقدمة يذكر اسم ناصر الدين المحتشم ويلقبه معلم العصر والملك الكبير .

١٧٣ - رسالة في النعم والمتع واللذائذ : وهي مكتوبة على الطريقة التعليمية الباطنية ومنسوبة إلى المترجم .

١٧٤ - رسالة باسم « مطلوب المؤمنين » : وهي مكتوبة في تأييد مذهب الاسماعيلية وينسبها المستشرق ( ايوانف إلى المترجم . وقد قام هذا المستشرق بطبعها .

١٧٥ - كتاب روضة التسليم : وهو كتاب حول عقائد التعليميين وقد قام

يعد من علماء الاسماعيلية كتاباً في الأخلاق معتمداً على آيات القرآن والأحاديث الشريفة النبوية والآثار القيّمة . فجمعه عدد من علماء الدين وكبار الاسماعيليين وسلموه للمترجم طالين اياه اكماله وترجمته . وبناء على طلبهم فقد قام باكماله وترجمته .

١٣٨ - نصيحت نامه : وهي جملة نصائح باللغة الفارسية كتبها لـ ( آباخان ) حين جلوسه على كرسي السلطنة .

١٣٩ - ذيل تاريخ جهانكشاي جويني .

١٤٠ - معيار الأشعار : باللغة الفارسية . كان يسمى قديماً بـ ( رسالة العروض ) الف سنة ٦٤٩ هـ أقدم نسخة لهذه الرسالة موجودة ضمن مجموعة آثار المترجم في مكتبة الدكتور محمود نجم آبادي .

١٤١ - الوافي في العروض والقوافي .

١٤٢ - رسالة آداب المتعلمين : وهي رسالة في آداب التعليم والتعلم وأخلاق المتعلمين والمعلمين . وهي معروفة لدى طلاب العلوم القديمة .

١٤٣ - كتاب الجوهر أو تنسيق نامه ايلخاني : وهي رسالة في صفات الأحجار الكريمة والمجوهرات وخواصها وقد ألفها بأمر من هولوكو .

١٤٤ - آغاز وانجام ( المبدأ والمعاد ) : وهو كتاب باللغة الفارسية ، موزع على أربعة فصول ، في الحيوان والنبات ، والمعدن والمتفرقات والنوادر ، وقد نسب صاحب الذريعة ، إلى المترجم ، ويقال أن نسخة هذا الكتاب موجودة في مكتبة شيخ الشريعة الاصفهاني بالنجف الأشرف .

١٤٥ - رسالة في سلوك الملوك القدامى وتقاليدهم : وهي تتناول وصول الضرائب والخراج وموارد صرفها .

١٤٦ - رسالة في ضرورة الموت ( وحتيمته ) : وهي باللغة العربية تتحدث عن حتمية الموت ولا بديته .

١٤٧ - خلافت نامه : أو بتعبير ( دولتشاه السمرقندي ) : خلافت نامه الهي .

١٤٨ - ساقي نامه : يذهب الحاج خليفة إلى أن هذا الكتاب من آثار المترجم .

١٤٩ - قانون نامه : يقول الحاج خليفة أيضاً في كتاب كشف الظنون ان هذه الرسالة كتبت باللغة الفارسية وهي من تأليفات المترجم .

١٥٠ - تبرانامه مختصر في ذم اعداء النبي محمد ﷺ ، وهي رسالة في أربعة فصول .

١٥١ - صلوات النصير : أو ( الأئمة الاثنا عشر ) ، أو ( انشاء الصلوات على أشرف البريات وعترته ) .

١٥٢ - اثبات اللوح المحفوظ : في كشف الحجب والأستار نسب للخواجة .

١٥٣ - النقطة القدسية : وهي رسالة ألفها الخواجة في شرح وبيان قول الامام أمير المؤمنين علي عليه السلام : ان العلم نقطة .

١٥٤ - آداب البحث : رسالة ينسبها صاحب ( الذريعة ) إلى الخواجة .

١٥٥ - الرسالة النصيرية : رسالة في توضيح أن الحكيم لا يتعلق بلذائذ البدن .

المستشرق (ايوانف) بطبعه .

ان نسبة هذه الرسائل للمترجم غير متأكد منها وان سياق الرسائل الثلاث الأخيرة أو طريقة وأسلوب كتابتها ليس كأسلوب المترجم وعلى الأرجح انها نسبت إليه وليست له .

١٧٦ - يذكر صلاح الدين الصفدي في الفهرست ، الذي يدرج فيه كتب المترجم بعض الكتب التي تؤيد مذهب النصيرية . الا أن المؤلف نفسه يقول : « لا اعتقد أنه قد كتب مثل هذا الكتاب » .

بالإضافة الى الكتب المذكورة والرسائل العلمية فإن هناك بعض مراسلاته (وربما تكون منسوبة اليه) مع العلماء وغيرهم توجد بعضها ضمن كتب التاريخ .

١٧٧ - رسالة من جانب هولاكوبعد فتح بغداد إلى الملك ناصر ملك الشام مكتوبة باملاء الخواجة باللغة العربية وصورة هذه الرسالة مثبتة في كتاب (وصاف الحضرة) .

١٧٨ - رسالة اخرى مكتوبة من جانب ملك المغول إلى الملك ناصر ومثبتة في كتاب جامع التواريخ .

١٧٩ - رسالتان في جواب علم الدين قيصر . مدرجتان في نهاية بعض نسخ ( الشافية ) .

١٨٠ - رسالة الى الكاتب القزويني . باللغة العربية ، وقد ورد في آخر الرسالة رد دليل الحكماء على اثبات الواجب .

١٨١ - رسالة اخرى باللغة العربية مكتوبة إلى جمال الدين علي بن سليمان البحراني ، والتي ذكر في بدايتها شرح رسالة العلم .

١٨٢ - رسالة اخرى إلى جمال الدين عين الزمان الجبلي ، مكتوبة في بعض المراجع المذكورة .

١٨٣ - رسالة اخرى إلى محيي الدين محيا العباسي مكتوبة باللغة العربية ، شوهدت في بعض المراجع .

١٨٤ - رسالة باللغة الفارسية إلى صدر الدين القنوي .

١٨٥ - رسالة باللغة الفارسية الى أثير الدين الأبهري .

١٨٦ - رسالة باللغة الفارسية إلى شمس الدين الكيشي .

الشهيد الأول محمد بن مكي

مرت ترجمته في الصفحة ٥٩ من المجلد العاشر وذكر فيها أن السلطان علي بن المؤيد ملك خراسان وما والاها طلب إليه التوجه إلى بلاده فاعتذر عن ذلك وألف له كتاب (اللمعة) إلى آخر ما ذكر . ونزيد عليها هنا ما يأتي :

قال الاستاذ رضا مختاري وهو يتحدث عن المترجم ودعوة علي بن المؤيد له :

إن علي بن المؤيد هو آخر حاكم في خراسان من الاسرة السربدارية ، وان هذه الأسرة قد حكمت خراسان من سنة ٧٣٨ إلى سنة ٧٨٣ ، وان علياً هذا كان مهتماً بترويج التشيع ونشر المعارف الاسلامية ، وقد توفي سنة ٧٩٥ أي بعد شهادة الشهيد بتسع سنوات . ثم يذكر الاستاذ مختاري نص رسالة علي بن المؤيد التي يدعوها الشهيد إلى خراسان وهو التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

سلام كنشر العنبر المتضوع يخلف ريح المسك في كل موضع  
سلام يضاهي البدر في كل منزل سلام يضاهي الشمس في كل مطلع  
على شمس دين الحق دام ظلاله بجد سعيد في نعيم تمتع

ادام الله تعالى مجلس المولى الهمام العالم العامل الفاضل الكامل السالك الناسك رضي الاخلاق وفي الاعراق علامة العالم مرشد الأمم قدوة العلماء الراسخين اسوة الفضلاء والمحققين مفتي الفرق الفارق بالحق حاوي ( فنون ) الفضائل والمعالي حائز قصب السبق في حلبة الاعاظم والاعالي وارث علوم الانبياء والمرسلين محيي مراسم الائمة الطاهرين سرّ الله في الأرضين مولانا شمس الملة ( والحق ) والدين مد الله اطناب ظلاله بمحمد وآله من دولة راسية الأوتاد ونعمة متصلة الامداد إلى يوم التناد .

وبعد فالمحب المشتاق ، مشتاق إلى كريم لقاءه غاية الاشتياق ، وان بمن بعد البعد بقرب التلاق .

حرم الطرف من عيالك لكن قد حظي القلب من عيالك ريباً ينهي إلى ذلك الجناب لا زال مرجعاً لأولي الألباب أن شيعة خراسان صانها الله عن الحدثنان متعطشون إلى زلال وصاله والاغتراف من بحر فضائله وافضاله وافاضل هذه الديار قد مزقت شملهم أيدي الأدوار ومزقت جلهم أو كلهم صروف الليل والنهار .

قال أمير المؤمنين عليه السلام : ثلثة الدين موت العلماء ، وأنا لا نجد فينا من يوثق بعلمه في فتياه ، يهتدي الناس برشده وهده ، فهم يسألون الله تعالى مشرف حضوره ، والاستضاءة باشعة نوره والاقتداء بعلمه الشريفة والاهتداء برسومه المنيفة ، واليقين بكرمه العميم وفضله الجسيم أن لا يخيب رجاءهم ولا يرد دعاءهم ، بل يسعف مسؤولهم وينجح مأمولهم إذا كان الدعاء لخير محض على أيدي الكريم فلا يرد ( امتثالاً لها ) قال الله تعالى : ﴿ والذين يصلون ما أمر الله ان يوصل ﴾ .

ولا شك اولى الأرحام بصلة الرحم الاسلامية الروحانية ، واحرى القربات بالرعاية القراية الايمانية ، ثم الجسمانية ، مهما عقدنا لا تحملها الادوار والأطوار بل ستبقيان لا يهدمهما إعصار الأعصار .

ونحن نخاف غضب الله على هذه البلاد لفقدان الرشيد وعدم الارشاد ، والمأمول من العامة الهام والكرامة التام أن يتفضل علينا ويتوجه إلينا ، متوكلاً على الله القدير ، غير متعلل بنوع من المعاذير ، ان شاء الله تعالى . ( فانا بحمد الله نعرف قدره ونستعظم امره إن شاء الله تعالى ) . والمتوقع من مكارم صفاته ومحاسن ذاته اسبال ذيل العفو على هذا الهفو والسلام على أهل الإسلام .

المحب المشتاق علي بن المؤيد

أبو عبدالله محمد بن أبي المعز منصور بن جميل أبو عبدالله الجبلي

ترجم له الدكتور مصطفى جواد في ( سلك الناطم ) فقال : الكاتب الشاعر ذكره ابن الديبشي في تاريخ بغداد ، قال : « محمد بن أبي العز بن جميل أبو عبدالله وُلد بقرية تعرف بُجبا من نواحي هيت وقدم بغداد صبياً واستوطنها وقرأ بها القرآن الكريم والأدب والفرائض والحساب وسمع الحديث من جماعة منهم أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن كليب والقاضي أبو الفتح

حضرت الوفاة سألها الحضور إليه ، فلما حضر قال له : أنا طيب النفس بموتي في زمان ولايتك ليكون جاهك (على) أطفالي وعيالي . فوعده بهم جيلاً ، فلما مات حضر إلى تركته وياشرها فرأى فيها . . . ألف دينار<sup>(٦)</sup> عينا ، فأخذها وحملها إلى الامام الناصر وأصبحها مطالعة منه يقول فيها : مات ابن العنبر - ورث الله الشريعة أعمار الخلائق وقد حمل المملوك (يعني نفسه) من المال الحلال الصالح للمخزن . . . ألف دينار وهو في عهدة تبعته<sup>(٧)</sup> دنيا وآخرة وسأله بعض التجار والغرباء العناية بشخص في إيصال حقه إليه من المخزن فوعده ومطله وكان ذلك بعد أن تولى صاحب المخزن وكانت جامعيته وهو عدل خمسة دنائير في الشهر فلما ولي الصدرية قرّر له عشرة دنائير ، فقال التاجر الشافع - وكان يدلّ عليه - فدفعته إليه في كل يوم بدائق<sup>(٨)</sup> . قال له : كيف ؟ قال : لأنك كنت عدلاً أقرب منك حالاً اليوم . وأتار إلى أنه لما زيد رزقه ورفعت مرتبته بجبر يصير زيادة<sup>(٩)</sup> وهي سدس درهم وهو الدائق أهمل جانب الله وباعه بذلك . وما بعد عهده وأخجله الله وصرفه عن ذلك وسُجن مدة ثم بعد ذلك أنعم عليه بأن جعل كاتباً في باب دار الأمير عدة الدين أبي نصر (محمد) ولي العهد فأقام مدة ومات وهو على ذلك (بعد) ستة شهور سنة (ست) عشرة وستمائة<sup>(١٠)</sup> .

وذكره ابن الفوطي في الملقيين بمجد الدين قال : « مجد الدين أبو عبد الله محمد بن أبي العز منصور بن جميل الجبي صاحب المخزن ، ذكره محب الدين ابن النجار في تاريخه وقال : « ولد بالجبة من أعمال هيت وقدم بغداد وقرأ بها الأدب حتى برع في النحو واللغة والحساب ، وكان مقبول الشكل . مدح الامام الناصر ورتب كاتباً في ديوان التركات ثم ولي صدرية المخزن سنة خمس وستمائة . وكان كاتباً بليغاً مليح الخط ، غزير الفضل ، كتب شعره في كتاب (نظم الدرر الناصعة)<sup>(١١)</sup> وتوفي في منتصف شعبان سنة ست عشرة وستمائة . »

وذكره أبو شامة وفي ذكره فائدة ، قال في وفيات سنة ٦١٦ هـ : « وفيها توفي ببغداد محمد بن جميل صاحب مخزن الخليفة ومواده بهيت وكان فاضلاً بارعاً ، وقدم علينا بدمشق ابن ابنته (يعني سبطه) وهو شاب فاضل يلقب فخر الدين له خط حسن وصورة جميلة ونزل عندنا بالمدرسة العزيرية ثم توجه إلى الحجاز مع جماعة فضلاء . « وجاوروا<sup>(١٢)</sup> . وأرخه الذهبي في تاريخه بما هو موجز ما قيل قبله وقال في إيجازه : « مات كهلاً<sup>(١٣)</sup> . ولم يخل الجلال السيوطي بغية الوعاة<sup>(١٤)</sup> من ذكره بما يشبه ما ذكره به ياقوت . »

وقال ابن السباعي في حوادث سنة ٦٠٥ : « وفي ليلة الأربعاء سابع ذي القعدة المذكور عزل عضد الدين أبو الفتوح ابن رئيس الرؤساء عن صدرية المخزن المعمور وحول من الدار التي كان يسكنها ، ووُي عوضه مجد الدين أبو

محمد بن أحمد بن المندائي الواسطي لما قدمها وقال الشعر ومدح سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كافة الأنام الناصر لدين الله أمير المؤمنين - خلد الله ملكه - بقصائد كثيرة وكان يوردها في المواسم والمناسبات ، وخدم في أشغال الديوان العزيز - مجده الله - ونظر في ديوان التركات الحشرية وتولى كتابة المخزن المعمور ثم ولي صدرية المخزن بعد عزل أبي الفتوح بن أبي المظفر في ليلة عاشر ذي القعدة سنة خمس وستمائة مضافاً إلى النظر بدجيل وطريق خراسان والخالصة والخزانة والعقار وغير ذلك من أعمال الحضرة ولم يزل على ذلك إلى أن عزل في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة وستمائة . وتوفي يوم السبت النصف من شعبان سنة ست وستمائة ودفن بمقابر قريش . » وذكره ياقوت الحموي قال : « محمد بن منصور بن جميل أبو عبد الله (ابن أبي) العز<sup>(١٥)</sup> الكاتب ، نحوي لغوي أديب من أفاضل العصر . قدم بغداد في صباه وقرأ الأدب ولازم مصدق بن شبيب (الواسطي) النحوي حتى برع في النحو واللغة وقرأ الفقه والفرائض والحساب وقال الشعر ومدح الناصر فُعُرف واشتهر ورتب كاتباً في ديوان التركات مدة ثم ولي نظره ثم ولي الصدرية بالمخزن ثم عُزل واعتُقل وأُفرج عنه بعد مدة ورتب وكيلاً للأمير عدة الدين ابن الناصر وكان كاتباً بليغاً مليح الخط ، غزير الفضل ، متواضعاً مليح الصورة ، طيب الأخلاق . مات في شعبان سنة ٦١٦<sup>(١٦)</sup> وذكره في الكلام على « جُبا » من معجم البلدان قال : « وجُبا أيضاً قرية قرب هيت قال أبو عبد الله الديلمي منها أبو عبد الله محمد بن أبي العز بن جميل » وأختصر ما ذكره ابن الديلمي في تاريخه . وترجم له المنذري في وفيات سنة ٦١٦ المذكورة قال : « وفي النصف من شعبان توفي الشيخ الأجل أبو عبد الله محمد بن أبي العز بن جميل الجبائي المولد البغدادي الدار ، ببغداد ودفن بمقابر قريش ، قرأ القرآن الكريم وقرأ الأدب والفرائض والحساب » إلى أن قال « وتقلب في خدمة الديوان العزيز وهو منسوب إلى جُبا قرية من نواحي هيت وهي بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة وفتحها وألف وهي مقصورة<sup>(١٧)</sup> . »

وترجم له القفطي في أحد كتبه قال : « محمد بن جميل - وجميل جده - وهو أشهر من أبيه ولا يعرف إلا به ، وأبوه أبو العز بن جميل من أهل جُبا قرية (قرب) هيت . دخل إلى بغداد في أول عمره وقرأ على مشايخها المتأخرين ، وتولى عدة خدم ديوانية في أيام الامام الناصر أحمد بن المستضيء ، منها صدرية المخزن ، وصُرف دَفَعَات ، وكان فيه فضل وأدب وله شعر ، وكان يظن بنفسه الكثير حتى لا يرى أحداً مثله ، وقد كان أنشأ مقامات ظهر منها قطعة رأيها في جملة أجزاء أحضرت من بغداد إلى حلب للبيع وهي بخطه وكان خطأ متوسطاً صحيح الوضع ، فيه تلبس نقط ثابتة لا تكاد تتغير ، وشعره جيد مشهور مصنوع لا مطبوع ، وكان ظالم النفس فيما يتولاه ، وتولى الترك<sup>(١٨)</sup> الحشرية في أول أمره ثم تولى عدالة المخزن (كذا) ثم توصل حتى تولى صاحب مخزن ، وقال يوماً لبعض العاملين : خفّ عذابي فإنه أليم شديد . فقال له الرجل : فاذن أنت الله لا إله إلا هو . فحجل ولم يمنعه ذلك ولم يردعه عما أراد من ضلالت . » كان بغداد تاجر يعرف بابن العنبري<sup>(١٩)</sup> . وكان صديقاً له ، فلما

(١) ورد تصحيح هذا الاسم إلى « الغر » مع اختلال النص .

(٢) مختصر الجزء السابع من معجم الأدباء ص ١١٠ طبعة مغلوث .

(٣) نسخة بشار ٦ : ١٠٤٧ .

(٤) كان القفطي إن صح نقل قوله جمع التركة وهي لغة جائزة في التركة كالشركة والشركة على ترك تكسيراً مثل برك .

(٥) ورد في القصة نفسها بعد ذلك « ابن العنبر » ولم نهند إلى الاسم الصحيح لأن صاحبه غير مشهور .

(٧) كذا ورد في الاصل الذي نقلت منه وهو يدل على فقدان العدد قبل الألف .

(٨) كلمة غير واضحة ولكنها قريبة مما أثبت .

(٩) كذا وردت الحكاية مضطربة الاصل لأن النسخ سقيم .

(١٠) المحمدون من الشعراء « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٣٣٣٥ و ٦٦ و ٦٧ .

(١١) وترجم له كمال الدين بن الشعار الموصل في كتابه « عقود الجمان في شعراء الزمان ج ٦ و ١٣٢ »

نسخة خزائن أسعد أفندي في دار الكتب السلطانية باستانبول .

(١٢) ذيل الروضتين « نسخة باريس ٥٨٥٢ و ١٣١ . وطبعة عزة المطار ص ١٢٠ .

(١٣) تاريخ الاسلام « نسخة باريس ١٥٨٢ و ٢٣٠ .

(١٤) البغية ص ١٠٧ .

(١٥) الجامع المختصر ٩ : ٢٦٥ ، ٢٦٦ .

عبدالله محمد بن جميل وخلع عليه بالبدرية الشريفة وأنزل بالدار التي كان يسكنها ابن رئيس الرؤساء بالمسعودة وأعطى جميع ما كان وصل إليه من غلمان ابن ناصر وآلاته وكرائمه»<sup>(٤)</sup>. ومن إنشاء مجد الدين بن جميل توقيع كتبه بتفويض التدريس في مدرسة الإمام أبي حنيفة إلى ضياء الدين أحمد بن مسعود التركستاني الفقيه المدرس الحنفي والنظر في أوقاف المشهد سنة ٦٠٤ قال ابن الساعي : « وكتب توقيع من المخزن المعمور بإنشاء مجد الدين بن جميل كاتب المخزن المعمور يومئذ ومن خطه نقلت وهذه نسخته :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله المعروف بفنون المعروف والكريم . الموصوف بصنوف الاحسان والنعم ، المتفرد بالعظمة والكبرياء والقدم ، الذي اختص الدار العزيزة - شيد الله بناها ، وأشاد مجدها وعلاها ، - بالمحل الأعظم ، والشرف الأقدم ، وجمع لها شرف البيت العتيق ذي الحرم ، إلى شرف بيت هاشم الذي هشم ، جاعل هذه الايام الزاهرة الناصرة ، والدولة القاهرة الناصرة ، عقداً في جيد مناقبها ، وحلياً يحول في ترائبها ، - أدامها الله تعالى ما أنحدر لثام الصباح ، وبرح خفاء براح - أحمدته حمد معترف بتقصيره عن واجب حمده ، مغترف من بحر عجزه مع بذل وسعه وجهده ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له ، وهو الغني عن شهادة عبده ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، الذي صدق بأمره ، وجاء بالحق من عنده ، - صلى الله عليه صلاة تتعدى إلى أدنى ولده ، وأبعد حده حتى يصل عقبها إلى أقصى قصبة ونزاره ومعه - وبعد فلما كان الأجل السيد الأوحى العالم ضياء الدين شمس الإسلام رضي الدولة ، عز الشريعة علم الهدى رئيس الفريقين ، تاج الملك ، فخر العلماء أحمد بن مسعود التركستاني - أدام الله علوه - ممن أغرق في الدين منسبه ، وتحلى بعلوم الشريعة أدبه ، واستوى في الصحة مغيبه ومشهده ، وشهد له بالأمانة لسانه ويده ، وكشف الاختبار منه عفة وسداداً ، وأبت مقاصده إلا أناة واقتصاداً ، رئي الاحسان إليه ، والتعويل عليه في التدريس بمشهد أبي حنيفة - رحمة الله عليه - ومدرسته ، وأسند إليه النظر في وقف ذلك أجمع لاستقبال حادي عشري ذي القعدة سنة أربع وستمائة الهلالية وما بعده وبعدها ، وأمر بتقوى الله - جلّت آلاؤه ، وتقديست أسماؤه ، التي هي أزكى قربات الأولياء ، وأغنى خدمات النصحاء ، وأهى ما استشعره أرباب الولايات ، وأدل الأدلة على سبل الصالحات ، وفاعلها بثبوت القدم خليف ، وبالتقدم جدير ، قال الله تعالى : ﴿ إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ ، إن الله عليهم خير ﴿ . وأن يذكر الدرس على أكمل شرائط ، وأجل ضوابط ، مواظباً على ذلك ، سالكاً فيه أوضح المسالك ، مقدماً عليه تلاوة القرآن المجيد ، على عادة الختمات في التبكر والغدوات ، متبهاً ذلك بتمجيد آلاء الله وتعظيمها والصلاة على نبيه - صلى الله عليه صلاة يضرع أرج نسيمها ، شافعاً ذلك بالثناء على الخلفاء الراشدين - صلوات الله عليهم أجمعين - والاعلان بالدعاء للمواقف الشريفة المقدسة النبوية الامامية<sup>(١)</sup> الطاهرة الزكية ، المعظمة المكرمة ، الممجدة الناصرة لدين الله تعالى - لا زالت منصوره الكتب والكتائب ، منشورة المناقب مسعودة الكواكب والمواكب مسودة الأهب مبيضة المواهب ، ما خطب إلى جموع الأكابر وعلا فروع المنابر خطيب وخطب ، وأن يذكر من الأصول فصلاً يكون من سهام الشبه جنة ، ولنصر اليقين مظنة ، متبهاً المذهب ومفرداته ، ونكته

(١) الامامية نسبة إلى الإمام الخليفة الناصر لدين الله .

ومشكلاته ، ما ينتفع به المتوسط والمبتدي ، ويتبينه ويستضيء به المنتهي ، وليذكر من المسائل الخلافية ما يكون داعياً إلى وفاق المعاني والعبارات ، هادياً لشوارد الأفكار إلى موارد المنافسات ، ناضجاً عقود التحقيق في سلوك المحابقات<sup>(٢)</sup> ، مصوباً أسنة البديهة إلى ثغر الأناة ، معتصماً في جميع أمره بخشية الله وطاعته ، مستشعراً ذلك في علنه وسريته . والمفروض له عن هذه الخدمة في كل شهر للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المذكور لسنة تسع وتسعين الخراجية وما يجري معها من هلالية وما بعدها أسوة بما كان لعبد اللطيف ابن الكيال من الخنطة كيل البيع ثلاثون قفيزاً ومن العين الامامية<sup>(٣)</sup> عشرة دنانير ، يتناول ذلك شهراً شهراً مع الوجوب والاستحقاق ، للاستقبال المقدم ذكره ، من حاصل الوقف المعين للسنة المبينة الخراجية وما بعدها بموجب ما استؤمر فيه من المخزن المعمور - أجله الله تعالى - وإذن فليجبر على عادته المذكورة ، وقاعدته ولتكن صلاته وجماعته في جامع القصر الشريف في الصفة التي لأصحاب أبي حنيفة - رحمة الله عليه - وليصرف حاصل الوقف المذكورة في سبلها بمقتضى شرط الواقف المذكور في كتاب الوقفية من غير زيادة فيها ولا عدول عنها ، ولا حذف شيء منها ، عالماً أنه مسؤول في غده عن يومه وأمسه ، وأن أفعال المرء صحيفة له في رسمه ، وليبذل جهده في عمارة الوقف واستثمارها واستثمار حاصلها وارتفاعها ، مستخيراً من يستخدمه فيها من الأجلاد الأمناء ، ذوي العفة والفناء ، متطلعاً إلى حركاتهم وسكناتهم ، مؤاخذاً لهم على ما لعله يتصل به من قرطاتهم ، لتكون الأحوال منسقة النظام والمال محروساً من الانثلام ، وليبتدى بعمارة المشهد والمدرسة المذكورين ، وإصلاح فرشها ومصاييحها ، وأخذ القوام بالمواظبة على الخدمة بها وإلزام المتفقهة بملازمة الدروس وتكرارها ، وإتقان المحفوظات وأحكامها ، وليثبت ما بخزانة الكتب من المجلدات وغيرها ، معارضاً ذلك بفهرسته ، متطلباً ما عساه قد شذ منها ، وليأمر خازنها بعد استصلاحه بمراجعاتها ونفضها في كل وقت ، ومرة شعنها وأن لا يخرج شيئاً منها إلا إلى ذي أمانة ، مستظهاً بالرهن عن ذلك ، وليتلق هذه الموهبة بشكر يرتبطها ويذر أخلافها واجتهاد يضبطها ويؤمن إخلافها ، وليعمل بالمحدود له في هذا المثال ، من غير توقف فيه بحال ، إن شاء الله تعالى ، وكتب لتسع بقين من ذي القعدة من سنة أربع وستمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين الأكرمين وسلم»<sup>(٤)</sup>.

وقال العالم الفقيه القاضي الشيخ محمد بن طاهر السماوي : « وجدت في مجموعة شعر فيه مدائح للنبي صلى الله عليه وآله وللائمة (عليهم السلام) - مدائح ومراث وفيها أن مجد الدين ابن جميل صاحب المخزن للناصر غضب عليه فحبسه فضايق صدره فمدح أمير المؤمنين - عليه السلام - بقصيدة ذات ليلة في المحرم<sup>(٥)</sup> وهي :

ألت وهي حاسرة لشاماً وقد ملأت ذوائبها الظلاماً  
وأجرت أدمعاً كالطلّ هبت له<sup>(٦)</sup> ريح الصبا فجرت تؤاماً  
وقالت أقصدتك يد الليالي وكنت لخائف منها عصاماً

(٢) والصواب أن تكون ( ما زالت ) ولكن هكذا وردت في النص .

(٣) الصواب « المحابقات » بالادغام وقد فك الادغام من أجل الموازنة اللفظية .

(٤) الجامع المختصر ٩ : ٢٣٣ - ٢٣٧ .

(٥) في الأصل المطبوع في محرم « ولا أحسبه » إلا كان على بال .

(٦) في المطبوع « له » والملاء تعود إلى الادمع وهذا لا يجوز .

الميرزا محمد هاشم بن محسن الاشكوري<sup>(٥)</sup>

علم من أعلام طبقة المتأخرين من الفلاسفة والعرفاء . والذي حدث بعد انتقال رائد الفلاسفة والمتكلمين صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازي المعروف بملأ صدرا الى الرفيق الأعلى سنة ١٠٥٠ هـ ( ١٦٤٠ م ) ، أن واصل الفكر نشاطه في حقل العلوم العقلية ، فراجت الفلسفة واتسعت دوائر البحث في إيران عامة ، وفي اصفهان على وجه الخصوص . فكان أن انتقل جماعة من الفلاسفة ومدرسي الفلسفة الى العاصمة طهران ، في مستهل القرن الثالث عشر الهجري ( التاسع عشر الميلادي ) حيث أنشأوا حوزة لتدريس الفلسفة والتصوف العلمي او العرفان النظري . وكان من أبرز اساتذة هذه الحوزة : آقا محمد رضا القمّشهي ( ١٢٤١ - ١٣٠٦ هـ ) ( ١٨١٩ - ١٨٨٩ م ) وآقا علي المدرس ( ١٢٣٤ - ١٣٠٧ هـ ) ( ١٨١٩ - ١٨٨٩ م ) والميرزا أبو الحسن جلوة ( ١٢٣٨ - ١٣١٦ هـ ) ( ١٨٢٣ - ١٨٩٦ م ) . والى هذه المدرسة أو الحوزة الطهرانية ينتمي علمياً الميرزا محمد هاشم الاشكوري .

ولد في آشكور ، إحدى قرى مقاطعة جيلان شمالي إيران بالقرب من بحر قزوين ؛ حيث درس المراحل التمهيديّة . ثم انتقل الى طهران لدراسة الفلسفة ، فتلقها من أئمة هذا الفن . وثمة التحق بمجلس آقا محمد رضا القمّشهي ونبغ على يده وصار من أبرز تلامذته . ولم يلبث أن تربّع على أريكة الاستاذ خلفاً لاستاذة ، في تدريس الفلسفة والتصوف . وظل يلقى دروسه في مدرسة سبها سالار حتى وافاه الأجل عام ( ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م ) ودفن في مقبرة ابن بابويه في ضواحي طهران .

وقد تخرّج على يد الاشكوري تلامذة أصبحوا بدورهم اساتذة حاملين لواء الفلسفة من بعده سداة أمناء على التراث الفكري الاسلامي ؛ من أشهرهم : ميرزا محمد علي الشاه آبادي الاصفهاني ، وآقا سيد حسين البادكوبه ني ، وميرزا مهدي الاشتياني ، والشيخ محمد حسين فاضل التوحي ، والسيد كاظم العصار ، وميرزا احمد الاشتياني والسيد ابو الحسن رفاعي القزويني .

وللاشكوري حواشٍ وشروحٌ على بعض النصوص الفلسفية كما انه حرّر عدّة رسائل في مجالات الفلسفة والتصوف . طبع منها حتى الآن :

١ - حاشية على مفتاح مفاتيح النصوص لصدر الدين القزويني . طبعت طبعة حجرية في طهران عام ١٣١٦ هـ ( ١٨٩٨ م ) كما طبعت ايضاً ضمن عدّة رسائل فلسفية وصوفية أخرى من جملتها : تمهيد القواعد لابن تزي<sup>(١)</sup> وحاشية محمد رضا القمّشهي عليها ورسالة وحدة الوجود لابي الحسن جلوة .

٢ - حاشية على مصباح الأنس<sup>(٢)</sup> طبعت على هامش المصباح طبعة حجرية في طهران عام ١٣٢٣ هـ ( ١٩٠٥ م ) .

وله رسالة المراتب الخمس التي عثرنا عليها والتي كتبها أو استكتبها لنفسه تلميذه الشيخ محمد حسين الشهير بفاضل التوحي<sup>(٣)</sup> . وهي رسالة رائعة الصفو شريفة في موضوعها قيمة في بابها . والظاهر أن الاشكوري أراد باستاذيته مستترة ان يزيد مسألة الوحدة الحقيقية وضوحاً بازالة ما قد يتوهم من اللبس بين الاحدية والواحدية في بعض الأذهان . وذلك بإلقاء الضوء على المراتب الوجودية من حيث عددها الذي حدّده بخمس مراتب ومن حيث جمعها

(٥) . بقلم الدكتور صلاح الصاوي .

(٦) حاشية الدين علي بن محمد التريكة الاصفهاني المتوفي ٨٣٦ .

(٧) مصباح الأنس بين المعقول والمشهود لآية القناري محمد بن حمزة المتوفي سنة ٨٣٤ قاضي قضاة استانبول وهو شرح لكتاب مفتاح غيب الجمع والوجود لصدر الدين القزويني .

(٨) كان الشيخ محمد حسين فاضل التوحي ( ١٢٨٨ - ١٣٦٠ / ١٨٧١ - ١٩٦١ م ) اكابر اساتذة الفلسفة في طهران وقد التحق بجامعة طهران بعد انشائها فكافة يدرّس الفلسفة في كلية الآداب . وقد ترك عدة تأليفات في الفلسفة :

وأعوزك اليسير وكنت فينا ثمالاً للأرامل واليتامى فقلت لها كذلك الدهر يحني فقري وارقي الشهر الحراما فإني سوف أدعو الله فيه وأجعل مدح حيدرة اماما وأبعثها إليه منقحات يفوح الشيخ منها والخزامى تزور فتى كأن أبا قبيس تسنم منكبيه أو شماما أغر له إذا ذكرت أباد عطاء وابل يشفي الأواما وأبلغ لبو ألم به ابن هند لأوسع حياءً وابتساماً ولورمق السماء وليس فيها حياً لاستمطرت غيثاً ركاما وتلثم من تراب أبي تراب تُراباً يُسرى الداء العقاما فتحظى عنده وتؤوب عنه وقد فازت وأدركت المراما بقصد أخي النبي ومن حياه بأوصاف يفوق بها الأناما ومن أعطاه يوم غدير خُتم صريح المجد والشرف القدما ومن ردت ذكاء له فصلل أداء بعدما كست الظلاما وأثر بالطعام وقد توالى ثلاث لم يذق فيها طعاما بقرص من شعير ليس يرضى سوى الملح الجريش له إداما فرد عليه ذاك القرص قرصاً وزاد عليه فوق القرص جاما أبا حسن وأنت فتى إذاما دعاه المستجير حمى وحمى<sup>(١)</sup> أزرتك يقطعة عُمر القوافي فزرنى يا ابن فاطمة مناما ويشرنى بأنك لي مجير وأنك مانعي عن أن أضاما وكيف يخاف حادثة الليالي فتى يعطيه حيدرة ذماما سقتك سحائب الرضوان سحاً كفيض يديك ينسجم انسجاما ونام فرأى أمير المؤمنين عليه فتلاها عليه ، فقال له : الساعة تخرج فانتبه فرحاً وجعل يجمع رحله . فسأله من كان معه ، فقال : الآن أخرج . فظنوا به الاختلال وتغير العقل ، فطرق باب السجن ودُعي إلى الناصر ، فخرج وأخبره<sup>(٢)</sup> الرسول أنه وجده متهيئاً للخروج فلما مثل بين يديه قال : أخبرت أنك عند مجيء الرسول إليك كنت متهيئاً للخروج . قال : نعم . ومن أعلمك باطلاقك ؟ قال : أمير المؤمنين عليه . وحكى له القصة . فقال الناصر : صدقت إني رأيت أمير المؤمنين عليه . في منامي فأمرني باطلاقك في هذه الساعة وتوعدني إن تركتك للصبح . ثم أعطاه ألف دينار وأعاده في محله من الديوان ورد إليه ما صادره<sup>(٣)</sup> عليه « قال الشيخ محمد السماوي : « أقول : ولم أقف على ترجمة مجد الدين هذا ولعلني أقف عليها فيما بعد »<sup>(٤)</sup> . قال مصطفى جواد : من ذكرت ترجمته في معجم الأدباء لياقوت الحموي وبغية الوعاة للسيوطي فمن السهل الوقوف على ترجمته .

ولشرف الدين محمد بن عُثَيْن الشاعر الدمشقي المشهور في مدح مجد الدين

ابن جميل :

وقالوا غدت بغداد خلوا وما بها

جميل ولا من يرتجى لجميل

وكيف استجازوا قول ذاك وقد حوت

لنا الفضل شمس الدولة بن جميل

(١) . كذا ورد ولعله « وحاماً » وهو حام يحوم حوماً ومعناه معروف . (٢) أي أخبر الخليفة .

(٣) في الأصل « ما صادره منه » وهو خطأ لأن الانسان هو المصادر والمال مصادر عليه .

(٤) نظارة الاحلام في النظام المتلوي النام لأهل البيت الحرام ص ٤٢ - ٤٣ ، طبعة المطبعة الحيدرية النجف الاشرف سنة ١٣٦٠ .

والواقع ان ما تطرق إليه لم يكن بأقل أهمية أو لزوماً مما ترك . ولعل المقام كان يقتضي ذلك ، فخير الكلام ما جاء في مناسبه .

محمد بن هاني الاندلسي

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٨٥ ونزيد عليها هنا ما يأتي :

إذا كان المدح قد فرض على الشعر العربي فأصبح الشاعر ولا حيلة له إلا صوغ المدائح ليستطيع العيش فقد كانت حفظ الشعر في هذا السبيل مختلفة ، مختلفة لأن شاعراً قد يوفق لمدح لا ينجله مدحه لبطولة فيه أو سجايا حميدة ، ومما لا يبدو معه الشاعر بادي الكذب ظاهر الدجل واضح الاستجداء . .

كما قد لا يوفق شاعر آخر لمثل هذا الممدوح ، وقد يكون في مجموعته اول بالدم والتجريح منه بالثناء والمدح . ومع ذلك فالشاعر مسوق إلى مدحه مدفوع إلى الاشادة به لأن الرزق في يديه ، والمال رهن كلمته .

على أن حظ الشاعر الواحد قد يختلف بين ممدوح وآخر ، فحظ المتنبي وهو عند سيف الدولة غير حظ هـ وهو عند كافور . وإذا كانت قصـ المتنبي في سيف الدولة هي في أصلها مدحاً ، فأنها أيضاً أعجاب ببطولة الـ العربي الصامد في وجه الغزو الأجنبي ، المكافح عن الحمى الوطني . «بمعارك التي شهدتها المتنبي مع سيف الدولة جديرة بأن توحى إليه بمثل ما ألححت حتى ولو لم يكن المتنبي يقصد المدح أو لو لم يكن الكسب من غاياته .

والأمر مع المتنبي يجري على هذا القياس حتى وهو يمدح غير كافور ممن لم يكن يزري مدحهم في ذلك العصر مثلاً كان يزري مدح كافور . فالمتنبي وهو يمدح عضد الدولة كان في موقف غير موقفه وهو يمدح سيف الدولة وإذا كان عضد الدولة من الملوك الذين لا مغمز فيهم ، وله من المآتي ما يصح معه أن يكون ممدحاً . فهو على كل حال ليس في وضع يشبه وضع سيف الدولة وهو لم يكن الجندي المقاتل للعدو الخارجي ، ولا وضعته الأحداث في لهوات الحرب الوطنية فما يمكن أن يوحي به لشاعر كالمتنبي يستطيع أي أمير أن يوحي بمثله .

ومن هنا تراجعت قصائد المتنبي في مدح عضد الدولة عن قصائده في مدح سيف الدولة وقد كان هذا التراجع واضحاً لكل ذي حس شعري ، واعترف به المتنبي نفسه .

والواقع أن ما كان يهز المتنبي وهو يشهد معركة الحدث مثلاً مع سيف الدولة فينطقه بهذا القول :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعرف أي الساقيين الغنائم  
سقتها الغمام الغرق قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجاهجم  
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وجيش المنايا حوله متلاطم  
وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمربك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم  
ومن طلب الفتح الجليل فأثما مفاتيحه البيض الخفاف الصوامم

لم يكن عند عضد الدولة مثله ليهتزله المتنبي ، وبالعكس من ذلك ، عندما مست قلب المتنبي عاطفة جياشة فرأى جمال الطبيعة في شعب بوان ، ثم لم يسمع في تلك المغاني لسانه العربي ، عاد متأثراً لما يرى ويسمع ، ففاض

وتفصيلها ، كما عمد لنفس الغرض إلى بيان ما اختلف من الاصطلاحات المطلقة على المصداق الواحد ، مما يؤدي إلى معاناة فكرية قد ينجم عنها اضطراب في الذهن اذ الواقع أن كل مرتبة تحظى من الأسماء بمقدار ما لها من الاعتبار والجهات . ومع أن أقواله جاءت كافية في الاستدلال بذاتها غنية عن الاستشهاد بغيرها ، إلا أنه عمد إلى تعزيز أقواله بأقوال أكابر المحققين الاعلام بله الآيات القرآنية والمأثورات النبوية ومن ثم اضاف إلى الرسالة أبعاداً أخرى من التمكين والافادة .

ومهما يكن ، فالحضرات خمساً كانت أو أكثر أو أقل ، والآراء في صددها معروفة لدى أهل الفضل ، ولا نرى داعياً لفضول الاشارة إليها ، وحتى لا نفسد على القارئ لذة استكشاف الحقائق بنفسه بتكرارنا لها . الا أن الذي ينبغي الا يفوتنا هو أن نشير إلى أن الرسالة لم تستوعب الحضرات أو المراتب كلها ، الأمر الذي يعدنا به عنوان الرسالة .

والذي حدث أن المؤلف استوفى الكلام في مراتب الغيب ولم يتعرض لمراتب الشهادة . فتكلم عن غيب الهوية ومقام اللاتعيين ، ثم اقتضاه الاسم « الظاهر » للتعين الأول في صورة الوحدة البرزخية الجامعة بين البطون والظهور بالتساوي ، وفيها هذه الوحدة الحقيقية من اعتبارين : أولها الاطلاق بدون شرط ، وسقوط الاعتبارات ، حيث تسمى الذات « أحداً » . ومتعلق هذه الاحدية بطون الذات واطلاقها وإزليتها وهنا موطن الألوهية ، والآخر ثبوت الاعتبارات غير المتناهية وتقيدها بالاطلاق ، حيث تسمى الذات « واحداً » بهذا الاعتبار ومتعلق بالوحدة ظهور الذات ووجودها وإبديتها . وهذا الاعتبار الثاني هو التعين الثاني أو المرتبة الثانية للوجود حيث تظهر الاشياء بصفة تميز علمي في الذات ؛ ولهذا سميت هذه المرتبة أو الحضرة بعالم المعاني ، وحضرة الارتسام ، وحضرة العلم الأزلي ومرتبة الامكان . وهي كما عبر الاشكوري اول مراتب الظهور بالنسبة إلى الغيب الذاتي . وهنا موطن الربوبية ، وهنا موطن الاعيان الثابتة . اما بالنسبة للمراتب أو الحضرات الأخرى من مرتبة الأرواح التي تعرف أيضاً بعالم الأمر وبالعالم العلوي وبالعالم الملكوت ، وما ليس له منها تعلق بعالم الاجسام من المهيمنين وحجاب سراق العزة ووسائط فيض الربوبية وما إلى ذلك ، وماله منها تعلق بالاجسام وهي الروحانيات من أهل الملكوت الاعلى المتصرفين في السماويات ، وأهل الملكوت الأسفل المتصرفين في الارضيات ، واما حضرة المثال ، هذه الحضرة الوسطية بين عالم الارواح وعالم الاجسام ، التي يطلق عليها الشرع اسم البرزخ لكونها فاصلاً بين الجسم المادي المركب والجوهر العقلي المجرد ، هذا البرزخ بقسميه ، البرزخ الاعلى أو الغيب المكاني ، لأمكان ظهوره والبرزخ الأسفل أو الغيب المحالي ، المحال ظهوره أو عودته ، واما مرتبة الاجسام علوياتها وسفلياتها ، وأخيراً ، اما مرتبة المظهر الكلي أو حضرة الكون الجامع للأمر الالهي ، الانسان الكامل . الجامع بين مظهرية الذات المطلقة وبين مظهرية الاسماء والصفات والافعال بما في نشأته الكلية من الجمعية والاعتدال وبما في مظهريته من السعة والكمال ، الجامع أيضاً بين الحقائق الوجودية ونسب الاسماء الالهية وبين الحقائق الامكانية والصفات الخلقية ، فهو جامع بين مرتبتي الجمع والتفصيل يحيط بجميع ما في سلسلة الوجود : أما هذه الحضرات ، فلم يتعرض لها الاشكوري في رسالته .

والذي حدث انه عندما تعرض بالحديث إلى علم الحق ، وانه علمان علم علمه ملائكته ورسله وعلم استأثر به لنفسه لا يطلع عليه احد سواه ، وان الاحاطة بجميع ما انطوت عليه الذات من الأمور الكائنة في غيب كنهها مستحيلة . وما قيل من : « انه ربما يكون في الحضرة العلمية الازلية امور باطنة كلية أو جزئية لم تتعين بعد لا في المرتبة الثانية والحضرة العلمية والقلمية ولا في اللوح المحفوظ » ، تطرق الكلام به إلى مسألة « البداء » وبيان حقيقته

الشعر من حنايا نفسه فأبدع ما أبدع .

ومن الشعراء الذين وفقوا لمدوح جدير بمدحهم الشاعر محمدين هاني الاندلسي شاعر المعز لدين الله الفاطمي الذي اطلق عليه معاصروه لقب ( متنبى المغرب ) .

وربما كان ما يجعل ابن هاني جديراً بهذا اللقب هو أن مواضيع مدح ابن هاني للمعز ، هي عين مواضيع مدح المتنبى لسيف الدولة . فقد كانت ظروف كلا المدوحين متشابهة ، وكان كلاهما مندفعاً لمقاومة الخطر الخارجي المهدد للبلاد الاسلامية يومذاك بل أن مسؤولية المعز كانت أكبر ، فهو مسؤول عن جبهة طويلة تمتد على مدى شواطئ افريقيا الشمالية كلها ، ثم هو مسؤول عن الجزر الاسلامية المهددة وفي طليعتها جزيرة صقلية .

ولم يكن الوضع الإسلامي والوضع العربي يومذاك مما يقوى العزائم ويشحذ الهمم ، بل كان شمل العرب والمسلمين ممزقاً واختلافاتهم مشتتة ، لا الهدف يجمعهم ولا الخطر يوحدتهم .

وكان الأجني الطامع يعرف ذلك كله ، وكانت نار الانتقام متباعدة في نفوس البيزنطيين ( الروم ) الذين لم ينسهم تطاول الأيام ذكريات هزائمهم الماضية ، وجلائهم عن بلاد الشام وغيرها ، وكانوا يحنون للعودة إليها من جديد . بل أن نقفور فوقالس الثاني كان يهدد بالاستيلاء حتى على المدينة ومكة واستطاع تحقيق الكثير من امانيه وفي ذلك يقول ابن هاني :

اسفي على الأحرار قل حفاظهم لو كان يجدي الحر أن يتأسفا  
يا ويلكم افما لكم من صارخ الا بشعر ضاع أو دين عفا  
حتى لقد رجفت ديار ربيعة وتزلزلت أرض العراق تخوفنا  
فمدينة من بعد أخرى تستبي وطريقة من بعد أخرى تفتنى  
والشام قد اودى واودى أهله إلا قليلاً والحجاز على شفا

هذه صرخة وطنية مناضل يرى بلاده تتساقط أمام ضربات الأعداء ، ويرى قومه متخاذلين ، هذه صرخة وطنية مناضل أكثر منها نغمة شاعر مداح .

والواقع أن المعز لدين الله الفاطمي كان في ذلك العهد أمل العرب والمسلمين وكانوا يتطلعون إليه من كل مكان ، حتى من الأرض البعيدة عنه غير الخاضعة لسلطانه . فعندما شعرت مثلاً جزيرة ( كريت ) بالخطر الداهم ، ولاحت لها طلائع الغزو مطلة من بعيد كان همها أن توصل نداءها إلى الرجل المأمول ، ويحدثنا الدكتور حسن ابراهيم حسن وهو يتحدث عن كتاب ( المجالس والمسائرات ) للنعمان فيقول : « وعرض النعمان غير مرة لعلاقة المعز بالدولة البيزنطية فأوضح اعتماد حاكم الاندلس عبد الرحمن الناصر الأموي على الروم في صراعه مع الفاطميين ، وصور ما حل بالروم وحلفائهم أمام اساطيل المعز تصويراً رائعاً ، وذكر الرسائل التي بعث بها اباطرة الدولة البيزنطية لاستدرا عطف المعز ومهادنته . ولأول مرة نسمع أن مسلمي جزيرة قريطش ( كريت ) الذي كانوا تحت الحكم العباسي يطلبون النجدة من المعز لحرب الروم . ومن دراستنا للوثائق التي تبولدت بين أهل قريطش وبين المعز لدين الله نرى ما وصلت إليه الدولة الفاطمية من وقوة ونفوذ » .

وابن هاني يدرك ذلك ويدرك أن مدوحه أهل لما علق عليه من آمال فيقول .

لا تيأسوا فالله منجز وعده قد آن للظلماء أن تتكشفوا

لقد كان المعز جديراً بالظرف الحرج الذي وضعته فيه الأيام ، فلم يدع الوقت يذهب عبثاً وأدرك للوهلة الأولى أنه امام خطر بري وآخر بحري قد يكون هو الأشد . لذلك صرف جهده أول ما صرفه إلى انشاء اسطول ضخم يتناسب مع المهمة الثقيلة التي تنتظره وهي حماية الشواطئ الافريقية الشمالية من أي غزو متوقع ، وبذل لهذا الأسطول أقصى ما يستطيع بذله حتى أصبح اسطوله سيد البحر المتوسط ، وحتى صار مهدداً للاعداء بعد أن كان الاعداء مهددين ، وحتى صاروا يخشونه بعد أن كانت البلاد تحشاهم .

وقد كان هذا الأسطول اعظم ما يمكن أن يصل إليه اسطول في ذلك العصر مجهزاً بأحدث الالات الحربية والأدوات النارية . فأثار هذا الأسطول حماسة الشاعر ورأى فيه المخرج من الأخطار والحماية من النوازل ، وهاج فيه اعتزازه وحيته ، فانطقه ذلك بقصيدة هي بحق من فرائد الشعر العربي :

لك البر والبحر العظيم عبابه فسيان اغمار تخاض وبسد  
وماراع ملك الروم الا اطلاعها تنشر أصلام لها وينود  
عليها غمام مكفهر صبيره له بارقات جمة ورعود  
مواخري في طامي العباب كأنه لعزمك بأس أولكفك جود  
انافت بها أعلامها وسلاحها بناء على غير العراء متبسد  
من الراسيات الشم لولا انتقالها فمنها قنان شمخ وريود  
من الطير الا أنهم جوارح فليس لها إلا النفوس مصيد  
من القادحات النار تضرم للصلى فليس لها يوم اللقاء خمود  
إذا زفرت غيظاً ترامت بمارج كما شب من نار الجحيم وقود  
فأنفاسهن الحاميات صواعق وافواهن الزافرات حديد  
لها شعل فوق الغمار كأنها دماء تلقتها ملاحف سود  
تعانق موج البحر حتى كأنه سليط لها فيه الدبال عتيد

ثم يصف وصول وفود الروم متذلة تطلب الصلح مخاطباً المعز مشيراً إلى ما كان من تغلغل الزوم قبل ذلك في بلاد الشام :

فلا غرو أن اعززت دين محمد فأنت له دون الأنام عقيد  
غضبت له أن بل في الشام عرشه وعادك من ذكر العواصم عيد  
وقلت اناس ذا ( الدمستق ) شكره إذا جاءه بالعفو منك بريد  
اتجيك عنه الكتب وهي ضراعة ويأتيك عنه القول وهو سجود  
إذا أنكرت فيها التراجم لفظه فادمعه بين السطور شهود  
ليالي تقفو الرسل رسل بجواضع ويأتيك من بعد الوفود وفود

ومضي الأسطول العربي في اداء رسالته ، وتحجوب قطعه البحر المتوسط متحدية كل من تحدته نفسه بالشر ، وتعلن سفنه بنفسها عن نفسها ، ثم تلتقي على غير موعد بسفن الاعداء فلا تلبث أن تصطدم بها ، ويتهاوى الفريقان في نار الوغى ويتجالدون أعنف جلال ، تحفز الروم ثارات متأصلة واثار دفينه . وتحفز العرب اخطار منتظرة وشرو مرتقبة ويتطلع العرب بقلوبهم إلى الوطن العربي العزيز ويتخيلون ماذا سيحل بتلك الأرض الطيبة ، إذا هم تزحزحوا عن موقعهم أو تزلزلوا في حريمهم فيندفعون مكبرين وينطلقون مهللين فتتجلي المعركة عن نصرهم البحري الحاسم في معركة المجاز . ويكون الشاعر معهم



وكان هوى ابن هاني مع الفاطميين وقلبه متجهاً إليهم ، وكان كغيره يرى في شباب دولتهم ما يمكن أن يعيد الشباب إلى الوطن العربي . ويبدو أنه كان لا يتورع عن الجهر بأرائه والدعوة إليها ، مما لم يكن يخفى على الحاكمين ، فدبروا له تهمة الأخذ بالفلسفة ، وهي تهمة كانت هناك في ذلك الوقت كافية لاستحلال الدماء . ويبدو أن صديقه الوالي الاشبيلي قد أحس بما يدبر للشاعر في الخفاء فنصحته بترك اشبيلية فأنخذ الشاعر بالنصيحة واتجه إلى العدو الأفريقي حيث اتصل في المسيلة بجعفر بن علي بن حمدون المعروف بابن الاندلسية والي المسيلة<sup>(٢)</sup> فلم يجد جعفر هدية يقدمها لخليفته أئمن من هذا الشاعر ، فوافده إليه . وكان المعز في أمس الحاجة لئمن ابن هاني ليكون لسانه الناطق في تطور دولته وتقدمها ، وليكون وسيطته الاعلامية ، وإذاعته القوية ، فاحتفى به وقربه إليه وظل ابن هاني يسجل انتصارات المعز ويعدده وقائعه إلى أن خطا المعز خطوته الحاسمة فأرسل قائده جوهرًا لضم مصر إلى خلافته ودخل جوهر الاسكندرية متقدماً إلى العاصمة فأذاع ابن هاني النبأ بهذا الشكل :

يقول بنو العباس هل فتحت مصر ؟ فقل لبني العباس قد قضى الأمر وقد جاوز الاسكندرية جوهر تسير به البشرى ويقدمه النصر

ويتهياً المعز للذهاب إلى مصر وإنشاء عاصمته الجديدة ( القاهرة ) ثم يمضي إليها على أن يلحقه شاعره ليكون هناك كما كان هنا المديح الب . وكان حكام الأندلس متابعين لخطر الشاعر عالين بما فعله شعره للدولة المتقدمة وما يمكن أن يفعله بعد أن تطورت من حال إلى حال . ورأوا في قلمه خطراً لا يقل مضاعف عن السيف فقرروا حرمان الدولة الحديثة منه فأرسلوا إليه من اغتاله وهو في الطريق إلى مصر عند برقة سنة ٣٦٢ وهكذا انتهى هذا الشاعر الفريد نهاية اليمامة غير متجاوز مراحل الشباب . ولا شك أنه لو قدر له الوصول إلى مصر لترك في أحداثها وحياتها وطبيعتها الشيء الكثير الثمين .

محمد يوسف مقلد

ولد في تبنين ( جبل عامل ) سنة ١٩١٣ م وتوفي ببيروت سنة ١٩٦٥ م . نشأ فقيراً فهاجر سنة ١٩٣٧ م إلى السنغال في افريقيا الغربية مع قوافل المهاجرين إليها سعيًا وراء الثروة ، ولكنه عاد منها بعد سنين كما ذهب . وهو في هذه الأبيات يصف ارتحاله بعد أن باع أبوه كرم التين ليؤمن له نفقات السفر :

فأوضح اعتماد حاكم الاندلس عبد الرحمان الناصر الأموي على الروم في صراعه مع الفاطميين ( ... )

(٢) المسيلة : قاعدة المغرب الأوسط ، أو ما كان يسمى ببلاد الزاب ويطلق عليه الآن اسم ( الجزائر ) . وهذه المدينة هي إحدى المدن التي أنشأتها الدولة الفاطمية في أول قيامها ، اختطها ولي عهد هذه الدولة محمد بن عبد الله المهدي . وكان أبوه قد وجهه إلى إقليم الزاب ليقرنه سلطانه ويقمع بعض الفتن الناشبة فيه حتى إذا فرغ من شأنه وتم له ما أراد ، اختط هذه المدينة لتكون قاعدة هذا الاقليم بدلاً من مدينة طينة ، وعهد إلى علي بن حمدون ( والد جعفر ) الاندلسي ببنائها ، ثم أطلق عليها اسم ( المحمدية ) نسبة إلى ولي علي العهد ، إلى جانب اسم المسيلة ، ذلك الاسم الذي يرجع - فيما نحسب - إلى أصل قديم . ولم تلبث هذه المدينة أن تمت وازدهرت وخاصة في عهد أميرها جعفر بن علي بن حمدون ، وقد آلت إليه أمارتها بعد أبيه الذي تولى - كما مر - بناءها ، وكان معتزاً بها فجعلها مناهضاً له ووجه إليها طموحه كله حتى استطاع أن يجعل منها مركزاً من أول المراكز الأدبية في المغرب العربي تحفياً بالأدب وتشجيعاً للادباء ورعاية لهم واستشارة لمواهبهم . وفيها برزت شاعرية ابن هاني .

بكل شعوره وكل جوارحه ، متلهفاً لمعرفة الخبر الأخير ولما يبلغ أذنيه نبأ الفوز ينطلق مزهواً متغنياً بالبطولات :

يوم عريض بالفخار طويل مسحت ثغور الشام ادمعها به قل للدمستق مورد الجمع الذي سل رهط ( منويل ) وانت غررتك منع الجنود من القفول رواجعا وبعثت بالاسطول يحمل عدة أدى إلينا ما جمعت موفراً ومضى يخف على الجنائب حمله لم يتركوا فيها بجمعجاع الردى نحررت بها العرب الاعاجم أنها

ثم ينثني إلى مدبر ذلك كله وقائد النصر ومعهد الاسطول ومهيء الجيش ، إلى المعز :

لا تعدمنك امة اغنيتها وهديتها تجلوا العمى وتنيل وتكرر معارك الاسطول العربي وتكرر انتصاراته فيحرص الشاعر على الاشارة بالاسطول :

وسفن إذا ما خاضت اليم زائحراً جلست عن بياض الصبح وهي غرايب تشب لها حمراء قان اوارها سبوح لها ذيل على الماء مسحوب

وتلتقي جيوش الروم واساطيلهم بجيوش الفاطميين البرية واساطيلهم أكثر من مرة وتقع المعارك البرية والبحرية في أوقات متقاربة ويتنصر الفاطميون وتحمل بانتصاراتهم ديار الإسلام والعروبة فيقول ابن هاني مشيراً إلى أن الروم كانوا قبل اليوم سادة البحر المتوسط ، تجول فيه اساطيلهم وتصول بلا رقيب ولا منافس ، وإلى أن جيوشهم البرية كانت كذلك :

لو كان للروم علم بالذي لقيت ما هنتت ام بطريق بمولود القى « الدمستق » بالاعلام حين رأى ما أنزل الله من نصر وتأيد فقال له حال من دون الخليج قنا سمر وأذرع ابطال مناجيد ثم يخاطب المعز :

ذموا قناك وقد ثارت استنها فما تركن وريداً غير مورود حميته البر والبحر الفضاء معا فما يمر باب غير مسدود قد كانت الروم محذوراً كتائبها تدني البلاد على شحط وتباعد وشاغبوا إليهم ألفي حجة كملا وهم فوارس قارياته السود فاليوم قد طمست فيه مسالكهم من كل لاجب نهج الفلك مقصود هيهات راعهم في كل معترك ملك الملوك وصنديد الصناديد

ابن هاني اشبيلي المولد اندلسي النشأة فقد ولد سنة ٣٢٠ أو ٣٢٦ في قرية سكoon من قرى مدينة اشبيلية وكان صديقاً لوالي اشبيلية مقرباً إليه . وكان الحكام في الأندلس لا يحبون الدولة الجديدة التي أخذت تشب ويقوى ساعدتها في افريقيا فأخذوا يعملون على زعزعتها . ولم يتورعوا عن التحالف مع الأجنيي للقضاء عليها<sup>(١)</sup> .

(١) يقول الدكتور حسن إبراهيم حسن عن كتاب المجالس والمساربات المخطوط : ( ... )

الاهل نسمة منها لقلبي  
لئن كنا هجرناها فأننا  
تركنا النهر يجري سلسبيلنا  
تركنا غيضة الوادي تركنا  
وعينا مثل عين الديك صفوا  
تصف على حوافيها الصبايا  
وقال يصف حياته في السنغال :

أتهديني على الرأي الوجيه  
رأيت العيش في ( السنغال ) ضربا  
إذا سلمت حياتك من بلاء  
يسبك لست تمتك إعراضاً  
يؤم كمن يريد شراء شيء  
ولكن نية ظهرت وأخفت  
وهبك شكوت أمرك للفرنسي  
أيا وطن العبيد ! فقدت فيك الد  
نأى عن أرضك اللطفاء طرا  
ألا نفي يعجل في رحيلي  
فلي وطن وإن هو لم يصني

وقال عندما ركب الباخرة من بيروت متجهة به إلى مهبجره سنة ١٩٣٧ :

تشق عباب اليم واليم زاهر  
تدفع عنها الموج والموج لاطم  
هموم بقلبي هون الله جهة  
ايبت اعانيها وثغري باسم  
فما راجعي يوم النوى غير موقف على ( البور ) إذ كانت تلوح ( المحارم )

ولو قدر لسلسلة مقالاته عن موريتانيا وعن زينب فواز أن تجميع في كتابين مستقلين لكانا من الكتب الجيدة .

على أنه اساء في اواخر حياته لأدبه ولنفسه بأن سخرها لبعض تنافهي السياسة .

أبو منصور محمد بن المبارك الكرخي

قال الشيخ محمد رضا الشيباني في الجزء الثاني من كتابه ( ابن الفوطي ) :

جرت العادة من قديم الزمان أن تقرأ قصة مقتل الإمام الشهيد أبي عبد الله الحسين يوم عاشوراء في جملة من محافل بغداد وغير بغداد من حواضر العراق ، وذلك في أواخر عصور بني العباس أو قبل ذلك قليلاً ، وعرفت وشاعت قراءة هذه القصة في دمشق إذ كان خطباء الدماشقة يقرأونها في جمعة المحرم وينعون الإمام الشهيد على منابر الشام ، والدليل على ذلك أن ابن تيمية أنكره على خطباء جوامع الشام في كتابه ( منهاج السنة ) ، وأعرفت قراءة المقتل في القاهرة منذ عصور الفاطميين ، وفي العراق بعد غلبة البويهيين ، كانوا يقرأونها في المحافل والمشاهد وفي المنازل على ما هي عليه الآن .

لم تخل العصور المذكورة من طبقة ( المنشدين ) و ( القراء ) و ( الذاكرين ) وهم قوم انقطعوا لهذا العمل أي للقراءة والإنشاد في مواسم معينة من السنة وخصوصاً المحرم ، والأمثلة غير قليلة في تاريخ المائتين السادسة والسابعة على ذلك ، وقد ورد ذكر بعض هؤلاء القراء والمنشدين في تاريخ ابن الساعي . ومنهم

ركبته مع صحبي متون البحار  
نزحت عن داري إلى غيرها  
فيا خيام التين هل رجعة  
حيث الصبايا من بعيد المدى  
يا خيمة ( المسطاح ) في التين  
وبعد عودته من المهجر تعاطى بعض الأعمال الصحفية في بيروت ودمشق .  
ونشر بعض الدراسات .

كان أهمها سلسلة مقالات عن ابنة بلدته الادبية زينب فواز وسلسلة مقالات أخرى عن عرب ( موريتانيا ) وأدبهم وشعرهم بعد أن عرفهم عن كتب أيام اقامته في السنغال .

وقد اصدر ديواناً شعرياً باسم ( الانسام ) قال عنه الناقد مارون عبود :  
« اقول لصاحب ديوان الانسام ان اسم ديوان الانسام يلائم المسمى ، أما العنوان الصغير ( شعر مهجري ) فلا يصح إلا من حيث الحنين إلى الوطن فما رأيت حينئذ صادراً من أعمق الأعماق كحنين مقلد ، ولعل الشاعر قاصاً أروع منه شاعراً فقد رأيت أجملاً ما يكون حين يقص » .  
من شعره

قال يصف رقصة « الدبكة » العاملية :

« مجوز » ينشد الحنان إلى النفس  
حلقات تدور محورها « النداق »  
وحماس يهيب في أنفاس الحشد  
بين جذب إلى الوراء ودفع  
بشر القرية الوديعه بالعرس  
وافرش الدرب للصبايا وروداً  
ونسيم الصبأ وعرف الخزامي  
كم تراهن آيات عن ( العين )  
سابلات الشعور مثل الافاعي  
تلك في صدرها ترجرج نهدين  
عمر « الدبكة » الرشيقه وانظر  
لهي الانس مذ تنادوا إليها

وقال وهو في مهبجره يحن إلى بلاده :

يا نسمة الصبح اطوي البعد وانطلقني  
خفي إليها بتهيامي مبكرة  
هيا فهذا جناحي يستحرج جوى  
طيري فعندي لها في كل جارحة  
ويستعيد إلى ذهني مباحجها  
فان توغلت في جنايتها فهبني  
وإن عطفت على انغام أنهرها  
وان نزلت خيام التين فاصطحبي  
وقال بعد تغربه في السنغال :  
ابعد البين هبل لي أن أووبا  
بلادي جنة الدنيا واني

أبو منصور محمد بن المبارك الكرخي «المنشد». ذكره في وفيات سنة ٥٩٨ ووصفه بما يأتي:

«حافظ للقرآن المجيد قرأه بالقرآن، جيد الإداء، طيب الصوت شجي، كان يتشيع وينشد في المواسم والمشاهد المقدسة، ويعظ في الأعزية»<sup>(١)</sup>.

فهذا مثال حسن لهذه الطبقة من القراء المنشدين في المواسم والمشاهد أو الواعظين في الأعزية، كما نراه في عصرنا هذا.

الدكتور محمد مهدي البصير

ولد في الحلة سنة ١٣١٣.

فقد بصره صغيراً ومن هذا استمد لقبه (البصير). تلقى علومه الأولى في الحلة وقرض الشعر وهو ابن أربع عشرة سنة، وتولى منذ نشأته الخطابة الحسينية في الحلة ثم في بغداد، ثم ظهر على مسرح الحياة العامة سنة ١٩٢٠ م بإلقاء عشرات الخطب والقصائد في بغداد حثاً على القيام بالحركة الوطنية، وقد سجن ونفي في سبيل مبادئه السياسية مراراً عديدة.

عين محاضراً في الأدب العربي بجامعة آل البيت سنة ١٩٢٥. وفي سنة ١٩٣٠ أوفد إلى مصر للقيام بتتبعات علمية وأدبية واجتماعية. وفي سنة ١٩٣١ سافر إلى فرنسا فمكث فيها ستة أعوام نال في نهايتها شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسي. وفي سنة ١٩٣٨ عاد إلى بغداد فعين أستاذاً للأدب العربي بدار المعلمين العالية حتى أحيل إلى التقاعد.

مؤلفاته:

تاريخ القضية العراقية في جزئين. بعث الشعر الجاهلي. الموشح في الأندلس وفي المشرق. البركان وهو مجموع شعره السياسي. زبدة الأمواج وهو ديوان يحتوي على ما له في شتى أبواب الشعر وأغراضه. وله باللغة الفرنسية: شعر كورني الغنائي.

شعره:

قال من قصيدة:

ولقد وقفت على شواطئ دجلة متروحاً مما بها أضناني  
ناجيتها وذكرت سالف مجدها فبكيتها وهو الذي أبكاني  
وسمعت شكواها بصوت خريها فنزا فؤادي أمها نزوان  
لم تخفق النسمات بين ربوعها إلا وقلبي لجج بالخفقان  
وتجهمت أمواجه فكأنما شعرت بما أنا في البلاد أعاني  
تتنفس الصعداء واجدة معي فلماذا كلانا في الجوى سيان  
لكنني نهنت ماء محاجري من بعد ما غرقت به أجفاني  
ومشيت أنتشقت النسيم وإثما أمشي بظل ذوائب الأغصان

وقال:

لك يا شمس دولة في الفضاء يصل الأرض حكمها بالساء  
فوق سطح الغبراء مجدك عال وهو أعلى في القبة الزرقاء  
تبعثك الكرات فاجتذبيها تحت تيار قوة الكهرباء

(١) الجامع المختصر (٨٥/٩).

أنت ألفتها فكانت كشعب فتوسطتها كأنك ملك  
في فم الجوم من سنائك لسان كم وكم آية له بهرتنا  
طفح النور من جبينك لكن فابعثي في عقولنا كل نور  
إن فعل القوى ليعلو ظهوراً لسبب إلا كما روى العلم ناراً

ثم يقول في هذه القصيدة:

أولتحمي مصالح الأقوياء نطلب العلم كي تنظم فيه  
لا لنبقى لراحة وهناء نبتغي المال كي نعذب فيه  
وخططنا مصارع الشهداء ما فتحنا معاهد العلم إلا  
عن طريق الخيال والخيلاء أيها الساسة الأعظم ميلوا  
أر فقد جار حكمها في القضاء أنصفونا منكم ومن سلطة الذ  
عرضوها بأسرها للعفاء خلصوا الأرض من معارف قوم  
بشراها ممزوجة بدماء انظروها فكم جرت من دموع  
أوجبتة مناصد الزعماء فاعصموها ونزهوا العلم مما  
أكلتهم بساحة الهيحاء نشطوا النار في المصانع حتى  
ما لنوع الإنسان غير الفناء سلطوها على العدو فقال الخ  
ل سوي قتله بها من جزاء فامنعوا الابتكار فيها وإلا  
فهل أولى بها من الأبرياء ما المستحدث الوسائط للقت  
فهل أولى بها من الأبرياء جربوا فعلها به واعقوها  
ما لهم غير قتله من شفاء ذاك صل يستأصل الناس نهشاً  
جاء يمشي به على استحياء جال في خاطري اليراع ولكن  
طوع رأيي ومن يلبي ندائي عن لي واجب فناديت فيه  
تقتضيه مبادئ الحكماء أين أين الروح السياسي مما  
رب أعدنا من قسوة الرحماء ربي من للضعيف رحماك يا  
لدي شعري من أين يُلتمس الص لك يا غرب خطة رسمتها  
نزغات الغرور والكبرياء آيستنا من كل ما نتمنى  
من هناء نروده. أو صفاء فتمهل فما يضيرك إلا  
ما نرى من تغطس العظماء فيك يا غرب علة الشرق عادت  
بانقسام الأغراض والأهواء أيقظونا لغاية ثم قالوا  
راقبهم فالقوم في إغفاء ذهب الليل أسوداً فانتبهنا  
إذ أتى الصبح باليد البيضاء فيشقى شعب ويسعد شعب  
باننتقال السراء والضراء قيل أين السلام قلت لهم ما  
ت وهاكم له شجي رثائي رسمته صحيفة الكون سطرأ  
فأزالت سلطنة الرقباء أتسير البلاد إلا للحرب  
بعد حرب مرت بها شعواء سوف لا تترك الزوابع زهراً  
في ربوع الحديقة الغناء وستروى منابت الزهرة الخض  
راء لكن بالدমে الحمراء طال ما غنت العنادل فيها  
وستملي الرثا بعيده الغناء

وقال:

انتخب عضواً إدارياً في جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف منذ

تأسيسها ثم أصبح سكرتيرها. ثم ترك النجف، وأقام في بغداد.

طبع الجزء الأول من ديوانه سنة ١٣٦٧ (١٩٤٨) وله عدا الديوان مجموعة  
موشحات ومجموعة رباعيات. وقد عني بجمع ديوان الشيخ جواد الشبيبي وجمع  
ما لم ينشر من شعر عمه السيد محمد سعيد.

مرت له قصيدة رثائية في الصفحة ٦٩ من المجلد السادس.

قال بعنوان سكان الريف بين عهدين:

خلت المنازل والرابع فاكفف فليس بهنّ سامع  
ماذا وقوفك وهي قفر ي من أمأجدها بلاقع  
لم يبق منهم (نشل) بين البيوت ولا (مباشع)  
من كل من لم يتخذ لعلاه إلا السيف شافع  
أو بذل ما يحويه إن بخلت به الأيدي الموانع  
يهتر - مثل قناته - للوجود لدن القدر فارع  
باد عليه لناظريه من الفتوة خير طابع  
لم يهنه شبع وبين الحي طاوي الكشح جائع  
يقري الوفود مع القرى كرم الخلائق والطبايع  
فتراه أندى للضيوف ف يدا من المزن الموانع  
وتراه أجراً من أسا مة في الملاحم والوقائع  
وتراه أقضى من (شريح) يوم تستعصي المنازع  
للقوم يكشف عن وجو ه غوامض الأمر البراقع  
إن يقتنع بالرزق لم يك بازدياد المجد قانع  
جلد إذا ما الدهر أنذ ر بالقواصف والقوارع  
راسي العقيدة واليقين بما به أتت الشرائع  
لم تلفه لأبائه إلا لحكم الله ضارع

يا نادياً شرف العرو بة عاد في الأرياف ضائع  
كم رحت تسعى نحوها جذلاً فعدت وأنت جازع  
أدمى حشاك خلوها من أهلها البيض الصنائع  
وتنكرت لك بعدهم حتى مناظرها الروائع  
فتكاد تشقيك الحقو ل بها، وتشجيك السواجع  
وتكاد هبات النسيم تشب ناراً في الأضالع  
وتكاد تورث غلة تلك المناهل والمشارع  
وتكاد إذ تجري السواقي أن تسابقها المدامع  
أني اتجهت رأيت ثمة ما تقض له المضاجع  
اغرف أعدت للعقار وللقمار ولشنائع  
لم تحو إلا كل غمور هزيل الجسم مائع  
اتلقه مضطرب الخطي في القوم مرتعش الأصابع  
وأذل من فقع بقر قررة إذا غشي الجامع  
لعبت به شهواته فغدا لها كالعبد خاضع  
وغدا لأغلى المكرمات بأبخس الأثمان بائع  
أسراره عند المخادع لو تبوح بها المخادع

أعلمت أن سلامة الأوطان هي عين قتل سلامة الإنسان  
وطنية الإنسان سلم مجده إن قوبلت بعواطف وحنان  
فيذبّ دون كيانه لكنه لا يتغي في الكون هدم كيان  
أنا لا أحب سوى السلام أو الردى إن جرّ حب السلم للأذعان  
لا عاش من يسعى ليهلك نوعه لا جدّ جدّ العاجز المتواني  
ما الحر إلا من يطهر أرضه أولاً فيما هو طاهر الوجدان  
ولأنت في ديوان شعبك صفحة فلتفد غرة ذلك الديوان  
الروح والجثمان منه فحقه أن يفتدى بالروح والجثمان  
فادء بموتك عن بلادك موتها لتعيدك الذكرى لعمر ثان  
ولدتك تربتها وضمك جوها وبها نطقتم ميمزاً بلسان  
أبعد ذاك تعاف نفسك نصرها ببيان حر صادق وبنان  
ما أنت من أبنائها إن لم تكن عنها تذود بيوم كل طعان  
أو ما يروقك أن تعيش بأمة قد أعطيت في المجد أي مكان  
أيتل من أوج الحضارة مرتقي ترمي له نظر الدليل العاني  
وأمامك الطرق التي فيها سعي فعلم فاز وأبت بالخسران  
أريد فيك نفوذه وتغض طرفك دونه ما أنت بالإنسان  
لا يلبس الشعب حلة مجده حتى تطرز بالنجيع القاني  
وإذا تتوجت الجماجم بالظبا كانت هن فخامة التيجان  
قضت السياسة أن تعم صروفها أبناء هذا العالم المتفاني  
وتطاحت في الأرض كل شعوبها فالיום ها هي طعمة النيران  
فطفا النجيع بكل واد والطلا كانت منابح ذلك الطوفان  
إن ينفجر في الأرض بركان الوغى فالكون في فم ذلك البركان  
ساد الفناء على البسيطة كلها والسلم بان مقوض الأركان  
وتنبهت أمم ستملك أمرها وتسلمت أخرى يد الحدثان  
فتألقت هذي وتلك تمزقت وهما إلى العلياء يستبقان  
فاستخبر التاريخ أية صفحة للعرب فيه كريمة العنوان  
أو لم يقيموا الفخر مرتفع الذرى حتى أطل بهم على كيوان  
ملكوا الرقاب بعدهم فتحررت وتآلف القاصي لهم والداني  
فتداولوا الدنيا مسخرة لهم بين البراعة والقنا المران  
مدّوا رواق الارتقاء وفوقه علم السعادة دائب الخفقان  
وتسّموا العلياء ثم مضوا بها فمفاخر الأباء في الأكفان  
خلقوا ليتكروا. الفنون ولم نجىء إلا لنظريهم بكل لسان  
يا أمة بنت الأوائل تجدها هدمت علاك فأين منك الباني  
ما كنت أحسب بعد عزك أن أرى مثواك والهفا بدار هوان

السيد محمود الحويي ابن السيد حسين

ولد في النجف الأشرف سنة ١٣٢٣.

هو ابن شقيق السيد محمد سعيد الحويي العالم المجاهد الشاعر الشهير:  
درس في النجف القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ثم ترك المدرسة ليدرس  
العلوم العربية والمنطق ومبادئ الفقه وأصوله.

مستسلم للمنكرات ولفضائح والفظائع  
يسود ساعة عرضها وجه العروبة وهوناصع  
طف ههنا أو ههنا وسل المرابط والمرابع  
أين الفوارس، والجياد تزيها الغرر اللوامع  
متراقصات بالمغاوير الميامين المطالع  
متجاويات بالصهيل تكاد ترشفه المسامع  
أم أين نيران القرى منها السنا العربي ساطع؟  
يهدى الألى ضلوا إلى خير المنازل والمواضع  
أم أين أندية العلا يأوي إليها كل فزع؟  
لم تلق فيها من يماكر، أو يكابر، أو يصانع  
أسمارها أسمار أندية الأباطح والأجارع  
سل ما تبقى من مآثر أهلها، والجفن داعم  
ستريك أن زمانهم ولي، وأمر الله واقع  
عصفت بهم فتفرقوا شقى العواصف والزعازع  
وغدت لهم بل للمفاخر ههنا وههنا مصارع  
يا للحمة ألا فتى منهم لهذا الريف راجع  
ليجدد العزمات فيه ويوقظ الهمم المواجه  
ويبيت في غاب الأسود مناضلاً عنه مدافع  
خفت الزئير وأصبحت أسفاً تنقُ به الضفادع  
تركوا ودائع مجدهم للجاهلي قدر الدوائع  
الساقطين إلى الخضيض من المشارف والمتالع  
الذاهبين مع الرياح الساخرين بكل رادع  
الجاعلين عقولهم لسواهم بعض البضائع  
الواثقين من الولا بكل محتال خادع  
الواقعين على حبال بهم ماهر بالصيد بارع  
يهم تلذع للمآرب إذ هم أجدى الذرائع  
حتى إذا الأمل الجموح أتاه وهو له مطاوع  
ثقلوا عليه مثلما ثقلت على الجسم المباحص  
فإذا الشراب لغيرهم وإذا هم لهم الفواقص  
أردت نفوسهم المطامع فأرثهم صرعى المطامع

وقال عند جلاء الجيوش الأجنبية عن سوريا سنة ١٩٤٧:

وقال بعنوان (فلسطين المجاهدة) سنة ١٩٣٥:

ثباتاً وإن جلت بك النكبات فأصدق عون عزيمة وثبات  
ودومي (فلسطين) يحوطك منعة حماة من العرب الكرام كماء  
أوا ليس تجدي (الاحتجاجات) جمة وما لسوى صوت الحديد وعاء  
فثاروا يصونون الحمى حسبما انتهى وشاء الحفاظ المر والعزمات  
وأبلغ من ألفي كتاب وخطبة - إذا احمر بأس - صارم وقناة  
وقد بدلوا دون البلاد حياتهم وليس لشعب يستضام حياة  
أبوا أن يقيموا في الديار أذلة وتسمو على أعلامها نكرات  
وتغتصب الأرض المقدسة التي يقل لها أن تبذل المهجات  
فجادوا لنيران الوغى بنفوسهم وكم أرخصت أغلى النفوس أناة  
مغاوير، كم من موقف بعد موقف لهم رفعت عتاً به الجبهات  
وفي السلم إن رقوا طباعاً ففي الوغى رأى خصمه الرقاق قساة  
أقام بناء المكرمات جدودهم وهم مثلهم كرمات بُناة  
وليس عجيباً أن يطبخوا فإنه إذا طاب غ طابت الثمرات  
فلا بعدوا من ثائرين بمثلهم تصدخه، أو ترد عداة  
حموا بالدم الزاكي بلاداً عزيزة عليهم، فأحيوا ما تريد وماتوا

قال وقد قدّم لها يلي: نظمت بعد ما شاء إنسان أن يلهو ويعبث بتعذيب ثملة وإحراقها بنار (لفاقته).

عجبت وقد دبّت على الأرض (ثملة) أتاحت لها الأقدار من قشها طعماً  
فأمعنت تفكيراً بها فرأيتها - وإن صغرت - قد فاقت الهضب الشيا  
رأيت بها مثلي ومثلك عالماً كبيراً، وكوناً لا نحيط به علماً  
تواصل مسراها إلى الغاية التي توخت، ولم تنع بارزاقها حلماً  
خذوا لكم منها دروساً تحكم لسعي، ولا تشكو الكلال ولا الغما  
فليس كلال العيش إلا لمؤثر على الجد في راحاته الفقر والعدا  
أنت نحونا نمشي ونحمل رزقها على فمها لما به رضيت قسماً  
مشت في طريق لم تخف حادثاً بها وما أحدثت سوءاً ولا اقترفت إثماً  
تجد وتسعى فهي لوسئلت إذا لقات: نعم كي لا أجوع ولا أظما  
فأبصرها مستحقر قدر ذاتها وقد شاء أن يلهو فأرهقها ظملاً  
وسد عليها الدرب من كل وجهة فحارت كما قد سار في مهمه أعمى  
وخرق رجلها بنار (لفاقته) له فكبت تشكو قساوته العظمى  
تزيد انكماشاً كلما زاد كيها فتعجب منه وهي ما ارتكبت جرة  
وخلفها تبغي النهوض فلم تطق وأعرض عنها، والذي شاءه فما  
وقالت: إنه - والنار تأكل لجسمها - ولكنها لم تقو أن تسمع الصبيها  
أغرّك يا ابن الماء والطين أنني دقيقة الجسم بعد ما فقتني جسماً  
وإني خرساء، وأنتك ناطق وكم ناطق لم يبلغ الخرس والعجما

عاود العين بعد لأي كراها يوم نالت (سورية) مبتغاهها  
فاستعادت من غاصبها حياة حرّة، فقدّها أطل شقاها  
خلّت الكتب جانباً واستجارت بالمواضي فأبلغتها مناهها  
وغدت أمة لها حكمها الذا قي، أبناؤها تصون حماها  
أنزلت من فضائها علم استعد بآدها فاعتلى الفضاء لواها  
وسما خافقاً عليها فبنات تتسامى عزاً، ومجداً، وجاهها  
رفعتته على ذراها ينادي: إرفعي اليوم بالجلاء الجاهها  
ألفاً بشرى بنهضة، كل قطر غربي بها ازدهى وتبناها  
أرجعت للقلوب ما طلبته خن جاب الشغوب رجّع صداها

وقال يصف ليلة إخوانية على سدة الهندية :

يا ليلة (السدة) العبّاقة الأرج  
وحققي للضيوف الغرّ ما طلبوا  
لدات لهو وضاء، بيض أوجههم  
لو كان صبحك عيناً للزمان إذا  
أشهى لنا ظلمة الأمساء تجمعنا  
يا ليلة (السدة) الجذلي التي ذهبت  
أوليتنا الفضل حتى بات معترفاً  
ليست مرثيتك إلا السحر تطلبه  
ولا التحايا بها استقبلت موكبنا  
حسن الطبيعة أغنانا بروعته  
هذا هو النهر هاج الشعر منجساً  
راق النواظر ما في صفته زها  
وهذه نفحات الزهر قد حلت  
وفي الزنابق ما نغني العيون به  
وكل ما بيننا حب وعاطفة  
أجلت يد نسقت للناظرين هنا  
لئن نعمنا سويّعات بها فلقد  
وإن أبي الدهر يوماً أن يصاحبنا  
فليحبنا الفضل دون المال مدخراً  
ولييق يارح طيباً كلما ذكرت

عوذي بآمال قلب في الحياة شجي  
وقابليهم بوجه منك مبتهج  
تكاد تغنيك عن وضاعة السرج  
لكنت منها مكان السحر والدعج  
لديك من وضوح الصباح والبلج  
بكل همّ لنا في الصدر معتلج  
بالعجز كل لسان بالثنا لهج  
هذي النفوس بلا إثم ولا حرج  
غير الخفيف وغير العزف والمزج  
عن الغواني وعن دلي وعن غنج  
كمائه بعد ما استعصى فلم يهج  
من النبات، وما فيه من اللجج  
طيب الحياة إلى الأرواح والمهج  
عن اللمى في الثنايا الغر والفلج  
تفيض عن ولي في القلب ممتزج  
هذي الحقول بلا أمّ ولا عوج  
نلنا الذي لم تنله النفس في حجج  
إلا مصاحبة الصمصام للودج  
فرط الغنى لرعاع الناس والمهج  
ساعات ليلتنا العبّاقة الأرج

وقال خلال الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٠ :

أوقدتها تفزع العالم نارا  
سرّها ما ألفت من جشع  
اتبارى أيها أبعد من  
لا تبالي أن تنل ما أملت  
لا تبالي بالذي تنزل في  
لا تبالي بالذي تزهق من  
لا تبالي، خلّدت أعمالها  
التحيا أمة واحدة  
يا «فتى العذراء» هل أوصيتهم  
أمم باسمك سامت هذه  
قسماً لو عدت تسعي بينها  
ما ترى إلا يداً باطشة  
كلّ أن تتلقى غدرة  
أصدق الأبناء إخلاصاً لها  
لم تكن - مذ كنت - جباراً، ولا  
كنت يسيراً تحذل المعدل له  
أفهدنا منتظهن رفقهن  
أم ترى صغار وثالاً علمهن

أمم منا طلبت إلا الدمارا  
أن تحيل الأرض بالحرب غبارا  
غيرها في كرة الظلم مغارا  
فتي الكون أم ازداد ازدهارا  
كل شعب سيم إرهاباً فشارا  
أنفس سيق إلى الموت اضطارا  
شرفاً، أم خلّدت خزيّاً وعارا  
يذهب العالم قتلاً وانتحارا؟  
أن يسوقوا للوغي حتى العذارى  
الأرض من بعدك ذلاً وصغارا  
ساعة لازددت بعداً ونغارا  
وتخطى تمتد للظلم ابتدارا  
بعهود، وعلى الخلق ائتمارا  
من إذا ما طلب التصريح ماري  
ناكثاً عهداً لقوم أو ذمارا  
سمة، والرفق بالناس شعارا  
بشعوب قد أحلّوها البوارا؟  
بحياة ملثوا فيها اختبارا

وأنك وحشي بطبعك ظالم  
وأنك إن تنزل بي الموت لم تخف  
وأنك ذو حزم، فسل ذا معارف  
نعيش فلا يطغى على البعض بعضنا  
ونحيا جميعاً للتعاون بيننا  
وإن ثارت الأطماع فيكم فأنشأت  
أو امتلأت حقداً وهما صدوركم  
ولم يطفئنا فرط الغنى ويضلنا  
وسؤنا بكم ظناً ملوكاً وسوقة  
تأمل قُرانا تحتقر مدنكم وما  
وشاهد نظام النمل في العيش بينها  
ترانا سواء في الحقوق فما ترى  
يؤلفنا حبّ التآخي فلا بد  
ولم تستبدّ العنجهيات بيننا  
وهذا أجل الناس قدراً ورتبة  
وهذا كهذا أوفر القوم ثروة  
وهذا الذي تخشى المنايا لقاءه  
وهذا ابن من كالنجم يلمع مجده  
دعوى تزيد (النمل) هزءاً بجنسكم،  
أمن بعد هذا كله أنتم الوري

وإن لم نجد بالظلم في عمل غنا  
عدواً مغيراً يطلب النار أو خصماً  
يخبرك أن (النمل) فوقكم حزماً  
غروراً، ولم ندر السباب ولا الشتا  
لنبي إذا ما زدتم بينكم هدماً  
حروباً فلنا لم نزل ننشئ السلما  
فلنا جهلنا الحقد في العيش والهيا  
فنستخدم البُله المساكين والبكيا  
فخفنا ابن داود وأجناده قدما  
حوت من لذاذات تفيض ومن نعمي  
لتبغض في الناس القوانين والنظما  
جحوداً لحقّ دون آخر أو هضما  
تعمها الأخرى التي كلمها يدمي  
فهذا لذا يُعزى، وهذا لذا يُنمى  
وأغزهم علماً، وأرجحهم حلماً  
وأشرفهم خالاً، وأكرمهم عباً  
وهذا الذي أخزت مواهبه اليماً  
وهذا الذي لو شاء لأتعمل النجماً  
وهجر كما تهذون إن جدت الحمى  
أجل، رمى المقدار أخطانا سهماً

أغرّك إذ عذبتني فتركتني  
وأنك إنسان يصارع غملة  
أحاذرت - لو خليتها لسيّلها -  
فأصليتها تحت (اللفافة) نارها  
لم تحو قلباً بين جنبيك موجعاً  
أكنت تراها لا تحسّ لضعفها  
أم القوة الخرقاء شاءت، وكم لها  
أم أنك قد حاولت ساعة قتلها  
سلاحك - إذ جلّ الحسام - (لفافة)  
فتزهي كلدي بأسر يهاجم لبوة  
وتختال مغترراً كسار على سنا  
ولو كنت ذا فهم تجنبت (غملة)  
فلأنك إذ أوردتها القتل إنما  
أليس لها نفس كنفسك تزدهي

لنارك طعماً أن مثلي لا يحمي  
كأحقر ما شاهدت ذاتاً دنت واسيا  
منازعة عليك أو مالك الجها؟  
على م ترى أصليتها النار أو ثما  
لظلم بريء ما أساء ولا هما  
أذى أترى خص الأذى الهيكل الضخما  
جرائم بين الخلق قد بعدت مرمي  
وتعذيبها أن تصبح البطل القرمي  
تميت بها ما دق بينكم جرماً  
بأجنتها مذ راح يقتحم الأجما  
مهنده للروع في الليلة الظلما  
سعت تتحرى الماء أو تطلب الطعما  
قتلت الشعور المذمى فيك والفهما  
مع الخير، أو تشكوم مع الألم السقما

إذا العقل لم يردعك عن ظلم هذه  
جنيت عليها لا شيء طلبته  
أما كان أحراي أن ترى عبرة بها  
ألبست وإناها وما هو دونها  
ألست قبيل الخلق وهماً، وهكذا  
ألست بهذا الكون أصغر ذرة؟  
فقل لي بماذا الوحش فقت أو البها  
سوى الله واستحققت في لهوك الذما  
فتعلم منها السعي للرزق والعزما  
سواءً بحكم الله لو تعرف الحكما  
تعود بأحشاء الثرى أبداً وهما  
فلسب بعين الكون من (غملة) أسمى

لم يك العلم أداة للفنا  
بينات الجوق قد سدوا الفضأ  
ههنا سرب من الأجل طارا  
سيادت البحر فأضحى مكمناً  
كم ترى غواصة تحسبها  
هي تحت الماء تجري خلصة  
راعت الحيتان في مسبحها  
وترى بارجة تلقاءها  
تلطم الموج حواليتها، وما  
وهي بينا تزدهي ماخرة  
سل: إلى أين مضي زئانها

أمم قائدها الأعلى بها  
قد حداها للردى مدعنة  
كلما أرعدت من ناحية  
وإذا ما زحفت دبابة  
وإذا ما قصفتها من عل  
وإذا ما حجب الليل الضحى  
فمن المسؤول عن مالها

أمم غضبي لأخرى مثلها  
أضمروا العزم بحرب بدعة  
بعثوها من جديد، أو ما  
إن تسوء تلك فأجدر أن يروا

قال وقد زار بغداد سنة ١٩٤٠:

جئت «دار السلام» أرجو الفرار  
فلذا بي أضيف للحزن حزناً  
أين وجهت مقلتي لم تزدي  
لا أرى غير ما يؤرق جفني  
ونفوس لم تدر إلا امتهاناً  
جمع اليأس والرجاء ببغدا  
سر قليلاً معي لتبصر ما لم  
غص من كل شارع جانباه  
كلهم يشتكي إلى الله حكماً  
هم وقوف، وبالكرام بنات الـ  
كل سيارة تمر عليهم  
كاد أن يذهب النهار، وكادوا  
أي دور هذا الذي نحن فيه  
ما العصور التي استبدت تضاهي  
الف سيارة تمر بفرد  
فتة أطلقت لها الحكم فانظر

ولتخطيم الدن داراً فداراً  
وينات الماء قد رجوا البحاراً  
وهنا فوج من الأقدار سارا  
لجنود عجباً فيه توارى  
تبتغي القعر لمن فيها قراراً  
ثم لا ترجع أو تلقى انتصاراً  
حين كاد البحر ينشق انفجاراً  
أختها تعدو لتوليها اندحاراً  
لظمت إلا هضاباً لا غماراً  
إذ بها عادت على الأمواج نارا  
ولى أين بها التاريخ صاراً؟

ملا الأبحر جنبداً والقفار  
وبها حاد عن القصد وجارا  
مدفع أمطرها الموت انهمارا  
نحوها لم تهدما حتى الفرار  
طائرات هدت الصف انهمارا  
عاد من نيرانها الليل نهاراً  
قد تلاشى، ودم ضاع جباراً

تحمل الموت حديدًا وبخاراً  
ودعوا للسلم في الناس جهاراً  
أبقت الأولى لواعيها اعتباراً؟  
هذه أسوأ غرساً وثماراً

من أسى لم أجده عليه انتصاراً  
وكأنني أضيف للنار نارا  
نظراتي إلا جوى وأوارا  
من مرأى قلبي عيون الغياري  
جنب أخرى لم تدر إلا اغتراراً  
د كما تجمع الدجى والنهارا  
يستطع شاعر عليه اصطبارا  
بشيوخ، وصبية، وعذارى  
«تترياً» زاد النفوس انفجارا  
نار كالبرق بينهم تتجاري  
أتبعوها القلوب والأبصارا  
أن يذوبوا مع النهار انتظارا  
لم يشاهده «اردشير» و«دارا»  
ظلم عصر سام الضعاف احتقارا  
والوف على الرصيف حياري  
زمر الناس بينها كالأسارى

كل يوم لها نظام جديد  
أغرست الشعب بالوعود فمهما  
إن تكن هكذا الولاة فجاور  
أو تكن هكذا العدالة فاحذر  
خبثت منهم السرائر حتى  
وأمان ما تدخل القلب إلا  
ليتهم حين لم يجيدوا صنيعاً  
وإذا شئت أن ترى الوضع أجل  
واسأل القوم عن بلاد تمت  
هل أعدوا لها المشاريع تحي  
ستراهم ما هياوا وأعذوا  
ما أروه غير المآسي، كأن الـ  
وتأمل بما ترى من نعيم  
نعم بلدت طباع ذويها  
ليس يدرون غير أن يتهادوا  
أهم زاد في الملامي انغماساً  
إن أرتنا الآثار مجد ذويها

أيها الكادح المرزا عيشاً  
خلها هائلاً بها، ومن فيها  
خلها وانتزع هوئ لك فيها  
خلها فالكهوف أرحب صدرأ  
خلها ساعة ليعلم أهل الـ  
وارح ما استطعت يملك مما  
أنت إذ تستدر منهم حناناً  
لست حرأ إن ترض أن تلبس القو  
لست حرأ إن ترض أن تجني الشو  
لست حرأ إن ترض أن تحسو الرند  
نشر الفجر نوره فتيقظ  
ليس في هذه الحياة نصيب  
لك حق كما لغيرك فادأب  
وأعدها كما اشتهيت، وإلا

محمود بن علي بن الحسن الحمصي  
مر ذكره في المجلد العاشر الصفحة ١٠٥ ونزيد هنا ما يلي:

هو سيد الدين محمود بن علي الحمصي الرازي الحلي. قال فيه صاحب  
لؤلؤة البحرين: كان هذا الشيخ علامة زمانه في الأصولين ورعاً ثقة، له  
تصانيف منها: التعليق القصير والتعليق الكبير، وكتاب المنقذ من التقليد  
والمرشد إلى التوحيد المسمى بالتعليق العراقي، وكتاب المصادر في الأصول.  
وكتاب التبيين والتوضيح في التحسين والتقيح. وكتاب بداية الهداية. وكتاب  
نقض الموجز للنجيب أبي المكارم اهـ وقال منتجب الدين بن بابويه القمي في  
فهرسته: حضرت درسه سنين وسمعت أكثر هذه الكتب. اهـ.

وقال محمد بن ادریس الحلي في كتابه السرائر في كتاب القضاء: سألني



ثم اتهم في عهد الشاه محمد رضا بأنه أخفى نواب صفوي رئيس جمعية فدائيان اسلام ، ثم افرج عنه بعد شهر ، وظل صامداً في مكافحة الحكم فسجن للمرة الثالثة . وبعد الاحداث الدموية التي عرفت باحداث ( ١٥ خرداد )<sup>(٢)</sup> التي كانت انتفاضة شعبية كبرى حكم عليه بالسجن عشر سنوات .

وفي سنة ١٣٩٠ وبعد أن قضى في السجن ثماني سنوات افرج عنه .

ولما اقيمت الاحتفالات الملكية بمناسبة مرور ٢٥٠٠ سنة على قيام الامبراطورية الايرانية كان من الناقمين على ما رافقها من بذخ واسراف بالغين ، فنفي إلى مدينة ذابل ومدينة بافت في كرمان ، ثم اعيد الى طهران وظل ثائراً ناعماً لا يهدأ فادخل السجن من جديد ، وسجنوا معه بعض اقربائه وأهل بيته ، وظل مسجوناً حتى نجاح الثورة الاسلامية فافرج عنه مع من افرج عنهم من ضحايا ( السافاك ) . ولكن لم يلبث إلا قليلاً حتى توفي .

له من المؤلفات : ١ - تفسيره للقرآن باسم ( انوار القرآن ) ٢٠٠ - نسلك الطريق إلى انفسنا . ٣ - الملكية والاسلام .

الشيخ محيي الدين شمس الدين ابن الشيخ محمد حسين

ولد في بلدة مجدل سلم ( جبل عامل ) سنة ١٩١١م وتوفي فيها سنة ١٩٨٦م هو ابن الشيخ محمد حسين شمس الدين شاعر جبل عامل في عصره وسليل اسرة علمية ينتهي نسبها بالشهيد الأول محمد بن مكي تسلسل فيها العلم والأدب حتى العصر الحاضر .

درس في مدرسة القرية ثم اتصل بابن بلدته السيد علي طالب بدر الدين وكان شاعراً اديباً فوجه في طريق النظم ولقنه ما يجب تلقينه للاجادة فكان استاذ الأول .

ثم انشأ مدرسة اهلية في قريته لتعليم القراءة والكتابة وتحفيظ القرآن ثم تركها وانتقل الى بلدة شقرا حيث درس علوم اللغة العربية على السيد محمد حسن الأمين ، ثم واصل هذه الدراسة على السيد حسن محمود الأمين في بلدة خربة سلم . وفي سنة ١٩٤٤ تولى التدريس في مدرسة الإمام زين العابدين عليه السلام في صالحية دمشق وهي إحدى المدارس الذي كان قد انشأها مؤلف ( اعيان الشيعة ) . وفي سنة ١٩٤٨ عينته وزارة التربية اللبنانية معلماً في ملاكها الابتدائي فتنقل بين مجدل سلم وقبريخا وبرعشيت وميس الجبل . ثم استقال وتولى التعليم الديني والارشاد في بعض مدارس ضاحية بيروت الجنوبية .

كان جيد السليقة سريع البديهة متوقد الذهن نظم في معظم مواضيع الشعر . في عصره فكان له من ذلك ديوان لا يزال مخطوطاً . على أنه طبع ( علوياته ) وسماها ( اعلام الفضيلة ) . وقد أكثر من نظم التاريخ الشعري على حساب الجمل مما يؤلف مجموعة مستقلة .

شعره

قال من قصيدة يمدح بها صاحب ( اعيان الشيعة ) :

(٢) يصادف ٥ حزيران ١٩٦٣ .

شيخنا محمود بن علي بن الحسين الحمصي الرازي رحمه الله عن معنى هذا الحديث وكيف القول فيه : روى محمد بن مسلم قال : سمعت ابا جعفر عليه السلام يقول : قضى أمير المؤمنين عليه السلام بزد الحبيس وانفا المواريث ، فقلت له : الحبيس معناه الملك المحبوس على بني آدم من بعضنا على بعض مدة حياة الحبس دون حياة المحبوس عليه ، فإذا مات الحبس فإن الملك المحبوس يكون ميراثاً لورثة الحبس وينحل حبسه على المحبوس عليه ، فقضى عليه السلام برده إلى ملك الورثة لأنه ملك مورثهم . فأما ان كان الحبيس على مواضع قرب العبادات مثل الكعبة والمساجد فلا يعاد إلى الأملاك ولا ينقد فيه المواريث لأنه بحبسه على هذه المواضع خرج من ملكه عند اصحابنا بلا خلاف بينهم فيه فأعجبه ذلك . وقال انت كنت اطلع الى المقصود فيه وحقيقة معرفته ، وكان منصفاً غير مدع لما لم يكن عنده معرفة حقيقته ولا هو من صنعته ، وحقاً أقول لقد شاهدته على حلق قل ما يوجد في امثاله من عوده إلى الحق وانقياده إلى ريقته وترك المراء ونصرت كائناً من كان صاحب مقالته وفقه الله واينانا لمرضااته وطاعته .

وقد تلمذ عليه جماعة منهم الشيخ ورام بن أبي فراس ومنتجب الدين القمي وموفق الدين الحسين بن الفتح الواعظ البكر ابادي الجرجاني ، ويروي عنه بالاجازة أو القراءة برهان الدين محمد بن محمد بن علي الهمداني القزويني المشتهر بنزيل الري .

وله شعر ينحرف فيه منحنى أهل العرفان من ذلك قوله :

قد كنت ابكي ودار منك دانية فحق لي ذاك اذ شطت بك الدار ابكي لذكرك سرّاً ثم اعلنه فلي بكاء ان اعلان واسرار

أما نسبته ( الحمصي ) فيقال أنها إلى النبات المعروف ، ويقال انها نسبة إلى البلد الشهير في بلاد الشام .

وجاء في ( الكنى والألقاب ) عن خط البهائي أنه قال : وجدت بخط بعضهم ان سيد الدين الحمصي الذي هو من مجتهد اصحابنا منسوب إلى حصص قرية بالري<sup>(١)</sup> .

وقد كان حياً في حدود سنة ٦٠٠ .

السيد محمود الشاهرودي ابن علي

ولد سنة ١٣٠١ في قرية من قرى شاهروود وتوفي سنة ١٣٩٤ في النجف الأشرف .

تلقى دراسته الأولى في شاهروود ثم سافر إلى النجف الأشرف فاقام هناك ولم يعد إلى بلده واستقل في التدريس وبعد وفاة السيد محسن الحكيم كان من ابرز المراجع .

السيد محمود الطالقاني ابن السيد ابو الحسن

ولد سنة ١٣٢٩ في قرية من قرى طالقان وتوفي في طهران سنة ١٣٩٩ ودفن في مقبرة جنة الزهراء .

درس في قم وفي سنة ١٣٥٧ وهو فيها دخل السجن لأول مرة دفاعاً عن الحريات في عهد الشاه رضا بهلوي وظل مسجوناً ستة أشهر ، ثم افرج عنه .

(١) جاء في مراصد الاطلاع : وحصص بالفخ ثم الكسر والتخفيف : قرية قرب خلخال من اعمال

الشارقي طرف آذربايجان من جهة قزوین .

ايام انس قضيناها على مهل ما كان اجلها لولا تنائينا

وقال وأرسلها إلى أحد اقربائه في المهجر سنة ١٤٠١ يصف فيها ما يجري في بيروت من خطوب بدأت سنة ١٩٧٥ ولا تزال مستمرة حتى الآن ( سنة ١٩٨٧ ) ولا يعلم إلا الله متى ستنتهي ، كما يصف فيها شيخوخته .

ان يفرق ما بيننا شاسع البعد  
فقلبي يا نعمة الله باق  
واذا ما الهموم ارهقت العزم  
فلروحي من ذكرك العذب روح  
ذكرك العذب مؤنسي وانيسي  
لك مني جزيل شكري وعذرا  
فتنهنا بكل عيد جديد  
وانا اليوم في غيابة سجن  
يتفرى قواى دون انقطاع  
سلبتني الأيام صفوح حياتي  
لو تفحصتني لالفت شخصاً  
ان اردت السير اقعدي العجز  
ووقوفى لولا العصا مستحيل  
تلك دنياى انما يا حبيبي  
لا رخاء لا صحة لا امان  
دائماً جو موطني مستباح  
يحرث الأرض بالقنابل حتى  
وكان الدخان من شدة القصف  
ابدا تفرع المدافع سمعي  
ترجف الأرض اذ يدوي فتغدو  
قلبتها الأمواج من كل صوب  
ان تفجر تنائرت فلزات  
تتحدى الأحياء حيا فحيا

وبانت عن الجسم الجسم  
لك مأوى فأنت فيه مقيم  
وكادت بالصبر تودي الهموم  
وارتياح وغبطة ونعيم  
وسميرى طول النوى والنديم  
انما يعذر الكريم الكريم  
ما تبدت كواكب ونجوم  
مطبق جانباه بؤس وشوم  
مستبد من الزمان غشوم  
فحياتي صفائها معدوم  
جسمه ليس فيه عضو سليم  
ولم يعدني النوى اذ اقوم  
وقعودى لولا العصا مستديم  
شر دنيا بها الحياة جحيم  
« فلئان » يحار فيه الحكيم  
طيران العدو فيه يحوم  
لكأن الأخدود فيه رقيم  
سحاب يغشى الفضأ وغيوم  
بمخيف تطيش منه الحلوم  
كسفين وسط البحار تعوم  
واستخفت بها الرياح السموم  
فوق وجه البسيط منا اللحم  
شظايا كأنهن رجوم

كان يتردد في صباه إلى بلدة عيثة فقال فيها :

مسارح الانس في ( عيثة ) احبيك  
رأيت فيك البها والعز مزدوجاً  
يمت ارضك قدما كي ابل جوى  
من كل هيفاء لم تترك لنا جلدأ  
رياً الشذا من روايبك مؤرجه  
تخيل الناظر الآتي اليك دجى  
ضحكت اذ عبست كل القرى فغدت  
يسود كل فتي وافي اليك بان  
من ذا يدانيك في قدر ولست ارى  
الماء يجري برؤاديك مسلسله  
من لي بلرد ليال فيك قد سلفت  
وما حبيت فلاني لست اسلوك  
وراعني كل مرأى من مرائك  
بين الاضالع اذكته غوانيك  
ولا دما ان تثنت غير مسفوك  
يفوح أكرم بما تعطي روايبك  
ان الكواكب تبدو من مغانيك  
منك البشاشة تطفو في اعاليك  
يظل طول المدى مستوطنا فيك  
من البلاد لعمري ما يدانيك  
ما أعذب الماء اذ يجري بنواديك  
ما كان أجملها عندي لياليك

للشام أنت كما لعامل مفخر  
مثل غدا بين البرية سائر  
تتغير الدنيا ولا يتغير  
فكأنما هو في الحقيقة جوهر

وقال من قصيدة عنوانها لبنان :

شمم دعاك إلى الظهور  
مستأثر بالأفق عن سكنك في قعر البحور  
لبنان والبعليا دعتك وأنت سر في الضمير  
وتناسقت مثل الحروف تناسقاً بين السطور  
كادت تمس الأفق في قمم تفوق على الأثير  
قسمت لشطرين استقلا بالجلال بلا نكير  
قد سطرت فيها الحوادث فهي تقرأ في الحضور  
وترديا ثوب الجمال لدى المساء وفي البكور  
فكان كلاً منها ملك أقام على سرير  
لبنان يا وطن الجمال وهيبة الشيخ الوقور  
وله من قصيدة علوية :

مولى البرية قاصيها ودانيها  
اليك ارفعها غراء ناصعة  
جهد المقل لقد جاءت ولا عجب  
فاجعل قبولك مني تلك لي صلة  
وكن شفيعي في يوم الحساب فما  
وأول الناس ايماناً بباريها  
لولا مديحك لم تنظم قوافيها  
ان الهدايا على مقدار مهديها  
ترفع عن النفس اثقالاً تعانيها  
الا شفاعتك العليا ارجيها

وقال :

تجلد لو كان التجلد ينفع  
وأقصر من غلوائه وهو مغرم  
وقد كان في بحبوحة من حياته  
إذا سامر منه خلا ازدان سامر  
وكفكف جاري دمه حين يدمع  
واسكت شاديه فليس يرجع  
له في رياض الأنس نادٍ ومربع  
به للهناء فيه مصيف ومربع

وقال من قصيدة في رثاء الشيخ علي مهدي شمس الدين :

عبقري والحزم ملء إهابه  
قد تخطى السنين يطلب المجد  
صاعداً صاعداً من المهد حتى  
ذا علي وتلك دنيا علي  
أدب يجعل النفوس سكارى  
كلما رحت منه تقرأ سطرأ  
وطريق الخلود من آدابه  
على الرغم من ثايا شعابه  
غيب اللحد وجهه في ترابه  
وعلي فما له من مشابه  
ذاهلات الحجى على اعتابه  
ردك العجب نحو أول ما به

وقال عن ذكريات وادي السلوقي :

سلوا ( السلوقي ) بني عن تلاقينا  
وسائلوا رنده اذ كان يحجبنا  
ايام كنا وكان الشمل مجتمعا  
نشكو الأسى وكلانا مغرم ولبه  
ونثني ولنا من فعلنا عجب  
وكم حديث لنا عذب اتاح لنا  
ايام طال بواديه تناجينا  
ظلال اغصانه عن عين واشينا  
وللزمان ابتسام من تصافينا  
ونجتني من ثمار الأنس ما شينا  
نساجل الطير اسجاعا وتلجينا  
سكر الغرام ولا خمر بوادينا

حيث الأحبة حولي كالبدور سنا سبحان من بالبدور التم محبوبك

الشيخ مرتضى مطهري ابن محمد حسين

ولد سنة ١٣٣٨ في بلدة فریمان من توابع مدينة مشهد بخراسان ، واغتيل سنة ١٣٩٩ في طهران درس على والده ثم في مدينة مشهد ، ثم انتقل إلى مدينة قم حيث أنهى دراسته في الفقه والأصول والفلسفة والمنطق . وبعد ذلك سكن طهران وتولى تدريس الفلسفة في جامعته كما أسس حوزة علمية صغيرة في مدرسة ( مروي ) كان يلقي دروسه فيها ، وفي انتفاضة ( ١٥ ) خرداد سجن لمدة ٤٣ يوماً ، وكان عضواً بارزاً في جمعية ( علماء الدين المجاهدين ) . وفي العام ١٩٧٦ م . قبل انتصار الثورة الإسلامية بثلاثة أعوام القى خطاباً في الجماهير الإيرانية حث فيه على مناصرة قضية فلسطين ودعا إلى التبرع المالي لها . وكان مما قاله : فلنتصور أن الإمام الحسين هو اليوم حي بين ظهرانيها فإذا يمكن أن يقول لنا ؟ لا شك أنه كان يوصينا ويصرخ فينا : ليكن شعاركم اليوم هو : فلسطين . ان شمر هذا العصر<sup>(١)</sup> هو موثي دايان فاعرفوا أيها الإيرانيون شمر عصركم وزمانكم .

ترك من المؤلفات : تعاليق اصول الفلسفة والمذهب الواقعي في خمسة مجلدات ، الدوافع نحو المادية . في رحاب نهج البلاغة . الإنسان والقضاء والقدر . قصص المخلصين في جزئين . الإنسان والمصير . نظام حقوق المرأة في الإسلام . العدل الإلهي . الإنسان والطبيعة ، الوحي والنبوة ، الإنسان والإيمان وغيرها .

الأمير مزيد بن صفوان بن الحسن بن منصور بهاء الدولة المزيدي

هو من آل مزيد امراء الحلة ، وكان شاعراً فمن شعره قوله يحن إلى « الجامعين » وهي الحلة :

ومرابع بالجامعين عهدتها تزهو بغينلان لها وجآذر  
ايام كنت اجر في روض الصبا ردي بين رفيئارف وعباقر  
من كل فاتنة اللحاظ اذا رنت يا للرجال من اللحاظ الفاتر  
بيضاء كاملة المحاسن كاعب تحتال بين خلانجل وأساور  
اخذت من الضدين ما عرفا به من فاحم جثل وابيض زاهر  
فمن الصباح لها ابيضاض معاصم ومن الظلام لها اسوداد غدائر

وقوله :

الى كم ألوم النفس عند ادكارهم وحاتم اخفي ما ألقى واكنم  
وفي كبدي للبين ناب واخلب وحولي ذئاب للحوادث حوم  
وكم ليلة قضيت فيها مآربي اعانق ربات الخدور وألثم  
فيا دهر هل بعد التغيب رجعة وهل يشفي من لالعج هو مغرم

وبسبب بعض الأحداث التي وقعت في الحلة وجوارها فضل المترجم

الرحيل عن الحلة وقصد إلى بلاد الشام . ويقول صاحب « تاريخ الحلة » أنه سكن بلدة مصياف وتوفي فيها سنة ٥٨٤ هـ وان ضريحه لا يزال قائماً فيها إلى الآن إلى جانب ضريح سنان راشد الدين في جبل مشهد . وقد كان كثير الحنين في غربته إلى وطنه الحلة فمن ذلك قوله :

ليس موتي بعد الفراق عجيبا عجب كيف لي عليه البقاء  
من بشط الفرات هل يسعد الدهر على البين أو يعين القضاء  
ويعود الشمل الشتيت كما كان وتنأى الهموم والبحراء

ويقول صاحب « تاريخ الحلة » أيضاً : ان الأديب السوري عادل ناصر جمع للمترجم ستين قصيدة من مصادر اسماعيلية مخطوطة متفرقة .

الدكتور مصطفى جواد

ولد في بغداد وتوفي فيها ١٩٧٠ م .

تدرج من معلم في المدارس الابتدائية إلى التخرج من جامعة القاهرة ثم من جامعة الصوريون في باريس بشهادة الدكتوراه في التاريخ ، وقد انصرف منذ وعى الحياة إلى البحث والتنقيب والتتبع حتى أصبح حجة لا يبارى في اللغة والتاريخ والخطط كتب عنه عند وفاته عبد القادر البراك في جريدة الجمهورية البغدادية ما نكتفي به في وصفه وهو لم يعد فيه الحقيقة . قال :

كما يخر المجاهد شهيداً في المعركة فيرضي شعبه وربيه ، خر الدكتور مصطفى جواد صريعاً في ميدان الجهاد العلمي والأدبي والتاريخي دون أن تصرفه أوصاب المرض وأوجاعه عن ملازمته البحث والتحقيق بروح الطالب المثابر الدؤوب ، وبخلق العالم المتواضع الصبور ، وبتجرد الصوفي الذي يقدم ذوب نفسه وقلبه للناس وهو قرير العين مستريح الضمير فلا غرو ان يستشعر الجميع عظم الخسارة فيه وعدم سهولة التعويض عنه ليس بين زملائه في القطر العراقي بل في سائر الأقطار العربية ، مؤرخاً ثبثاً ومحققاً دقيقاً ولغوياً نادر المثل ، ملماً بكل ضروب المعرفة المام العالم الكامل ولئن وصف ( ابن خلدون ) الأديب بأنه ( الذي يأخذ من كل علم بطرف ) فإن الفقيه الكبير يعتبر النموذج الفذ الذي تنطبق عليه هذه القاعدة .

لقد كان الدكتور مصطفى جواد مثلاً عالياً من أمثلة العصامية استطاع بكده الدائب وجهده المستفيض أن يبني شخصيته حجراً حجراً ، فلم يشنه الفقر المدقع والخصاصة المرة عن الاستمرار في الدراسة الابتدائية ولم يحل فقدان النصير والمعين والمال دون مضيه في التعليم والتعلم ، والنجاح فيها كأحسن ما يكون الأستاذ والتلميذ ، بل لعل ما اكتسبه من العلوم والمعارف في مختلف فروع المعرفة لا يرجع إلى دراسته الجامعية في القاهرة والصوريون بفرنسا بل إلى جهده الذاتي المحض ، الذي بسط بعض فصوله في السيرة الذاتية التي كتبها عن نفسه في كتاب ( شعراء العراق ) للدكتور يوسف عز الدين ، فإن تفرد به بمعرفة خطط بغداد القديمة ، ومدوناته الكثيرة عن بعض الجوانب الخفية من التاريخ ليست ذات صلة كبرى بموضوع اطروحته التي نال بها الدكتوراه ، والتي لم تترجم ولم تطبع حتى الآن بل أن هذا التفرد يعود إلى تتبعه الشخصي الذي لم يفتر ولم يكل في يوم من الأيام .

لقد كان الدكتور مصطفى جواد أغزر علماء عصره إنتاجاً في التعقيب والاستقصاء في امهات الكتب العربية حتى لقد بلغ ما كتبه معقبات على بعض الكتب اكبر من تلك الكتب نفسها ، ولكن فقدانه للاستقرار والدعة حال دون

(١) شمر هو قاتل الحسين عليه السلام ولا يكره الإيرانيون أحداً كما يكرهونه . وهذا الكلام الذي يلقيه الشيخ المطهري على الجماهير الإيرانية المؤمنة هو رأي الشيعة وعلمائهم في اليهود وفي قضية فلسطين ، وهو موقفهم الذي ثبتوا عليه وقتلوا في سبيله وقتلوا ومع ذلك تتكلم عنهم كتب التاريخ المدرسية السعودية وغيرها بما تتكلم .

اكمال العديد من هذه الدراسات كالذي عقب بها على ( فوات الوفيات ) لابن شاکر الکتبی وغيره من الکتب .

#### معاذ بن مسلم الهراء

مرت ترجمته في الصفحة ١٣٠ من المجلد العاشر ، ونزید علیها هنا ما يلي :

جاء في رجال ابن داود : روى الكشي باسناده عنه عن ابي عبدالله ( عليه السلام ) : بلغني انك تقعد في الجامع فتفتي الناس ؟ . قلت نعم . وأردت ان اسألك عن ذلك قبل أن أخرج ، اني اقعد في المسجد فيجيء الرجل فيسألني عن الشيء فاذا عرفته بالخلاف لكم اخبرته بما يفعلون ، ويحيي الرجل أعرفه بمحببتكم ومودتكم فأخبره بما جاء عنكم ، ويحيي الرجل لا أعرفه ولا أدري من هو فأقول : جاء عن فلان كذا ، فأدخل قولكم فيما بين ذلك . فقال ( عليه السلام ) : اصنع كذا فاني كذا اصنع .

على ان ابن داود لقيه الفراء لا الهراء . ( انتهى ) .  
عمر طويلاً - كما ذكر في ترجمته - ومات اولاد اولاده وهوباق . قال عثمان بن أبي شيبة : رأيت معاذ بن مسلم الهراء وقد شد أسنانه بالذهب من الكبر ، وفيه يقول ابو السري سهل بن أبي غالب الخزرجي :

إن معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمره أمد  
قد شاب رأس الزمان واكت هل الدهر وأثواب عمره جدد  
قل لمعاذ إذا مررت به قد ضج من طول عمره الأمد  
يا بكر حواء كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يا بُد  
قد أصحت دار آدم خربا وأنت فيها كأنك الودت  
تسأل غربانها إذا نعبث، كيف يكون الصداق والرمد  
مصححاً كالظلم ترفل في بدريك مثل السعير تتقد  
صاحبت نوحاً ورضت بغلة ذ ي القرنين شيخاً لولدك الولد  
فارحل ودعنا لان غاييتك المـ وت وان شد ركنك الجبل

وحكى بعض كتابه قال : صحبت معاذ بن مسلم زماناً فسأله رجل ذات يوم : كم سنك ؟ . فقال : ثلاث وستون ، قال : ثم مكث بعد ذلك سنين وسأله : كم سنك ؟ فقال : ثلاث وستون ، فقلت : أنا معك منذ احدى وعشرين سنة ، وكلما سألك احد : كم سنك ؟ تقول : ثلاث وستون ، فقال : لو كنت معي احدى وعشرين سنة أخرى ما قلت إلا هذا .

ولما اراد صديقه الكميث قصد خالد بن عبدالله القسري امير العراقيين في واسط بعد أن بلغه انه اجاز الطرماع بثلاثين ألف درهم ، وخلع عليه حلتي وشي لا قيمة لها . قال معاذ للكميث : لا تفعل ، فلست كالطرماع ، فانه ابن عمه ، وبينكما بون : أنت مضري وخالد يعني متعصب على مضر ، وأنت شيعي وهو أموي ، وأنت طراقي وهو شامي ، فلم يقبل اشارته ، وابتلى الا قصد خالد ، فقصده ، فقالت اليمانية لخالد : قد جاء الكميث وقد هجانا بقصيدة تونية قد خرق فيها علينا ، فحبسه خالد ، وقال : في حبسه صلاح ، لأنه يهجو الناس ويتأكلهم ، فبلغ معاذاً فهمه ، فقال الابيات المنشورة في ترجمته .

وسأل شخص معاذاً عن مولده ، فقال : ولدت في أيام يزيد بن عبد الملك ، أو في أيام عبد الملك .

والهراء : منسوب الى الثياب الهروية لأنه كان يبيعها .

#### المقداد بن عبدالله السيوري الحلبي

مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ١٣٤ ونزید علیها هنا ما يلي :

يروي عن الشهيد الأول ويروي عنه تلميذاه : محمد بن شجاع القطار الحلبي والشيخ زين الدين علي بن الحسن بن العللا ، اجازه المترجم في جمادى الآخرة سنة ٨٢٢ . له عدا ما مر في ترجمته : رسالة في آداب الحج . تجويد البراعة في شرح تجويد البلاغة في علمي المعاني والبيان . شرح الفية الشهيد . منهاج السداد في شرح واجب الاعتقاد للعلامة الحلبي . اللوامع . الأربعون حديثاً ألفه لولده عبدالله . كنز العرفان في فقه القرآن . التنقيح الرائع في شرح مختصر الشرائع . شرح الباب الحادي عشر للعلامة الحلبي . شرح مبادئ الأصول . نضد القواعد في الفقه .

توفي بالنجف الأشرف في ٢٦ جمادى الثانية سنة ٨٢٦ .

#### مهيار الديلمي

مرت ترجمته في الصفحة ١٧٠ من المجلد العاشر ، ولم ننشر هناك شيئاً من شعره ، واننا نقدم هنا دراسة عنه بقلم الدكتور عبدالمجيد زراقات ، ثم نعقبها بشيء من شعره :

#### ملاحم عامة ومساائل اساسية

في تاريخ الأدب العربي أسماء شعراء أعلام لم يُتَح لنا التعرف إليهم جيداً<sup>(١)</sup> قد يكون في حياة هؤلاء ، أو في الظروف التي عاشوها ، من الملاحظات ، ما يفسر غياب تلك الأسماء عن دائرة الضوء . وقد نفهم ، نحن اليوم ، مثل تلك الملاحظات ، وإن كنا نعتقد أنها مبررات غير كافية لطمس عطاءات مبدعين جديرين بالمعرفة والدراسة والتقدير . قد نفهم تلك الملاحظات التي تفسر ، في إطارها التاريخي العام ، ولكننا لا نرتضي أن تبقى تفعل فعلها ، فمن حق مبدعي تراثنا أن يُؤفوا حقهم ، وأن ينظر إليهم بمنظار لا يبحد لأهل الفضل فضلهم .

قد يكون اعتقادنا هذا ، أحد دوافعنا للتعرف الى مهيار الديلمي الذي يدرك حقيقته ويعتبر فيخاطب أهل زمانه وأهل كل زمان ، وكأنه يعتذر :

إذا كان عزّي طارداً عني الغنى فله فقر لا يجاوزه الدلّ  
عليّ اجتناء الفضل من شجراته ولا ذنب إن لم يكن حقاً لي الفضل

يبقى موقف مهيار الذي نلمسه ، في بيتيه هذين ، في الدّهن طويلاً ، حيث ترتسم صورة إنسان فاضل أبيّ يعاني مشكلات عالمه ويرى إليها بعمق ، الأمر الذي يتيح له اتخاذ مواقف إنسانية وامتلاك ما يحقق الذات ويسهم في بناء المجتمع .

تبدو هذه الصورة التي أشرنا إلى ملاحظها العامة واضحة في ثنايا ديوان الشاعر الكبير ذي الأجزاء الأربعة .

ونحن وإن كنا نريد تلمس هذه الصورة ، في بعض تفصيلاتها ، إلا أننا نرى أن نلّم قبل ذلك برؤية مؤرخي الأدب لهذا الشاعر وأن نتعرف إلى المسائل التي

(١) ومن هؤلاء الشعراء الأعلام الشاعر مهيار الديلمي الذي يقول بحر الهلال بمناسبة صدور دراسة موجزة عنه بقلم الأستاذ إسماعيل حسين : « مهيار الديلمي من نوابغ شعراء العربية ، وديوانه من ابداع ما نظم في فنون الشعر العربي . . . ومن الغريب أننا لم نجد قبل الآن أحداً من الأدباء عني به في العهد الحديث عنايتهم بغيره من الشعراء . بل إن مدرسي تاريخ الأدب العربي ، في مدارس الحكومة كادوا يتناسونه ولا يذكرون عنه شيئاً » (الهلال الجزء ٨ ، السنة ٣٩ ، ص ١٢٥٠) .

يشيرونها ، وذلك لأن هذا الصنيع يتيح لنا أن نكون موضوعيين ومقترنين لأصحاب الفضل فضلهم في آن .

نقرأ ، في كتب الأدب ، ما يفيد أن « الشاعر المشهور » أبا الحسين مهيار بن مرزويه ، الكاتب الفارسي الديلمي ، كان مجوسياً فأسلم سنة ٣٩٤ هـ على يد الشريف الرضي ، كما أن هذه الكتب تصفه بقولها : « كان شاعراً جزل القول مقدماً على أهل وقته » وله ديوان شعر كبير ، وهو رقيق الحاشية طويل النفس في قصائده . . . توفي سنة ٤٢٨ هـ .

في ما قرأناه تعريف موجز بالشاعر وشيء من ثناء ، غير أن بعض مؤرخي الأدب يورد ما يثير مسائل على درجة من الأهمية جعلت بعضهم يقول مخاطباً الشاعر : « يا مهيار ، انتقلت بإسلامك ، في النار ، من زاوية إلى زاوية » .

قد نجد ، في هذا القول ، ما يلخص رؤية معينة إلى مهيار وشعره كنا قد أشرنا إليها قبل قليل . وفي ما يلي ، سوف نسعى إلى تبين مدى صحة هذه الرؤية ، وذلك في إطار المسائل الكثيرة التي تثيرها قراءة ديوان هذا الشاعر قراءة منصفة .

## ٢ - منابع الرؤية وتوجهها

نلاحظ ، في قصائد مهيار ، ميزة يتصف بها كل شعر يتخذ الصور وسيلة وفنية الأسلوب أداة ، وقد رأى القدماء هذه الميزة وعبروا عنها بأسلوبهم ، فقال أبو الحسين الباخري في دمية القصر : « هو شاعر له في مناسك الفضل مشاعر ، وكاتب تحت كل كلمة من كلماته كاعب ، وما في قصائده بيت يتحكم عليك بلو وليت ، وهي مصبوبة في قوالب القلوب ويمثلها يعتذر المذنب عن الذنوب » . نتجاوز عن سجع أبي الحسن ونتوقف عند ما نفهمه من هذا القول ، وبخاصة تركيزه على ما تتصف به الألفاظ من صفات تجعلها شبيهة بالعذارى الجميلات وما تتميز به القصائد من ميزات تجعلها تعبر عما في القلوب وكأنها مصبوبة فيها .

ثمة سببان ، يجعلاننا لا نعجب من وصول مهيار إلى مثل هذه المرتبة من مراتب الابداع في لغة ليست لغته الأولى يعود السبب الأول ، في تقديرنا ، إلى تعلم هذا الشاعر على الشريف الرضي ، ويتمثل السبب الثاني في اطلاعه الوافي على الشعر والتاريخ العربيين وفي فهمه لأسرار اللغة العربية وتعمقه في ذلك كله وهذا ما نلمسه في الديوان من خلال إشارات دالة . فالملاحظ أنه كثيراً ما يضمن شعره إشارات إلى فحول الشعر العربي وإلى حوادث من التاريخ العربي والاسلامي ، ففي إحدى قصائده ، على سبيل المثال ، يرى أن الشعر لم ينبج « الغريب المقرح » و « مستنزل النعمان عن سطوته كما أن الردى لم يخضع لنسيب عروة » ولم تعط قيساً « مناه » وفي قصيدة أخرى يشير إلى استثناء الهجاء في العصر الأموي عندما يقول :

بهذا الحكم حين تحالبها نقائص حاز زبدتها جرير  
كما وأنا نلمس ، في الديوان ، إشارات إلى التاريخ العربي نذكر منها ، على سبيل المثال :

لئن كانت الزبء عزاً ومنعة فأنت لها من غير جدع قصيرها  
ونقرأ له أيضاً :

حديث لو تلوه على زهير غدا من مدحه هرمأ يتوب

فأردى كليب لحفظ الجوار ورعي الدمار وصون الحريم  
وللخوف في قومه أن يضاً م ، مات ابن حجر قتيل الكلوم  
وخاطر حاجب في قوسه فخلّفها شرفاً في تميم

نكتفي بهذه الأمثلة التي تدل على أن مهيار كان على قدر كبير من المعرفة بالتراث العربي : تاريخاً وشعراً ولغةً ، كما أن هذه الأمثلة تدل ، من جهة ثانية ، على طبيعته : شخصية ورؤية إذ أنه سمى النابغة « مستنزل النعمان عن سطوته » ، ورد أسباب قتل كليب إلى « حفظ الجوار ورعي الدمار وصون الحريم » وأعاد أسباب مغامرة امرئ القيس التي أدت إلى موته غرباً مقرحاً « للخوف في قومه أن يضام » كما أنه سمى صنيع حاجب الذي رهن قوسه عند كسرى ووفى بذلك شرفاً يتوارثه الأبناء عن الأجداد ، إن في اختيار هذه الأحداث واستخدامها إشارات دالة موحية وتوظيفها في سياق معين دلالات عديدة أهمها إتساع ثقافة الشاعر وعمقها وملكة رؤية خاصة تنظر إلى التاريخ محاولة فهمه واستخلاص الدروس والعبر منه ، بغية الافادة منه في فهم الحاضر والكشف عن الواقع والتأثير في توجهه .

يقرأ مهيار التاريخ ويرقب الحاضر ويحياء ، ترسم حركة التاريخ أمامه وتكشف علاقات الواقع أمام عينه الثالثة ، وتتكون لديه تجربة عميقة يختلط فيها وعي العقل وحس الشعر ويعبر عن تجربته معادلاً شعرياً لها يحمل رؤية خاصة أشرنا إلى بعض منابعها وإلى توجهها العام وسنحاول في ما يلي أن نلمس أهم عناصرها المكونة .

## ٣ - معنى الحياة وقيمة الانسان

يعتقد مهيار أن الحياة عبارة عن رحلة بحث فيها الانسان الخطى مطارداً من الدهر ويرى أن هذه الرحلة نهاية حتمية هي الموت ، أوله يرى أنها رحلة باتجاه الموت وأثناء الرحلة ينشب صراع مع الدهر وطالما كان الأمر على هذه الصورة فلتكن هذه الرحلة في سبيل هدف أسمى وليكن الانسان فيها صانعاً مجده محققاً ذاته مهما كلف ذلك من مخاطر ولنقرأ بعض ما يقوله في هذا الصدد :

باتت تخوفني الأخطار مشفقة ترى الإقامة حزماً والنوى غلطا  
وهل رأيت الذي نجاه مجنمه بعقوة الدار ، أو أرداه إن شحطا  
وما نحن إلا قطين الموت يعسف با لوانى ويلحق بالسلاف من فرطا  
وطول أيامنا ، والدهر يطلبنا مراحل تنتهي اعدادها وخطى

ويدعوه هذا الاعتقاد إلى تحديد غايته من الحياة وجعل موضوع الصراع مع الدهر « مرمى العز » ولأفاهلاً بالموت ، وليس من مرتبة وسط ، كما يقول :

... وقم بنا نطلبها عالية إما لمرمى العز أو للمرمى

ويتخذ الصراع بعداً إنسانياً عاماً ، فهو لا يصارع أياماً بعينها وإنما يجالده « الدهر » بما يعنيه من امتداد للزمان والمكان ويجرى الحياة فيها وهذا الصراع الذي يخوضه الانسان ليس مع الطبيعة وحدها أو مع أحداث الحياة فترة معينة فحسب ، وإنما مع الدهر في معناه العام ينطلق من أن للانسان جوهرأ ينبغي أن يتحقق ، وعلى كل انسان أن يصنع مصيره ويمسك حقيقته ولأفقد معناه وقيمه وغدا شيئاً آخر ، ولنسمعه يعلن هذه الحقيقة متخذاً السيف والليث مثالين على ذلك :

فالسيف ما لم يمض قدماً زبرة والليث أكلب البيت ألام يقرس

هذا السلوك أم من حيث أهدافه وسبل تحقيق هذه الأهداف وتعارض ذلك أو توافقه مع التوجه العام وحقوق الآخرين .

يسمى مهيار ما يصل إليه الناس من مناصب وغنى « حظوظاً » ، وهو يعرف الطريق إلى هذه الحظوظ ، ولكنه يرفض أن يسلكها ، والأمثلة التي تؤكد هذا كثيرة نذكر منها :

- ويا نيل الحظوظ ، أما إليها      بغير مذلة منها . طريق
- فلوقنن الجبال زحمن جنبي      وقعن أخف من منن الرجال
- فما تراني أبواب الملوك مع الـ      زحام فيها على الأموال والرتب
- وعابوا على هجز المطامع عفتي      وللهمج خير حين يزري بك الوصل

ويبدو مهيار ، في موقفه هذا ، منسجماً مع نفسه ، فيناقشه مع فتاته وفق مبادئ أساسية ينطلق منها في سلوكه ، تلومه فتاته فيجيب :

- وقد كنت ذا مالٍ مع الليل سارج      عليّ ، لو أن المال بالفضل يُكسب
- ولكنه بالعرض يشري خياره      وينمي على قدر السؤال ويخصب
- وما ماء وجهي لي إذا ما تركته      يُراقى على ذلّ الطلاب وينضب

في ما قرأناه كشف لواقع ورفض له وأنفة عن الانخراط في جموعه وعن الوقوع في شبابه ، ويندرج هذا الموقف في إطار رؤية شاملة تنظر إلى الانسان بوصفه سيد المخلوقات ، وقد خلق خراً يجهد لتحقيق غاية كبرى ، وهذا كله ليس ملكه وليس من حقه أن يفرط فيه ويريقه في غير ما خلق له ينطلق مهيار إذاً في دروب المجد من مفهوم سر الخلق ومن ان الله كرم الإنسان وعلى الإنسان أن يحافظ على ما أودع الله فيه ، وانطلاقاً من هذا المفهوم يبقى ظمناً ، يعرف دروب الري ، ويرفض سلوكها لأن المذلة فيها والمذلة أشد حرارة وأقسى ولنقرأ هذا البيت ولنلاحظ الصورة فيه والتلاعب بالأضداد وفي هذا إضاءات وإيحاءات تسكن الحالة في القلب حارة الطلوع من تنور المعاناة :

أظمى ، ورئي في السؤال ، ولا يفي      حر المذلة لي ببرد الماء

ويدرك مهيار نتائج موقفه ، ويلمس الواقع الذي توصله إليه خياراته ولكن لا يابه لهذا ، إذ ان له مقاييس تختلف عن مقاييس الآخرين ، فليس مهياً ما يجري في الخارج ، فالمهم ما يجري في داخل الذات الانسانية ، المهم أن يبقى الجوهر صافياً وأن يبقى الهم دافعاً ومؤزقاً :

وإن هوى بي أو حطني حق الـ      حظ ، فهمي يسمو ويرتفع

... نفسي أحجى من أن تحلم بالـ      وعظ ، وقلبي بالمجد مضطلع

والواضح أن مهيار يعي أن معركته المريعة مع الدهر طويلة ، وأن سبله شاقة ، فيختار الصبر الذي يكشف ويحرض ويدل على الصواب :

- لئله قلب حسن صبره      ما سئل الذلة إلا أبى

- شفى الله نفساً لا تذلل لمطلب      وصبراً متى يسمع به الدهر يعجب

وصدراً إذا ضاقت صدور رحيمة      لحطبت تلقاه بأهل ومرحب

ولا يكون صبر مهيار العجيب مسألة للدهر وركوناً لأحداثه وناسه ، وإنما هو نوع من التعرف « جريح زمانه » إلى سبل مداواة قروحه والانتصار عليها

سألت دهري قبل أعلم أنه      فيمن يهاده السلامة طامع

فالآن أصميه بسهم ماله      في قلبه إلا المنية نازع

كما ان الحياة تفقد معناها إن لم يحقق الإنسان ذاته ويصنع مشروعة :

فما الحياة ، وإن طالت ، بصالحية      لمن يُعَدُّ متاعاً بائراً سقطا

ما خطه العجز والأرزاق معرضة      إلا لمن نام تحت الذل أو قنطا

ويدرك مهيار أن تحقيق الذات وصنع مجدها يتطلبان صراعاً مع الدهر يقتضي مخاتلته واقتناص الفرص منه فنسمعه يقول :

لا تفرط جلوساً بانتظار غدٍ      خاتل يد الدهر وانصل غيله أبدا

٤ - في دروب الحياة : وجه يوقد الهم تحت

ويكون صراع مهيار مع الدهر صراعاً مريراً ، تتكون لديه آمال ويسعى حاداً إلى تحقيقها ظاناً أن اخوانه يساعدونه ، ثم يذهب هذا كله هباءً وتكرر الخيبة ، فيعبر مهيار عن هذا الصراع ونتائجه :

كم يوعد الدهر آمالي ويخلفها      أخاً أسر به ، والدهر عرقوب

وتتكرر ذنوب الأيام ، فيعجب ويرجو بحسرة أن يحيا أياماً تعد ذنوبها

يعدّ أقوام ذنوب زمانهم      ومن لي بأيام تعد ذنوبها

وليست الذنوب ذنوب الأيام فحسب وإنما هي ذنوب الناس أيضاً ، الذين غدوا صخوراً لا تلين ، وقد نلتفت إلى نظرة مهيار التي رأت تحول الانسان الذي فقد جوهره أو إنسانيته ، إنه لم يعد إنساناً وإنما صخرة :

يقولون دار الناس ترطب أكفهم      ومن ذا يداري صخرة ويذبيها

والحق ان مهيار ما كان غافلاً عن حقيقة الزمان والناس وطبيعة العلاقات الاجتماعية ، كان يدرك هذا كله تمام الادراك :

وما أطمعتني أوجه بابتسامها      فيؤسني مما لديها قطوبها

وكان يدرك أيضاً سبل الوصول ووسائل نيل المطالب في ظل المجتمع الذي يعيش فيه :

وفي الأرض أوراق الغنى لو جذبتها      لرف على أيدي النوال رطيبها

ولكن هذه السبل ليست سبله كما أنه لا يرضى اتباع تلك الوسائل إن في المرعى لأوراقاً خضراء يانعة ولعشباً طرياً ولكلاً خصيباً شهياً ولكن ما نفع هذا كله إن كانت الإبل الجائعة تأنف من هذا كله وتجه إن مهيار الديلمي يرفض سبلاً تحقق الذات ويرتضي سبلاً أخرى وشتان ما بين دربي الوصول إلى « مرمى العز » ، ولنسمعه يشير إلى هذا في صورة حسية مقتلعة من الواقع ، وكأنها تضع الحقيقة أمامك مصورة فتراها وتلمسها :

إذا لبلي أمت غماطل رعيها      فهل ينفعني من بلادٍ خصيبها

يسعى مهيار إلى المجد ، ويجد في سبيل ذلك مصارعاً الدهر ، ويعي سبل الوصول ولكنه بدلاً من أن يمتطي مطايا الركب يشكو الزمان والناس . فلم الشكوى ؟ ولماذا لا يحقق ما يصبو إليه وبخاصة أنه يرى الحياة القانعة من دون قيمة ؟

ليس من شك في أن هذا السؤال الذي تنيره قراءتنا لتجربة مهيار مع الدهر سؤال كبير ، وهو لا يخص مهيار وحده ، وإنما يعني الإنسان في كل زمان ومكان ؛ إذ انه يثير مشكلة الانسان وسلوكه في هذه الحياة سواء أكان ذلك من حيث طبيعة

نلمس في هذا كله شخصية تكاملت عناصرها ورؤية شاملة عميقة نفاذة تبلورت : منطلقات وأدوات ومفاهيم وتوجّهاً ، ونلمس أيضاً حرصاً على نقاوة هذه الشخصية ورؤيتها وكأنها جوهر كريم ينبغي أن يسلم فلا يعاب ولا يندش ، ولنسمعه يخاطب من يطلب منه تغيير سلوكه غير المجدي في هذه الحياة ، بعد أن كبير ولم يحرز مالاً أو منصباً :

قالوا ارتدع إنه البياض وقد كنت بحكم السواد ارتدع  
لم يتقل الشيب لي طباعاً ولا دسني مثل صقله طبع

ثم يؤكد حقيقة موقفه وطبيعته فيقول :

يا ناقد الناس كشفاً عن جواهرها متى تغير عن أعرافه الذهب  
وهو يعرف تمام المعرفة الأسباب التي أوصلته إلى ما هو عليه ، فيذكر أسباب إخفاقه في تجربته مع الزمان والناس قائلاً :

اذنبي الحب والاخلاص عندكم فلن ذنبي إلى أيامي الأدب .

٥ - الإنتهاء والهوية

نظام الحكم

وبديهي أن من يمتلك مثل هذه الرؤية ويتخذ مثل هذه المواقف أن يرى إلى الانسان بوصفه كائناً اجتماعياً تتحدد قيمته بما يملكه من إمكانات ومؤهلات وبما يطمح إلى تحقيقه ويسبله التي يتبعها لتحقيق ذاته وتحسين مشروعه . . . بديهي أن ينظر إلى الجوهر الانساني الذي يبقى اضياء يشع ويضيء في دروب الدنيا مثل الذهب ، دوماً أي اهتمام بالمؤثرات الخارجية كالعرق والنسب والاقليم ، ولكن هذه الرؤية التي تقيم الانسان باعتباره فرداً يملك امكانات وطموحات وسبلاً ومفاهيم كانت تصطدم برؤية المجتمع الذي كان يعيش فيه مهيّار الى الموضوع . إن لهذا المجتمع مقاييسه الأخرى في التقييم ، وقد اصطدم مهيّار بهذه المقاييس في مجالات من الحياة عديدة ، كانت أقساها تجربته في علاقته بالجنس الآخر ، نعني تجربة حبه لفتاة كانت تختلف عنه نسباً .

كانت فتاة مهيّار جميلة ، صعبة القياد ، ذات دلال يأسر ، تبخل ولا تفي بالوعد ، كأي حبيبة عرفها الشعر العربي من قبل ، ولكن مهيّار يوظف بعض المفارقات في لعبة فنية ، فهي بخيلة وقومها عرفوا بالجود ويريد من قومها الذين عرفوا بحفظ الجوار أيضاً أن يؤنسوا فؤاده الذي التجأ اليهم ويردوه إليه ، وفي هذا إشارة من طرف أخفي إلى موقف قومها منه ، وكأنه يبحثهم في إطار لعبة فنية على إنصافه وهم الذين اتصفوا بصفات يريد لها الآن أن تفعل فعلها ، ولنقرأ بعض ما يقول مهيّار في هذا الصدد :

... من العرييات شمس تعود بأحرار فارس مثلي عبيدا  
إذا قومها افتخروا بالوفا والجود ظلت ترى البخل جودا  
ولو أنهم يحفظون الجوار ردوا علي فؤادي طريدا

تعجب به الفتاة في نادي قومها ، ولكنها تسأل عن نسبه يسرها ما تعلمه عنه وعن أخلاقه غير أنها تريد أن تعلم ما حسبه .

أعجبت بي بين نادي قومها « أم سعد » فمضت تسأل بي سرها ما علمت من خلقي : فأرادت علمها من حسبي

قوة أخرى سوى شخصية الفرد ورؤيته ومؤهلاته تتحكم هنا انها تلغيه : حل

وتقتضي طبيعة هذا الصراع أن يتحمل الانسان كل ما يتعرض له ، فيسبغ والثرى عمم ويظما والغيث مسكوب :

- إني لأسغب زهداً والثرى عمم نبأ ، وأظما وغرب الغيث مسكوب  
وإن ليم في ذلك يجيب منكراً كل ما يعرضونه من إغراءات ليست مكاسب حقيقية ولا يريد أن يوهم نفسه بها ، وإن لم يكن سواها فالجوع أفضل من الشبع في هذه الحالة ، إنه خيار ينطلق من رؤية عميقة وشاملة للحياة والعالم وسبل تحقيق الذات :

أأشري بعرضي رفد قوم معوضه وأشعر نفسي أن ذلك مكسب  
فأقعده إذا السعي جر مهضمة وجع إذا ما أهانك الشبع  
ويكون الصراع مع الدهر اشد مرارة وقسوة عندما يقف الانسان وحيداً في دروب الحياة يحس وحشة الغربة في غياب الصديق والحبيب .

يفهم مهيّار الصداقة أخوة وشد أزير وقت الشدة :

قلبي للأخوان شطوا أو دنوا وللهوى ساعف دهر أو نبا  
ولكن هؤلاء الأصحاب يكونون وقت الشدة كاليد الشليلة :

وصاحب كاليد الشليلة لا يدفع بها شيئاً فيندفع  
يتلونون ويتغيرون بتغير الأحوال ، أحوالهم وأحوال صديقهم :

كم أخ غير يومه الـ مقبل عن أمس به الذهاب  
كنت وإياه زمان الصدى كالماء والقهوة للشارب  
وفرق كبيرين أن يكون حمالة حيناً عقرباً حيناً آخر :

يطير لي حمالة فإن رأى خصاصة دب ورائي عقربا  
يرفض مهيّار هذه الأسس في التعامل ، فلا يكون ذا وجهين ، ويتحمل الكثير :

وصاحب كالجرح أعيأ سهره وجل عن ضبط العصاب والقمط  
حملته لا أتشكى ثقله كي لا تقولوا : طرف او مشرط  
ويعاتب برقة وحنو وطهارة :

أيها العاتب ماذا لك ، وما أعرف ذنبي ؟

أظن الدمع ديناً تتقاضاه بعثي ..

ويبقى ودوداً مخلصاً يحرص على الصديق ويتألفه شريطة ألا يؤدي هذا إلى الدل ، إذ أن هناك حدوداً ينبغي ألا تتجاوزها العلاقة بين الطرفين وإن تجاوزتها يكون لمهيّار موقف واضح ، فهو يختار البعد الأجل :

إذا لم يقرب منك إلا التذلل وعز فؤاد فهو للبعد أجمل  
سلوناك لما كنت أول غادر وما راعنا في الحب أنك أول  
وقد يختار الهجر إن اقتضى الأمر ذلك ، ويدافع عن موقفه قائلاً :

أأنت على هجر اللثام معنفي نعم أنا ثم فارض عني أو اغضب  
توصله هذه التجربة المريعة مع الآخرين والأصدقاء منهم بخاصة إلى القول

طهر خللك من خل تعاب به واسلم وحيداً فما في الناس مصحوب



وحننتُ نحوك حنةً عريضةً عيت ، وتُعذرُ ناقةً إن حنت  
وبدو مهيار ، في موقفه هذا ، إنساناً متجرداً عن الأهواء الشعبوية يطلُّ على  
العالم وينظر إلى قضاياها ومساائلها ويعلن ما يراه حقاً ومصيباً وفق أسس  
تحدّد انتباهه الحقيقي فلنحاول أن نتعرّف إلى هذه الأسس مثبتين بعض الأمثلة  
الدالة .

اقرأ التاريخ الفارسي ، ويتوقف عند صفحات منه ينتصر فيها الحق ويرغم  
المظلوم أنف الظالم ، فمن جدوده :

من قُرس الباطل بالحق ومن أرغم للمظلوم أنف الظالم  
ويقرأ التاريخ العربي ، ويشيد بفضائل فيه مشرقة ولكنه ينخرط كلياً في بهاء  
الفجر الذي أشرق وأبان نهج السبيل وحدد دروب العيش :

- ما برحت مظلمة دنياكم حتى أضاء كوكب في هاشم  
- أبان الله نهج السبيل ببعثته وأرانا الغيوب

هنا ، تتحدّد هوية مهيار الحقيقية ، انه ينتمي إلى هؤلاء الذين فرّج الله بهم  
الضيّق فكشفوا اللبس ، وحلوا الناس على الصراط وحطّموا « هبل » و « هبل »  
وأيقظوا للرشد أبصار القلوب . وتتجلى هوية مهيار في موقف لا يدع مجالاً  
للشك ، إذ انه ينتمي للفتية الذين داسوا تيجان ملوك قومه وطمعوا عروشهم  
ولعبوا بجماجهم كي يبنوا للانسان عالماً جديداً أبان الله نهجه ببعثه خاتم الأنبياء  
والرسل ، ولنقرأ بعض ما يقول في هذا الصدد :

ديست من الشّرك بهم جماجم تراها من عزّه لم يُدس  
ساروا بتيجان الملوك عندنا معقودة على الرّماح الدّعس  
إن هؤلاء الذين داسوا جماجم ملوك قومه وحطّموا تيجانهم ، كما حطّموا  
« ود » و « هبل » هم الذين فكّوا أسرهم وأعطوه قيمته الانسانية ، وهم قومه وإليهم  
ينتمي :

وفكّ من الشّرك أسرك وكما ن غلاً على منكبيّ مُقفل  
إن أسس رؤية مهيار هي مبادئ الاسلام ، ولهذا لم تعد التيجان  
« الكسروية » تعنيه إن ديست ، كما أنه صار يطمح إلى تحقيق نظام اسلامي ويريد  
ذلك رافضاً النظام « الكسروي » و « الأردشيري » وكل نظام يقوم على شاكلته في  
هذا الإطار من الرؤية ينبغي أن ننظر إلى مواقف مهيار ويحق لنا أن نسأل كل  
مجادل ، أنطلب من رجل يرفض أنظمة قومه لأنها ذات طبيعة معينة أن يقبل أنظمة  
أخرى ذات طبيعة مشابهة لقوم آخرين ثم نسأل : أيجب لنا أن رأيناها يرفض مثل هذه  
الأنظمة أن نعدّه مناهضاً للعرب وشعوباً ؟

يقول مهيار ، بعد مقدّمة وجدانية وعرض تاريخي ، متحدّثاً عن طبيعة  
الحكم في الاسلام متّهماً إلى رفض نظام معين لأنه ذو طبيعة لا تنتمي إلى الاسلام  
وإنما إلى مبادئ ومفاهيم مغايرة سمّاها « أردشيرية »

- وقلّبها « أردشيرية » فخرق فيها بما أشعلا  
- وردّها عجباً « كسروية » . يضاع فيها الدين حفظاً للدول  
إن لمهيار هنا منطلقاته ومقاييسه التي تختلف عن منطلقات الآخرين  
ومقاييسهم فهو يجد هذا الحكم ذا الطبيعة الخاصّة شبيهاً بالنظام  
« الكسروي » . وهو يرفضها معاً داعياً إلى نظام اسلامي عادل تسود فيه

مكانه الجماعة : القبلية أو الشعب وما يعنيه هذا من علاقات بين القبائل  
والشعوب .

ويثير السؤال عن الحسب ، في مثل حالة مهيار ، قضية كبرى كثر الحديث  
عنها وهي قضية السيّد والمولى ، وتثير استلثها فيفخر بنسبه ومجد قومه القديم  
فيقول :

لا تخالي نسباً يخفضني أنا من يرضيك عند النسب  
قومي استولوا على الدهر فتى ومشوا فوق رؤوس الحقب  
مؤكد أن هذا الانتباه القديم لا يخفضه ، ولنلاحظ اختياره لهذه الكلمة التي  
تركز على المشكلة فكانه يقول إن انتباهه إلى فارس لا ينقص من قدره فقومه قديماً  
فعلوا وفعلوا . . . ثم يعلن هويته الحقيقية وانتباهه :

قد قبست المجد من خير أب وقبست الدين من خير نبي  
ويكون بهذا قد جمع المجد من أطرافه :

وضممت الفخر من أطرافه سؤدد الفرس ودين العرب  
تعدّ قضية الانتباه أو قضية هوية الإنسان ، أهم قضايا الفرد في كل عصر وقد  
كانت على قدر من الأهمية كبير في تلك الفترة من فترات التاريخ العربي -  
الاسلامي وذلك لاشتداد الصراع بين العرب وعناصر ذلك المجتمع ، هذا  
الصراع الذي أبرز أشكالاً عديدة : سياسية واجتماعية وثقافية ، ولعل من أهم  
هذه الأشكال ما عرف باسم « الشعوبية » .

لن ندخل في مشكلات هذه القضية التي قيل فيها الكثير ولكننا لن نهمل فيها  
ما يتعلّق بموضوعنا ، إذا اننا سنعمد إلى طرح السؤال الذي يعنينا هنا محاولين  
الاجابة عنه في مقاربة مباشرة لا تهتم بأي إسقاطات ذاتية كانت أم خارجية  
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : هل كان اعتداد مهيار بنسبه الفارسي يندرج  
في إطار الحركة المناهضة للعرب أو أنه كان موقفاً أملاًته معطيات مرحلة تاريخية كان  
لمهيار رؤيته المميزة لقضاياها ومساائلها؟ وهل كانت هذه الرؤية المميّزة منبثقة من  
رؤية شاملة للكون والعالم ؟ وما هي طبيعة هذه الرؤية الشاملة ليس من شك في  
أن مهيار يذكر ماضي قومه ومجدهم ويذكر بذلك ويعلنه ففضلاً عما أثبتناه له قبل  
قليل ، نثبت هنا مثلاً آخر ، وهو قوله :

... من بها ليل أنبتوا ريشة الأر ض ، وربّوا عظامها والجلدا  
... بين « جم » و « سابور » أقيا ل ، يعيدون مولد الدهر عدّا

والملفت أن ذكر مهيار لأجداد قومه والتذكير به يندرج في إطار التأكيد أن نسبه  
هذا لا يخفضه كما مرّ بنا آنفاً ، وكأنه يرد على من ينتقصه ويزري به بسبب من هذا  
النسب ، والملفت أيضاً في موقف مهيار أنه يتجاوز هذا التذكير الدفاعي سريعاً  
لينظر إلى التاريخ : الفارسي والعربي والاسلامي أيضاً نظرة تقويمية فيشيد بما يراه  
جيداً ويتبنّاه وفق فهمه لأحداث التاريخ وبحرى الحياة . إنه يذكر للفرس  
فضائلهم ، ومنها ، على سبيل المثال ، العدل وحسن التنظيم ، فيقول :

سير العدل في مآثرهم نر وى وحسن التدبير عنهم يؤدى  
وقد مرّ بنا إعجابه بالعديد من فضائل العرب كالوفاء وحسن الجوار ورفض  
الظلم والإباء ونورد هنا ، على سبيل المثال ، تقديره مشاعر العرب الإنسانية  
وصدق حينهم فيقول :

إن تطرّقنا إلى هذه المسألة يندرج في إطار مقاربتنا التي قلنا إنها ستكون مباشرة ، كما أنه يبدو ضرورياً لفهم موقف قيل لمهيار بسببه انه انتقل في النار من زاوية إلى زاوية . وإن يكن في تطرّقنا إثارة لمسألة خلافية في وقت نحن فيه بأمر الحاجة إلى الوحدة ، فإن اغفالتنا لا يلغي الخلاف وقد يكون في النظر الموضوعي الهادئ قدر كبير من الجدوى على صعيد فهم طبيعة الخلاف وحدوده ؛ الأمر الذي يلغي تأثيره على المستويات الأخرى .

يقرأ مهيار التاريخ الاسلامي على ضوء فهمه لمبادئ الاسلام المأخوذة في مصدره : الكتاب والسنة ، ويتخذ موقفاً ، مستنداً إلى حجج يبسطها في عدة قصائد طويلة يمدح بها أهل البيت . وحججه تتمثل في ثلاث : حجة نقيّة تقول إن النبي ﷺ أوصى للأمام علي عليه السلام من بعده بالخلافة وحجة عقلية جدلية تناقش أسس قریش في اختيارها من اختارت للخلافة وحجة مبدئية تتعلق بالكفاءة وطبيعة النظام ومفهوم الحكم من جنب علاقته بالله وبعبيده . وهذا كله سوف نلم به من خلال عرضنا لنموذجين من قصائد مهيار عرضاً موجزاً ، على سبيل المثال .

يبدأ مهيار قصيدته ، على عادته ، بمقدمة وجدانية تمهد للموضوع وترسم إطاره وتكرن مناخه ، ثم يذكر مناقب أهل البيت ويجادل قریشاً في مواقفها طالباً منها أن تقرّ بنعمة النبي ﷺ المرشد وأن تتّبع سنّته :

... وقل : مالكم بعد طول الضلا ل لم تشكروا نعمة المرشد  
أتاكم على فترة فاستقام بكم جائرين عن المقصد  
وولّي حميداً إلى ربّه ومن سنّ ماسنّه يُحمد  
وقد جعل الأمر من بعده لحيدر بالخبر المسند  
وسمّاه مولی بإقرار من لو اتبع الحق لم يحد  
ثم يناقش قریشاً ادعاءها أن ذلك كان عن اجماع المسلمين ، وينتهي إلى القول أنه لم يكن اجماعاً ، ثم يشيد بموقف الإمام علي الذي صبر من أجل انتصار الاسلام ، ولكن ما حدث في ما بعد كان كما يرى :

ارى الدّين عن بعد يوم الحسين عليلاً له الموت بالمرصد  
وينتهي به هذا العرض وهذا النقاش إلى إعلان موقف طالب في مطلع القصيدة أن يتّخذ ، وهو الايمان بالحق والاقرار بالفضل وتأييد ذلك :

وفيكم ودادي وديني معاً وإن كان في فارس مولدي  
خصمت ضلالي بكم فاهتدي ولولاكم لم أكن أهدي  
وجردتموني وقد كنت في يد الشرك كالصارم المغمّد  
ولا زال شعري من نائح ينقل فيكم إلى منشد  
وما فاتني نصركم باللسان إذا فاتني نصركم باليد  
وفي قصيدة ثانية ، يبدأ مهيار بمقدمة وجدانية نحس فيها أسى وحزناً عميقين ويسطر عليها الاحساس بحق مضاع ، ينتقل بعدها إلى مناقشة موضوعه فيعرض للواقع :

هذي قضايَا رسول الله مهلة غلدرأ ، وشمل رسول الله متصدع  
... وآله ، وهم آل الاله ، وهم رعاة ذا الدّين ضيموا بعده وورعوا  
اميشاقه فيهم ملقى ، وأتمه مع من بغاهم وعاداهم له شيع

ثم يعود إلى التاريخ فيعرض احداثه ويتوقف إزاء بيعة « يوم الغدير » التي ضاعت

« الأسوة » ، معلناً انتباهه للساعين إلى اقامة مثل هذا النظام مهما كلفه هذا الأمر من مشاق ومتاعب وتضحيات ، فيقول مخاطباً الإمام العادل :

ثم قسمت بالسّواء بينهم فعظم الخطب عليهم وثقس  
عاديت فيك الناس لم أحفل بهم حتى رموني عن يدٍ إلا الأمل  
ولو يشقّ البحر ثم يلتقى فلقاء فوق في هواك لم أبّل  
ويعود مهيار ، في موقفه هذا ، إلى مبادئ الاسلام فيختار شعاراً له : « الله أعلى في الورى » .

... فيقول :

يستشعرون « الله أعلى في الورى » وغيرهم شعاره « اعل هبل »  
مشيراً إلى قول أبي سفيان ، في يوم أحد : « اعل هبل » الذي سمعه النبي  
فأمر عمر بن الخطّاب بأن يجيبه فيقول : « الله أعلى وأجل » .  
ويبدو أن انتباه مهيار الصادق للاسلام هو الذي يحدّد مفاهيمه ومواقفه ويوجّه سلوكه . وفي سبيل استكمال الاجابة عن سؤالنا الذي طرحناه آنفاً سنحاول تلمس مفهومه للقرابة وأسس لإقامة العلاقات الانسانية

إن مفهوم مهيار للقرابة واضح ، وهو يتجلّى في العديد من قصائده ولعلنا لا نجانب الصواب عندما نقول أنه ينطلق مما يفيد هذا البيت :

وودّ « سلمان » أعطاه قرابته يوماً ، ولم تغنِ قرى عن « أبي لهب »  
ليؤكد :

أحببتكم ، وبعد بين دوحتنا فكنت بالحب أي مقترب  
فما سرني في الحق أني مع العدا ولا عاب أني في المخال على أبي  
خلقت رقيق القلب صعباً تقلّبي أرى لبعيد ما أرى لقريب  
أخي في الود فوق أخي النسيب وخلي دون كلّ هوئ حبيبي  
ومولاي البعيد يقول خيراً قريب قبل مولاي القريب  
وليبي سلوكه على أسس تنطلق من مفاهيم الحب والحق والخير والتجرد في الرؤية والحكم فيقول :

... وربّ أخ قصي العرق فيه سلّو عن أخيك في الولاد  
فلا تغررك السنّة رطاب بطائنهنّ أكباد صوادي  
وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد  
وهكذا يبدو واضحاً أن مهيار بن مرزويه الديلمي تخلّى عن انتباهاته العرقية والوطنية والاقليمية واختار هويّة له تتمثل في الاسلام سالكاً في الحياة وفق الطرق التي تحددها ناظراً إلى الدنيا بمنظارها راجياً من الله أن يثيبه على ذلك :

وإن ألك من « كسرى » وأنت لغيره فلاني في حبّ « الوصي » نسيب  
ومهما يثبك الشعر شكراً غلداً عليها ، فإن الله قبل يثيب

#### ٦ - مسألة خلافة

وفي تفصيل لقضية الانتفاء التي وصلنا فيها إلى إجابة نعتقدها مصيبة تلفتنا مسألة تعلنها عبارة « حب الوصي نسيب » إذ أن هذه العبارة تشير إلى أن مهيار كان يقف إلى جانب اتجاه في الاسلام كان يرى أنه المحق ، وذلك انطلاقاً من رؤيته الشاملة إلى العالم ، وبخاصة في ما يتعلق بطبيعة الحكم وبنية النظام وتنظيم العلاقات الانسانية ...

(أط = أن).

ويتضح ، من خلال قراءة نماذج من قصائد مهيار ، أنه يملك مفهوماً للشعر يرى إليه بوصفه التعبير الصادق الجميل الذي يجسد الرؤية وينقلها مؤثراً أشد تأثير . وانطلاقاً من هذا الفهم للشعر كان مهيار يُعنى بشعره عناية فائقة فيقول موجباً العناية به محدداً مصدره :

وأحس عليه فإنه ولد أبوه قلب وأمه خاطر  
وإن يكن الشعر في مثل هذا الموقع ، كانت العناية به واجبة ، وقد يرقى حب صون الشعر وعدم امتنائه إلى مستوى الواجب الديني :

والشعر صنه ، فالشعر ، يحسب الله ، إذا لم يُصن على الشاعر  
لا تمتننه في كل سوق فقد تريح حيناً وبيعك الخاسر  
وينسجم مهيار مع فهمه هذا فيصون شعره عن الهجاء والمديح الكاذب ويحصر أغراض شعره في شؤون حياته الخاصة من تهنئة وعتاب وشكر ووصف مقدماً لهذا كله بمقدمات وجدانية . وهو إن مدح أحداً فلا يقف على الأبواب ويمدح بما يراه مناقب تستاهل المديح ، فيقول ، على سبيل المثال في إحدى قصائده المدحية :

ينصح الله والخلافة لا يرفع في شهوة ولا يضع  
وزارة مذ أتيها عاشت السنة وماتت البدع  
تشهد لي انها اليقين قضا يا الله والمسلمون والجمع  
وقد جعله هذا الفهم للشعر : مصدراً ووظيفة وتأثيراً يبتعد عن التقليد وبخاصة عن المقدمات الطللية فنسمعه يقول فيها :

أجذك بعد أن ضم الكتيب هل الأطلال إن سُلت تحيب  
ويبدو مهيار ، في قوله هذا ، وكأنه يحث على الانصراف إلى موضوعات الحياة وقضايا الإنسان .

إن اللافت في شعر مهيار ، وقد أشرنا إلى ذلك غير مرة ، ولعلنا لاحظناه في الأبيات التي كنا نثبتها استشهاداً ، هو فنية هذا الشعر المتمثلة في الصور وفي فنية الأسلوب وأناقته ، نلمس هذه الفنية التي تبعد عن الصناعة البديعية وإن كانت تفيد منها صناعة ما يُسمى بـ « سحر الألفاظ » المتكون من تضادها وتآلفها وتكرارها وتناغمها وتكونها موسيقى داخلية تلحظ في الكثير من المقاطع والأبيات .

والواقع أن الأمثلة على ما نذهب إليه كثيرة جداً ، ونكتفي هنا على سبيل التمثيل فقط ، إضافة إلى معظم ما أقتبسناه استشهاداً في ثنايا قراءتنا هذه ، بذكر بعض الأبيات المشيرة إلى ما نذهب إليه ولنقرأ هذا البيت :

أما ترون كيف نام وحى عي في الكرى ، فلم ينم ظبي الحمى ؟!  
وتتوقف أمام هذه الألف التي تتكرر وكأنها نفس طويل يتأوه أو كأنها امتداد مدى يرتسم في الأفق ، بانتظار إطلالة ، ويقوم الانتظار قلقاً ومتقطعاً ، فلنرى كي نحس بذلك إلى هذه المحطات التي نتوقف عندها في هذا المدى الممتد بعيداً ؛ « ... حمى » ، « ... الكرى » ، « ... الحمى » ، انها محطات ترقى فيها إطلالة هذا الظبي في انتظار يطول فيه السهر والتأوه والتطلع إلى البعيد ...

ما بين ناشر جبل أمس أبرمه تُعد مسنونة من بعده . البدع  
ويتجاوز الكثير من الأمور :

فقلت : كانت هينات لست أذكرها يجزي بها الله أقواماً بما صنعوا  
بغية إبلاغ رجال موقفاً سياسياً يناقش أسسهم في اختيار الخليفة

بأي حق بنوه يتبعونكم وفخركم أنكم صحب له تبع  
... وفيهم صيرتم الاجتماع حجتكم والناس ما اتفقوا طوعاً ولا اجتمعوا  
ويستطرد موضعاً حججه ، وينتهي إلى إكبار الإمام علي وبيان ما يتميز به من صفات وكفاءه :

صبرت تحفظ أمر الله ما أطرحوا ذباً عن الدين فاستيقظت إذ هجعوا  
وكان ، في مكان آخر ، قد أشار إلى نهج الإمام في الحكم ، ومن إشاراته :

- ثم قسمت بالسواء بينهم فعظم الخطب عليهم وثقل  
- ولما امتطاهما علي ، أخو ك ، رد إلى الحق فاستثقل  
ويؤكد تأييده للحق :

جاهدت فيك بقولي يوم تختصم الـ أبطال ، إذ فات سفي يوم تمتصع  
هذا الحق الذي يمثل دنياه وآخرته :

هواكم هو الدنيا وأعلم أنه يبيض يوم الحشر سود الصحائف  
قيل في مواقف مهيار الكثير ، وقد أشرنا إلى بعض ما قيل ، وكان مهيار يعرف ما يقال عنه ، فكان يبتسم مشفقاً على القائلين ، ثم لا يلبث أن يخاطبهم مجدداً أسباب غيظهم ودوافعه طالباً من الله أن يكون الحكم فيلعن المداجي والكاذب ويعذبها :

... من معشر لما مدحتك غظتهم فتناوشوا عرضي وشانوا شائياً  
لما رأوا ما غاظ مني شئعوا حاشاك أي قلت فيك مداجياً  
والله ينصب لعنه وعذابه من قال فيك ومن يقول مرأياً  
٧ - هم الشعر

ويتضح ، من خلال هذا كله ، ان مهيار لا يناهض العرب ، كما أنه لا يناصر الفرس ، وإنما يتخذ مواقف تنبثق من رؤية إنسانية للعالم والحياة واضحة وشاملة وعميقة ، وترتكز رؤيته على إيمان عميق بمبادئ الاسلام الذي فك أسره وهدهد وجعله إنساناً ذا قيمة ومعنى في هذا الوجود . وكان يريد لشعره أن يعادل هذه الرؤية فنياً وينقلها للآخرين ، كما بدا لنا من تأكيده على عزمه نصره مبادئه بشعره ولسانه .

وهذا يعني أن مهيار كان يرى أن للشعر تأثيراً في القلوب كبيراً قد يفوق تأثير السيوف القواطع :

إن اللسان لو صال إلى طريقي في القلب لا تهتديا الذببل الشرع  
وطالما كان للشعر مثل هذا التأثير في التغلغل إلى حنايا النفس الانسانية ، فإن الشاعر كان يجهد في صوغه شعراً جيلاً مؤثراً يصفه بقوله :

وكالشجاء قافية أسغتها لو عارضت حنجرة البازل أط

وقلت : باب الإله إن ضقت مفـ تسوُح ، وهذا الفضاء متسع

٩ - كلمة أخيرة

وأعتقد أننا ، من خلال هذه القراءة السريعة في ديوان مهيّار الديلمي استطعنا أن نشير إلى مكونات أساسية في شخصيته وإلى عناصر مركزية في رؤيته ، فضلاً عن إلمامنا اللثام عن بعض المشكلات وقد يكون في هذا الصنيع مدخل لدراسات أرحب تحيط وتعمق ، ومهيّار بهذا جدير .

رأى في مهيّار الديلمي

يقول حسن الأمين : كان المؤرخ المصري الدكتور محمود علي مكي قد نشر بحثاً عن التشيع في الأندلس ، فكتبت إليه بملاحظات على ما كتب ، فأرسل إليّ رسالة تعرض فيها للذكر مهيّار قال فيها :

« كان موضوع التشيع يستهويني إذ كنت مشتغلاً به من قبل ، وذلك منذ تخرجي من كلية الآداب في جامعة القاهرة كنت متوفراً على دراسة شاعر ما زال في نفسي حنين إلى العودة إليه ، شاعر ما زلت اعتبره أعظم شعراء العربية على الإطلاق ، هو مهيّار الديلمي الذي كنت في ذلك الوقت احفظ معظم ديوان شعره ، ولست انفك حتى الآن اردد النظر في قصائده ولا سيما شيعياته التي اعتبرها من غرر شعر العقائد بما فيها من حرارة العاطفة ونصاعة البراهين والمقدرة على الحجاج ، وما زلت حتى الآن اترنم في الأوقات التي اخلو فيها إلى نفسي بعينيته :

هل بعد مفترق الأظعان مجتمع أم هل زمان بهم قد فات يرتجع  
أوبدايته :

بكى الناس سترأ على الموقد وغار يغالط في المنجد  
أوبلاميته :

سلا من سلا من بنا استبدلا وكيف عا الآخر الأول  
وما أشد شوقي إلى أن اعود إلى مهيّار وأتوفر عطيه مرة أخرى بعد أن قطعتني عنه دراساتي الأندلسية واقتحامي ميادين أخرى بعيدة عن ميدان ذلك الأدب الشيعي الذي كان يستهويني كثيراً من قبل .

من شعره

وقال وأنشدها الأمير سند الدولة أبا الحسن بن مزيد في داره بالنيل

هب من زمانك بعض الجّد للعب  
ما كلّ ما فات من حظ بليتـه  
لا تحسب الهمة العليا موببة  
لو كان أفضل من في الناس أسعدهم  
أو كان أسير ما في الأفق أسلمهم  
يا سائق الركب غريباً وراءك لي  
تلفتاً ، فخلال الضيق متسع  
قف ناديا آل بكر في بيوتكم  
لما رأّت أدمة نكبراً وغائرة  
ألوت - وقد أضحكت رأسي الخطوب لها -  
إلا تعجبي اليوم من بيضائها نظراً  
واهجر إلى راحة شيئاً من التعب  
عجز ، ولا كلّ ما يأتي بمُجْتَلَب  
رزقاً على قسمة الأقدار لم يجب  
ما انحطت الشمس عن عالٍ من الشهب  
دام الهلال فلم يحق ولم يغيب  
قلّب إلى غير نجد غير منقلب  
ورب منجذب في زي مجتنب  
بيضاء يطربها في حسنها حربى  
شهباء راکضة في الدهم من قضى  
وجهاً إلى الصد يُكيني ويضحك بي  
إلى سني ، فمن سودائها عجي

لا نريد الاطالة ، وإنما هي بعض إيماءات هذا البيت الذي لم نبحت عنه كي نجده ، إذ أن أمثاله كثير في ديوان مهيّار الضخم .

ولنقرأ هذه الأبيات متوقّفين لدى « سحر الألفاظ » وروعة الصّور وسَمَوِ العاطفة وعمقها :

أعير المنادي باسمها السمع كلّـه  
وكم لي في ليل الحمى من إصاخة  
وما حبّ مي غير برد طويته  
أحين عسا غصني طرحت حبائلي  
وما كان وجهه يوقد لهم تحتـه  
على علمه أني بذلك مريب  
إلى خبر الأحلام وهو كدوب  
على الكره طي الخرت ، وهو قشيب  
إليّ ، فهلاً ذاك وهو رطيب  
لتنكر فيه شيّة وشجوب

كثيرة هي خطوب الدهر التي توقد لهم ، مرّ بنا عيش مهيّار لبعضها ويضيف إليها ، في هذا المقام ، هم جديد ، وهو هم الشعر الذي يقول عنه مهيّار ، مخاطباً أحد الوزراء :

- وتحمون البلاد وفي ذراكم حريم الشعر منتهك سليب  
هم الشعر أو حامية الشعر من الانتهاك والسّل هم مؤرّق كبير ، وبخاصّة لمن يمتلك رؤية ويلتزم مبادئ ويريد لشعره أن يكشف على أضواء هذه الرؤية وأن ينبثق عن هذه المبادئ . إن من يحمل هذا الهم يغدو ، في زمن مثل زمن مهيّار ، مثل هذا الذي يصوره الشاعر بقوله :

أما جنى خيراً له آدابه أعاذكنّ الله من شرّ الأدب  
هو الذي أخرني مشارف الـ سبق ، فأظما شفتي على القرب  
- تجمع بين الماء والناريذ وما جمعت الرزق والأديبا  
ولا يرى مهيّار هذا امرأ عجباً ، فيقول وكأنه يعزّي نفسه :

لا تحسب الهمة العليا موجبة رزقاً على قسمة الأقدار لم يجب  
لو كان أفضل من في الناس أسعدهم ما انحطت الشمس من عالٍ عن الشهب

٨ - غريب في باب الله

إنه إيمان بالقدر ، ومثل هذا الإيمان قد يجعل الوحدة والغربة ممكنتين نظماً شفتا مهيّار على القرب . . . تروقنا الصورة الحسية المتزعزعة من صميم الحياة ونكاد نصرخ ما أروعها ، ولكننا ندرك أن ما يمتاز به من مواهب ومناقب ورؤى أوصله إلى هذا الظماً ، وعندما يدّ يده إلى الخلال يصاب بالخيبة ، ويعبر عن خيبته في صورة رائعة أخرى منتزعة من صميم الحياة أيضاً فيقول :

تستحفل الضرع فلن لامسته عاد بكيشاً جلده بلا حلب  
إن إنساناً يعيش مثل هذا الواقع يحسّ إن عاده أحدهم في مرض أو تفقده  
كأحمد بن عبد الله الكاتب أن هذا صنيع غريب ، فيخاطبه عندما يفعل هذا :  
. . . ولا تعدم الدنيا بقاءك وحده فإنك في هذا الزمان غريب  
يسلم الشاعر أمره للدهر ، ثم نلاحظ في أبيات كثيرة عدم اهتمامه بأمور الدنيا مثل قوله :

تلاعبت بي يا دهر حتى تركتني وسيان عيني جُد خطب ولعبه  
ولكننا نلاحظ أيضاً أن استسلام مهيّار ليس استسلاماً عبثياً يائساً ، وإنما هو يسير مسلماً أمره ، في رحلة هذه الحياة ذات الفضاء الواسع لله ، كما يقول :

وأكثر أفعال الزمان عجيبيها !  
طوال سنيها غيرته خطوبها  
فأهون ما يلقي الرؤوس مشيها  
فمن لي بأيام تعد ذنوبها  
ومن ذا يداري صخرة ويديها ؟  
فيؤسني مما لديها قطوبها  
لرف على أيدي النوال رطيبها  
فهل ينفعني من بلاد خصيبها ؟  
نزاهة اخلاقي ، وبسي يعيها  
عقارب كيد غير جلدي نسيها

غبن حظي وأطاطي للخطوب ؟  
وهو هاف يتنزي للوثوب  
والمعالي يتقاضين ركوبي  
وسلاحي بين كوري وجنبي  
ربما يقمر بالظن الكذوب  
طيب المحضر مسبب المغيب  
قحة البخل بإدلال الوهوب  
وهو قبل المدح مستور العيوب  
أمة : إن كنت آمالي فخيبي  
وسرى العيس وإدمان اللغوب  
نفسه أو فائت كل طلوب  
ليلة العشر على الماء الشروب  
والد العز في دار الجدوب  
في حمى وجه من اللؤم قطوب  
ويضيق الصدر في البيت الرحيب  
تصطفينا من بنيتها بنجيب  
للقرى ، صب إلى الحمد طروب  
والعلا في يد متلاف كسوب  
من نداه أرج المشتا المطيب

ولوى لويافستزل مقامها ؟  
بيد وقوض عزها وخيامها ؟  
يستم ، واحتملت له ما سامها ؟  
والبيت يشهد - واستحل حرامها ؟  
تلك القبور الطاهرات عظامها ؟  
بالطف في أبناؤها أيامها  
والدار عالية البنا ، من رامها ؟  
فاستسلمت أم أنكرت إسلامها ؟  
قدر أراح على الغدو سوامها ؟  
تسم المذلة بزلها ووسامها

وتعجب أن حصت قوادم مفرقي  
ومن لم تغيره الليالي بعده  
إذا سل سيف الدهر والمرء حاسر  
يعدّد أقوام ذنوب زمانهم  
يقولون : دار الناس ترطب أكفهم  
وما أطمعني أوجه بابتسامها  
وفي الأرض أوراق الغنى لو جذبتها  
إذا لبلي أمت تماطل رعيها  
عذيري من باغ يود لنفسه  
إذا قصرت عني خطاه أدب لي  
وقال :

كم أداري عنت الأيام في  
وأرد الحزم في أفحوصه  
قاعداً والجد قد رحل بي  
جلسة الأعزل يلوي يده  
أمدح المشرين ظناً بهم  
كل وغد الكف منهوذ الحيا  
يمنع الرفد وتلقى وفده  
يطلب المدح لأن يفضحه  
قلت للامال فيه - كذبت  
جلب الأرض عريض دونه  
وغلام أخذ ما طلبت  
يقمض الضيم ولو أبصره  
ما أذل الخصب في دار الأذى  
يا بني كل نعيم ضاحك  
قد مللناكم على شارتكم  
وعسى الدنيا التي أدتكم  
ماجد الشيمة سهل ، ليله  
يكسب المال لأن يتلفه  
تخبث الأيدي وفي راحته  
وقال يرثي الشريف الرضي :

من جب غارب هاشم وسنامها  
وغزا قريشا بالبطاح فلفها  
وأناخ في مضر بكلكل خسفه  
من حل مكة فانبجح حریمها  
ومضى بيثرب مزعجاً ماشاء من  
يبكي النبي ويستنيح لفاطم  
الدين ممنوع الحمى ، من راعه ؟  
أنتاكرت أيدي الرجال سيوفها  
أم غال ذا الحسين حامى ذودها  
فتقامصت ملسوعة بشنائها

عمر الشيمة - أبكيها ولم أشب  
فلنهن وسوم في لنوب  
بيضاء راوين من خمر ومن طرب ؟  
ما دار أنسى وما كآسي وما نشي ؟  
نضوت تلاقى عليه عضتا قتب  
غيث ، وبان عليها بعدهم غضبي  
ونطعم الشهد إبقاء على العنب  
بلوغ كأس ووثاب فمستلب  
حلاوة ، قولنا للمزيدي : هب  
من الفخار على الموروث بالنسب  
الأرض صحت وأودى الداء بالعشب  
بأدى الطوى ضامراً الجنين بالسغب  
مفضوحة الجود ، لم تظلم ولم تحب :  
أردت فيها الذي تعطى فلم تصب  
بحفظ ذات يد يومين لم تطب  
فما يصحك إلا علة النشب  
بعض السؤال ، فكفوا أيسر الطلب  
واسد شامة بيضاء في العرب  
أخباركم ، وعلى تلذ من الحقب  
وقص أسلافكم من رتبة الكتب  
إلا سيوف نبي أو وصي نبي  
وآل حرب له تحتال في الحرب  
والكفر في ضبة جاث على الركب  
نقلت ذينك شرعاً عن أب فاب  
فاقطع بخير على أبنائه النجب  
وأنت كالورد ، والأعداء كالقرب  
لم تدر قبلك ما اسم الفر والهرب  
غرور فرسانها بالفارس الدرب  
لك الولاية فيهم ساعد العطب  
حتى تموت الأعناق بالعذب  
وهل يصح مكان الرأس للذنب ؟  
عيب يعوده من أعين النوب  
فكنت بالحلب منكم أي مقترب  
يوماً ، ولم تغن قري عن أبي لب  
أسباب مدحي في شعري وفي خطبي  
زحام فيها على الأموال والرتب  
دول الستور وعن تأميل محتجب  
تستام ملكك لم تحرم ولم تحب  
فؤاد منها وأذن السامع الطرب  
أناك بالحرمتين الدين والأدب  
اليك أوكد في الأمرين من سبي

ما زلت - علماً بأن المهم مخترم  
وسوم شيب ، فإن حققت ناظرة  
تري ندامي ما بين الرصافة فال  
أو عالمين - وقد بدلت بعدهم -  
فارقتهم ، فكأنني - ذاكرهم -  
سقى رضاي عن الأيام بينهم  
إذ نسكب الماء بغضاً للمزاج به  
يمشي السقا علينا بين منتظر  
كأنما قولنا للبابلي : أدر  
فدى علي جبان الكف مقتصر  
يرى أبوه ولا ترضى مكارمه  
ومشبعون من الدنيا وجارهم  
قل للأمر ، ولو قلت : الساء به  
أعطيت مالك ، حتى رب حادثة  
لو سمت نفسك أن تتراض تجربة  
كان مالك داء أنت ضامنه  
لو كان ينصفك العافون لاحتموا  
يا بدر عوف ، وعوف الشمس في أسد  
أنتم أولو البأس والنعماء ، طارفة  
أحلى القديم حديثاً جاهليتهم  
ما كنتم مذجلاً للإسلام صفحته  
بكم بصفين سد الدين مسكنه  
وقام بالبصرة الإيمان منتصباً  
حتى ثقيلتها إرثاً ، وأفضل ما  
إذا رأيت نجياً صح مذهب  
لا ضاع ، بل لم يضع يوم انتضرت به  
وقد أتوك برايات مكررة  
تمشي بهم ضمير ، آدمي روادفها  
لما دعوت عليا ، بينهم ، ضمنت  
حكمت رؤوس القنا فيه رؤوسهم  
وطامع في معاليك ارتقى فهوى  
ما كان أحوج فضلاً تم فيك الى  
أخبتكم ، وبعيد بين دوحنا  
وود سلمان أعطاه : قرابته  
ورفع الصون إلا عن مناقبكم  
فما تراني أبواب الملوك مع ال  
قناعة رغبت بي عن زيارة مس  
ولي عوائد جود منك لو طرقت  
ملأت بالشكر قلب الحافظ الغزل ال  
فرأي جودك في أمثالها لفتي  
ومن توسل في أمر فما سبب  
وقال :

أخلق بها مطرودةً من بعده  
لن الجياد مع الصباح مغارةً  
صبغ السواد - ولم تكن مسبوقه -  
من كل ماشية الهونا أنكرت  
جرءاً تسأل ظهرها عن سرجها  
بكر النعمي من الرضي بملك  
كلح الصباح بموته من ليلة  
صدع الحمام صفاة آل محمد  
بالفارس العلوي شق غبارها  
سلب العشيرة يومه مصباحها  
برهان حجتها الذي بهرت به  
دبرتها كهلاً وسدت كهولها  
النص مروّي وكنت دلالة  
قدمت فضلتها وجئت فبرزت  
كم رضت بالإرفاق نخوة عزها  
ولقد تكون مع الفظاظه رحمة  
قودتها للحق إذ هي ناشط  
حتى تصالحت القلوب هوّي على  
فلئن مضى بعلاك دهر صانها  
يوم إذا الأيام كن سوانحا  
من حظ هضبتك المنيفة بعدما  
ورقى إباءك فاستجاب بسحره  
فض الحمام اليك حلقة هيبه  
واستعجلتلك يد المنون بحثها  
أفلا تطاعن دون مبلغك الردي  
وتقوم حولك سمحة بنفوسها  
وبل وقتك ! لو أن قرنك يتقي  
ولعرضت في الذب دونك أوجها  
تلقي الحديد بمثله من صبرها  
ما ضرّها لما ضفت أعراضها  
تحميمك منها كل نفس مرة  
لكن أصابك عائر من غلس ،  
وصلت بلا إذن وأنت محجّب  
سفرت بك الأخبار حين سألتها  
ورأيت ساعتك التي فجئت فخلد  
حلّ الملوك لك الحبي وتسلبت  
تستاف تربك تشتفي بشميمه  
ومشت على رمض الهجير أخامص  
أبكيك للدنيا التي طلقته  
ورميت غارها بفضل [معرض]  
والأرض كنت على قفارة ظهرها  
ولدتك ثم تحولت لك في أخ

تشكو على قرب الحياض أوامها  
تنضي الظلام وما نضي أجسامها ؟  
أعرافها ظلماً وعمّ لمامها  
شقاتها واستغربت إحجامها  
وتجرّ حبلاً لا يكون لجامها  
غاياتها متعور إقدامها  
نفضت على وجه الصباح ظلامها  
صدع الرداء به وحل نظامها  
والناطق العربي شق كلامها  
ورمى الردي عمّالها علامها  
أعداءها وتقدمات أعمامها  
ترضي النفوس وكنت بعد غلامها  
مشهورة لما نصبت إمامها  
سبقاً خطي لك أحرزت إقدامها  
والعسف حتى جمعت أحلامها  
وعلى جفائك واصل أرحامها  
لا تستطيع يد الزمان خطامها  
إعظامها وتصافت إجرامها  
فلقد أن برداك يوم ضامها  
بالصالحات وعد في شامها  
عبي الزمان فما استطاع زحامها ؟  
صماء لم تعط الرقي أفهامها  
ما خلت حادثة تفنّ ختامها  
قبل السنين وما أطلعت تمامها  
خيّل أطلت لحاجة إجمامها ؟  
عصب على العوجاء كنت قوامها  
ما خلفها طعنا وما قدامها  
للضرب أكثر السيوف لطامها  
فتخال من أذراعها أجسامها  
جنأ لها أن لم تسربل لامها  
يخلو فداءك أن تذوق حمامها  
لا تضبط الحديق الحسان سهامها  
وقضت عليك فلم تفت أجكامها  
درداً فليتبني استطلت لشامها  
ب الساعة اقتربت بها وقيامها  
قمم عمائمها استنبت كمامها  
من داء فقدك وهو جرّ سقامها  
ربت النعيم فما شكت أقدامها  
وقد اصطفتك شبابه وعرامها  
زهذا وقد ألفت اليك زمامها  
علماً إذا كنتم الدجى أعلامها  
وعلى بنيتها الكثر كنت عقامها

ولقولة عوصاء ارتج بائها  
وقلائد قذفت بحارك درها  
هي آية العرب التي انفردت بها  
كم معجز منها ظهرت بفضلها  
وغريبة مسحت يدك مؤانساً  
حمست حتى قيل : صبّ دماءها  
ماتت بموتك غير ما خلّدتها  
قد كنت ترضاني إذا سومتها  
وإذا سمعت حمدت صفوى وحده  
فتركتني ترك اليمين شامها  
حيران أسأل : أين منك رفاذي ،  
لا سامع يصغي ولا ذو قولة  
فبرغم أنفي أن أبشك لوعتي  
وأبى الوفاء - إذا الرجال تحرّجت  
لأساهرن الليل بعدك حسرة  
ولأشرجن عن العذول على الأسى  
ولأبدلن الصبر عنك بقرحة  
أبكى لأطفئها وأعلم أنني  
عصر الغمام ثراك ثم سقى به  
بك أو بجذك أو أبيك نغاث في الـ  
فسواك لو كان المقيم بحفرة

فتفتحته لما ولجت خصامها  
وقضى لسانك رصفها ونظامها  
راعت فيها عهداً ودامها  
سير الرجال فلم تجد أفهامها  
منها النفور ومفصحا إعجامها  
وغزلت حتى قيل : صبّ دماءها  
في الصحف إذ أمدته أقلامها  
تبعاً وأرضي أن تسير أمامها  
وذمت غش القائلين وذامها  
فرداً أعالج فاتلاً لإبرامها  
دهش البنان تفقدت إهامها  
أصغي له ، يا وحدتي ودوامها !  
والأرض قد بثت عليك رغامها  
حنث اليمين فحللت أقسامها -  
إن ليلة عابت حزينا نامها  
أذنأ محرمة على من لامها  
في الصدر لا يجد الدواء لحامها  
بالدمع محتطب أشب ضرامها  
أرضاً تظلم مذ فقدت غمامها  
سقى إذا الشهباء خفنا عامها  
يبس لقلت : سقى السحاب رمامها

قال وقد رثى الشريف الرضي بالقصيدة الميمية ، وشقت على جماعة ممن  
كان يحسد الرضي بالفضل في حياته أن يرثى بمثلها في وفاته ، ونسبه قوم الى  
السرف فيما ادعى له ولنفسه من اللحاق به وشدة الانس معه ، حباً لأن تضاف  
بعض المحاسن إليهم ، وطعنوا في غرضه من الإقرار بالتوحيد ، وتكلموا في  
ذاك ، وكان فيهم من رثاه بما ظاهره التأسّي ، وباطنه الشماتة ، بشعر لا يسر  
سامعا ، ولا يملك فيها ، فأسف لمكان قصوره عما كان يجب أن يقدر على قوله ،  
وعمل هذه القصيدة يرثيه ، ويلوح بذكرهم ، ويزيد في غيظهم :

أقرش ، لا لفم أراك ولا يد  
حولست ، فالتفتي بأوقص ، وأسالي  
وهي الدحول فلست رائد حاجة  
إخلأك ذو الحسبين أنقاضاً متى  
قمر الدنيا أضحت سماؤك بعده  
فإذا تشادقت الخصوم فلجلجي  
يا ناشد الحسنات طوف فاليا  
أهبط الى مضر فسل حمراءها  
بكر النعمي فقال : أردى خيرها ،  
عادت أراك هاشم من بعده  
فجعت بمعجز آية مشهودة  
كانت إذا هي في الإمامة نوزعت  
رضي الموافق والمخالف رغبة  
ما أحرزت قصباتها وتراهن

إلا ظهرت بفضل من سؤدد

تبعتك عاقدة عليك أمورها  
ورآك طفلاً شبيهاً وكهولها  
أنفقت عمرك ضائعاً في حفظها  
كالنار للساري الهداية والقرى  
من راكب يسع الهموم فؤاده  
ألفد التيطوح فهو ما هددته  
يطوي المياك على الظلم وكأنه  
صلب الحصاة يشور غير مودع  
عدلت جويته على ابن مفازة  
يجري على أثر الدراب كأنه  
يغشى السواد بمثلها من مهبط  
قرب ، قربت التلاع فلما  
دأباً به حتى تريح بيثرب  
وأحس التراب على شحوبك حاسراً  
وقل : أنطوى حتى كأنك لم تلد  
نزلت بأمك المضاعة في ابنك الـ  
طرقته تأخذ ما اصطفته ولا ترى  
نشكو اليك وقود جامها وإن  
بكنت السماء له وودت أنها  
والأرض وابن الحاج سدت سبله  
ويكأك يومك إذ جرت أخباره  
صبغت وفاتك فيه أبيض فجره  
إن تمس بعد تزاحم الغاشين مهـ  
فالدهر الأم ما علمت وأهله  
ولئن غمزت من الزمان بليّن  
فالسيف يأخذ حكمه من مغفر  
لو كان يعقل لم تنلك له يد  
قد كان لي بطريف مجدك سلوة  
فكأنكم - ومدى بعيد بينكم -  
يا مثكلاً أم الفضائل مورثاً  
خلقتهم بما رضيتك ناظماً  
فتحت بهن - وقد عدمتك ناقداً -  
ورثيت حتى لو فرقت مميزاً  
غادرتني فيهم بما أبغضته  
أشكو انفراد الواحد الساري بلا  
وإذا حفظتك باكياً ومؤبناً  
أحسنك فيك فساءهم تقصيرهم ،  
كأنوا الصديق ردتهم لي حسداً  
يغتر فيك الشامتون وإنه  
وسيسروني كيف قطع مجردي  
وتشير عارمة الرياح سحابتي  
فتفت بذكرك فأرها فتفاوحت

وعرى تيمك بعد لما تعقد  
فتزحزحوا لك عن مكان السيد  
وعققت عيشك في صلاح المفسد  
من ضوئها ودخانها للموقد  
وتناط منه . بقارح متعود ؟  
يفري فيا في اليد غير مهتد  
عنها يضل ، وإنه للمهتدى  
عن أهله ويسير غير مزود  
مستقرب أم الطريق الأبعد  
يمشي على صرح بهن عمرد  
وربا الهضاب بمثلها من مصعد  
المناسك ، مثلها لم يقصد  
فتنيخه نقضاً بباب المسجد  
وأنزل فعز محمداً بحمد  
منه الهدى وكأنه لم يولد  
مفقود بنت العنقير المؤيد  
مكراً وتقتل من نحتة ولا تدى  
كانت تخصك بالملظ المكمد  
فقدت غزالتها ولما يفقد  
والمجد ضيم فما له من منجد  
ترحاً وسمى بالعبوس الأنكد  
يا للعيون من الصباح الأسود  
جوراً بمطرحة الغرب المفرّد  
من أن تروح عشيرهم أو تغتدى  
عن عجم مثلك أو عضضت بأرد  
وطئاً ويأخذ منه سن المبرد  
لكن أصابك منه مجنون اليد  
عن سالف من مجد قومك متلد  
يوم افتقدتك زلت عن موعد  
يتما بنات القاطنات الشرد  
ما بين كل مرجز ومقصّر  
أفواه زائفة اللهي لم تنقيد  
رائيك من هاجيك لم تستبعد  
أدعو البيوع الى متاع مكسد  
أنس وإن أحرزت سبق الأوحـ  
عابوا عليك تفجعي وتلذدي  
ذنب المصيب الى المغير المعصدي  
صلّى الإله على مكث حسدي  
يوم هم رهن عليه الى غد  
إن كان حز ولم يعمق مغمدي  
من مبرق في فضل وصفك مرعد  
نعماً تأرج لي بطيب الوليد

أرثيك بعد وحرقتي لم تبرد  
في صحن خد بالبكاء مخد  
- فرط الزفير - عجبت للراوي الصدى  
وكساك طيب البيت طيب الملحد  
للنفس زورا قولتي لا تبعد

وغار يغالط في المنجد  
أضل ، وخاف فلم ينشد ؟  
غني التفرد عن مسعد  
صبور عن الماء وهو الصدى  
مضى ما يرح شيبه يغتدى  
فكم رسن فيك لم ينقيد  
بأفواهها العذب من موردي  
بما بيض الدهر من أسودى  
بلى من عوائده العود  
بما أستحق وكم اجتدى  
أذم يومي وأرجو غدى  
وأصبح عن نيا - ما مقعدى  
فلى أسوة ببني أحمد  
إذا ولد الخير لم يولد  
وميت توشد في ملحد  
وطال علياً على الفرقد  
ويصبح للوحي دار الندى  
من استوجب اللوم أو فنيد  
ل لم تشكروا نعمة المرشد ؟  
بكم جائرين عن المقصد  
ومن سن ما سنه محمد  
لحيدر بالخبر المسند  
لو اتبع الحق لم يجحد  
ومن يك خير الورى بحسد  
ألا إنما الحق للمفرد  
تلاعب تيم بها أو عدى  
إذا آية الإرث لم تفسد  
ومن نائر قام لم يسعد  
ق منهم على سيد سيد  
ولا عتفوا في بنى المسجد  
ت فأنقص مفاخرهم أوزد  
عليلاً له الموت بالمرصد  
إذا أنت قست بمستبعد ،  
أعادوا الضلال على من بدي  
بأي نكال غداً يرتدى  
فبأه بقتلك ، ماذا يدى ؟



فداؤك نفسي ومن لي بذا  
وليت دمي ما سقى الأرض منك  
وليت سبقت فكنت الشهيد  
عسى الدهر يشفى غداً من عدا  
عسى سطوة الحق تعلو المحال  
وقد فعل الله لكنني  
بسمعي لقائكم دعوة  
أنا العبد والاكم عقده  
وفيكم ودادي وديني معاً  
خصمت ضلالي بكم فاهتديت  
وجردتوني وقد كنت في  
ولا زال شعري من نائح  
وما فاتني نصركم باللسان  
وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام ، وهي من أول قوله :

سلا من سلا : من بنا استبدلا  
وأبي هوئى حادث العهد أم  
وأين الموائيق ، والعاذلات  
أكانت أضاليل وعد الزما  
ومما جرى الدمع فيه سؤا  
أقول برامة يا صاحبي  
قفا لعليل فإن الوقوف  
بغربي وجرة ينشدنه  
وحسنا لو أنصفت حسنها  
رأت هجرها مرخصا من دمي  
وربت واش بها منبض  
رأى ودها طللا بمحلا  
ويأبى لحسنا إن قبلت  
سقى الله ليلتنا بالغوي  
حيأ كلاً أسبلت مقله  
ونخص ، وإن لم تعد ، ليلة  
وفي الطيف فيها بميعاده  
فما كان أقصر ليلى به  
مساحب قصر عني المشيد  
ستصرفني نزوات الهمو  
وتنحت من طرفي زفرة  
وأغري بتأبين آل النب  
بنفسي نجومهم المخدمات  
وأجسام نورهم في الصعي  
بيطن الثرى حمل ما لم تطق  
تفيض فكانت ندي أبحرا  
سل المتحدّي بهم في الفخا  
بمن بأهل الله أعداءه

ك لو أن مولئ بعبد فدى  
يقوت الردى وأكون الردى  
أمامك يا صاحب الشهيد  
ك قلب مغيط بهم مكميد  
عسى يغلب النقص بالسؤدد  
أرى كبدي بعد لم تبرد  
يلبي لها كل مستنجد  
إذا القول بالقلب لم يعقد  
وإن كان في فارس مولدى  
ولولاكم لم أكن اهتدى  
يد الشوك كالصارم المغمد  
ينقل فيكم الى منشيد  
إذا فاتني نصركم باليد

وكيف محاً الآخر الأول !  
س أنساه ذاك الهوى المحولا ؟  
يضيق عليهن أن تعذلا ؟  
ن أم حلم الليل ثم انجلي ؟  
ل من تاه بالجسن أن يسألا  
معاجاً - وإن فعلاً - : أجلا  
وإن هو : لم يشفه عللاً  
وإن زادنا صلة منزلا  
لكان من القبح أن تبخلا  
على النأي علقاً قديماً غلا  
أسابقه الرد أن ينبلا  
فلفق ما شاء أن يحلا  
تعرّضها قمراً مقبلا  
ر فيما أعلّ وما أنهلا ،  
- حينئذ له - عبرة أسبلا  
خلت فالكرى بعدها ما حلا  
وكان تعود أن يطللا  
وما كان لو لم يزر أطولا  
ب ما كان منها الصبا ذبلا  
م بالأرب الجد أن أهزلا  
مباردها تاكل المنصلا  
ي إن نسب الشعر أو غزلا  
ويأبى الهدى غير أن تشعلا  
د تملؤه فيضيء الملا  
على ظهرها الأرض أن تحملا  
وتهوي فكانت عللاً أجبلا  
ر ، أين سمت شرفات العلا :  
فكان الرسول بهم أهلاً ؟

وهذا الكتاب وإعجازه  
وبدرويدربه الدين ت  
ومن نام قوم سواء وقام ؟  
بمن فصل الحكم يوم الحنين  
مساع أطيل بتفصيلها  
يمينا لقد سلط الملحدون  
فلولا ضمان لنا في الطهور  
أالله يا قوم ، يقضي النبي  
ويوصي فنخرص دعوى عليه  
ويجتمعون على زعمهم  
فيعقب إجماعهم أن يبي  
وأن ينزع الأمر من أهله  
وساروا يحطون في آله  
تدب عقارب من كيدهم  
أضاليل ساقط مصاب الحسين  
أمية لابسة عارها  
فيوم السقيفة يا ابن النب  
وغضب أبيك على حقّه  
أيأ راكبا ظهر مجدولة  
شأت أربع الرياح في أربع  
إذا وكّلت طرفها بالسما  
فعرّزت غزالتها غرة  
كطيك في منتهى واحد  
فصل ناجيا وعلي الأمان  
تحمل رسالة صبّ حلت  
وحيّ وقل : يا نبي الهدى  
قضيت فأرضنا ما قضيت  
فرام ابن عمك فيما سند  
فخانك فيه من الغادري  
الى أن تحلّت بها تيمها  
ولما سرى أمر تيم أطا  
ومدّت أمية أعناقها  
فنال ابن عفان ما لم يكن  
فقر ، وأنعم عيش يكو  
وقلبها أردشير  
وساروا فساقوه أو أوردوه  
ولما امتطاهما علي أخو  
وجاؤا يسومونه القتاتلين  
وكانت هناة وأنت الخصيم  
لكم آل ياسين مدحى صفها  
وعندي لأعدائكم نافذا  
إذا ضاق بالسير ذرع الرفيق

على من ؟ وفي بيت من ؟ نزلا  
م ، من كان فيه جميل البلا ؟  
ومن كان أفقه أو أعذلا ؟  
فطبّق في ذلك المفصلا ؟  
كفى معجزا ذكرها مجملا  
على الحق أو كاد أن يبطلا  
قضى جدل القول أن نخجلا  
مطاعا فيعصى وما غسلا  
ه في تركه دينه مهملا  
وينبىك سعد بما أشكلا  
ت مفضولهم يقدم الأفضلا  
لأن علياً له أهلا  
بظلمهم كلكلا كلكلا  
فتفنيهم أولا أولا  
وما قبل ذاك وما قد تلا  
وإن خفي الثار أو حصلا  
ي طرّق يومك في كربلا  
وأملك حسن أن تقتلا  
تخال إذا انبسطت أجدلا .  
إذا ما انتشرن طوين الفلا ،  
ء خيل بإدراكها وكّلا ،  
وطالت غزال الفلا أيطلا ،  
- لتدرك يشرب أو مرقلا ،  
لمن كان في حاجة موصلا ، :  
فناد بها أحمد المرصلا  
تأشبّه نهجك واستوغيلا  
وشرعك قد تم واستكملا  
ت أن يتقبّل أو يمثلا  
ن من غير الحق أو بدلا  
وأضحت بنوهاشم عطلا  
ل بيت عدي لها الأحبلا  
وقد هوّن الخطب واستهلا  
يظن ، وما نال بل نولا  
ن من قبله خشنا قلقلا  
فحرق فيها بما أشعلا  
حياض الردى منهلاً منهلا  
ك ردّ إلى الحق فاستثقللا  
وهم قد ولوا ذلك المقتلا  
غداً ، والمعاجل من أهلا  
وودى حلا وفؤادي خلا  
ت قولي ما صاحب المقولا  
ملأت بين فروج الملا

فواقر من كل سهم ، تكون  
وهلاً ونهج طريق النجاة  
ركبت لكم لقمة فاستننت  
وفك من الشرك أسرى وكا  
أواليكم ما جرت مزنه  
وأبرأ ممن يعاديكم  
ومولاكم لا يخاف العقاب

قال مدح الوزير زعيم الدين أبا الحسن في النبروز :

بكر العارض تحدوه النعامي  
وتمشت فيك أرواح الصبا  
وإذا مغنى خلا من زائر  
فقطى حفظ الهوى أن تصبحي  
أجتدي المزن ، وماذا أرى  
وقليلاً فيك أن ادعو لها  
أين سكانك ؟ لا أين هم !  
صدعوا بعد التمام فغدت  
وتبقوا كل حيران بليد  
يا لواء الدين عن ميسرة  
قد وقفنا بلكم في ربكم  
سعد الراكب تحت به  
تطأ العسف ، فتدمى خفها  
تنزى أنفأ في خلقها  
تطعم البید إذا ما هجرت  
ماؤها بسل على أظمائها  
ويجرعاء الحمى قلبي ، فعج  
وترجل فتحدث عجباً :  
قل لجيران الغضا آه على  
نصل العام وما نساكم ،  
حملوا ريح الصبا نسكرم  
وابعثوا أشباحكم لي في الكرى  
وقف الظامى على أبوابكم ،  
ما يبالي من سقيتن اللمی  
واعجبوا من أن يرى الظلم حلالاً  
أشتكيكم ، وإلى من أشتكى ؟  
أنتم والدهر سيف وفم  
كلما عاتبت في حظي دهري  
وإذا استرهقت خلا فكاني  
لمت أيامي على الغدر فقد  
ولزمت الصمت لا أشكو ، وصمتي  
قعد الناس بنصري في حقوق  
دفع الله وحامي عن رجال  
كفني جودهم أن أجتدي

به كل جارحة مقتلا  
بكم لاح لي بعد ما أشكلا ؟  
وكننت أخابطه مجهلا  
ن غلاً على منكبي مقفلا  
وما اصطحب الرعد أو جلجلا  
فإن البراة أصل الولا  
فكونوا له في غد موثلا

فسقائك الرئي يا دار أماما  
يتأرجن بأنفاس الخزامى  
بعدها فارق أو زيرلما  
للمحبين مناخا ومقاما  
أن تجود المزن أطلالاً رماما  
ما رأي الله استجدي الغماما  
أحجازاً أقبلوها أم شاماً  
بهم أيدي الموامى تترامى  
يسأل الجندل عنهم والرغامى  
والضنينات وما كن لثاماً  
فتقضناه استلاماً والتزاماً  
جسرة تخلط وهذا وإكاماً  
جبهات الأرض شجاً ولطاماً  
أن تطيع السوط أو ترضي الزماماً  
- شبع البيداء - نقياً وسلاماً  
أو ترى بالنعف هاتيك الخياما  
بالحمى فاقراً على قلبي السلاما  
أن قلبا سار عن جسم أقاماً !!  
طيب عيش بالغضا لو كان داما  
وقصارى الوجد أن نسلخ عاماً  
قبل أن تحمل شبحاً وثماماً  
إن أذنتم لجفوني أن تناماً  
أفيضي وهو لم يشف أواماً ؟  
منعكن الماء عذباً والمداماً  
شارب وهو يرى الخمر حراماً  
أنتم الداء فمن يشفى السقاماً  
ما تملأن ضراباً وخصاماً  
زاده العتب لجاجا وعراماً  
منه جردت على عنقي حساماً  
زادت الإجرام حتى لا ملاماً  
بعد أن أفنيت في القول الكلاماً  
قعد المجد يبغيها وقاماً  
قد رعوني لم يضيعوا لي سواماً  
وأي عزهم لي أن أضاماً

طلعوا في جنح خلّاتي نجومها  
وأضاءت لي أماني بهم  
عرفوا بالجوود حتى أصبحوا  
لم أذمم حرمة سالفه  
ما استفادوا كرمي في ولكن  
من رجال لبسوا الملك جديدا  
رؤضوا العلياء حتى اقتعدوا  
وإذا الأيام غمت أقبلوها  
بيني عبدالرحيم استحللت  
أولدوا أم الندى فالتقحت  
ورثوا أصل العلا فافترعوا  
تركوا الناس قعوداً للبحى  
فتحوا باب الندى واستشهدوا  
جاء مأموما وقامت آية  
سبق الناس قروما قرحاً  
وحوى السؤدد من أطرافه  
وانتهى في الفضل من حيث ابتدا  
ورعى الدولة من تدبيره  
لورأى الذئب قريبا سرحه  
حاطها سيفاً ورأيا ولساناً  
وشفى أدواءها من معشر  
فهو فيها وأخوه وأخوه  
عزومات كالمقادير مضاء  
ويذ يرتعد السيف بها  
وسجايا تشرب الصهباء منها  
ومعال كملت ، ما تبتغي  
شرف كان عصامياً فلم  
أنت من جائيت أيامي به  
وتروحت من الثقل وقد  
كم يد أروضعتني درتها  
أدركت حالي فكانت بالندى  
كنت لي أمتهم حبل وذاد  
فعلام أرتجع الإعراض مني  
وكم النسيان ، والشافع لي  
وإذا سحبك عني عبست  
والملال المر لم فاجاني  
ونعم أعذرکم فالتمسوا  
وانظروا أي جواب للعلا  
فتمنوا فضلي وأغتنموا  
واستمدها نطافاً حلوة  
تنفض الأرض بأوصافكم  
لو أقيمت معجزاتي فيكم

وانتحوا نحو مرامي سهام  
عشيت في الناس تيهها وظلاما  
من وضوح في سواد الدهر شاما  
في معاليهم ولا عهدا قدامي  
خلقوا من طينة المجد كراما  
وافتلوا ناصية الدهر غلاما  
ظهرها الذرة منه والسناما  
غررا تقدح في الخطب وساما  
مزن الجود وقد كن جهاما  
بينها بعد أن حالت عقاما  
بنفوس ضمنت فيها التماما  
يشكون العجز أفواجا قياما  
بزعيم الدين إذ كان ختاماً  
فيه دلت أنه جاء إماماً  
جذع ريض وما عض اللجاما  
فكلا جنييه أيماناً وساما  
ما تشى غصنه حتى استقاما  
يقط العين إذا الدائد ناما  
لعمي من فرقي أو لتعامي  
إن تدهى وتلاحى وترامى  
قبل طبوها فزادوها سقاما  
يذبل ساند رضوى وشماما  
وقضايا كالأنابيب انتظاما  
وسماح لقن الجود الغماما  
كلما أعرش رأسا وعظاما  
لك فيها زائداً إلا الدواما  
يرض عن كسبك أو صرت عصاما  
وهي خصم فتحاتني احتشاما  
حفيت جنباي ضغطاً وزحاماً  
بعد أن قد كنت عوجلت الفطاما  
في ضرام الفقر برداً وسلاماً  
في الملمات وأوفاهم ذماماً  
ذلك الإقبال والعطف علاماً !!  
يخفر الذكرة بي والإهتماما  
فمتى أمل من أرضي ابتساماً  
من فتى كان بحبي مستهاماً  
غادرة المجد إذا ما المجد لاماً  
إن أنت تغضب لي أو تتحامى  
ما وجدت من بقاياي اغتناماً  
تنهل الإعراض غزراً وجهاماً  
طبق الأرض مسيراً ومقاماً  
قبلة صلي لها الشعر وصاماً

أو زقا الأموات يستحيونها  
فاسمعوها عوداً وأبقوا لها  
وأستماحت روضةً ربيعيةً  
وسعى الوفد يحلون الحبي  
كل يوم للتهاني عندكم  
وقال وكتب بها الى صديق له :

دع بين جلدي والعظام مكانا  
وأستبق طرقي ربما غلط الكرى  
ما كان ما حمل الوشاة نصيحةً  
عدلوك في فيغورك سريرةً  
عدل يرى عدلا ، وجور ذواب  
ما عيرت بالشيب لونا لمثى  
بيضاء سودت الصحيفة عنده  
إن يجتنب منها المشيم مصوحا  
يا من يعير في الكرى ويلذه :  
إن الذين نسوا برامة عهدنا  
ظعنوا فشب وما كبرت وإنما  
أجد الديار كما عهدت وإنما  
يا تاركي أنسى العناق فراقه  
لأن الصفا يوم الوداع لرحمتي  
يا وحدتي ما أكثر الإخوانا  
في كل مطرح لحظة حولي أخ  
راع معي إيلي ، فإن هي أعجفت  
إن عضي ريب الزمان أعانه  
أشربه في خفض المعيشة غاليا  
ألقاهم عدد الكواكب كثرةً  
كفر وكن مستثنيا ، إلا إذا  
كم أسمع الصم البلاغة مفهما  
فإن الزمان صحا وصح لواحد  
وقال :

أستجد الصبر فيكم وهو مغلوب  
وأبتغي عندكم قلباً سمحت به ،  
ما كنت أعرف ما مقدار وصلكم  
أستودع الله في أبياتكم قمراً  
أرضي وأسخط أو أرضي تلونه  
أما وواشيه مردود بلا ظفر  
لو كان ينصف ما قال : انتظر صلة  
وكان في الحب إسعاداً ومنعطف  
يا للواتي بغضن الشيب وهو الى  
تأبى البياض وتأبى أن أسوده  
ما أنكرت أمس منه ناصلاً يققاً

نشرت بالحسن رثات وهاما  
وزراً ما صرف الصبح الظلاما  
صبيحة النيروز وطقا وركاما  
نحو جمع ويزفون جماما  
سوق ربح في سواكم لن تقاما

يسع الغرام ويحمل الأحزاننا  
بطروقه فسلكته وسناننا  
تمن يوثق ناقلاً بهتاننا  
ورأيت شيئا فاستحلت عياننا  
سموه لي عزا فاجر هواننا  
حتى تغير صاحبي ألواننا  
واستعجلته بوصلها الهجراننا  
فيما اجتني ريعانها ريحاننا  
لله أجفاننا له أجفاننا !!  
سعدوا وأشقاننا به أوفاننا  
راح الشباب يشيع الأظعاننا  
شكواي : أي أفقد الجيراننا  
أشكو إليك الريح والأغصاننا  
لو أن قلب الوداعة لانا  
نظراً وأكثر فيهم الخواننا  
صفوا إذا هز الغنى الأفناننا  
إبلي تقلب ، أو يعدن سماننا  
وتراه يأي ما أصبت زماننا  
ويبيعني في ضنكها مجاننا  
حولي وألقى وحدي الحدثاننا  
أقسمت أنك لا ترى إنساننا  
وأرى عجائب فضلي العميانا !  
فبطول حملي جهله سكراننا

وأسال النوم عنكم وهو مسلوب  
وكيف يرجع شيء وهو موهوب ؟  
حتى هجرتم ، وبعض الهجر تأديب  
تراه بالشوق عيني وهو محجوب  
وكل ما يفعل المحبوب محبوب  
وهل يجاب وبذل النفس مطلوب ؟  
تأتي غداً ، وانتظار الشيء تعذيب  
منه ، كما فيه تعنيف وتأنيب  
خدودهن من الألوان منسوب  
بصبغة وكلا اللونين غريب  
ما تنكر اليوم منه وهو مخضوب

ليت الهوى صان قلبي عن مطامعه  
إني لأسغب زهداً والثرى عمم  
ولا أرق لحرص خاب صاحبه  
عقبى الطماعة في مال يمن به  
طهر خللك من خل تعاب به  
إني بليت بمضطر رفيقهم  
كم يوعد الدهر آمالي ويخلفها  
قال في امير المؤمنين عليه السلام :

هل بعد مفترق الاطعان مجتمع  
تحملوا تسع البيداء ركبهم  
مغربين هم والشمس قد ألفوا  
شاكين للبين اجفاناً وافئدة  
تخطو بهم فائترات في ازمتها  
تشاق نعمان لا ترضى بروضته  
فداء وافين تمثي الوافيات بهم  
الليل بعدهم كالقجر متصل  
ليت الذين اصباخوا يوم صاح بهم  
أوليت ما اخذ التوديع من جسدي  
وعاذل لج اعصيه ويأمرني  
يقول نفسك فاحفظها فأنا لها  
روح حشاك يبرد اليأس تسل به  
والدهر لونان والدنيا مقلبة  
هذي قضايا رسول الله مهمة  
والناس للعهد ما لا قوا وما قربوا  
وآله وهم آل الاله وهم  
ميشاقه فيهم ملقى وأمته  
تضاع بيعته يوم الغدير لهم  
مقسمين بايمان هم جذبوا  
ما بين ناشر جبل امس ابرمه  
وبين مقتنص بالمكر يخدعه  
وقائل لي (علي) كان وارثه  
فقلت كانت هنات لست اذكراها  
ابلق رجالا اذا سميتهم عرفوا  
توافقوا وقناة الدين مائلة  
قفوا على نظر في الحق نفرضه  
بأي حكم بنوه يتبعونكم  
وكيف ضاقت على الاهلين تربته  
وفيم صيرتم الاجماع حجتكم  
امر (علي) بعيد من مشورته  
وتدعيه قریش بالقراية والأنصار لا رُفع فيه ولا وُضع  
فأي خلف كخلف كان بينكم  
واسألهم يوم خم بعدما عقدوا

فلم يكن قط يستدنيه مرغوب  
نبأ ، وأظما وغرب الغيث مسكوب  
سعيًا ، ويعلم أن الرزق مكسوب  
عصارة لا يغطي خبثها الطيب  
وسم وحيداً فما في الناس مصحوب  
والماء يملح وقتاً وهو مشروب  
أخا أمربه ، والدهر عرقوب

ام هل زمان بهم قد فات يرتجع  
ويحمل القلب فيهم فوق ما يسع  
ان لا تغيب مغيبا حيثما طلعا  
مفجعين بها امثال ما فجعوا  
اعناقها تحت إكراه النوى خضع  
دارا ولو طاب مصطفى ومرتب  
دمع دم وحشا في اثرهم قطع  
ما شاء والنوم مثل الوصل منقطع  
داعي النوى ثوروا صموا كما سمعوا  
قضى علي فالتعذيب ما يدع  
فيهم واهرب منه وهو يتبع  
حقا وان علاقات الهوى خدع  
ما قيل في الحب الا أنه طمع  
الآن يعلم قلب كيف يرتدع  
غدرنا وشمل رسول الله متصدع  
وللخيانة ما غابوا وما شمعوا  
رعاة ذا الدين ضيموا بعده ورعوا  
مع من بغاهم وعاداهم لهم شيع  
بعد الرضا وتماط الروم والبيع  
بيوعها وبأسياف هم طبعوا  
تعد مسنونة من بعده البدع  
عن أجل عاجل حلوفينخدع  
بالنص منه فهل اعطوه أم منعوا  
يجزي بها الله اقواماً بما صنعوا  
لهم وجوه من الشحاء تمتنع  
فحين قامت تلاحوا فيه واقترعوا  
والعقل يفصل والمحجوج ينقطع  
وفخركم انكم صحب له تبع  
وللاجانب من جنبيه مضطجع  
والناس ما اتفقوا طوعاً ولا اجتمعوا  
مستكره فيه والعباس يمتنع  
ولا انصار لا رُفع فيه ولا وُضع  
لولا تلفق اخبار وتصطنع  
له الولاية لم خانوا ولم خلعوا

قول صحيح ونيات بها نفل  
انكارهم يا امير المؤمنين لها  
ونكتهم بك ميلا عن وصيتهم  
تركت امراً ولو طالبت له لدرت  
صبرت تحفظ امر الله ما اطرحوا  
ليشقرن بحلول اليوم مر غدا  
جاهدت فيك بقولي يوم تختصم  
ان اللسان لوصال الى طرق  
آبائي في فارس والدين دينكم  
ما زلت مذ يفتع سني ألود بكم  
وقد مضت فرطات ان كفلت بها  
(سلمان) فيها شفيعي وهو منك اذا  
فكن بها منقذي من هول مطلق  
سولت نفسي غروراً ان ضمنت لها

وقال من قصيدة :

من عذيري يوم شرقي الحمى  
نظرة عادت فعادت حسرة  
قلن يستطردن لي عين النقا  
لا تعدان عدت حيا بعدها  
قد تذوقت الهوى من قبلها  
سل طريق العيس من وادي الغضا  
الشيء غير ما جيراننا  
يا نسيم الصبح من كاظمة  
الصبا ان كان لا بد الصبا  
يا نداماي بسلع هل أرى  
اذكروا مثل ذكرانا لكم  
واذكروا صبا اذا غنى بكم  
رجع العاذل عني آيسا  
لو درى لا حملت ناجية  
قد شربت الصبر عنكم مكرها  
وعرفت الهم من بعدكم  
ما لساري اللهو في ليل الصبا  
ما سمعنا بالسرى من قبله  
طارق زار وما اندرنا  
صوحت ربحانة العيش به  
انكرت تبديل احوالي ومن  
شد ما متى غرور انفسه  
ابدا تبصر حظا ناقصا  
والمنى والظن باب ابدا  
قد خبرت الناس خبري شيمي

وقال في امير المؤمنين وولده الحسين  
جوى كلما استخفى ليخمد هاجه

لا ينفع السيف صقل تحته طبع  
بعد اعترافهم عاربه ادرعوا  
شرع لعمرك ثاب بعده شرعوا  
معاطس راغمته كيف تجتدع  
ذبا عن الدين فاستيقظت اذ هجموا  
اذا حصدت لهم في الحشر ما زرعوا  
الأبطال اذ فات سيفي حين تمتصع  
في القلب لا تهديها الذبل الشرع  
حقا لقد طاب لي اس ومرتبّع  
حتى مححقكم شكى وانتجع  
فرقت عن صحفي البأس الذي جمعوا  
الآباء عندك في ابنائهم شفّعوا  
غدا وانت من الاعراف مطلع  
اني بذخر سوى حبيك انتفع

من هوى جد بقلبي مزحا  
قتل الرامي بها من جرحا  
رجل جن وقد كان صحا  
طارحا عينيك فينا مطرحا  
وارى معذبه قد أملحا  
كيف اغسقت لنا راد الضحى  
نفضوا نجدا وحلوا الأبطحا  
شد ما هجت الجوى والبرحا  
انها كانت لقلبي اروحا  
ذلك المغنق والمضطحا  
رب ذكرى قربت من نزحا  
شرب الدمع وعاف القدحا  
من فؤادي فيكم ان يفلحا  
رحله فيمن لحاني مالحا  
وتبعت السقم فيكم سمحا  
فكأنى ما عرفت الفرحا  
ضل في فجر براسي وضحا  
بابن ليل ساء ان يصبحا  
مرغيا بكرا ولا مستنبحا  
فمن الراعي نباتا صوحا  
صحب الدنيا على ما اقترحا  
تاجر الآداب في ان يربحا  
حيثما تبصر فضلا رجحا  
تغلق الايدي اذا ما فتحا  
بخلاء وتسموا سمحا

عليها السلام من قصيدة :  
سنا بارق من ارض كوفان خاطف

يذكرني امشوى (علي) كائني  
ركبت القوافي ردف شوقي مطية  
الى غاية من مدحه ان بلغتها  
بنفسي من كانت مع الله نفسه  
اذا ما عز وادينا فأخر عابد  
ابا حسن قد انكروا الحق واضحا  
سلام على الإسلام بعدك انهم  
وجدها بالطف بابنك عصبه  
ايا عاطشا في مصرع لو شهدته  
سقى غلتي بحر بقبرك انني  
واهدي الى الزائرون تحيقي  
وعادوا فذروا بين جنبي تربة  
أمر لمن والاك حب موافق  
وكم حاسد لي ود لو لم يعيش ولم  
تصرفت في مدحكم فتركته  
هواكم هو الدنيا واعلم أنه

وقال في آل البيت عليهم السلام :

بآل علي صروف الزمان  
مصابي على بعد داري بهم  
وليس صديقي غير الحزين  
هو الغصن كان كميننا فهب  
يعز علي ارتقاء المنون  
ووجهك ذاك الأغر الثريب  
وأنت وان دافعوك الامام  
تقلل سيف به ضرجوك  
أمر بفي عليك الزلال  
أحمل فقدك ذاك العظيم  
ولهي عليك مقال الخبر  
انشرك ما حمل الزائرون  
كان ضريحك زهر الربيع  
احبكم ما سعى طائف

وقال من قصيدة :

هل في الشمس التي تحدى بها العير  
أم عند تلك العيون المتبلات لنا  
زموا المطايا فدمع مطلق أمن العدو ودمع وراء الخوف محصور  
وفي الخدور مواعيد مسوفة  
وماطلات ديون الحب تلزمها  
يجحدن ما سفكت اجفانهن دما  
يا سائق البكرات استبق فضلتها  
حبساً ولو ساعة تروى بها مقل  
فالعيس طائفة والأرض واسعة

سمعت بذاك الرزء صيحة هاتف  
تخب بجاري دمعي المترادف  
هزأت بأذيال الرياح العواصف  
اذا قل يوم الحق من لم يجازف  
وان قسموا دنيا فأول عائف  
على أنه والله انكار عارف  
يسومونه بالجور خطة خاسف  
اباحوا لذاك القرف حكة قارف  
سقيتك فيه من دموعي اللوارف  
على غير المام به غير آسف  
لأشرف ان عيني له لم تشارف  
شفائي مما استحقبوا في المخاوف  
وابدي لمن عاداك سب مخالف  
انابله في تأبينكم واسايف  
يعض علي الكف عض الصوارف  
يبيض يوم الحشر سود الصحائف

بطن لساني لدم الصروف  
مصاب الأليف بفقد الأليف  
ليوم الحسين وغير الأسوف  
لدى كربلاء بريح عصوف  
الى جبل منك عال منيف  
يشهر وهو على الشمس موفي  
وكان ابوك برغم الأنوف  
لسود خزيما وجوه السيوف  
وآلم جلدي وقع الشفوف  
جوارح جسمي هذا الضعيف  
انك تبرد حر اللهيف  
ام المسك خالط ترب الطفوف  
هبت عليه نسيم الخريف  
وحنن مطوقة في المتوف

قلب الى غير هذا الدين مفطور  
دم على اسهم الرامين محطور  
لم يقض منهم منذور ومنظور  
لياوهن مليات مياسير  
وقد اقر به خدوا ظفور  
على الوريد فظهر العفر معقور  
هيم وانت عليها الدهر مشكور  
وانما هو تقديم وتأخير

فبعد أن يملأ اللوح يحمله للاستاذ الذي يعاينه فإذا كان الخط جيداً والنقل صحيحاً يقول « عفارم » وإلا فعلى كل غلطة ضربة قضيب على يده الصغيرة والقاعدة هذه غالباً ما تكون بيت شعر .

بعدها انتقلت لمدرسة شيخ إيراني لاتعلم الخط الذي يسمونه « ديواني » وأكتبته بالخط الصغير وبالحبر .

ثم دخلت المدرسة الحكومية التي انشئت سنة ١٩١٣ . ولم يكن سوى هذه المدرسة بكل منطقة بنت جيل والذين أذكره أن عدد الطلاب فيها لم يتجاوز المئة طالب أما عدد الاساتذة فهو واحد ، وكان عازباً وفي ذلك الوقت كان لا يوجد مطعم في البلدة فيفرض كل يوم على عدد معين من التلامذة تأمين طعامه اليومي وبالطبع لم يكن هذا الطعام من نوع واحد فكان عنده طنجرة يضع فيها كل ما يأتيه من طيبخ ويخلطه ويضعه على النار ويأكله .

وبعد المدرسة كان على من يحب الثقافة أن يتابع تحصيله بنفسه وأن يقصد مجالس رجال الدين حيث كان هؤلاء يتندرون بالشعر ويحفظونه ويروونه ويعنون بالاخبار ويمتحن بعضهم البعض الآخر بقواعد اللغة ويتراسلون بالاشعار وقد جذبتني هذه المجالس إليها خصوصاً مجلس الشيخ علي شراره الذي كان يرعى نشأتي الأدبية والقي لديه كل تشجيع .

وقد كانت أول قصيدة لي سنة ١٩٢٨ نشرتها في مجلة العرفان وكان عنوانها « العلم » ومطلعها :

العلم نور يهدي بسنائه      لولاه تاه الكون في ظلماته  
وقد ختمتها بعرض حالة الجهل التعيسة في الجنوب فقلت :  
عجباً أراه وقد تلالاً نوره      وهدى الأنام إلى الهدى بضياته  
وأهاب فيهم داعياً فتنجدوا      ومشوا لحرب الجهل تحت لوائه  
الأبنو وطني إذ انشأهم      في نوره وثبوا إلى اطفائه  
والمطفئون له هم كبرائه      يا ريع هذا الشعب من كبرائه  
قد اوصدوا باب العلوم بوجهه      ليظل يخبط في ظلام غيبائه  
أرايت اسوأ حالة من موطن      اكبرائه والهدى من اعدائه  
والعلم فيه مكافح ومطارد      كالقفر او كالداء من زعمائه

وقد قادني المشوار الطويل على هذا الطريق إلى مجاهبات عديدة كان أبرزها مع احد رجال الدين الذي حكم بكفري وسفك دمي عام ١٩٣٣ أما السيد محسن الأمين الذي كان رائداً من رواد الاصلاح فقد رد على الفتوى وصاحبها رداً عنيفاً .

وقد قلت في هذا الحادث قصيدة منها .

فقالوا كفرت فقلت في افعالكم      وسخرت من تضليل كل مدجل  
يغري الأنام بعممة نسجت على      نول البرياء لصيد كل مفضل  
كبرت قماشاً انما صغرت حجي      فبدت كبرج فوق حبة خردل  
قسماً بقدرس تراها لو انطلقت      لتأملت من لمس تلك الانمل  
اقد كنت اخشع إن رأيت عمامة      كخشوع راهبة أمام الهيكل  
والآن إن لاحت أفرأ أمامها      ذعراً فرار طريدة من اجل  
وقد قلت بعد ذلك في إحدى المناسبات الوطنية :

بلادي يا جنان الخلد حسناً      ويا أرض النبوغ والابتكار  
نوبا أم الألى جلكوا وصلوا      بميدان المكارم والفخار

وتغلسوا من زرود وجه يومهم      وحطهم في ظلال البان تهجير  
وجاذبوا الجزع من وادي الاراك وقد      تعصبت بالغروب الأحمر القور  
وضمنوا الليل سلماً ان رأوه وقد      غنت على قنني سلع العصافير  
وكيف لا يستطيب العشب رائداهم      وكل واد لهم بالدمع مطور  
اطبقت جفني على ضوء الصباح لهم      حفظاً فلما لهار فيهما نور

موسى الزين شرارة

توفي في بلدة بنت جيل ( جبل عامل ) سنة ١٤٠٦ ( ١٩٨٦ ) ودفن فيها ترجم نفسه بقلمه فقال فيما قال :

ولدت سنة ١٩٠٢ م في بلدة بنت جيل وفي بلدة ١٩٠٨ توفي المرحوم والدي وهو في ريعان شبابه وبقيت مع الوالدة التي كنت أغفوا وأستيقظ على نواحها وبكائها الأمر الذي أرهف حسني وجعلني أحس مع كل مصاب وأتالم مع كل منكوب وأهب لمساعدة كل مظلوم ولكني بالرغم من هذا كنت ولا أزال متفائلاً مرحاً أتلقى ضربات الأحداث مهما قست بالبسمة والصبر والثقة بالنفس منشداً :

ولما ان رأيت الدهر بغياً      إلى حربي ، بلا سبب ، تطوع  
لبست له متين الصبر درعاً      وقلت له الا ما شئت فاصنع  
فزدا دهر بالنكبات إني      اقبلها بصدر منك أوسع  
وجرد ما استطعت من الرزايا      فخصمك من عرين الليث امنع  
عجبت لمن يطأ طيء للرزايا      ومن يشكولدهر ليس يسمع  
ومن يخشى ويرهب مستبداً      ولمن السوى الذي سواه يركع  
الذي أذكره من العهد التركي هو ما كان في سنة ١٩١٤ السنة التي توفي بها الشيخ عبد الكريم شرارة ابن الشيخ موسى شرارة العالم الكبير المعروف من الجميع حيث بهذه المناسبة جاءت وفود كثيرة لبنت جيل من شتى القرى والمدن العاملة وكذلك الفلسطينية المجاورة للمشاركة بتشجيع الجنازة وتقديم التعزية وقد حضر بهذه المناسبة أيضاً ضابط تركي مع ثلة من الجنود للمحافظة على الأمن وهذا الضابط يدعى « عارف بك الحسن » وهو عربي من طرابلس الشام - كما كان يقال في ذلك الوقت - وبعد تشييع الجنازة استدعى جميع غنائم القرى التي كانت موجودة وأمرهم بفض التحارير المغلقة التي كانوا تلقوها من الحكومة وطلبت أن لا تقض إلا بأمر منها وقد تبين أن مضمونها دعوة « لسفر برلك » أي التجنيد العام وأنه يجب على جميع الذكور من سن ١٨ إلى سن ٤٠ أن يكونوا بتأرخ عينه لهم في قاعدة القضاء - وقد كان جبل عامل بذلك الوقت ثلاثة أفضية . قضاء صيدا وصور ومرجعيون - لأجل المعاينة والاحصاء وإثبات الوجود وقد لبى الجميع الدعوة وبعد المعاينة جندوا . منهم « الاسكيه » أي « المدربون » وساقوهم فوراً وسمحو للباقيين بالعودة لقراهم وأن يكونوا تحت الطلب .

لقد وضعتني والدتي عند « الشيخ المحلي » سنة ١٩٠٨ وكنت في السادسة من عمري فقرأت عليه الاحرف الهجائية وبعدها القرآن الكريم وبعدها الكتابة على « اللوح » واللوحة هذا من تلك حيث كان السمكري يجعل من تنكة الكاز أربع الواح يبتاعها منه الطلبة ويكتبون عليها بقلم غزار . والمداد كان من حجر كلسي يسمونه « الفرس » كنا نذيه في الماء كالكلس ونكتب به وكان الاستاذ أي الشيخ يكتب لنا سطرأ بأعلى اللوح « يسميه القاعدة » والتلميذ يكتب مثلها

ويا أم الكفاة بكل روع  
فديتك لا تقولي راض شعبي  
انذعن للهوان ورتضيه  
اذن لسنا الاباة ولا نمتنا  
ولا نحن لضيغم كربلاء  
ولا لأشواوس يعزى اليهم

\* \* \*

شباب لو يقاد بالمعي  
لما زلت به قدم ويبعت  
ولكن الألى قادوه كانوا  
وعبدانا أرقاء صغارا  
لقد نحروه قرباناً سميناً  
وفي الختام قلت :

افتيان الحمى وشباب قومي  
أقول لكم وقول الحروحي  
بان العهد - عهد الجور - امسى  
وان ذبوله باتت فلولا  
الا أبلغ طغمة باعت بلادا  
منشئ ركب الشباب وجئت فيه  
فويل للعميل إذا التقينا

وقلت في إحدى المناسبات الأخرى :

نضام ونقذى منهم في ديارنا  
لهم أن يبيدونا وأن يفتكوا بنا  
ولكنهم لا يستطيعون أن نرى  
فقولوا لهم منا شئ لا يضرنا  
فان الردى اشهى لنا من معيشة  
وقولوا لمن باعوا البلاد برتبة  
لكم دينكم فيما ترون فاني  
أعطي يدي للغاصبين وثائر  
خذي عزيلاً يا منون ولا أرى  
ينعم فيها وغدها ودخيلها  
متى تنتضي اساد « عامل » بيضها  
متى يرجع الحق السليب لاهله

ويا غاب الضياغم والضواري  
وألسس للهوان وللصغار  
وفي إيماننا بيض الشفار  
ليوث الحرب من عليا نزار  
ولا نحن لصاحب ذي الفقار  
اباء الضيم مع حفظ الذمار

\* \* \*

عروبي الشائيل والنجار  
كرامة شعبه من كل شاري  
ذبول الانتداب والاحتكار  
لكرسي الوظيفة والنضار  
زكاة عنهم للمستشار

ومن باتت محبتهم شعاري  
وها أنا ذلك الحر « الشاري »  
على درب الزوال والانهار  
وأشباحاً برسم الاحتضار  
وضحت بالقراية والجوار  
احاسبكم على ضوء النهار  
غداً ومشي امام الشعب عاري

وان نشكي قالوا عصوا وتمردوا  
لهم أن يقولوا ابعدهم فنبعد  
مظالمهم تترى علينا ونحمد  
سواء لدينا سخطهم والتودد  
يعلى بها وغد ويغفص سيد  
وشادوا صغاراً بالدخيل ومجدوا  
به وبكم دون البرية ملحد .  
انادي وارضى باللهوان واخلد  
بلادي على ضيم تبيت وترقد  
وكل ابي عن حماها مشرد  
متى ينجلي هذا الدجى المتلبد  
متى « عامل » هنا ويرقى ويسعد

وفي عام ١٩٣٦ حضر إلى المنطقة المطران المعوشي الذي صار فيما بعد  
كاردينالاً واتفقنا معه على المطالبة برفع اسعار التبغ واعطاء مساحات اوسع  
للمزارعين وقد كتبت مظبطه بهذه المطالب واودعت منزل الحاج علي بيصون  
ولكن المستشار الفرنسي علم بأمرها فاعز للدرك في بنت جبيل بمصادرة المضبطة  
 واعتقال الحاج علي وكانت ليلة عاشوراء ، والناس مجمعة في الجامع الكبير .  
جاء من يقول لنا : اعتقلوا الحاج علي فهرع الناس إلى السراي بتظاهرة هادرة  
نهتف ضد الانتداب فأخلى رئيس المخفر سراح الحاج بانتظار وصول تعزيزات  
عسكرية وفعلوا وصل البلدة ليلاً ما يقارب المائتي جندي فطوقوا العدد الكبير من

البيوت واعتقلوا ما يقارب الثلاثين من شباب ووجهاء البلدة وقد كان رد الفعل  
الشعبي عنيفاً فتجمهر الناس أمام السجن وكانوا من أهالي البلدة والقرى  
المجاورة خصوصاً من عيناثا وقد أخذ بعض الشباب ينقب جدار السجن ليخرج  
السجناء منه وما زالت صورة المرحوم حسن بسام من عيناثا أمام ناظري وهو  
يكسر باب السجن ويدعوننا للخروج تحت وابل الرصاص الذي كان يطلقه  
الجنود على الجمهور وقد استشهد في هذه الانتفاضة ثلاثة هم : مصطفى العشي  
من بنت جبيل ومحمد جمال وعقيل دعبول من عيناثا وعند المساء جرى نقل  
المساجين إلى صيدا فتجمهر الناس في صيدا تأييداً لانتفاضة بنت جبيل وفي  
اليوم الثاني عم الاضراب جميع مدن وقرى الجنوب . وخوفاً من أن يحاصر  
سجن صيدا كما حوَصر سجن بنت جبيل من قبل ارتأت سلطات الانتداب نقل  
المساجين إلى سجن الرمل في بيروت .

وقد مكثنا في السجن مدة شهر تقريباً وقد أفرج عن المساجين لايقاف  
انتفاضة كبيرة كانت قد أخذت تتفاعل على صعيد جبل عامل ولبنان ولدى  
خروجنا من السجن ذهبنا جميعاً إلى النبطية حيث جرى لنا استقبال حافل  
واحتراف وطني كبير والقيت هناك قصيدة كنت كتبها في سجن الرمل عنوانها  
« أن يكون الليث فهو الغاب » منها :

لا السجن يشيننا ولا الارهاب  
لا يطعمنا بنا عميل غره  
نحن الليوث فهذه أثارنا  
اسجن وشرد ما عليك غضاضة  
وما قلته في إحدى المناسبات :

ليس في قولك معنى  
ان صوت الحق يبقى  
ورخيص القول يبقى  
كن على الظالم ذنباً  
واجعل الصدق سفينا

وقلت بعد الاستقلال اللبناني :

يقول رفاقي ما لصوتك خافتاً  
فما خفت بطش الانتداب وعنده  
وترهب في عهد لنا في بنائه  
وفي ثورة التحرير من كل غاصب  
سل السجن تنبيك الغياهب كم به  
ألم يكف الاستئثار بالحكم دوننا  
ألم يكفهم « ابطال تشرين »<sup>(١)</sup> عنهم  
وقلنا بشامون<sup>(٢)</sup> عرين وكلهم  
فلولاهم الجزار لم يخل ارضنا  
فما بالهم في عهدهم - ويح عهدهم -  
فاين قوافيك التي هي ثورة  
رويسك ان السيل قد بلغ الزبي

(١) لقب أطلقه على أنفسهم الذين اعتقلوا سنة ٤٣ في قلعة راشيا .

(٢) قرية في الشوف .

ولا أبصر الشعب المغرر أوجهاً مشوهة كانت به تتقنع  
بدونا لدن ولي بانث عيوننا كوجه دميم كان يخفيه برقع  
ومرت له قصيدة رثائية في الصفحة ٣٠١ من المجلد الخامس من هذا  
الكتاب .

أمير أمين

ولد في دهلي وتوفي في كلكتة سنة ١٢١٧ .

من ادباء الهند : اديب بارع وكاتب عظيم ، له على الأدب الهندي فضل  
خالد ، وكتابه ( باغ وبهار ) ( ١٢١٥ ) لا يزال يقرأ ويدرس ويطلع . منهجه  
خطابي وحديثي عام ، خال من الصناعات البديعية ، وهو قصة وفي ذيل القصة  
اشارات إلى حياة العامة وتقاليده الاسرة وآداب الشيعة ، وقد ترجم إلى عدة  
لغات اوروبية .

ومن مؤلفاته الكثيرة كتاب ( كنز خوي ) وهو ترجمة اخلاق محسن  
الفارسي .

( مير حسن ) ، غلام حسن بن مير ضاحك

ولد في حدود سنة ١١٤٠ في دهلي وتوفي سنة ١٢٠١ في لكنو .

اشتهر بمير حسن لذلك ترجمناه في حرف الميم لانه لا يعرف بغير هذا  
اللقب .

من اشهر شعراء الهند ويعتبر شاعر الغزل والقصيدة والمثنوي ، ولكن  
لقصته المنظومة رواج خاص وهي مشهورة بسحر البيان ولا مثيل لها في اللغة  
الاردوية . وصناعة مير حسن هي في حسن لفظها ولطافة معناها وبداعة  
نسجها . انه حكاية عصره المترف ، انه يحرك صور ما حوله من المرايا الجميلة  
وحفلات الأمراء ومهرجانات الملوك وحياة قصور السلاطين ، فإذا تطلعت الى  
مثنويه رأيت الصور المتحركة الناطقة .

وإذا كان الشاعر مير تقي نسيج وحده في الغزل وميرزا ( سودا ) نسيج  
وحده في القصيدة فإن مير حسين نسيج وحده في المثنوي ( راجع ترجمتي مير  
تقي ومير سودا في محلهما من هذا المجلد ) .

( مير ) محمد تقي اكبر آبادي

ولد سنة ١١٣٦ وتوفي سنة ١٢٢٥ في لكنو ( الهند ) .

من الاصطلاحات اللغوية الهندية ما اطلق في فترة من الفترات على اللغة  
الهندية اسم ( الريخته ) اي المزيج ويعتبر المترجم شاعر الريخته ، وشعره من نوع  
السهل الممتنع ، يقرأ ويفهم ويستحسن ، وهو شاعر الغزل الرشيق الرقيق . في  
شعره انين المغرمين وحنين العشاق ومرارة العيش وألم الحياة ، يؤثر في النفس  
ويُفعل في القلب فيشاركه القاريء اشجانه وآلامه ، ولذا يطلقون على هذا  
الشاعر لقب ( شاعر الآه ) اي شاعر التأوه .

في كلياته ( اي مجموعة اشعاره ) عدا الغزل ، مدائح الأئمة ومراثي  
الحسين عليهما السلام وكل فنون الشعر .

وله كتاب في سيرته الذاتية ( ذكر مير ) . وكتاب الشعر والشعراء باسم  
( نكات الشعراء ) وهما بالفارسية .

وقد ترجمناه في لقبه الذي اشتهر به ( مير ) ولا يعرف بغيره .

فلا نظمنا يجدي ولا النثر ينفع  
وما عندنا « للخلق » آس ومبضع  
على عدم الاصغاء للقول اجمعوا  
فليس سوى المدح المزيف يسمع  
كرام وابطال وصيد كما ادعوا  
همودمروا أرض المعاد وضيعوا  
يموء وفي وصل الوظيفة يطمع  
يطاطىء في لبنان هاماً ويركع  
أباً تغنيه القوافي فتبدع  
على الصحب والانصار فيء موزع  
واحارره فيه المحاسيب ترضع  
تمزقه ذئبانهم وتقطع  
اخو حاجة في باهم يتسكع  
وأن كان أذكى الناس بالناس يخدع  
ودعبل قدماً بالكرام ومريع  
كؤوساً كصهباء المدام ونكرع  
ونغرس آمالاً كباراً ونزرع  
على سحق اعداء التحرر اجمعوا  
لتطهيرها من غاصبها ستقرع  
لاعدائها دار وربيع ومرتع  
تبللها منهم دماء وادمع  
فان اجلت الطرف قفر وبلقع  
- ربوع العلى - فيها مقيبل ومريع  
ويغني عدو من عدو ويطمع  
بمقلة ذئب جائع يتطلع  
تهدمه اهواؤنا وتصدع  
وما مثل الاعداء فينا وفظعوا  
لبسناه برداً ضافياً ليس ينزع  
لصاحبه افعى تدب وتلسع  
ولم يسمعوا أن المصيبة تجمع  
لمن طوردوا منا وضيّموا وروعوا  
جناة وعبوا كل صاب وجرعوا  
تلوح - كما يهوى الكرام - وتسطع  
ونحن بها الابرار نجني ونرتع  
وتهجو الذي يهجوهم وتقرع  
وفوق الكراسي في القصور ترعبوا  
ويشمت اعدانا بنا ما تورعوا  
نحن ونعدو لوعود ونضرع  
فها هو في « عهد الكرامة » اضيع  
فها هي في عهد « المجاهد » ارفع  
فها هي في احرارنا اليوم تشفع  
ولاكثر المهجوبنا والمقرع

فقلت رفاقي داؤنا اليوم معضل  
بنا داء خلق باحتياج لمبضع  
وحكام هذا العهد بالاذن منهم  
اصموا عن الشكوى الجريئة سمعهم  
فكم شاعر اطراهم لا لأنهم  
ولا هو غرليس يدري بأنهم  
ولكنه هرلرشرح اكفهم  
ذليل إذا ما قيل في الصين ظالم  
له الويل من يطري أبا لقوم نائر  
افها هو لبنان الحبيب كما يرى  
غدا ضرع شاة رغم أنف أباته  
تقاسمه الاقطاع فهو فريسة  
اذلوا بنيه بعد عز فكلهم  
لقد خدعونا والكريم بطبعه  
فقلنا بهم ما لم يقله فرزدق  
وسرنا وإياهم نعب من المني  
ونبني علالات الأمازي ربيعة  
غداة لنا « الابواق » قالوا بانهم  
وان طبول الحرب منهم بقصدنا  
فهذي فلسطين - بفضل جهادهم -  
تشرذ اهلوها واخلوا مرابعاً  
فللنار أكل دورها وقصورها  
« وللتائه المنبوذ » بعد حماتها  
لقد نال منها فوق ما كان يشتهي  
شفى حقه منها وما هو نحونا  
ونحن - بحمد الله - ما زال شملنا  
وحكامنا بالرغم مما اصابنا  
وبالرغم من عار على الدهر والمدي  
تواصوا ولكن بالخصام فكلهم  
فلم تجمع الشمل المصيبة بينهم  
ولم يذكروا تلك الوعود وقولهم  
وزجوا باعماق السجون كأنهم  
غدا ينجلي هذا الظلام وشمسكم  
ويصبح كالفرردوس لبنان بهجة  
فراحت قوافينا تشيد بمدحهم  
ولكنهم لما دنا الحكم منهم  
لوا دوننا جيداً وعن ما يسيئنا  
فعدنا لعهد الانتداب وأهله  
لئن ضاع حر الرأي والقول عنده  
وإن رفعت فيه الجواسيس للذرى  
وإن شفعت قدماً لديه بخائن  
فلودام فينا ما تكشف سترنا



( ناسخ ) ، امام بخش فيض ابادي

ولد حوالي سنة ١٢٠٢ ، وتوفي بلكنو سنة ١٢٥٤ .

من شعراء الهند ، اشتهر بلقبه ( ناسخ ) لذلك ترجمناه في حرف النون .  
هو ناسخ منهج المتقدمين ومؤسس اصول المتأخرين ، ناظم لقواعد النظم وقوانين النهجة .

تعتمد التخلص من الكلمات الهندوكية والاعتماد على الكلمات العربية والفارسية ، له ديوان كبير مطبوع .

ناصر الدين الشيخ راشد

قال في ( انوار البدرين ) :

الامام اللغوي الفقيه المتكلم الاديب العالم ابن ابراهيم بن اسحاق البحري بينه وبين الشيخ أبي جعفر الطوسي كما ذكره شيخنا الشهيد الاول في الاربعين حديثاً في الحديث الثالث ثلاث وسائط وهم السيد ابو الرضي فضل الله الراوندي الحسيني عن أبي الصمصام ذي الفقار الحسيني عن الشيخ الامام أبي علي بن الشيخ أبي جعفر الطوسي عن والده واثني عليه كثيراً كما ذكرناه وبين شيخنا الشهيد وبينه اربع وسائط وهم السيد شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي المعالي عن الشيخ الصدوق كمال الدين أبي الحسين علي بن الحسين بن حماد الليثي عن الشيخ الفقيه الصالح شمس الدين أبي جعفر محمد بن محمد بن صالح الواسطي عن والده وجمال الدين أحمد بن صالح . ولم أقف على تاريخ ولادته ولا شيء من مصنفاته ، قاله شيخنا الشيخ سليمان الماحوزي البحراني . وهو أول من ذكره من علمائهم في فضله وما لم يذكره أيضاً كثيراً ولا ينبئك مثل خبير ، وقال تلميذه الصالح الشيخ عبد الله بن صالح السماهيجي البحراني في اجازته الكبرى للعالم الفاضل التقي الشيخ ناصر بن محمد الجارودي الخطي التي ننقل عنها كثيراً في هذا الكتاب ، وعن محمد بن أحمد عن أبيه عن الشيخ راشد البحراني وكان هذا الشيخ فقيهاً ادبياً متكلماً لغوياً ديناً قرأ على العراق واقام بها مدة وقبره في جزيرة النبي صالح من اوال حرست من الوبال في الدار الجنوبية المقابلة للشمال من حضرة النبي صالح انتهى كلامه ، ومثله ما ذكره صاحب اللؤلؤة فيها وفي اجازته للسيد العلامة الطباطبائي بحر العلوم إلا انه زاد فيها ومعه في الدار العلامة ابن متوج البحراني .

قلت : وقد ذكر هذا الشيخ جملة من علماء الرجال في الاجازات وبلغوا في الثناء عليه علماً وعملاً ، وجزيرة النبي صالح التي ذكرها الشيخ عبد الله وصاحب اللؤلؤة هي قرية من قرى البحرين في وسط البحر ذات عيون وانهار ونخيل واشجار وفي طرفها الغربي مقام عظيم ينسب للنبي صالح عليه السلام وفيها جملة من قبور العلماء ولم نعرف وجه النسبة وتعرف هذه الجزيرة ايضاً في بعض الكتب ( بجزيرة اكل ) بضم الاولين ورأيت في هذه الجزيرة مدرسة كبيرة خراباً تسمى مدرسة الشيخ داوود وينقل اهل هذه الجزيرة انه قتل في بعض الوقائع في تلك المدرسة اربعون أو سبعون عالماً ومشتغلاً كلهم شهداء ولهذا يسمونها الآن بكر بلاء .

شاعر في زمانه ورئيس هذه الصناعة في وقته واوانه اخذ عن الفضلاء ولازم الادباء حتى صار لأهل هذه الصناعة سيداً واماماً ولكن حوادث الأهوال الواقعة على ( اوال ) قد فرقت ما نظم واذهبت منه الجزء الاعظم واني وقت اشتغاله بالعلوم والآداب لم اخرج من الأصلاّب فلما من الله عليّ بالابراز من العدم الى الوجود ، والهمني شيئاً من معرفة هذه الصناعة تتبعته اشعاره واستفقيت آثاره فلم اعثر بعد تتبع كثير إلا على شيء يسير فمنه قوله :

ضاق النطاق واحكمت حلقاتها  
بلغ الرباسيل الهموم ولا أرى  
فلذلك خاطبت الزمان وأهله  
قد قلت للزمن المضر بأهله  
ان كان عندك يا زمان بقية  
ما تهب به الكرام فهاتها

أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري ، المعروف بالخبز آرزى .

قال ابن خلكان أنه توفي سنة ٣١٧ ثم قال : في تاريخ وفاته نظر لأن الخطيب ذكر في تاريخه أن أحمد بن منصور النوشري سمع منه سنة ٣٢٥ .  
مر شيء من شعره في الصفحة ٢٠٩ من المجلد العاشر .

كان أمياً لا يتهجى ولا يكتب وكان يخبز خبز الأرز بمرد البصرة في دكان ، وكان ينشد اشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطفرون باستماع شعره ويتعجبون من حاله وأمره . وكان أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك البصري الشاعر المشهور - مع علو قدره عندهم - يتتاب دكانه لسمع شعره ، واعتنى به وجمع له ديواناً ، وكان نصر المذكور قد وصل بغداد وأقام بها دهرًا طويلاً .

ذكره الخطيب في تاريخه ، وقال قرأ عليه ديوانه ، وروى عنه مقطعات من شعره المعاني بن زكريا الجريري وأحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري ، وعد جماعة روى عنه .

وذكره الثعالبي في كتاب اليتيمة ، وأورد له مقاطيع ، فمن ذلك قوله :

خليّ هل أبصرتم أو سمعتم  
أق زائراً من غير وعد وقال لي :  
فما زال نجم الوصل بيني وبينه  
فطوراً على تقبيل نرجس ناظر  
وأورد له أيضاً :

ألم يكفي ما نالني من هواكم  
شماؤكم بي فوق ماقد أصابي  
وله :

كم أناس وقّوا لنا حين غابوا  
عرضوا ثم أعرضوا واستمالوا  
لا تلمهم على التجني فلو لم  
وله :

وكان الصديق يزور الصديق  
لشرب المدام وعزف القيان  
فصار الصديق يزور الصديق  
لبث الهموم وشكوى الزمان

وقال أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري : أنشدنا أبو القاسم نصر بن أحمد الخبز آرزى لنفسه :

بات الحبيب منادمي  
ثم اغتدى وقد ابتدا  
وهبت له عيني الكرى  
والسكر يصبغ وجنتيه  
صنع الخمار بمقلتيه  
وتعوضت نظرا اليه

أهديت مالوان أضعافه مُطْرَحٌ عندك ما باننا  
كمثل بلقيس التي لم يَبْنِ إهداؤها عند سليمان  
هذا امتحان لك إن ترضه بآن لنا أنك ترضانا

نصير الدين أبو الحسن ناصر بن مهدي العلوكي الحسيني المازندراني الوزير  
ذكره ابن الطقطقي في تاريخه قال : هو مازندراني المولود الأصل ، رازي  
المنشأ ، بغدادى التدبير والوفاء ، كان من كفاة الرجال وأفضلاهم واعيانهم ،  
وذوي الميزة منهم ، اشتغل بالأدب في صباه فحصل منها طرفاً صالحاً ثم تبصر  
بأمور الدواوين ففاق فيها .

وكان في ابتداء أمره يتوب عن النقيب عز الدين المرتضى (١) القمي نقيب  
بلاد العجم كلها ومنه استفاد قوانين الرئاسة . وكان عز الدين النقيب من  
أماجد العالم وعظماء السادات ، فلما قتل النقيب عز الدين ، قتله علاء الدين  
خوارزمشاه (٢) هرب ولده النقيب شرف الدين محمد وقصد مدينة السلام  
مستجيراً بالخليفة الناصر ، وصحبته نائبه نصير الدين ابن مهدي . وكان ( ابن  
مهدي ) من عقلاء الرجال فاختره الناصر فرآه عاقلاً ليلاً سديداً فصار يستشير  
( كذا ) سرّاً فيما يتعلق بملوك الأطراف فوجد عنده خبرة تامة بأحوال السلاطين  
العجم ومعرفة بأمورهم وقواعدهم وأخلاق كل واحد منهم ، فكان الناصر كلما  
استشار به في شيء من ذلك يجده مصيباً عين الصواب فاستخلصه لنفسه وربّه  
أولاً نقيب الطالبين ثم فوّض إليه أمور الوزارة ، فمكث فيها مدة تجري أموره  
على أتم سداد ، وكان كريماً وصولاً عالي المهمة شريف النفس . حدث عنه أنه  
كان يوماً جالساً في دست الوزارة وفي يده قطعة عود كبيرة ، فرأى بعض الصدور  
الحاضرين وهو يلح بالنظر إليها . فقال : أتعجبك هذه ، فدعاه . فوجه  
إياها . وقام الرجل ليخرج ، فلما بعد عن مجلس الوزير استدعاه بسرعة وقال  
له : أتريد أن تفضحنا وتصدق المثل فينا ( بخه غريباً ) ؟ ثم أمر فخلع عليه  
ودفع إليه تحت ثياب وقال له : تبخر في هذه الثياب . ومدحه الأبهري الشاعر  
الأعجمي بقصيدة مشهورة في العجم . . وأرسلها الأبهري صحبة بعض التجار  
مع بعض القفول وقال للتاجر : أوصلها إلى الوزير وإن قدرت أن لا تعلمه من  
قائلها فافعل فلما عرضت القصيدة على الوزير استحسنتها وطلب التاجر ودفع  
إليه ألف دينار ذهباً وقال : هذه تسلمها إلى الأبهري ولا تعلمه ممن هي .

وقبض الناصر عليه كارهماً لأمر اقتضت ذلك وكان القبض عليه في سنة  
أربع وستائة ، ونقل إلى دار الخلافة فأقام بها تحت الاستظهار على حالة الإرام  
والمراعاة إلى أن مات تحت الاستظهار في سنة سبع عشرة وستائة . وذكره  
السيد ابن عتبة في عقب زيد بن الحسن - ع - قال : « ومنهم زيد بن حمزة بن  
محمد » . من ولده الوزير أبو الحسن ناصر بن مهدي بن حمزة بن محمد بن حمزة  
( بن ) مهدي بن الناصر بن زيد المذكور ، الرازي المنشأ المازندراني المولد . ورد  
بغداد بعد قتل السيد النقيب عز الدين يحيى بن محمد الذي كان نقيب الري  
وقم وأمل - وهو من بني عبدالله الباهر - وكان محمد بن النقيب المذكور معه ،  
وكان الوزير ناصر (٣) فاضلاً محتشماً حسن الصورة ، مهيباً فوضت إليه النقابة  
الطاهرية ثم فوضت إليه نيابة الوزارة فاستتاب في النقابة محمد بن يحيى النقيب  
المذكور ثم كملت له الوزارة وهو الأربعة الذين كملت لهم الوزارة في زمن  
الخليفة الناصر لدين الله ، ولم يزل علي جلالته في الوزارة ونفاذ أمره وتسلطه

(١) هو السيد أبو محمد يحيى بن محمد الحسين ذكره ابن الفوطي في الملقين بعز الدين وقال : « هو النقيب  
بقم ومازندران وعراق العجم ، وكان كثير الجاه والمال والحشمة » « التلخيص » ٤ : القسم  
١ ص ٣٨٤ ، ٣٨٥ .

(٢) لا بد أن كان سبب قتله النزاع بين الناصر والملك الأحمق الآخر وعلاء الدين خوارزم شاه على مدن  
الجلال ، والظاهر أن النقيب عز الدين كان من أعوان الناصر ففتك به ذلك الملك الخارجي .

(٣) في طبعة بمبي « ناصر الدين » وهو خطأ فلقبه نصير الدين واسمه ناصر كما هو معلوم .

شكراً لإحسان الزما ن كما يساعدي عليه  
ومن شعره :

كم أقاسي لديك قالاً وقيلاً وعدات تترى ومطلا طويلاً  
جمعة تنقضي وشهر يولي وأمانيك بكرة وأصيلاً  
إن يفتني منك الجميل من الفع ل تعاطيت عنك صبراً جميلاً  
والهوى يستزيد حالاً فحالا وكذا ينسلي قليلاً قليلاً  
ويك لا تأمن صروف الليالي إنها تترك العزيز ذليلاً  
فكأنى بحسن وجهك قد صا حت به اللحية الرحيل الرحيل  
فتبدلت حين بدلت بالنو ر ظلاماً ، وساء ذلك بديلاً  
فكان لم تكن قضيباً رطيباً وكان لم تكن كتيباً مهيباً  
عندها يشمت الذي لم تصله ويكون الذي وصلت خليلاً

وله :

رأيت الهلال ووجه الحبيب فكانا هلالين عند النظر  
فلم أدر من حيرتي فيهما هلال الدجى من هلال البشر  
ولولا التورد في الوجنتين وما راعني من سواد الشعر  
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر

وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ، ما مثاله : حكى أبو محمد عبدالله بن محمد  
الأكفاني البصري ، قال : خرجت مع عمي أبي عبدالله الأكفاني الشاعر ، وأبي  
الحسين بن لنكك ، وأبي عبدالله المفجع ، وأبي الحسن السماك ، في بطالة عيد ،  
وأنا يومئذ صبي أصحابهم ، فمشوا حتى انتهوا إلى نصر بن أحمد الخبز أرزي ، وهو  
جالس بخبز على طابقه ، فجلست الجماعة عنده يهنونه بالعيد ، ويتعرفون خبره ،  
وهو يوقد السعف تحت الطابق ، فزاد في الوقود ، فدخنهم ، فنهضت الجماعة عند  
تزايد الدخان ، فقال نصر بن أحمد لأبي الحسين بن لنكك : متى أراك يا أبا  
الحسن ؟ فقال له أبو الحسين : إذا اتسخت ثيابي ، وكانت ثيابه يومئذ جدداً على  
أنقى ما يكون من البياض للتجمل بها في العيد ، فمشينا في سكة بني سمرة ، حتى  
انتهينا إلى دار أبي أحمد بن المثنى ، فجلس أبو الحسين ابن لنكك ، وقال : يا  
أصحابنا إن نصرأ لا يخلي هذا المجلس الذي مضى لنا معه من شيء يقوله فيه ، ويجب  
أن نبداه قبل أن يبدأنا ، واستدعى دواة وكتب :

لنصري فؤادي فرط حب أنيف به على كل الصحاب  
أتيناه فبحرنا بخوراً من السعف المدخن للثياب  
فقمتم مبادراً وظننت نصراً أراد بذاك طردي أو ذهابي  
فقال : متى أراك أبا حسين ؟ فقلت له : إذا اتسخت ثيابي

وأنفذ الأبيات إلى نصر ، فأمل جوابها ، فقرأناه فإذا هو قد أجاب :

منحت أبا الحسين صميم ودي فداعبني بالحفاظ عذاب  
أن وثيابه كقتير شيب فعندن له كريمان الشباب  
ظننت جلوسه عندي لعرس فجذبت له بتمسيك الثياب  
فقلت : متى أراك أبا حسين ؟ فجوابني : إذا اتسخت ثيابي  
فلن كان الترفه فيه خير فلم يكن الوصي أبا تراب (١)  
وحكى الخالديان الشاعران المشهوران في كتاب « الهدايا والتحف » أن  
الخبز أرزي أهدى إلى ابن بزاد وإلى البصرة فصا ، وكتب معه :

مهدي العلوي الرازي وولي نيابة الوزارة وركب إلى الديوان العزيز وجلس<sup>(٤)</sup> به ونفذ المراسم الشريفة الناصرية ووقع إلى الأطراف « وقال في حوادث السنة المذكورة : « وفي خامس ذي القعدة خرج نصير الدين ناصر بن مهدي المذكور وخرج معه الأمير طاشتكين لاستعراض العساكر وكان على عزم التوجه إلى اليمن لمحاربة إسماعيل ابن سيف الاسلام طغديكين لأنه ادعى أنه أموي وسمى نفسه خليفة فأغناهم الله عن قصده وقصمه وطهر البلاد منه » .

وقال في حوادث سنة ٦٠٢ : « وفي ثاني عشر جمادي الأولى منها أشهد الإمام الناصر لدين الله - رضي الله عنه - على نفسه الشريفة بالوكالة الجامعة للوزير نصير الدين ناصر بن مهدي ، العدلين أبا منصور ابن الرزاز وأبا نصر بن زهير » وقال : فيها : « وفي ثامن ذي الحجة من السنة خلع على نائب الوزارة نصير الدين ناصر بن مهدي بباب الحجرة الشريفة خلع الوزارة وخرج ركباً من هناك وجميع أرباب الدولة بين يديه رجاله وكذلك الأمراء إلى الديوان العزيز وجلس في دست الوزارة وكتب لإنهاء وعرضه فبرز الجواب عنه على يد الأستاذ تاج الدين رشيق القادم الخاص فقرأه على الحاضرين وعاد إلى داره » ثم قال في سنة ٦٠٤ : « وفي يوم السبت ثاني عشري جمادي الآخرة من سنة أربع وستائة المذكورة عزل الوزير نصير الدين أبو الحسن ناصر بن مهدي العلوي ، حضر عنده ليلاً من شافهه بالعزل وأغلق بابه وضرب له الطبل في تلك الليلة بالرحلة جرياً على عاداته واحتيط على داره وأبوابه وكذلك داره ركن الدين محمد المقدم ، ذكر عزله ( عن صدرية المخزن ) ثم نقل . وأولاده إلى دار بالصاغة من دار الخلافة المعظمة ونقل معه أمواله وأسباب جميعها وجعل معه غلمان من رجال الدار العزيزة يحفظونه » .

وقال ابن الأثير في حوادث سنة ٦٠٤ تحت عنوان ( ذكر عزل الوزير نصير الدين وزير الخليفة ) وقد نقلنا بعضه آنفاً : « فلما كان في الثاني والعشرين من جمادي الآخرة من هذه السنة عزل وأغلق بابه وكان سبب عزله أنه أساء السيرة مع أكابر عماليك الخليفة فمنهم أمير الحاج مظفر الدين سنقر وجه السبع<sup>(٥)</sup> فانه هرب من يديه إلى الشام سنة ثلاث وستائة ، فارق الحاج بالمرحوم وأرسل يعتذر ويقول : إن الوزير يريد أن لا يبقى في خدمة الخليفة أحد من عماليكه ولا شك أنه يريد أن يدعي الخلافة . وقال الناس في ذلك فأكثروا وقالوا الشعر فمن ذلك قول بعضهم : ألا مبلغ عني الخليفة أحمداً<sup>(٦)</sup> . . . فعزله ، وقيل في سبب ذلك غيره ولما عزل أرسل إلى الخليفة يقول : إنني قدمت إلى هاهنا وليس لي دينار ولا درهم ، وقد حصل لي من الأموال والاعلاق النفيسة وغير ذلك ما يزيد على خمسمائة ألف دينار<sup>(٧)</sup> . ويسأل أن يؤخذ منه الجميع ويمكن من المقام بالمشهد أسوة ببعض العلويين ، فأجابه ( الخليفة الناصر : إننا ما أنعمنا عليك بشيء فنوينا إعادته ولو كان ملء الأرض ذهباً ، ونفسك في أمان الله وأماننا ولم يبلغنا عنك ما يستوجب به ذلك ، غير أن الأعداء قد أكثروا فيك ، فاختار لنفسك موضعاً تنتقل إليه موقراً<sup>(٨)</sup> محترماً . فاختار أن يكون تحت الاستظهار من

على السادة بالعراق إلى أن أحيط بداره ذات ليلة ، فجزع لذلك وكتب كتاباً ثباتاً يحتوي على جميع ما يملكه من جميع الأشياء حتى حلي ثيابه وكتب في ظهره : إن العبد ورد هذا البلد وليس له شيء يلبسه ويركبه وهذا المثلث في هذا الثبث إنما استفدته من الصدقات الإمامة والتمس أن يُصان في نفسه وأهله . فورد الجواب عليه : إننا لم ننقم عليك بما سترده وقد علمنا ما صار إليك من مالنا وتربيتنا وهو موثر عليك . وذكر له أمراً اقتضى له أن يعزل . فسأل أن ينقل إلى دار ليأمن من سعي الأعداء وتطرقهم إليه بشيء من الباطل ، فنقل إلى هناك وبقي في داره مصوناً إلى حين وفاته . وقد قيل في سبب عزله أقوال منها أن الخليفة الناصر القي إلى رقة ولم يعلم صاحبها وفيها هذه الأبيات<sup>(٩)</sup> :

ألا مبلغ عني الخليفة أحمداً توقي وقيت الشر ما أنت ضائع  
وزيرك هذا بين شيئين فيهما فعالك يا خير البرية ضائع  
فان كان حقاً من سلالة أحمد فهذا وزير في الخلافة طامع  
وإن كان فيما دعي غير صادق فأضيع ما كانت لديه الصنائع

ومنها أنه كان لا يوفي الملك صلاح الدين بن أيوب ما ( له ) من الألقاب . وكان صلاح الدين هو الذي أزال الدولة العبيدية ( الفاطمية ) من مصر وخطب للخليفة الناصر بالخلافة هناك فيقال إن بعض رسله إلى دار الخلافة لما أنهى ما جاء لأجله قال : عندي رسالة أمرت أن لا أؤديها إلا مشافهة في خلوة . فلما خلا به قال : العبد يوسف بن أيوب يقبل الأرض ويقول : تعزل الوزير ابن مهدي وإلا فعندي باب مقفل خلفه قريب من أربعين رجلاً ، أخرج واحداً منهم وأدعوه بالخلافة في ديار مصر والشام . فكان هذا سبب عزل الوزير<sup>(١٠)</sup> . وكان ( نصير الدين ) جباراً مهيباً وجد ذات يوم رقة في دواته واستعبرها ولم يعلم من طرحها فإذا فيها شعر :

لا قاتل الله يزيداً ولا مدّت يد السوء إلى نعله  
فانه قد كان ذا قدرة على اجتثاث العود من أصله  
لكنه أبقي لنا مثلكم أحياء كي يعذر في فعله  
فقامت عليه القيامة ، فاجتهد فلم يعرف من ألقاها<sup>(١١)</sup> »

وقال ابن الأثير في حوادث سنة ٥٩٢ : « وفي شوال منها أثبت نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي الرازي في الوزارة » والصحيح نيابة الوزارة ألا تراه قال في حوادث سنة ٦٠٤ في خبر عزله : « كان هذا نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي من أهل الري من بيت كبير فقدم بغداد لما ملك مؤيد الدين ابن القصّاب وزير الخليفة الري ولقي من الخليفة قبولاً فجعله نائب الوزارة ثم جعله وزيراً » . ثم إن هذا مخالف للتاريخ قال ابن الساعي في حوادث سنة ٥٩٧ : « وفي تاسع عشر صفر خلع على نصير الدين أبي الحسن ناصر بن

(١) في الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٦٠٤ « قول بعضهم » وفي نسخة ثالثة من الكامل خطية « الشعر ليعقوب بن صابر . وجاء في كتاب الحوادث » ص ١٠ « أنها ليعقوب بن صابر المنجيني . قال : « وكان كثير الدخول على الوزير ناصر بن مهدي ثم صار إذا جاء يجلس ظاهر الستر وذكر له آياتاً وقال : ثم انقطع عنه مدة فلما دخل إليه أنكر عليه انقطاعه ، وذكر له بيتين ، قال : ثم هجاء فقال : « خليتي قولاً للخليفة أحمد » .

(٢) أقال مصطفى جواد : لقد هجيت أشد العجب من نقل السيد ابن عتبة هذه القصة المزورة فالسلطان صلاح الدين توفي سنة ٥٨٩ هـ بأجماع المؤرخين الذين ذكروا سيرته ، وباب نصير الدين ناصر بن مهدي في الوزارة سنة ٥٩٧ هـ كما في الجامع المختصر » ٩ : أي بعد وفاة صلاح الدين بثلاث سنين وكان قرص الدولة الفاطمية على عهد المستضيء والد الناصر لا على عهد الناصر ولم يكن لصلاح الدين من الجرة أن يقول للناصر إنك القول فضلاً عن أنه كان يعتقد قطع خطبة الفاطميين وصلاحهم من الأمور الواجبة لأنه كان شافعيّاً .

(٣) عمدة الطالب » ص ٦٢ - ٦٤ طبعة النجف والعجب كيف مرت هذه القصة على السيد محمد صادق آل بحر العلوم المشرف على تصحيح الكتاب ولم ينتبه إلى هذا الغلط التاريخي .

(٤) من العجيب أن عز الدين ابن الأثير ذكر في حوادث سنة ٥٩٢ تثبيت في الوزارة وذلك غير صحيح ( الكامل في حوادث سنة ٥٩٢ ) .

(٥) ذكر ابن الأثير في حوادث سنة ٦٠٣ « أنه » فيها فارق أمير الحاج مظفر الدين سنقر مملوك الخليفة المعروف بوجه السبع الحاج بموضع يقال له المرجوم ومضى في طائفة من أصحابه إلى الشام وسار الحاج ومعهم الجند فوصلوا سالمين ، ووصل هو إلى الملك العادل أبي بكر ابن أيوب فأقطعه كثيراً بمصر وأقام عنده إلى أن عاد إلى بغداد سنة ثمان وستائة في جمادي الأولى فإنه لما قبض على الوزير ( ناصر بن مهدي ) أمن على نفسه وأرسل يطلب العودة فأجيب . . . قلنا عزل الوزير بسنة ٦٠٤ فلماذا تأخر رجوعه ؟

(٦) ذكرنا الأبيات آنفاً من عمدة الطالب وأشارنا إلى ورودها في كتاب الحوادث .

(٧) في نسخة الكامل المطبوعة المتداولة « خمسة آلاف دينار » وهو غير معقول ولا مقبول فرجعنا إلى النسخة الخطية الأولى فإذا المبلغ كما ذكرناه .

(٨) في النسخة الخطية « مولوراً » وهو الفصح .

هذه المحاولة سبقتها أخرى نجحت أول أمرها كل النجاح لولا أمر طاريء كما سنفصله :

دخل السلطان سليم القاهرة منهياً الحكم المملوكي الذي كان قائماً في مصر . وخطب باسمه في مساجد القاهرة في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٥١٧ ، وخضعت مصر كلها للسيادة العثمانية ، وقام عهد جديد افتتح هو أيضاً بالمماليك ، فإن السلطان غادر مصر في شهر أيلول من العام نفسه واکلاً الحكم فيها إلى خيربك ، من مماليك السلطان الفوري ونائبه في حلب ، وكان تخلى عن سلطانه وانضم إلى السلطان سليم .

وبعد وفاة خيربك سنة ١٥٢٢ كانت الدولة ترسل لحكم مصر ( باشا ) عثمانياً . لم يكن يتفرد بالحكم الفعلي بل كان يشاطره المماليك الكثير من شؤونه . إلى أن استطاع هؤلاء المماليك السيطرة سيطرة كاملة على البلاد في عهد علي بك الكبير الذي دخل في صراعات عنيفة مع غيره من المماليك إلى أن استطاع الانفراد بالحكم سنة ١٧٦٣ ولكنه غلب على أمره واضطر إلى الفرار إلى القدس ، ثم إلى عكا حيث توطدت الصلات بينه وبين ظاهر العمر الذي ساعده على العودة إلى مصر ، ثم انقلبت عليه الأمور ثانية واضطر إلى الفرار وملاقة ظاهر العمر من جديد ، فالعودة إلى مصر سنة ١٧٦٦ .

وهنا حاول علي بك الاستقلال نهائياً في مصر وقطع صلاته بالاستانة والتخلص من السلطة الأسمية التي كانت للدولة على مصر . فطرد الباشا العثماني وامتنع عن دفع الجزية للباب العالي ، ثم ضرب النقود باسمه سنة ١٧٦٨ وأرسل إلى صديقه ظاهر العمر يخبره بكل ذلك .

وكان ظاهر العمر في صراع دائم مع العثمانيين إلى أن استأثر بالحكم في عكا . وهكذا اجتمع للصديقين سيطرة كاملة على بلديهما فتحت لهما آفاق المطامع الواسعة .

وإلى جانب ظاهر العمر كان يقيم أمير جبل عامل ناصيف النصار ، وكان أول الأمر في خصام مع ظاهر ثم تحالفا على أعدائهما المشتركين . وناصر نفسه يتمتع باستقلال في جبله لا يقل عن مثيله في القاهرة وعكا .

وهنا تم التفاهم بين علي بك الكبير وظاهر العمر على توحيد قواهما بأن تزحف قوى مصر إلى بلاد الشام فتتضم إليها قوى عكا فتتألف مجموعة تستطيع اكتساح بلاد الشام جميعها . وتم التفاهم بين ظاهر العمر وحليفه ناصيف النصار على توحيد قواهما في هذا المعترك ومساهمة جبل عامل في قيام الدولة الجديدة .

الواقع أن نصوص هذه الأحداث قليلة ، والكثير من الموجود يشير إشارات عابرة إلى أحداث ضخام . فنحن لا نعلم تفاصيل الخطة التي اعتزم تنفيذها الحلفاء الثلاثة ، ولا تفاصيل ترتيبات التدرج من الكلام إلى الثورة . ولكننا نعلم ، نحو سنة ١٧٦٨ ، أن جهر ظاهر العمر بمطالب صريحة لدى الباب العالي أن يكون له حكم عكا مدة حياته ، ثم لأولاده ، وزاد فطالب بحكم الناصرة وطبرية وصفد وبلاد الجليل .

وكان يطالب بذلك من مركز قوة بعد انتصاره على عثمان باشا وإلى دمشق ، وكان لهذا الانتصار صدى بالغ عند علي بك الكبير .

جانب الخليفة لثلاً يتمكن منه العدو فتذهب نفسه ، ففعل به ذلك . وكان حسن السيرة قريباً إلى الناس حسن اللقاء لهم والانبساط معهم ، عفيفاً عن أموالهم ، غير ظالم لهم . فلما قبض عاد أمير الحاج سنقر<sup>(١)</sup> وعاد أيضاً قشمر<sup>(٢)</sup> .

وقال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٦٠٢ : « وفيها استوزر الخليفة نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي الحسني وخلع عليه خلعة الوزارة : القميص والدراعة والعمامة وخرج من باب الحجرة فقدم له فرس من خيل الخليفة وبين يديه دواة فيها ألف مثقال ذهب ووراء المهد الأصفر والوية الحمد وطبول النوبة والكوسات تحفق والعهد منشور بين يديه وجميع أرباب الدولة مشاة بين يديه وضربت الطبول والبوقات له بالرحبة في أوقات الصلوات الثلاث : المغرب والعشاء والفجر . فقال الناس : يا ليت شعرنا ماذا بقى الخليفة لنفسه » .

وكانت صورة خطاب الوزير ابن المهدي الرسمية « المولى الوزير الأعظم ، صاحب الكبير المعظم ، العادل المؤيد المظفر ، المجاهد نصير الدين صدر الاسلام ، غرس الامام ، شرف الأنام عضد الدولة مغيث الأمة ، عماد الملك ، اختيار بالخلافة المعظمة ، محبب الأمة المكرمة ، تاج الملوك . سيد صدور العالمين ملك وزراء الشرق والغرب غياث الوري نصير الدين أبو الحسن نصر بن مهدي ، ظهير أمير المؤمنين ووليه المخلص في طاعته الموثوق به في صحة عقيدته » .

وقال أبو الفضائل محمد بن علي الحموي والعهد عليه في تاريخه في حوادث سنة ٦١١ : « سنة »<sup>(٢)</sup> حادي عشرة وستائة كان قد تجهز خوارزم شاه إلى العراق وفيها وصلت رسل خوارزم شاه يطلب الدار ببغداد والخطبة وأن يخاطب بمخاطبة السلجوقية ، ويقال له في الخطبة ( قسيم أمير المؤمنين ) فما أجيب إلى ذلك ، وأنكر عليه غاية الإنكار ، سبب عزل الخليفة لوزيره نصير الدين العلوي أنه كان قد سير ثلاثمائة جمل عليها قواصر التمر وأودع كل جمل ألف دينار ، فتعرض لها بعض ولاة الخليفة وطلب شيئاً من ذلك التمر يأكله ، فامتنعوا عليه من ذلك إلا أنه ألح عليهم ، فأخذ جملين وفتح قوصرة تمر ففرقها على الجماعة وجد الذهب ، ففتح الثانية فوجد كذلك فضبط الجميع وطالع به الخليفة ، فأنكر ذلك عليه وعزله ونقله إلى دار الخليفة هو وأولاده بعد أن أخذ جميع الذي كان له فما وجد إلا القليل لأنه كان قد نقله إلى العجم واستوفينا قصته في البيان » .

وهذا الخبر مضطرب عليه سيما الكذب ويدل على أن هذا المؤرخ كان غامياً بعيداً عن التعقل ، ثم ان الخبر اشبه باخبار العوام منه باخبار المؤرخين الاثبات .

#### ناصر النصار

مرت ترجمته في المجلد العاشر الصفحة ٢٠٥ ونزيد عليها هنا ما يأتي : محاولة محمد علي باشا قهر الدولة العثمانية واكتساح حكمها في بلاد الشام وإقامة حكم مصري عربي على أنقاضه . ونجاحه في ذلك أكثر مما كان يقصد ، إذ تعدى في انتصاراته بلاد الشام وتقدم إلى الأناضول حتى بدا كأن انهيار الدولة العثمانية انهياراً كاملاً بات ذا وقت محدود . لولا تدخل الانكليز مع مجموعة من الدول الأوروبية وارغامهم محمد علي على التوقف . وعودة جيوشه المضطرة من حيث أتت .

(١) ذكر المؤرخ نفسه أن عودته كانت سنة ٦٠٨ لا سنة ٦٠٤ .

(٢) ذكر ابن الأثير مغارقه لخلافة الخليفة سنة ٦٠٣ أيضاً .

سنة ١٧٧١ وتقدم إلى القلعة وكان جنوده يحاصرونها فاستسلمت وفر عثمان باشا إلى حمص .

كان النصر إلى حد ما حاسماً ، إذ استطاع أبو الذهب أن يهزم قوى الدولة متمثلة بعثمان باشا ، كما اجتاز فلسطين ، وأصبح الطريق مفتوحاً أمامه لاستصفاة بلاد الشام كلها .

وهنا حدثت المفاجأة وكانت وستظل لغزاً من الألغاز ، فإن محمد أبو الذهب وهو في قمة انتصاره بدلاً من أن يواصل الزحف متوغلاً في سوريا ، إذا هو يعلن الانسحاب إلى مصر واهدار النصر إهداراً كاملاً .

واختلفت الأقوال في أسباب التراجع فنسبة بعضهم إلى تأثير اسماعيل بك قائد الحملة الأولى الذي رفض من أول الأمر القتال مع ظاهر العمر ، وأنه أخذ يخوف أبا الذهب عاقبة الأمر والخروج على السلطان ، وأنه كان يستغل بعض التصرفات ويحذر من ظاهر العمر قائلاً له : « انظر كيف يجلس علي الظاهر في مجلسك كأنه في مجلس بعض الصعاليك » .

ومهما يكن من أمر فإن محمد أبو الذهب انسحب من دمشق ، نباد في طريقه التي جاء منها متجهاً إلى مصر .

وأسقط في أيدي الفلسطينيين والعاملين وعاد كل منهم إلى بلاده . وللسنا الآن في صدد تدوين الأحداث التي وقعت من بعد بين علي بك وأبي الذهب وإنما نكتفي بالقول ، ان عودة أبي الذهب إلى مصر بمثل ما عاد به من الخيانة أدت إلى نشوب صراع بينه وبين علي بك ، كانت نهايته انهزام علي بك ولجوءه مع فريق من جنوده إلى حليفه ظاهر العمر وتعاونها في فلسطين على قتال العثمانيين . ثم عودته إلى مصر مزود بنجدات من ظاهر العمر ، فتلقاه أبو الذهب وهزمه ، ثم لم يلبث أن مات في ١٥ صفر سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ ) متأثراً بجراحه التي أصابته خلال المعركة .

أما أبو الذهب فيبدو أن أحلام علي بك الكبير عاودته هو نفسه فطمع بالاستيلاء على بلاد الشام ، ولكن لا تحالفا مع ظاهر العمر وناصر النصار ، بل حرباً عليهما . فخرج في آذار سنة ١٧٧٥ وتقدم إلى فلسطين وانتصر على ظاهر العمر في يافا وتقدم نحو عكا فانسحب منها ظاهر متحاشياً الاصطدام بأبي الذهب . ولم يجد ظاهر ملجأ له إلا عند حلفائه العاملين فقصده جبل عامل وحل في قلعة هونين ضيفاً على الشيخ قبلان .

وبعد انتصار أبي الذهب على الفلسطينيين بقي أمامه ناصر النصار حليف ظاهر ، وفي رواية عاملية ، ان ناصر قصد الى عكا متصلاً بأبي الذهب وأن أبا الذهب احتفى به وأكرمه . والواقع أنه بعد هزيمة ظاهر العمر لم يكن للعاملين قبل بحاربة أبي الذهب فكان لا بد لهم من معالجة الأمر بالوسائل السلمية ، ولا ندرى حقيقة ما حدث في عكا بين ناصر وأبي الذهب ، فإن رواية أخرى تقول أن أبا الذهب منع ناصر من الرجوع إلى أن يأتي جميع الزعماء العاملين .

على أن ما لا شك فيه أن أبا الذهب كان مصمماً على الزحف على جبل عامل سالكاً إليه طريق الحولة وكان لا بد من أعمال الروية والحكمة فاجتمع كبار علماء الجبل كالسيد أبي الحسن جد آل الامين والسيد فخر الدين العيني ، هكذا اسماء المؤرخون ويبدو أنه جد آل فضل الله والشيخ محمد الحانيني والشيخ

ويبدو أن علي بك لما أطمأن إلى مناعة حليفه في بلاد الشام أراد أن ينطلق في ميدان آخر يضمن له بسطه في الملك وسعة في الحكم فاتجهت أنظاره إلى الحجاز ، فوجه إليه في شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ( ١٧٧٠ م ) حملة ناجحة استطاعت الاستيلاء على الحجاز وإقامة شريف في مكة يأتمر بأمر حاكم مصر هو الشريف عبدالله ، الذي اعطى بماله من سلطة روحية - لقب « سلطان مصر وخاقان البحرين » لعلي بك الكبير .

وبعد هذا النجاح أخذ علي بك يتهيأ لحملة بلاد الشام ، وجاء في مخطوط هذا النص : « وكان علي بك عزم على العصيان للدولة وطمع في تملك بلاد العرب » . مما يدل على ذبوع أهداف علي بك وانها عمل يؤدي بالاستقلال في البلاد العربية .

وفكر في الاستعانة على تحقيق أهدافه بالامبراطورة كاترينا امبراطورة روسيا على أن ترسل إليه المهندسين لاستخدامهم في الحصار ، والضباط لتنظيم جيشه تنظيمًا حديثاً ، ولكن هذه الفكرة لم تسفر عن شيء عملي .

وأراد علي بك أن يجد المبرر لحملة فارس في آذار سنة ١٧٦٧ إلى الباب العالي يشكو من عثمان باشا والي دمشق محتجاً بأن بعض المصريين المطرودين استقبلهم عثمان باشا وشجعهم . كما أراد أن يستغل عواطف الشعب الشامي الذي كان يشكو من مظالم عثمان باشا ، فأصدر منشوراً في كانون الأول سنة ١٧٧٠ يبشر به الشاميين بسعيه لإنقاذهم من الظلم .

وتتشابك الروايات هنا فيبدو من المصادر القديمة المخطوطة أن عثمان باشا والي الشام هو الذي بادر الى تحدي ظاهر العمر ، وربما كان ذلك اتفاقاً مع الدولة رداً على مطالب ظاهر العمر التي ذكرناها ، وان عثمان باشا اتفق مع أمراء الشوف في لبنان وعزموا على غزو ظاهر ، وان هذا أرسل يستنجد بعلي بك وأنه انجده بحملة يقودها اسماعيل بك قوامها عشرة آلاف مقاتل ، طليعة للحملة الكبرى ، فأرسل ظاهر أولاده فقدموا مع اسماعيل بك إلى عكا ، لكن هذا تباطاً في انجاد ظاهر العمر وتعلل ببعض العلل وكان علي بك جهز حملة يقودها محمد أبي الذهب زحفت على الشام عبر الصحراء ، كما أرسل سفناً لنقل الميرة من دمياط إلى عكا .

ويقول كتاب « الحملة الفرنسية » بأن عدد الجنود المصريين كان أربعين ألفاً ، ويقول مصدر آخر : « خرجت العساكر المصرية قاصدة بلاد الشام يقودها محمد بك أبو الذهب والتقى أولاً بالسناجق المرسل ( بقيادة اسماعيل بك ) . وجاء أولاد ظاهر العمر ومشايخ المتأولة ( العاملين ) وانضموا إليه فصار جيشه ينيف على ستين ألفاً . وهذا المصدر لم يحدد عدد الجنود المصريين فإذا أخذنا بما جاء في المصدر الأول يكون عدد المنضمين من جنود فلسطين وجنود جبل عامل عشرين ألفاً .

وتقدم محمد أبو الذهب بحملته المصرية العاملية الفلسطينية طالباً دمشق فاشتبك بقوى عثمان باشا فهزمها ، ثم خيم حول دمشق ، وأرسل إلى الدمشقيين كتاباً احضره من علي بك يتضمن ذماً لعثمان باشا واستنصاراً بالدين عليه ، قائلاً أن المذاهب الأربعة افتت بقتالة وان الأمة لا تجتمع على الضلالة فاستخرنا الله وسألناه أن ينصر دين محمد بعلي ( يعني نفسه ) ، فخرج الدمشقيون إلى أبي الذهب مستأمنين فانهم ودخل دمشق في نهاية تشرين الثاني

ولد سنة ١٣٤٣ في بلدة خاني آباد الواقعة قريباً من طهران وأعدم سنة ١٣٧٥ في طهران . هذا ما قاله أحد المصادر عن مكان ولادته ولكن مصدراً آخر قال انه ولد في محلة فقيرة من محلات طهران نفسها وكان أبوه من طلبة العلم ثم أصبح محامياً سجن أيام الشاه رضا بهلوي كما أن مصدراً آخر قال انه ولد في قرية من قرى اصفهان .

دخل مدرسة الصناعة بعد اكمال الدراسة الابتدائية ، وكان خلال دراسته هذه يتابع دراسة اللغة العربية والعلوم الدينية ، وكانت امنيته ان يدرس في النجف الأشرف ولكن أحواله المادية لم تسمح له بذلك ، فذهب إلى الأهواز واشتغل بما تخصص به في مدرسة الصناعة ، ولكن لم تطل اقامته هناك اذ ساهم بمظاهرات وخطب بالمظاهرين فارادت السلطات القبض عليه فاستطاع الفرار حتى وصل النجف الأشرف وكان احمد كسروي قد جاهر بدعوته الاحادية الهدامة في ايران سواء باحاديثه أو بمطبوعاته ، ووصلت اخباره إلى النجف ، فقرر المترجم العودة إلى ايران لمناوأة كسروي والقضاء عليه فاعتقل وادع السجون ، ثم اطلق سراحه فدخل كلية الشريعة ، ولكنه لم يلبث ان تركها عائداً إلى النجف بعد أن كان قد دبر اغتيال رئيس الوزراء حسين امامي ولبث في النجف مدة يدرس على علمائها ثم عاد الى ايران .

ويبدو ان دعوة كسروي الاحادية هي التي انبتت في ذهنه وجوب ايجاد تنظيم اسلامي واع يرتكز على جماعات متكاتفه تقاوم الدعوات الهدامة وتدعو إلى الاسلام وتحارب الاحاد .

فاتصل أول الأمر بأحمد كسروي والتقى به في عدة جلسات يناقشه ويحاوره فلم يزد كسروي الا عناداً واسترسالاً في دعايته وبثها في الناس . فصمم المترجم على القضاء عليه ، واستطاع الحصول على ثلثمائة تومان من أحد المؤمنين فاشترى بها مسدساً وترصد لكسروي في أحد المنعطفات حتى إذا مر أطلق عليه النار ولكن الرصاصة اصابت رجله ، ولما رأى المترجم أن كسروي لم يقتل انهال ضرباً بالمسدس على رأسه ووجهه فتجمع عليها الناس وخلصوه منه ، فقبض على نواب صفوي ونقل كسروي إلى المستشفى . وصدف ان زار وفد حكومي إيراني بعض العلماء في النجف الأشرف فتوسطوا لاطلاق صفوي فنجحت الوساطة واطلق .

وما يذكر أنه قبل أن يتطوع له متطوع بثمان المسدس لم يكن يملك هذا الثمن ، ولكنه كان مصمماً على اغتيال كسروي فاستطاع ايجاد سيف وترصد لكسروي ثلاثة أيام ولكن صدف أن مرض كسروي ، فكان بعد ذلك ان اشترى المسدس .

ويقول السيد اللواساني الذي كان عضواً في منظمة فدائيان اسلام في حديث له لرسالة الثورة الاسلامية نشرته في العدد السادس سنة ١٤٠٢ ( ١٩٨٢ ) ، وبعض معلوماتنا في هذه الترجمة تستند إلى ذلك الحديث ، يقول السيد اللواساني بعد أن ذكر الوقائع المتقدمة ( من هنا بدأ هذا التنظيم ) ثم ينقل عن لسان صفوي : ( لقد فكرت عندما اصدرت أول منشور فتبادر إلى ذهني اسم ( فدائيان اسلام ) أي - فدائيو الإسلام - وقد كنت آنذاك وحيداً فريداً ، ولكن بعد ذلك التحق بي الاخوة الراغبون المؤمنون الثوريون وابدوا استعدادهم للتعاون معي في هذا المجال ) .

الخاتوني والسيد حيدر نور الدين وتداولوا مع ناصيف النصر الأمر ويظهر أنهم رأوا أن يتظاهروا بالشدة وأن يتعاملوا بالدين ، فاضرموا في الليل النيران في الجبل المطل على معسكر أبي الذهب في الحولة ، وامتدت النيران من هونين إلى ديشوم ، وأرادوا بإضرارها التظاهر بكثافة الجموع المحتشدة . ثم اعقبوا ذلك بأن توجه ناصيف النصر وحده لا يصحبه إلا رجل واحد من بيت الحاج من قرية شجور إلى غيم أبي الذهب ، وتقدم ناصيف إلى « كاخية » أبي الذهب ، وقال له : « أنا ناصيف النصر ، وهذا سيفي في عنقي ولا نريد حرباً مع أبي الذهب ، فخذني إليه .

فقال له الكاخية : ان الباشا يموت فاذهب فليس عليك بأس ، فعاد ناصيف ، ومات أبو الذهب ، في ليلته تلك ، وحنطت جثته وأرسلت إلى القاهرة ودفنت في المدرسة التي أنشأها تجاه الأزهر .

وكان العاملون حين علموا بتوجه أبي الذهب إليهم خافوا خوفاً شديداً لضالة قوتهم أمام قوى أبي الذهب ، وتحسبوا لكل شر وبلاء . وليس أكثر دلالة على ذلك من انهم ارحخوا تلك السنة وهي سنة ١١٨٩ هجرية ، بهذه الكلمات : ( سم ، هم ، غم ) . كما ان احد مؤرخيهم قال يصف الواقع : « أبو الذهب تعب في بسطوته جميع العجم والعرب ، وما أحد إلا ونزل به المم والكرب ، وحل بالناس الويل والعطب ، وكل يقول : الحرب ثم الحرب ما دام أبو الذهب لنا بالطلب » .

نصر بن علي بن منصور النحوي الحلي

ابو الفتوح المعروف بالخازن ، كان حافظاً للقرآن المجيد عارفاً بالنحو واللغة . قدم بغداد واستوطنها مدة ، وقرأ على ابن عبيدة وغيره وسمع الحديث على أبي الفرج بن كليب وغيره ولم يبلغ اوان الرواية . توفي شاباً في الحلة في ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٦٠٠ ودفن في مشهد الحسين عليه السلام (١) .

نصير الدين بن أحمد بن علي المنازي

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٢٢١ ونزيد عليها هنا ما يأتي :  
ومن شعره قوله :

ودار خراب قد نزلت بها	ولكن نزلت الى اربعة
فلا فرق بين ان اكون	بها أو أكون على القاعة
واخشى بأن اقيم الصلاة	فتسجد حيطانها الرأفة
إذا ما قرأت « اذ زلزلت »	خشيت بأن تقرأ « الوعة »

( نظير ) ، ولي محمد اكبر آبادي

اشتهر بلقبه ( نظير ) لذلك ترجمناه في حرف النون .  
هو شاعر الحياة الشعبية ولسان العامة يصور مواسمهم واسواقهم واشواقهم ، وشعره منتم إلى افكار الفقراء والمعوزين وطبقاتهم ، لذلك يحبه الناس في الهند وينشدونه في مهرجاناتهم واحتفالاتهم .

نواب صفوي

اسمه السيد مجتبی نواب صفوي

(١) مختصر ابن السامي .



هذا الهدف المقدس . ان (فدائيو اسلام) هم اناس اقوياء وشجعان لا يخافون أي شيء في طريق الهدف المقدس الذي يحملونه واننا جميعاً مستعدون للشهادة . ونستقبلها بفارغ الصبر إذا كانت من اجل الله والأمة الاسلامية . انكم في المستقبل سوف تعرفون صحة هذا الكلام ) انتهى .

ويمكن اعتبار نواب صفوي أول من كتب برنامجاً مفصلاً ومتكاملاً عن الحكومة الإسلامية وكان عمره اذ ذاك ستة وعشرين عاماً . ويبدو من النصوص التي بين ايدينا ان التأسيس الفعلي للحركة كان سنة ١٩٤٥م ولم يكن في منهج ' صفوي الاستناد إلى الوسائل السلمية الكلامية في تحقيق اهداف حركته ، بل كان يرى التوسل بكل وسيلة مهما كانت نارية عنيفة ، ويعتقد أن اغتيال رموز النظام واحداً بعد واحد يوهن عزائم هذا النظام ويقضي في النهاية عليه . لذلك عمد إلى تدبير اغتيال ( هجير ) وزير البلاط الشاهاني . وقد قال منفذ الاغتيال ( حسين امامي ) امام المحكمة التي تحكمه ( لقد اصبح من الواضح لدينا - فدائيان اسلام - ان اعمال هجير ووزير البلاط هي اعمال خيانية ضد مصالح الوطن والشعب وضد المصالح الاسلامية وعلى هذا الأساس حكمنا عليه بالاعدام ونفذنا الحكم ) .

ثم اغتالوا اللواء ( رزم آرا ) بعد تشكيله الوزارة لأنهم اعتقدوا أنه امر بمصالح الأمة بعقده اتفاقية النفط مع الشركة البريطانية ( بي - بي ) ، ولم يحالفهم الحظ في محاولة اغتيال رئيس الوزراء ( حسين علاء ) الذي وقع على معاهدة الستو ( حلف بغداد ) ولكنه حالفهم في اغتيال ( حسين علي منصور ) رئيس الوزارة التي اقترت الحصانة القضائية للأمريكين في ايران .

وبفضل اتفاقهم مع الجبهة الوطنية التي كان يرئسها الدكتور مصدق وودعمهم لها استطاع مصدق ان يأتي الى الحكم ويشكل حكومة وطنية برئاسته ويقدم على تأميم النفط في ايران . ولكن ( الفدائيين ) لم يقنعهم تأميم النفط وحده ، فقد كان طموحهم أن يقيم الحكومة الاسلامية لذلك اختلفوا معه .

ويقول السيد اللواساني : ان الخلاف بين المنظمة والدكتور مصدق نشأ نتيجة لخرق مصدق اتفاقية كانت بينه وبينهم بشأن تطبيق أحكام الإسلام ، إذ كانت المنظمة قد اخذت عهداً من الجبهة الوطنية على تطبيق احكام الإسلام ، وكان الوسيط بين الفريقين السيد ابو القاسم الكاشاني حيث لم تكن المنظمة على اتصال وثيق بالجبهة الوطنية . ثم تم لقاء بين المنظمة والجبهة وتعهد الجبهويون بالالتزام بوعدهم . وبعد اغتيال (رزم آرا) آخر رئيس حكومة قبل مصدق اضطرت السلطات للاتقاء بنواب صفوي والتشاور معه حول الحكومة الجديدة فأوكل ذلك الى الدكتور مصدق والجبهة الوطنية ، فقامت حكومة مصدق ولكن كان أكثر وزرائها هم وزراء حكومة (رزم آرا) انفسهم ، ومن هنا بدأت الخلافات بين نواب صفوي والدكتور مصدق ثم اشتدت هذه الخلافات برفض موافقة حكومة مصدق على تطبيق أحكام الاسلام وفقاً لما جرى عليه الاتفاق بين الطرفين .

وأدى الأمر إلى أن حكومة مصدق اعتقلت أعضاء في منظمة فدائيان اسلام  
ونفثتهم إلى الأماكن النائية ثم اعتقلت نواب صفوي نفسه وأودعته السجن بابه  
ويقول اللواساني انه خلال وجود صفوي في السجن جاول الشيوعيون  
السجناء في السجن نفسه ، ان يقابلوه ويتحالفوا معه في محاربة العدو المشترك  
( حكومة مصدق ) التي كان الشيوعيون في عدااء معها ، ولكن صفوي حذرهم

وكان أول عمل قام به التنظيم أن نجح في اغتيال احمد كسروي ، واهتدت السلطة إلى الفاعلين فاعتقلت ( امامي ) المنفذ للاغتيال ورفاقاً له وسجنتهم تمهيداً لمحاكمتهم والحكم عليهم ، وصدف ان الشاه محمد رضا ارسل وفداً إلى النجف الأشرف ليعزي الحوزة العلمية بوفاة السيد ابو الحسن الاصفهاني ، فاسرع صفوي للاتصال بالسيد حسين القمي الذي كان شبه منفي في العراق ليحمل العلماء على التوسط لاطلاق المعتقلين ونجحت الوساطة فاطلقوا وساعد على اطلاقهم ان الشعب الايراني كان قد ابدى ضروب الابتهاج بقتل احمد كسروي وابدى تضامنه مع منفذي هذا القتل . فرأت السلطات ان في اطلاقهم تقريباً بعلماء النجف ، وارضاء لعواطف الشعب .

ويبدو الغموض فيما يذكره السيد اللواساني هنا : اذ يقول : ( وكان الشهيد نواب صفوي في تلك الفترة في النجف الأشرف سيداً شاباً عرف بين الناس بقاتل كسروي ، وكانوا يعظمونه ويحلمونه ويعتزون بصحبته ورفقته ) في حين أنه لم يذكر من قبل أن صفوي انتقل إلى النجف بعد قتل كسروي ، وهنا موضع الغموض ، فهل تم القتل والمترجم في طهران ثم انتقل اثر ذلك إلى النجف ، أم تم القتل وصفوي في النجف ، جاءها بعد ترتيب امر الاغتيال .

وفي سنة ١٩٥٣ م . وكان أمر التنظيم قد استقر وانتشرت دعوته وعمت شهرته وبدأ يدعو لمبادئه الاسلامية وينشط في مختلف ميادين العمل ويتصل بالدعوات خارج ايران ويعقد معها الصلوات ، في هذه السنة زار نواب صفوي البلاد العربية لحضور مؤتمر القدس في مدينة القدس وزار سوريا كما زار مصر بدعوة من الإخوان المسلمين ، وكانت الأمور قد تأزمت بين الإخوان وحكومة الثورة وأوشك الانفجار بينها ان يقع ، وجاء يوم ١٢ كانون الثاني ١٩٥٤ فاحتشد الإخوان وطلابهم في حرم جامعة القاهرة للاحتفال بذكرى بعض ضحاياهم ، كما حضرت جماعات امن خصومهم ، واقبل جمهور من طلاب الإخوان على الاجتماع حاملين نواب صفوي على الأكتاف ، ثم أوصلوه إلى المنصة حيث خطب في الجماهير وكان موضوع فلسطين أهم ما في خطابه ، فكان جمهور الإخوان يقابل فقرات خطابه بهتافهم التقليدي ( الله اكبر والله الحمد ) فيرد عليهم خصومهم بهتاف ( الله أكبر والعزة لمصر ) فهاجمهم جمهور الإخوان واشتبكوا معهم وعمت الفوضى وكان هذا الحادث مفتاح الواقعة التي وقعت بين حكومة الثورة والإخوان المسلمين ، إذ قبض على زعمائهم وشرّد رجالهم ، واصبح نواب صفوي ضائعاً في القاهرة إلى أن تسنى له الخروج منها .

وكان قبل وصوله إلى مصر قد لقي كل الحفاوة في سوريا وفلسطين أما أهداف (فدائيان اسلام) فقد عبر عنها نواب صفوي نفسه في حديث له مندوب وكالة (اسوشيتد برس) الامريكية حين سألته المندوب عن الهدف الرئيسي للحركة . فأجابه قائلاً : ( اننا نعتقد بوجوب نشر العقيدة الاسلامية الصحيحة في العالم كله ونعتقد بوجوب تطبيق شريعة الاسلام الكاملة في جميع الدول الاسلامية اننا نعتقد أن التعاليم الإسلامية الصحيحة هي وحدها يمكن أن تنقذ البشرية من الحروب والجرائم وفي سبيل هذه العقيدة بدأنا العمل لكي نجعل من ايران قدوة للعالم المتمدن ) :

[illegible]



هذا اللقاء ورفض أي بحث في هذا الموضوع وقال (ليس لنا هدف مشترك مع احد ، اننا مسلمون وفي جهاد مستمر مع كل معاد للدين ونحارب على عشر جبهات لوحدها ، نحن لا نعترف بالهدف المشترك ) .

وكان يقول ( قد تستفيد روسيا من جهادنا الفعلي في مقاومة اميركا لكن هذا لا يدل على اننا متفقون مع السوفييت نحن في جهادنا مع امريكا نسير وفقاً لاهدافنا ، ونحاول الا يستفيد اعداؤنا الآخرون من هذا الجهاد ، إلا أنه شئنا أم أبينا فإنهم يستفيدون ولو بعض الشيء ) .

وكانت نهاية نواب صفوي ومنظمة (فدائيان اسلام) انه بعد انقلاب زاهدي وعودة الشاه إلى طهران ، اخذت السيطرة العسكرية تبسط سلطانها وأخذ الحكم يشدد قبضته على البلاد مدعوماً من القوى الامريكية ، وأخذت السجون تمتلئ بالناس والاعدامات تنفذ ، فقبض على صفوي فيمن قبض عليهم بتهمة الاعداد لاغتيال رئيس الوزراء (علاء) ، وتم القبض عليه بعد فشل عملية الاغتيال وقدم إلى المحاكمة هو وعدد من انصاره واستمرت المحاكمة شهرين حكم في نهايتها عليه وعليهم بالاعدام رمياً بالرصاص .

وصودف ان كان يوم اعدامه يوم ذكرى وفاة النبي ﷺ فاعتبرها  
الاييرانيون مكرمة له .

وقالت جريدة التايمس البريطانية وهي تنشر خبر اعدامه واعدام رفاقه :  
( باعدام اعضاء فدائيان اسلام ابعد الغرب عن طريقه اخطر عدو عرض  
مصالح الغرب للخطر في السنين الأربعة الماضية ) ( انتهى )

اننا ونحن نستعرض حركة نواب صفوي (فدائيان اسلام) ليخطر في ذهننا حركة سبقتها هي حركة حسن البنا (الاخوان المسلمون) في مصر التي نشأت أول امرها صغيرة في مدينة الاسماعيلية سنة ١٩٢٨ ثم اتسعت وامتدت حتى انضم إليها في مصر وحدها مئات الألوف .

وإذا اعتبرنا أن التأسيس الفعلي لفدائيان اسلام يعود تاريخه إلى سنة ١٩٤٥ كانت المدة الفاصلة بين تأسيس الحركتين سبعة عشر عاماً وبالرغم من التشابه وشبه التطابق بين أهداف فدائيان اسلام والاخوان المسلمين ، فلا شك أن نواب صفوي لم يستوح احداً حين خطط لحركته واهدافها ، وان هذا التشابه بين الحركتين ناتج من طبيعة الأهداف التي هي واحدة لكل من يفكر بالدعوة للرجوع إلى الحكم الاسلامي .

ومن التطابق بين خطة كل من الحركتين انها توسلتا السلاح لتحقيق الأهداف ، وصممتا على استعمال القوة لتبديل الحكم . فاعتال الاخوان المسلمون رئيس الوزراء احمد ماهر ثم رئيس الوزراء الآخر محمود فهمي النقرشي كما اغتالوا مدير الشرطة سليم زكي والقاضي احمد الخزندار ، ولم ينجحوا في محاولة اغتيال جمال عبد الناصر .

كذلك فعل فداثيان اسلام فقد اغتالوا أحمد كسروي ، واغتالوا (هجير)  
وزير البلاط الشاهاني ورزم آرا رئيس الوزراء ولم ينجحوا في محاولة اغتيال رئيس  
الوزراء (علاء) رغم مذبحة عر هاء لعل ذلك رايا هجير ملكه د هبله فعله منه رسمتاع  
د هبله كاهش هبله اكل الغن ارضي من الحركيات وملكه ليل الوفاء فاصل لعل لربيل لال الاحواله  
رسمتاع الاغتيان ورئيس اغتيان لمرصا لعل الاغتيان د هبله وبع زبيد د هبله

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٢٣٠ ونزيد عليها هنا ما يلي :

ولد في الحلة وفيها تلقى مبادئ العلوم ، وتعاظم نظم الشعر منذ شبابه وله مع ابيه و اخيه الرضا مطارحات . ولما توفي والده انتقل هو واخوه الرضا إلى النجف على عهد السيد بحر العلوم ، ثم رجع إلى الحلة بعد وفاته وبقي فيها حتى وفاته على أثر مرض الزحمة الفاشية مدة طويلة وقال في مرضه :  
مولاي يا سر الحقا      ثقب كم كشفت غطاءها

رسخه من ولاي ريسه شمس الدين الميرزا شيخنا **رحمته** على كل شيء انكرت لسانه في كل يوم

الباحثين : تعرض المؤلف للمقارنة بين الكتابين وبين أوجه الشبه والافتراق والامتيازات التي يمتاز بها كل منهما عن الآخر ، في دراسة تتسم بالصراحة والتجرد والموضوعية .

وعن كتابه ( الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة ) يقول باحث آخر : دفاع عن استقلالية الشيعة عن كل من الأشاعرة والمعتزلة ، رداً على خطأ يساوي الشيعة بالمعتزلة .

مجد الدين صاحب هبة الله بن علي

قال الياضي في (مرآة الجنان) وهو يتحدث عن وفيات سنة ٥٨٣ : فيها توفي مجد الدين صاحب هبة الله بن علي ، ولي استاد دار للمستضيء ، ولما ولي الناصر رفع منزلته ووسط يده ، وكان رافضياً سبباً لما تمكن احيا شعار الامامية واشتهر بأشياء قبيحة فقتل وأخذت حواصله من جملتها ألف ألف دينار (انتهى) .

بهذه اللغة يتكلم هذا المؤرخ ويفتري ، وليس هو وحيداً في ذلك . وكان قد قال قبل ذلك وهو يتحدث عن أحداث سنة ٥٨٢ : قال محمد بن القاسمي فرش الرماد في أسواق بغداد وعلقت المسوح يوم عاشوراء وناح أهل الكرخ وتعدى الأمر إلى سب الصحابة ، وكانوا يصيحون به ما بقي كذا . وقال غيره : وقعت فتنة ببغداد بين الرافضة والسنية قتل فيها خلق كثير ، وكان ذلك منسوباً إلى صاحب الملقب مجد الدين .

ثم يكمل الكلام عن أحداث السنة نفسها قائلاً : وفيها قتل ابن صاحب ببغداد فدللت الرافضة .

فهل هما رجلان ، أحدهما هو صاحب ، والثاني هو ابن صاحب ، مات الأول كما يدل عليه ظاهر كلام الياضي ؟ أم هما رجل واحد سماه تارة ، بالصاحب وتارة بابن صاحب كما قد يتبادر إلى الذهن ؟

ولا يمنع من هذا ذكره قتل ابن صاحب ، ثم قتل صاحب ، فله في هذا نظائر في أقواله المتقدمة ، إذ أنه اعتاد أن يذكر أخبار القتل ضمن الأخبار المتتابعة ، ثم يذكر أسماء من ماتوا خلال ذكره الوفيات على أن الكتاب مشحون بالأغلاط المطبعية فربما كان هذا من تلك الأغلاط .

السيد أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني ، المعروف بابن الشجري ، البغدادي

مرت ترجمته في الصفحة ٢٦٢ من المجلد العاشر ونضيف إليها هنا ما ذكره ابن خلكان :

كان إماماً في النحو واللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها ، كامل الفضائل ، متضلعا من الأدب ، صنف فيه عدة تصانيف ، فمن ذلك كتاب « الأمالي » ، وهو أكبر تأليف وأكثرها إفادة ، أملاه في أربعة وثمانين مجلساً ، وهو يشتمل على فوائد جمّة من فنون الأدب ، وتختّمه بمجلس قصره على أبيات من شعر أبي الطيب المتنبي تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها وزاد من عنده ما سنع له وهو من الكتب الممتعة ، ولما فرغ من إملائه حضر إليه أبو محمد عبد الله المعروف بابن الخشاب المقدم ذكره ، والتمس منه سماعه عليه ، فلم يجبه إلى ذلك فعاداه وردّ عليه في مواضع من الكتاب ونسبه فيها إلى الخطأ ، فوقف أبو السعادات المذكور على ذلك الرد ، فرد عليه في رده ، وبين وجوه غلطه ، وجمعه كتاباً وسماه « الانتصار » وهو على صغر حجمه

مولاي يا باب العلو  
يا قطب دائرة الوجو  
ويوم خير قد حلت  
فكشفت عن وجه النبي  
للعبد عندك حاجة  
أودت بجسمي علة  
والنفس قد تلفت إسي

وله في رثاء الحسين من قصيدة تبلغ ٦٣ بيتاً :

المن، الظعائن في اللياب المقفر  
واصلن بين سرى وطول تهجري  
من كل وافرة الحجاب مصونة  
للشمس من فرط الحيا لم تسفر  
تلك الظعائن من بنات محمد  
أضحت هدايا للدعي الأكبر  
يا أرض من كيد الزمان تزلزلي  
وجدأ ويا كبد الساء تفطري  
سفها لرأي امية هلا درت  
ماذا اتته من القبيح المنكر  
اسرت كرائم أحمد واماؤها  
قد عف عنها أحمد لم يأسر  
ما بالها خفرت ذمام نبيها  
ونبيها للذمامها لم يخفر  
تبا لها قد صدعت دين الهدى  
وإلى القيامة صدعه لم يجبر  
جعلت عزيز محمد وحييه  
نهب المواضي والوشيج السميري  
فكبت عن النهج القويم ببغيها  
وتورطت في المأزق المتوعر  
قد قادها للشر خبت نجارها  
وخسيس مغرسها ولؤم العنصر  
هدمت قواعد دين احمد وابنت  
دين الضلالة والردى والمنكر  
كم ترب : مجد من سلالة أحمد  
في الترب متلول الجبين معفر  
لله نسجده كآساد الشرى  
من كل عبل الساعدين حزور  
كل يرى من عزمه في فيلق  
فكأنه فردا يكر بعسكر  
بذلوا نفوسهم بمشجر القنا  
دون الامام أبين الامام الأطهر  
فتخال من فرط الطعان نفوسهم  
أرضا بها نبت الوشيج السميري

واليه تنمى الأسرة المعروفة في النجف بآل الشاعر .

السيد هاشم معروف الحسني

ولد سنة ١٩١٩م في قرية جناثا ( جبل عامل ) وتوفي ودفن فيها سنة ١٩٨٤م . بدأ دراسته الأولى في جبل عامل ثم انتقل إلى النجف الأشرف فدرس على علمائه وعاد إلى وطنه . وبعد حين عين قاضياً شرعياً في مدينة صور ثم مستشاراً في المحكمة الشرعية الجعفرية العليا حتى وفاته . له من المؤلفات :

- ١ - عقيدة الشيعة الامامية . ٢ - الحديث والمحدثون . ٣ - سيرة المصطفى .
- ٤ - سيرة الأئمة الاثني عشر . ٥ - تاريخ الفقه الجعفري . ٦ - المبادئ العامة للفقه الجعفري . ٧ - نظرية العقد في الفقه الجعفري . ٨ - المسؤولية الجزائية في الفقه الجعفري . ٩ - الولاية والشفعة والاجارة في الفقه الاسلامي . ١٠ - الوصية والوقف والارث من الاحوال الشخصية في الفقه الاسلامي . ١١ - الشيعة بين الاشاعرة والمعتزلة . ١٢ - بين التصوف والتشيع . ١٣ - دراسات في الصحيح للبخاري والكافي للكليني . ١٤ - اصول التشيع . ١٥ - من وحي الثورة الحسينية . ١٦ - صور مشرقة من وحي الاسلام .

وعن كتابه ( دراسات في الصحيح للبخاري والكافي للكليني ) يقول بعض

ومن ههنا يخرج الى المديح فأضربت عنه خوف الإطالة ، ولم يكن المقصود إلا إثبات شيء من نظمه ليستدل به على طريقته فيه .

ومن شعره أيضاً :

هل الوجد خاف والدموع شهودٌ      وهل مكذب قول الوشاة جحودٌ  
وحتى متى تُفنى شئونك بالبكا      وقد حدّ حدّاً للبكاء ليبد  
واني وإن خُفّت قناتٌ كبرة      لدومرة في الثائبات جليد

وكان بين أبي السعادات المذكورين أبي عماد الحسن بن أحمد بن محمد ابن جكيكا البغدادي الحريري الشاعر المشهور تنافس جرت العادة بمثله بين أهل الفضائل ، فلما وقف على شعره عمل فيه قوله :

يا سيدي والذي يعيذك من      نظم قريض يصدا به الفكر  
مالك من جدك النبي سوى      أنك ما ينبغي لك الشعر

وشعره وماجرياتة كثيرة وكانت ولادته في شهر رمضان سنة خمسين وأربعمائة .

ورام بن أبي فراس الحلي<sup>(١)</sup>

أبو الحسين ورام بن أبي فراس عيسى بن أبي النجم بن حمدان بن خولان . وهو من بيت رفيع من الأكراد الجاوانيين الحلبيين المستعربين . والجد الأعلى لهذا البيت هو الأمير ورام الكردي الجاواني ، وقد انجب هذا البيت رجالاً تولوا أعمالاً عسكرية وإدارية مثل الأمير أبي الهيج بدالله بن الحارث بن ورام<sup>(٢)</sup> بمذوح ابن جيا الشاعر الحلي ، ومثل الأمير ابن مجير الدين جعفر أخي المترجم وابن أخيه حسام الدين بن جعفر .

إن للورامين مصاهرة مع الأمراء المزيديين ومع بعض الأسر العلمية ، فقد كان أبو النجم جد المترجم ابن خال الأمير سيف الدولة المزيدي ، وكان الشيخ أبو جعفر الطوسي متزوجاً بنت مسعود بن ورام ، وكانت أم السيد رضي الدين بن طاووس بنت ورام ، وهي تنتهي بالنسب من جهة الأم إلى الشيخ أبي جعفر الطوسي من زوجته بنت مسعود بن ورام ، وكذلك أم ابن إدريس الحلي ينتهي نسبها من قبل الأم إلى الشيخ الطوسي من زوجته بنت مسعود بن ورام .

نشأ المترجم أول الأمر على طريقة أهل بيته فترى تربية عسكرية ، وصار أميراً من الأمراء العسكريين ، ثم ترك سلك الجندية وزهد في الدنيا وانصرف إلى الدراسة والعلم .

قال ابن الساعي في المختصر : أبو الحسن ورام بن أبي فراس الحلي شيخ زاهد متعبد ، كان أولاً جندياً على طريقة سوية ، فهداه الله تعالى إلى التوبة والانابة فتحرك جميع ما كان فيه ولزم باب الله عز وجل وانعكف على الخير والعبادة وقراءة القرآن المجيد ومدامه الصوم وكثرة الصلاة نافلة ، معظم في أعين الناس وصار تقصده الأكابر للتبرك به ، توفي يوم الجمعة وحمل إلى الكوفة فدفن في مشهد علي عليه السلام<sup>(٣)</sup> .

(١) بقلم الشيخ يوسف كركوش في كتابه ( تاريخ الحلة ) .

(٢) قال الدكتور مصطفى جواد في حاشيته على مختصر تاريخ ابن الديلمي أنه من الأمراء الورايمين الأكراد المستعربين النازلين في الحلة مع بني اسد .

(٣) يوجد في الحلة بمحلة الأكراد قبر يعرف بقبر الشيخ ورام . وقد جدد بناءه الحاج عباس مرجاناسته

مفيد جداً ، وسمعه عليه الناس ، وجمع أيضاً كتاباً سماه « الحماسة » ضاهى به حماسة أبي تمام الطائي ، وهو كتاب غريب مليح أجسن فيه ، وله في النحو عدة تصانيف « ما اتفق لفظه واختلف معناه » وشرح « اللمع » لابن جني ، وشرح « التصريف الملوكي » .

وكان حسن الكلام ، حلو الألفاظ ، فصيحاً ، جيد البيان والفهم ، وقرأ الحديث بنفسه على جماعة من الشيوخ المتأخرين مثل أبي الحسن المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الصيرفي ، وأبي علي محمد بن سعيد بن شهاب الكاتب وغيرهما .

وذكره الحافظ أبو سعيد بن السمعاني في كتاب « الذيل » ، وقال : اجتمعنا في دار الوزير أبي القاسم علي بن طراد الزينبي وقت قراءتي عليه الحديث ، وعلقت عنه شيئاً من الشعر في المدرسة ، ثم مضيت إليه ، وقرأت عليه جزءاً من أمالي أبي العباس ثعلب النحوي .

وحكى أبو البركات عبد الرحمن بن الأنباري النحوي ، في كتابه الذي سماه « مناقب الأدباء » أن العلامة أبا القاسم محمود الزنجشري لما قدم بغداد قاصداً الحج في بعض أسفاره مضى إلى زيارة شيخنا أبي السعادات بن الشجري ، فمضينا معه إليه ، فلما اجتمع به أنشدته قول المتنبي :

وأستكثر الأخبار قبل لقائه      فلما التقينا صَغُرَ الخبرُ الخُبْرُ  
ثم أنشدته بعد ذلك :

كانت مسامرة الركبان تخبرنا      عن جعفر بن فلاح أحسن الخبر  
ثم التقينا ، فلا والله ما سمعت      أذني بأحسن مما قد رأى بصري  
قال ابن الأنباري : فخرجنا من عنده ونحن نعجب ، كيف يستشهد الشريف بالشعر والزنجشري بالحديث وهو رجل أعجمي ؟

وله شعر حسن فمن ذلك قصيدة يمدح بها الوزير نظام الدين أبا نصر المظفر بن علي ابن محمد بن جهير ، وأولها :

هذي السديرة والغدير الطافح      فأحفظ فؤادك إنني لك ناصح  
يا سُدرة الوادي الذي إن ضله الس      اري هدها نَشْره المتفاح  
بأهل عائد قبل الممات لمغرم      عيش تقضى في ظلالك صالح  
ما أنصف الرشأ الضنين بنظرة      لما دعا مُضفى الصبابة طامح  
شط المزار به ويؤىء منزلا      بصميم قلبك فهودان نازح  
غصن يعطفه النسيم وفوقه      قمر يحف به ظلام جانح  
وإذا العيون تساهمت لحاظها      لم يرو منه الناظر المتراوح  
ولقد مررنا بالعقيق فشاقتنا      فيه مراتعٌ للمها ومسارح  
ظلنا به نكي فكم من مضممر      وجداً أذاع هواه دمع سافح  
بَرَّتِ السنون رسوماً فكأنما      تلك العراضُ المقفرات نواضح  
يا صاحبي تأملا حييتما      وسقى ديارك المِلْكُ الرائح  
أدمى بدت لعيوننا أم ريرب      أم خُرْد أكفاهن رواجح  
أم هذه مقل الصوار رَنَّت لنا      خلل البراقع أم قنا وصفائح  
لم يبق جوارحة وقد واجهتنا      إلا - وهن لها بهن جوارح  
كيف ارتجاع القلب من أسر الهوى      ومن الشقاوة أن يراض القارح  
لوبله من ماء ضارج شربة      ما أثرت للوجد فيه لواقح

وقال فيه منتجب الدين : شاهدته بالحلة فوافق الخبير الخبير اهر يروي  
الشهيد عن محمد بن جعفر المشهدي عنه . له من المؤلفات ( تنبيه الخواطر  
ونزهة الناظر ) قال عنه صاحب امل الآمل ان فيه الغث والسمين . وكتاب  
( المجموعة ) وهو في الاخلاقيات لطيف مشهور مشتمل على احاديث جمّة وردت  
في مراتب الموعظة الحسنة والحكمة عن أهل بيت العلم والمعرفة لكنها في الاغلب  
من المقطوعات والمراسيل ، او من جملة كلمات من ليس عليهم التعويل <sup>(١)</sup> .

يزيد بن قيس  
 اقتتل المجنبتان يوم الجمل حين تراحفتا قتلاً شديداً يشبه ما فيه القلبان ،  
 واقتتل أهل اليمن فقتل على راية أمير المؤمنين من أهل الكوفة عشرة كلما أخذ رجل  
 قتل ، خمسة من همدان وخمسة من سائر اليمن ، فلما رأى ذلك يزيد بن قيس أخذها  
 فقتلت في يده وهو يقول :

قال الياضي في الجزء الرابع من كتابه (مرآة الجنان) وهو يتحدث عن  
وفيات سنة ٦٦٨ :

قد عشت يا نفس! وقد غنيت      دهرأً فقطك اليوم ما بقيت  
أطلب طول العمر ما حيت

وأما تمثلها وهو قول الشاعر قبله .  
وقال نمران ابن أبي نمران الهمداني :

جسدت سيفي في رجال الأزد أضرب في كهولهم والمرد  
كل طويل الساعدين نهد<sup>(١)</sup>

يزيد بن زياد أبو الشعثاء الكندي  
حدثني فضيل بن خديج الكندي أن يزيد بن زياد وهو أبو الشعثاء الكندي من  
في بهدلة جثى على ركبتيه بين يدي الحسين فرمى بمائة سهم ما سقط منها خمسة أسهم  
كان رامياً فكان كلما رمى قال أنا ابن بهدلة فرسان العرجلة ويقول حسين اللهم سدد  
بميتته وأجعل ثوابه الجنة فلما رمى بها قام فقال ما سقط منها إلا خمسة أسهم ولقد تبين  
بأي قد قتلت خمسة نفر وكان في أول من قتل وكان رجزه يومئذ :

أنا يزيد وأبي مهاصر أشجع من ليث بن عجل خادر  
يا رب إني للحسين ناصر ولإبن سعد تارك وهاجر

وكان يزيد بن زياد بن المهاصر من أخرج مع عمر بن سعد إلى الحسين فلما  
ردوا الشروط على الحسين مال إليه فقاتل معه حتى قتل<sup>(١)</sup>.

يزيد بن مفرغ<sup>(٢)</sup>  
 نعود ، في التاريخ العربي ، إلى أوائل النصف الثاني من القرن الأول  
 للهجرة ، إلى عهد يزيد بن معاوية وقد استخلف على عرش بني أمية بعد أبيه ،  
 مؤسس النظام الملكي الوراثي .

(١) يمكن إدراج في النسب الخلفي الأصلية ...  
 (٢) بقلم الدكتور حسين مروة، يزيد بن مقرن هذا وقد يطلق عليه اسم يزيد بن ربيعة  
 وجد شاعر أهل البيت في عصره إسماعيل بن محمد المعروف باسم السيد

عباداً رجل لثيم ، فإياك والدلالة<sup>(١)</sup> عليه ، وإن دعاك إليها من نفسه ، فإنها خدعة منه لك عن نفسك ، وأقلل زيارته فإنه طرف<sup>(٢)</sup> ملول ، ولا تفاخره وإن فاخره ، فإنه لا يحتمل لك ما كنت احتمله .

ثم دعا سعيد بن عثمان بمال - كما يروى في الأغاني - فدفعه إلى ابن مفرغ ، وقال :

- « استعن بهذا المال على سفرك ، فإن طاب لك مكانك من عباد ، وإلا فمكانك عندي ممهد » .

وظاهر من هذا كله ، أن سعيداً بن عثمان كان خالص النصيحة والود لشاعرنا بن مفرغ ، وظاهر كذلك أن سعيداً ليس بالبخیل الشحيح حتى نقول أن لعل بن مفرغ إنما رغب عن صحبته ، طمعاً بأن ينال من عباد بن زياد ما لا يناله من سعيد بن عثمان من عطاء ، كلاهما راحل إلى خراسان وكلاهما مقبل فيها على منصب رفيع مضافاً إلى تحذير سعيد له من لؤم عباد وسرعة ملاته وتغيره على صاحبه ، فهاذا الذي يدعو الشاعر إلى إثارة عباد على سعيد اذن ؟ .

نجد مفتاح الجواب عند عبيد الله بن زياد ، اخي عباد .

فإن عبيد الله هذا ، ما إن علم أن مفرغ سيصبح أخاه عباداً إلى خراسان ، حتى أحس الشر في قرارة نفسه ، وشق عليه ذلك ، ولم يستطع أن يمنع أخاه من صحبة هذا الشاعر ، واسر الأمر في صدره حتى ساعة السفر ، وخرج أخوه ومعه الناس يشيعونه إلى خارج البصرة ، وجعلوا يودعونه ، فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه ، دعا إليه الشاعر ابن مفرغ فقال له :

- انك سألت عباداً أن تصحبه ، وأجابك إلى ذلك ، وقد شق علي هذا .

فقال الشاعر : ولم ذاك ، أصلحك الله ؟ .

فقال عبيد الله : « لأن الشاعر لا يقنعه من الناس ما يقنع بعضهم من بعض ، فهو - أي الشاعر - يظن ، فيجعل الظن يقيناً ، ولا يعدر في موضع العذر ، وأن عباداً ليقدم على أرض حرب ، فيشتغل بحروبه وخراجه عنك ، فلا تعذره أنت ، وتكسبنا شراً وعاراً » !

فقال الشاعر : لست كما ظن الأمير ، وأن لمعروفه عندي شكراً ، وإن عندي - إن اغفل امري - عذراً ممهداً .

قال عبيد الله : « لا ، ولكن تضمن لي إن أبطأ عنك ما تحبه إن لا تعجل عليه حتى تكتب الي » .

قال الشاعر : نعم .

فقال عبيد الله : امض - اذن - على الطائر الميمون .

فهل ترى إلى قول عبيد الله : « فتكسبنا شراً وعاراً ؟ وهل ترى إلى عبيد الله كيف يبلغ به الذعر والهلع من صحبة هذا الشاعر لأخيه عباد ؟ . وهل تجد في ذلك كله سوى دعر الطغاة المستبدين يحسون هول النعمة في نفوس الجاهير ، ويخشون لسان الشاعر أن يلقي « الفتيل » في مواطن النعمة من هذه النفوس ، فتشتعل وتنفجر ؟ .

الا ترى في هذا القلق بيديه عبيد الله من صحبة الشاعر لأخيه ، وفي هذا الاحتياط الشديد للأمر ، حتى يأخذ من الشاعر الضمانة بأن لا يعجل على أخيه - إن أبطأ عنه - قبل أن يكتب الشاعر إليه ، أي إلى عبيد الله في البصرة ليدبر هو الأمر - ألا ترى في هذا القلق وهذا الاحتياط الشديد ، أن عبيد الله كان يعرف كيف تنظر الجاهير ، في الأمصار إلى آل زياد ، وكما تنطوي صدورهم على أسرار من أمورهم تنتظر لسان شاعر أن يثيرها في غضبة من غضباته وفي هنجوة

« لعلنا على ما بين يزيد ابن مفرغ وسعيد بن عثمان من صلة الود والصدقة » .

لعلنا على ما بين يزيد ابن مفرغ وسعيد بن عثمان من صلة الود والصدقة .

لعلنا على ما بين يزيد ابن مفرغ وسعيد بن عثمان من صلة الود والصدقة .

والرهبة ، وعلى رأسها جلادون من هنا وسفاكون من هنا ، والعيون مبهوثة عليها في كل وجه تحبس . انفاسها وتسجل خفقات قلوبها ، وأسباب الوشاية والنميمة ترصد الطريق على كل رائح وغاد ومتحدث . وهذه البصرة يحكمها ، من قبل يزيد وال عرفه اهل هذا المصر بأنه شارك في مصرع الحسين بن علي يوم الطف بكربلاء ، وعرفوه عليهم والياً مستبداً طاغياً ظالماً يقيم الحكم فيهم بالارهاب والسعاية والوشاية وبالسجن والقتل والتعذيب ، ذلك هو عبيد الله بن زياد .

كان ذلك ولآل زياد في الأمصار كلها ، صبت يثير في نفوس الجاهير صوراً شتى يقترن بكل واحدة منها معنى أقل شأنه انه يبعث السخر والابتسام ، أو يبعث الحقد والسخط ، أو يبعث الذعر والهلع .

وكان آل زياد يعرفون هذا كله في الجاهير ، فيخشون نعمتها أو انفجار نعمتها ، إذ يكتبونها بالارهاب من كل نوع وكل أسلوب .

وكان اخشى ما يخشونه ، السنة الشعراء ، ولا سيما الهجائيين منهم وذوي الخلاعة والمجانة ، فإن مثل هؤلاء يكشفون للناس من العيوب والمساوىء ما كان آل زياد يتحامون ان ينكشف ، أو أن تتحدث به الجاهير في حين يعلمون أن عند هذه الجاهير أنباء يتناقلونها عن آل زياد ، سواء اصدقت هذه الأنباء أم كانت من الأكاذيب والأراجيف . . .

وهنا يبرز في البصرة شاعر يعرف فيه عبيد الله بن زياد قسوة الهجاء ، وتعرف فيه جماهير البصريين حقه وسخطه على آل زياد لما شاركوا فيه من هاتيكم الأفاعيل في عهد يزيد ، نعني بهذا الشاعر يزيد بن ربيعة بن مفرغ .

وقد جاء لقب «مفرغ» هذا ، من أن جد الشاعر راهن على ظرف لبن ان يشربه كله ، فشربه حتى فرغ ، فلقب «مفرغاً» .

وشاعرنا يزيد بن مفرغ يماي ينتمي إلى حمير ، ويحالف قريش ، ويبدو أنه كان علوي الهوى ، وأن مصرع الحسين بن علي كان له أثر في أسباب حقه على آل زياد ، وسرى من شعره ما يدل على هذا .

ويبدو كذلك أن شاعرنا كان يترصد بآل زياد ، حتى تحين له الفرصة ان يكشف عوراتهم ، وأن يعبر عن سخط الجاهير عليهم بهذا الهجاء الفاضح الذي عرف به .

وقد واثته الفرصة المرتقبة ، حين ولي عباد بن زياد ، اخو عبيد الله بن زياد ، قيادة الجيش في خراسان ، وولي سعيد بن عثمان عهد الولاية من قبل يزيد بن معاوية على خراسان نفسها ، فطلب سعيد الى شاعرنا هذا يزيد بن مفرغ ، أن يصحبه ، إلى موضع ولايته ، فأبى ان يصحبه وأثر ان يصحب عباد بن زياد ، وإنك لتعجب أول الأمر كيف يؤثر الشاعر أن يصحب عباداً وهو لم يطلب إليه ذلك ، على حين يأبى ان يصحب سعيداً ، وسعيد هو الذي يطلب إلى الشاعر أن يصحبه ؟ . .

فهل تراه يكره صحبة سعيد بن عثمان ، ويهوى صحبة عباد بن زياد ؟ . هذا ما نشك فيه كل الشك ، فإن الظاهر من حال سعيد مع الشاعر أنه يحبه ويخلص له الحب ، ثم ان الظاهر مما سيأتي من حال الشاعر مع عباد بن زياد أنه ليس محباً لعباد هذا ، وما كانت رغبته في صحبته إلى خراسان لأمر يعجبه فيه ، ولكن لأمر آخر يبيته في نفسه ، وسنعرف ، بعد ، هذا الأمر .

ويبد لنا على ما بين يزيد ابن مفرغ وسعيد بن عثمان من صلة الود والصدقة .

ويبد لنا على ما بين يزيد ابن مفرغ وسعيد بن عثمان من صلة الود والصدقة .

ويبد لنا على ما بين يزيد ابن مفرغ وسعيد بن عثمان من صلة الود والصدقة .

هنا تبتدىء مأساة هذا الشاعر ، ومأساة آل زياد معاً . . انه لا بد لعباد من الانتقام ، ولكن آل زياد يخشون نقمة الجاهير ، إذا هم اساءوا إلى الشاعر من غير ذنب ظاهر تسمع به الجاهير ، فتعذرهم على عقوبته .

وتريص عباد بالشاعر حتى جاءت فرصة الانتقام ، إذ علم عباد أن لقوم ديناً على الشاعر ، فدرس إليهم من يدفعهم أن يشكوا ابن مفرغ إليه ، فلما شكوه ، حبسه وأخذ يعذبه ، فلا يحتمل الشاعر التعذيب ، ويجتهد في الحيلة على عباد حتى يطلقه من سجنه ، ثم يجتهد الشاعر - وقد استطاع الخروج من السجن - أن يجد الحيلة في الهروب من خراسان إلى العراق .

وهنا تكبر مأساة آل زياد أنفسهم ، فإذا بالشاعر يبلغ منهم إربه ، وإذا هو يشهد لسانه في ذمهم وهجائهم وهو ما يزال في الطريق إلى العراق ، يرسل البيت من الهجاء فيكتبه على حائط هذا الخان في أحد منازل الطريق ، ثم يرسل البيت الآخر فيكتبه على حائط آخر في هذه المرحلة الأخرى من الطريق ، وإذا الجاهير في مراحل الطريق كلها من خراسان إلى العراق ، تتناقل أهاجي الشاعر في آل زياد فتحفظها بسرعة البرق ، ثم تتناقلها بأكثر سرعة من ذلك ، حتى تصل هذه الأهاجي إلى جماهير البصرة قبل أن يصل إليها الشاعر ، وإذا أهل البصرة كلهم يتغنون في اشعار ابن مفرغ بآل زياد ، ينفسون بها عن كربهم ، ويمطون بها السنتهم يتلمظون بمساوىء آل زياد مستطيين هجاءهم ، لانه جاء تمثيلاً لما في صدورهم من الضغينة عليهم ومن الحقد على ما يجدون من استبدادهم وطغيان أمرهم فيهم .

ولكن الشاعر ما يكاد يصل البصرة ، ويرى أهلها قد سبقته أشعاره إليهم فحفظوها وتغنوا بها في أسفارهم ، وانطلقت بها السنتهم في هذا الحقل ، وفي هذا البستان ، وفي هذا المصنع ، في طول المصروعرضه ، حتى يتجسم له شبح مأساة جديدة . . . .

فقد علم عبيدالله بن زياد ، وإلى البصرة ، بمقدم الشاعر إليها من خراسان ، وكان قد سمع بما تنغى به أهل البصرة من أهاجيه في أخيه وآله ، فأخذ يبحث عنه بحثاً شديداً ، حتى كاد يقبض عليه ، فهرب إلى بلاد الشام .

وطفق الشاعر ابن مفرغ ينتقل في قرى الشام ونواحيها - كما تقول رواية الأغاني - يهجو بني زياد ، وتنتقل أشعاره فيهم من هناك إلى البصرة وتنتشر ، وتبلغ بني زياد على السنة الناس أينما اتجهوا في المدينة ، ويضيق عبيدالله ذرعاً بهذا الأمر ، فكتب إلى يزيد بن معاوية يقول له :

- « ان ابن مفرغ هجا زياداً وبني زياد بما هتكه في قبره وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدى ذلك إلى أبي سفيان ، فقلده بالزنا ، وسب ولده ، فهرب من خراسان إلى البصرة ، وطلبته حتى لفظته الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك اعراضنا ، وقد بعثت إليك بما هجانا به لتنتصف لنا منه » .

وبعث عبيدالله إلى يزيد بجميع ما حفظته جماهير البصرة من أشعار ابن مفرغ في بني زياد ، فأمر يزيد بطلب الشاعر ، فجعل يفلت من أيدي « رجال التحري » منتقلاً من بلدة إلى بلدة ، فإذا شاع خبره هنا انتقل إلى موضع آخر ، حتى خرج من أرض الشام وانتهى إلى البصرة ، ونزل فيها على الأحنف بن قيس مستجيراً فأبى أن يجره رهبة من بني زياد ، فلجأ إلى عدد من وجوه القوم ، فلم يجره احد منهم خشية ورهبة كذلك ، حتى أجاره المنذر بن الحارود العبدي ، وكانت ابنة هذا زوجاً لعبيدالله بن زياد .

فلما علم عبيدالله ، بعث إلى حميه المنذر أن يأتيه ، فأتاه ، وما كاد يخرج المنذر من داره ، حتى كبسها الشرطة ، وقبضوا على ابن مفرغ وجاءوا به إلى عبيدالله ، فلم يشعر المنذر الا وابن مفرغ قد أقيم على رأسه ، فجزع المنذر ،

من أهاجيه الفاضحة ، في الأسرار تنتشر ، وإذا الشاعر « يكسبهم شراً وعاراً » ؟ .

من هذا كله ، يمكننا أن نقول أن عبيد الله كان يعلم من أمر الشاعر يزيد بن مفرغ أنه لم يؤثر صحبة أخيه عباد إلى خراسان ، لمجرد عطائه وجوائزه ، ولكن ليطلع على أخباره واسوائه ، ثم يعود بها إلى الناس أهاجي وفضائح .

وكان الأمر كما توقع عبيدالله . ولم ينفعه الاحتياط شيئاً ، ولم تغنه الضمانة التي ضمنها له الشاعر ، فقد كان شاعرنا يزيد بن مفرغ ينتظر ابطاء عباد عنه في خراسان ، حتى يجد في ذلك فرصة لاصلات لسانه فيه ، دون أن يكتب إلى عبيدالله يشكوه ، لأن العطاء والجائزة لم يكونا بغية هذا الشاعر .

فهذه رواية الأغاني تقول ان عباداً ما كاد يصل إلى خراسان ، حتى شغل بحربه وخراجه ، فاستبطأه الشاعر ، ولم يكتب إلى أخيه عبيدالله في ذلك كما ضمن له ساعة وداعه .

وهنا تقول الرواية : « . . ولكنه - اي ابن مفرغ - بسط لسانه في عباد ، فذمه وهجاه ، وكان عباد عظيم اللحية ، فسار يزيد ابن مفرغ مع عباد فدخلت الريح لحيته فنفتشتها ، فضحك ابن مفرغ ، وقال لرجل من بني لحم كان الى جنبه :

الا ليت اللحا كانت حشيشاً فنعلفها خيول المسلمين !  
وتعطي الرواية فتقول ان اللخمي هذا ، وشي ابن مفرغ إلى عباد ، وان عباداً اغتاض غيظاً شديداً ، ولكنه كظم غيظه ، وأسرها في نفسه معترماً الشر لابن مفرغ ، وقال للواشي اللخمي :

- « لا تحمل بي عقوبته بهذه السرعة مع الصعبة لي ، وما أوخرها الا لاشفي نفسي منه ، لأنه كان يشتم أبي في عدة مواطن » .

ويتبين لنا من هذا القول ، ان عباداً ما كان ليجرؤ ان يجعل على الشاعر بالعقوبة ، خشية « الشر والعار » وطمعاً بأن يداري الأمر قبل ان يفلت زمام الشاعر من يديه ، ويتبين لنا من هذا القول ايضاً أن ابن مفرغ كان معروفاً بعدائه لآل زياد ، فقد كان « يشتم ابا عباد في مواطن كثيرة » . . . وهذا يؤيد ما قلناه في المقال السابق من أن رغبة الشاعر في صحبة عباد ، وإيثاره على سعيد بن عثمان ، ليس حباً بعباد أو طمعاً فيه ، بل لتكون له الفرصة ان يشفي نفسه منه « بدمه وهجائه » .

ويبلغ ابن مفرغ ان اللخمي قد وشى به إلى عباد ، ويبلغه وعيد عباد واسراره الشر له ، فيداخله الخوف ، ويستعجل الخلاص ، فيستأذن عباداً بالرجوع إلى العراق ، فيقول له عباد :

- « طلبت الاذن لترجع إلى قومك ، فتفضحني فيهم » ؟ . . .  
وهذه كلمة اخرى تضح بالدعر والهلح ان يكسبه الشاعر « شراً وعاراً » .  
ولعلك تتساءل الآن : ترى ، كيف لم يكتب ابن مفرغ إلى عبيدالله بن زياد يشكو إليه اخاه عباداً حين ابطأ عنه وفاء بوعده ؟ .

ولكنك عرفت الجواب مما قدمناه منذ قليل ، فإن الشاعر قد ضمن لعبيدالله ان يكتب إليه وهو معتزم أن لا يفي بضمائنه ، وإنما كانت منه حتى لا يعوقه عبيدالله عن صحبة أخيه ، ونيل الوطر الذي ينشده من صحبته ، أي ان يهجو ويكسبه « شراً وعاراً » .

والمسألة الآن هي : كيف يصنع عباد لكي يخفق شبح « الشر والعار » الذي يترامى له من وراء لسان الشاعر ، ويكاد من خوفه أن يراه منطلقاً في الجاهير يكسب آل زياد « شراً وعاراً » ؟ .

وقال لعبيد الله :

- « اذكرك الله أيها الأمير ، لا تخفر جوارى ، فلاني قد أجرتك » .

فقال له عبيد الله : « يا منذر ، ليمدحن أباك ويمدحنك ، ولقد هجاني وهجا أبي ، ثم تحيره ؟ . . لاها الله لا يكون ذلك ابداً ولا اغفرها له » .

ويقف الشاعر امام عبيد الله ، حين خلا به يعاتبه ، موقفاً جريئاً صريحاً لم يضطرب ، ولم يتخاذل ، ولم يستخذ استخذاء اللذليل الجلبان ، وقال له في آخر حديث طويل له معه :

- « . . . وقد صرت الآن في يدك ، فاصنع بي ما احببت » .

فحبسه عبيد الله ، ثم بعث إلى يزيد بن معاوية يسأله ان يأذن له في قتله ، فكتب إليه يزيد يقول :

- « إياك وقتله ، ولكن عاقبه بما ينكله ويشد سلطانك ، ولا تبلغ نفسه (أي لا ترهق روحه) » .

فلما ورد كتاب يزيد على عبيد الله ، امر بابن مفرغ ان يسقى نبذاً حلواً قد خلط معه ما يسهل معدته ، فلما اسهلت ، أخذ الشرطة يطوفون به في شوارع البصرة ، وهو في اسهاله ، وقرن بهرة وخنزيرة ، وجعل الصبية يتبعونه ، حتى اضغفه الاسهال ، فسقط ، واخبر الشرطة ابن زياد ان ابن مفرغ قد صار من الضعف بحيث لا نأمن ان يموت ، فأمر ان يغسل ، فلما اغتسل الشاعر قال مخاطب ابن زياد :

يغسل الماء ما فعلت ، وقولي راسخ منك في العظام البوالي .

فرد عبيد الله إلى الحبس ، واخذ يتفنن السجانون في تعذيبه ، ووصلت في هذه الأثناء من عباد بن زياد إلى أخيه عبيد الله جملة من اشعار ابن مفرغ في بني زياد ، فازداد غضبه ، وبعث إلى يزيد بن معاوية ثانية يستأذنه في قتله ، فلم يأذن له ، وحذره أشد التحذير من ذلك ، وأمره أن يعذبه وينكل به ما شاء ولا يبلغ به ازهاق روحه .

ولكن عبيد الله لم يشف غيظه من الشاعر ، على رغم التعذيب والتكيل ، فبعث به إلى أخيه عباد في سجستان من بلاد خراسان ، ليشفي هذا غيظه منه أيضاً ، فلما بلغه ، وكل به رجلاً أن يسيروا معه إلى كل مكان كتب على جداره شعراً في هجاء بني زياد ، فيجبروه على ان يحويه بأظافيره ، فكانوا إذا دخلوا الخانات التي نزلها يوم هرب من خراسان إلى العراق ، ألزموه أن يحوما وجدوه مكتوباً من شعره ، فكان يفعل ذلك حتى ذهبت أظافره ، فأخذ يحويه بعظام أصابعه ودمه ، حتى قطعوا الطريق كله على هذا مرحلة مرحلة ، ثم رده إلى عباد فحبسه ، وزاد في تعذيبه ، إلى أن ضجت عشيرته ، وضجت قبائل اليمن وقريش ، وذهبت وفود إلى يزيد بن معاوية في الشام تنذره أن يطلق الشاعر من سجنه في خراسان .

فاضطرب يزيد ، ان يستجيب لطلب القوم ، فبعث رجلاً من بني اسد يقال له خخام - وقيل جهنم - إلى عباد ، وأمره ان يذهب إلى الحبس ، فيخرج بابن مفرغ ويطلقه ، قبل ان يعلم عباد ، خشية أن يقتله في السجن اغتيالاً ، فلما خرج الشاعر من سجنه قربت إليه بغلة من بغال البريد ، فركبها ، فلما استوى على ظهرها ، قال :

عديس<sup>(١)</sup> ، ما « لعباد » عليك إمارة نجوت ، وهذا تحملين طليق  
فإن الذي نجى من الكرب ، بعدما تلاحم في درب عليك مضيق

(١) عديس : حكاية لصورت البغلة .

أتاك بخمخام ، فانجلك ، فالحقني بأرضك ، لا تحبس عليك طريق

ولكن القصة تنتهي بأن الدائرة تدور على بني زياد انفسهم ، فإن الشاعر يختار بعد خلاصه من السجن والتعذيب ، أن يقيم في الموصل ، ثم يحذوه الشوق والحنين إلى البصرة ، فيعود إليها ، ولكنه لا يأمن على نفسه فيها أن يدبر له عبيد الله بن زياد مؤامرة ليطش به ، فيرتحل إلى كرمان يستجير شريكاً ابن الأعور ، وكان عاملاً عليها ، ويبقى الشاعر هناك حتى تقوم ثورة العراق بقيادة عبدالله بن الزبير ، وتجمع الجماهير في البصرة على قتل عبيد الله بن زياد ، فيهرب هذا ، ويغلب امر ابن الزبير ، فيرجع الشاعر إلى البصرة ، ويعود إلى هجاء بني زياد ، وترى فيه الجماهير مناضلاً شارك في هيج الثورة على الاستبداد والطفيان ، فتزداد اقبالا على التغني بهجائه السياسي ، وان كان لا يخلو من الهجاء من فاحش القول ، وها هوذا يصف هرب عبيد الله من البصرة وتركه امه فيها ويشمت بمصيره :

اعبيد ، هلا كنت اول فارس يوم الهياج دعا بحتفك داع  
أسلمت امك للرماح تنوشها يا ليتني لك ليلة الانفازع  
هلا عجوز اذ تمد بشديها وتصيح ان : لا تنزعن قناعي  
انقذت من أيدي العلوج كأنها رمداً محفلة ببطن القاع  
فركبت رأسك ، ثم قلت : ارى العدا كثروا ، واخلف موعد الاشياع  
ليس الكريم بمن يخلف امه وفنائه في المنزل الجمعاع

وها هوذا الشاعر يذكر عبيد الله ايضاً باستبداده ومظالمه :

بما قدمت كفاك ، لا لك مهرب الى اي قوم ، والدماء تصيب  
فكم من كريم قد جررت جريرة عليه ، فمقبور ، وعان<sup>(٢)</sup> يعذب  
ومن حرة زهراء قامت بسحرة لتبكي قتيلاً ، او فتى يتأوب  
فصبر ، عبيد ابن العبيد ، فأنما يقاسي الأمور المستعد المجرب  
وذق كالذي قد ذاق منك معاشر لعبت بهم اذ انت بالناس تلعب

وها هوذا أيضاً لا ينفك يستعرض طغيان عبيد الله وجرائمه :

كم يا عبيد الله عندك من دم يسعى ليدبرك بقتلك ساع  
ومعاشر انف<sup>(٣)</sup> ، ابحت حريمهم فرقتهم من بعد طول جماع  
واذكر حسيناً<sup>(٤)</sup> وابن عروة هانياً وبني عقيل فارس المربعاع

وكان يوم آخر في التاريخ . . فإذا عبيد الله بن زياد في معركة الزاب بالعراق ، وقد ثار اصحاب المختار بن أبي عبيد يثأرون من قتلة الحسين بن علي ، وإذا ابراهيم بن الأشتر يحمل في المعركة على كتيبة عبيد الله ، فتنهزم الكتيبة ، ويتخلف عبيد الله ، فيضربه ابراهيم فيقتله ويرجع إلى أصحابه فيقول :

- اني ضربت رجلاً ، فقددته نصفين ، فشرقت يداه ، وغرقت رجلاه ، وفاح منه المسك واطنه ابن مرجانة .

وأوما ابراهيم للقوم إلى موضعه ، فذهبوا إليه ، فوجدوه كما ذكر ابراهيم ، وإذا هو ابن زياد ، وإذا شاعرنا ابن مفرغ يظهر هنا ايضاً ويلاحق عبيد الله حتى مصرعه يهجو .

(٢) العاني : الأسير .

(٣) اي ذو انفة واباء .

(٤) يقصد الحسين بن علي بن ابي طالب (عليه السلام) ، وكان عبيد الله هو المنفذ الفعلي لقتله ، اذ كان مباشر القتل ينفذون اوامره ، اما هاني فهو هاني بن عروة الذي نزل مسلم بن عقيل رسول الحسين إلى الكوفة في بيته فقتله عبيد الله ، والمقصود ببني عقيل مسلم واخوته ، اما مسلم فقد قتله عبيد الله في الكوفة ، وأما أخوته فقد قتلوا مع الحسين في كربلاء (ح ١) .



لي على الرقيق كل يوم ركوب  
اقصد القلعة السحوق. كأي  
فدوا بي تحفى وجسمي يضى  
« انتهى القوات »

وفي سنة ٦٣١ رجع الحاج الى الحلة من بعض المنازل إذ بلغهم أن العرب  
الأجودة طموا الأبار في منزل السلطان وعزموا على أخذ الحاج ، فاشير على امير  
الحاج بالرجوع فاستفتى بعض من كان معه من الفقهاء فافتوه بالرجوع ،  
واصيب الحاج بخسائر فادحة في الأرواح والأموال . فنظم علي بن البطريق  
قصيدة وسيرها الى الخليفة يجره على قتال العرب الذين يتعرضون للحاج منها  
هذه الأبيات :

الكفر في الترك دون الكفر في العرب  
ليس منهم ابس جهل وبستهم  
فيا امام الهدى يا من نظمت  
يا ايها القائم المنصور انت اذا  
فاغر الأعراب بالأتراك منتقيا  
فقد غزاهم رسول الله في حرم  
وما رعى فيهم الا ولا نسبا  
ان ادعوا انهم قد أسلموا فقد ار

وقال عبد الله بن يعقوب بن داود : أخبرني ابي أن المهدي حبسه في بشر  
وبنى عليه قبة ، فمكث فيها خمس عشرة سنة ، وكان يدلى له فيها كل يوم .  
رغيف خبز وكوز ماء ، ويؤذن بأوقات الصلاة .

وقد قال له الرشيد بعد افراجه عنه : يا يعقوب بن داود والله ماشفع فيك  
الى احد ، غير اني حملت الليلة صببية لي على عنقي فذكرت حملك اياي على  
عنقك فرثيت لك من المحل الذي كنت به فأخرجتك . وكان يعقوب يحمل  
الرشيد وهو صغير ويلاعبه .

يعقوب بن داود

توفي في مكة سنة ١٨٧ وقيل ١٨٢ .

كيان ابوه داود بن طهمان واخوته كتابا لنصر بن سيار عامل خراسان  
للامويين . وقد نشأ ولده يعقوب كما يقول ابن خلكان : أهل ادب وفضل  
وافتنان في صنوف العلم . وأول ما عرف من تشيعه انه كاتب ابراهيم بن  
عبد الله بن الحسن حين خرج على المنصور ، ثم انتهى الأمر بمقتل ابراهيم وفوز  
المنصور . وكان قد بلغ المنصور مكاتبة يعقوب لابراهيم فقبض على يعقوب  
واودعه سجن المطبق . ولا يذكر ابن خلكان شيئا عن مصير يعقوب طيلة حياة  
المنصور سوى قوله : ولما مات المنصور وقام بالأمر ولده المهدي جعل يعقوب  
يتقرب إليه حتى ادناه واعتمد عليه وعلت منزلته عنده وعظم شأنه ، حتى خرج  
كتابه إلى الدواوين أن أمير المؤمنين المهدي قد آخى يعقوب بن داود فقال في  
ذلك سلم الخاسر :

قل للامام الذي جاءت خلافته  
نعم القرين على التقوى اعنت به  
تمهدى إليه بحق غير مردود  
اخوك في الله يعقوب بن داود

ومن ذلك فانا لا نعلم هل أن المنصور كان قد اطلقه بعد سجنه أم أنه بقي :

ان الذي عاش ختاراً بذمته  
العبد للعبد ، لا اصل ولا طرف  
ان المنايا اذا ما زرن طاغية  
هلا جموع نزار اذ لقيتهم  
لا انت عن ملك فتمنعه  
ما شق جيب ولا ناحتك نائحة  
لا يترك الله انفاً تعطسون بها  
اقول له بعداً وسحقاً عند مصرعه

وجاء في كتاب الأغاني للأصفهاني :

حين سجن عباد بن زياد يزيد بن مفرغ أرسل الشاعر الى يمانية الشام  
رسولا بأبيات يستثير فيها حمتهم ويدعوهم الى نصرته ، فلما تليت عليهم  
هاجوا ودخلوا على يزيد يهددون ويتوعدون أن لم يطلق سراح شاعرهم فاضطر  
يزيد الى أرضائهم وأمر باطلاق سراح ابن مفرغ .

وكان عبيد الله بن زياد حين ظفر بابن مفرغ هم أن يقتله وكتب الى يزيد  
يستأذنه بالأمر فكتب اليه يزيد يحذره من الاقدام على ذلك وكان مما قاله له :  
« اياك وقتله ، ولكن عاقبه بما ينكله ويشد سلطانك . ولا تبلغ نفسه فان له  
عشيرة هي جندي ويطانتي ولا ترضى بقتله مني ولا تقنع الا بالقود منك  
فاحذر .

يحيى بن البطريق

مرت ترجمته في الجزء العاشر الصفحة ٢٨٩ ونزيد عليها هنا ما يلي :

قال ابن حجر في لسان الميزان : « يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي  
الأسدي الحلي الربيعي المعروف بابن البطريق ، قرأ على الحمصي الرازي الفقه  
والكلام على مذهب الامامية وسكن بغداد مدة ثم واسط ، وكان يتزهد  
ويتنسك ، وكانت وفاته بالحلة في شعبان سنة ٦٠٠ وله سبع وسبعون سنة ذكره  
ابن النجار » .

وولده نجم الدين ابو الحسن علي بن يحيى كان فقيهاً فاضلاً شاعراً وكاتباً  
هاجر إلى مصر وكتب في أحد الدواوين المصرية أيام الدولة الكاملية ، ولما  
اختلت حاله عاد إلى العراق ، توفي سنة ٥٤٢ .

قال عنه في الفوات : وكان فاضلاً اصولياً ، قال القوسي انشدنا ابن  
البطريق لنفسه بدمشق وكتب بها الى ابن عنين ، وكان به جرب انقطع بسببه في  
داره :

مسولاي لا بت في هي ولا نصبي  
هذا زماني ابو جهل وذا جربي  
وانشدني لنفسه وقد بلغه ان الملك الأشرف اعطى الحلي ( راجحاً ) سيفاً  
على فتقلد به وتشبه بالحيص بيص :

تقلد راجح الحلي سيفاً  
فقال الناس فيه وقتل كفوا  
مولى واقتنى سمر الرماح  
فليس عليه في ذا من جناح  
ايقدر ان يغير على القوافي  
واموال الملوك بلا سلاح

وله قوله :

(١) الكودن : البرذون المهجن ، اي الدابة المعدة للحمل الثقيلة . والكابي : من كباكيو ،  
اي عثر .

سجينا حتى تولى المهدي فاطلقه ثم قر به .

ولما حج المهدي ١٦٠ اصطحب معه يعقوب ويقول ابن خلكان : « وفي سنة احدى وستين تقدم إليه بتوجيه الامناء إلى العمال في جميع الافاق ففعل ذلك ، فلم يكن ينفذ شيء من الكتب للمهدي حتى يرد كتاب من يعقوب إلى امينه بانفاذه » .

ولم تأت سنة ١٦٣ حتى كان يعقوب قد أصبح وزيراً للمهدي مسيطراً على شؤون الدولة سيطرة كاملة . وعلى حد قول ابن خلكان : « وغلب يعقوب على امور المهدي كلها » .

وفي ذلك يقول بشار بن برد :

بني امية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

ويبدو مما ذكره ابن خلكان أن بشاراً لم يكن مبالغاً في هذا القول ، فابن خلكان يقول عن المهدي ، مشيراً إلى أن يعقوب كان مغرباً للمهدي فيما هو فيه : « ولما عزل - أي الوزير السابق - وولى يعقوب زين له هواه فأنفق الاموال وأكب على اللذات والشراب وسماح الغناء ، واشتغل يعقوب بالتدبير » .

على أن ابن خلكان يناقض نفسه في هذا الموضوع ، ويذكر كلاماً يدل على أن يعقوب كان يحاول أن يكبح جماح المهدي في تصرفاته ، فهو يقول : « وأراد المهدي امرأ فقال له يعقوب : هذا يا أمير المؤمنين السرف ، فقال : ويلك وهل يحسن السرف الا بأهل الشرف » .

ثم يذكر ما يدل على أن يعقوب كان متبرماً من تلك الأحوال وأنه كان يؤثر التخلي عن منصبه : « وكان يعقوب قد ضجر مما كان فيه ، وسأل المهدي الاقالة ، وهو يمتنع » .

وروي أن المهدي حج في بعض السنين فمر بميل وعليه كتاب ، فوقف وقرأه فإذا هو :

لله درك يا مهدي من رجل لولا اتخذاك يعقوب بن داود  
فقال لمن معه : اكتب تحته : على رغم أنف الكاتب لهذا وتعساً لجده .

على أنه لم يمض غير قليل حتى أوقع بيعقوب ونكبه كما يأتي . وكما يحدث لكل نافذ مسيطر من حسد الناس له ووقعيتهم فيه ، حدث ذلك ليعقوب ، فقد أكثر اعداؤه القول فيه وذكروا المهدي بتأييده لثورة ابراهيم على ابيه المنصور ، فأراد المهدي أن يتنبر حقيقة ما في نفس يعقوب من الميول الشيعية .

وندع هنا لابن خلكان أن يصف لنا ما جرى . قال ابن خلكان : « فدعا - أي المهدي - به - أي يعقوب - يوماً وهو في مجلس فُرْشِه مودة وعليه ثياب مودة وعلى رأسه جارية على رأسها ثياب مودة وهو مشرف على بستان فيه صنوف الأوراد ، فقال له : يا يعقوب كيف ترى مجلسنا هذا ؟ قال : على غاية الحسن فمتع الله أمير المؤمنين به . فقال له : جميع ما فيه لك ، وهذه الجارية لك لئتم سرورك وقد أمرت لك بمائة الف درهم ، فدعا له . فقال له المهدي : ولي إليك حاجة ، فقام يعقوب قائماً وقال : يا أمير المؤمنين ما هذا القول الا لموجدة وأنا استبعد بالله من سخطك ، فقال : أحب أن تضمن لي قضاءها ، فقال : السمع والطاعة ، فقال له : والله ، فقال له : والله فقال له : والله ، فقال له :

والله ، ثلاثاً ، فقال له : ضع يدك على رأسي واحلف به ، ففعل ذلك ، فلما استوثق منه قال له : هذا فلان بن فلان ، رجل من العلوية أحب أن تكفيني مؤنته وتريخني منه فخذ إليك ، فحول له إليه وحول إليه الجارية وما كان في المجلس والمال ، فلشدة سروره بالجارية جعلها في مجلس يقرب منه ليصل إليها ، ووجه فاحضر العلوي فوجده ليبياً فهما ، فقال له : ويحك يا يعقوب تلقى الله بدمي ، وأنا رجل من ولد فاطمة بنت محمد فقال له يعقوب : يا هذا أفيك خير ؟ فقال : أن فعلت معي خيراً شكرت ودعوت لك ، فقال له : خذ هذا المال وخذ أي طريق شئت ، فقال : طريق كذا وكذا آمن لي . فقال له : امض مصاحباً . وسمعت الجارية الكلام كله ، فوجهت مع بعض خدمها به ، وقالت : قل له : هذا فعل الذي أثرته على نفسك بي وهذا جزاؤك منه ، فوجه المهدي فشحن الطريق حتى ظفر بالعلوي وبالمال ، ثم وجهه إلى يعقوب فأحضره ، فلما رآه قال : ما حال الرجل ؟ قال : قد اراحك الله منه ، قال : مات ؟ قال : نعم ، والله ؟ قال : والله . قال : ضع يدك على رأسي ، فوضع يده على رأسه وحلف به ، فقال : يا غلام اخرج إلينا من في هذا البيت ، ففتح باباً عن العلوي والمال بعينه ، فبقي يعقوب متحيراً ، وامتنع الكلام عليه فما أدري ما يقول ، فقال له المهدي : لقد حل دمك ، ولو أثرت اراقته لأرقته ، ولكن احبسوه في المطبق ، فحبسوه ، وأمر بان يطوى عنه خبره وعن كل أحد . وبقي محبوساً طيلة حياة المهدي وجميع أيام الهادي موسى بن المهدي وخمس سنين وشهوراً من أيام هارون الرشيد . ثم ذكر يحيى بن خالد البرمكي أمره وشفع فيه ، فأمر باخراجه فأخرج وقد ذهب بصره ، فأجسّن إليه الرشيد ، ورد إليه ماله وخيره للمقام حيث يريد فاختر مكة فأذن له في ذلك ، فأقام بها حتى مات . »

الشيخ يوسف بن المطهر الحلي والد العلامة الحلي

هو الشيخ سديد الدين يوسف بن الشيخ شرف الدين علي بن المطهر . كان فاضلاً فقيهاً متبحراً في العلوم العقلية والنقلية . قال ابن داود في رجاله : كان فقيهاً محققاً مدرساً عظيم الشأن . ا هـ وقال صاحب امل الأمل : فاضل . فقيه متبحر ، نقل ولده العلامة اقواله في كتبه . ا هـ .

يوسف رَجَب

ولد في النجف سنة ١٩٠٠ م ودرس فيها واتجه اتجاهاً أدبياً كاتباً وناقداً بصيراً وواكب الحركات الوطنية في العراق وساهم فيها بقسط وافر وأصدر سنة ١٩٢٥ م في النجف الأشرف جريدة اسبوعية باسم ( النجف ) وفي سنة ١٩٢٧ م استوطن بغداد وتولى تحرير جريدة النهضة لسان حال حزب النهضة ، ثم عمل في الوظائف الحكومية . توفي سنة ١٩٤٧ م

السيد يونس الاردبيلي ابن فتح علي

ولد سنة ١٢٩٣ في اردبيل وتوفي سنة ١٣٧٧ في مشهد الرضا درس المقدمات في اردبيل ثم في زنجان ثم سافر إلى النجف الأشرف فحضر على اليزدي والخراساني وغيرهما . وفي سنة ١٣٤٦ سافر إلى مدينته اردبيل ولكنه لم يطل الاقامة فيها فغادرها إلى مشهد الرضا وبعد احداث المشهد في عهد الشاه رضا بهلوي التي سجن المترجم بسببها ، عاد إلى اردبيل وظل فيها حوالي ثمان سنوات حيث سقط البهلوي فعاد إلى المشهد فبقي هناك مرجعاً من مراجعه حتى وفاته .

### ملحق بالمستدركات

هذه مقالات لا تدخل في باب التراجم الذي هو موضوع ( اعيان الشيعة ) ومستدركاته ، ولكن لها صلة وثقى بهذا الموضوع لذلك جعلناها ملحقاً للمستدركات :

### الامويون والاسلام والعروبة

في الكلمة التي كتبها كاتب في جريدة النهار حرص كل الحرص على التنويه بعروبة الدولة الاموية واغرق في ذلك ما شاء له الاغراق .

وليست هذه هي المرة الاولى التي يبدي فيها الكاتب هذا الرأي فقد سبق له ان ابداه اكثر من مرة ، وعاد هنا يكرره ويشيد به . . . ونيس هو وحده الذي يقول هذا القول ، بل هناك غيره ممن سبقوه اليه ونادوا به مجاهرين مفاخرين . . . فما هي الحقيقة في ذلك ؟

نحن نريد أولاً ان نسلم - جدلاً - بصحة هذا القول ، ولكننا نريد ان نسأل هذه الجماعة هل ان النبي محمد ﷺ المؤسس الاول للدولة انما قصد بتأسيسها ان يحل محل الحكيم البيزنطي (والساساني الاستبداديين الظالمين المتحكمين بشعبيهما) تحكماً فردياً لا يبالي بان يستبيح الدماء والاموال والكرامات ، ولا يهجم استفحال الفقر بالفقر واستشرى الغنى بالاغنياء ، وتميز فئة محدودة بكل الخيرات ، وتميز جمهور الشعب باليؤس والفاقة والذل ، هل كان قصد النبي محمد ﷺ ان يحل محل هذين الحكيمين حكم عربي فيه المفاصد نفسها ، ولا يبرره الا انه حكم عربي ؟

ام ان مقصد النبي محمد ﷺ برسالاته الاسلامية وتأسيسه للدولة الجديدة ان تكون ثورة عالمية على فساد الحكام والتمييز بين الطبقات ، وتطبيق القانون على الناس جميعاً ، واحلال الكفاءة والاخلاص محل الانساب ، وتوزيع الثروات على الناس توزيعاً عادلاً ، واحلال الشورى محل الاستبداد والغاء التمييز العنصري الى غير ذلك مما ليس هذا مجال تعدادة . ان كانت رسالة محمد ﷺ تستهدف الامر الاول ، فيحق لنا حينئذ ان نباهي بالعروبة المزعومة للدولة الاموية . . . واما اذا كانت تستهدف الامر الثاني ، فان علينا ان نخجل كل الخجل من المصير الذي صارت اليه الشعوب كلها بما فيها الشعب العربي من الانقلاب على الحكم الذي هدفت اليه رسالة محمد ﷺ . ولكن ما هي حقيقة عروبة الدولة الاموية ؟ صحيح انها استهدفت مصلحة العرب ؟

### الاحداث تحيب

لنترك الاحداث تحيينا على ذلك فنحن نعلم ان العرب قبل الاسلام كانوا منقسمين على انفسهم قبائل ، لا يرى الواحد منهم من فخر له الا بقبيلته وحدها ، ولا شأن له ببقية العرب ، وان انتباهه انما هو لهذه القبيلة ، وانه يستبيح دماء أي فرد من قبيلة اخرى اذا حاولت منافسة قبيلته ، انهم لا يهمهم الا اعزاز قبائلهم لا اعزازاتهم . ان عمرو بن كلثوم صاحب النونية الافتخارية الشهيرة كان يباهي القبائل الاخرى ويتحداها بقبيلته ، فهو حين يقول مثلاً :

اذا بلغ الفطام لنا صبي  
تخرله الجبابر ساجدين  
أو يقول :

ملأنا البر حتى ضاق عنا  
وظهر البحر غلظه سفينا

انما يقصد بني تغلب وحدهم ولا علاقة له بالعرب ، وهو يريد ان تخر جابرة العرب ساجدة امام الصبي التغلبي المفظوم ؟ وهو يريد ان يملأ البر والبحر لاليقا تل به اعداء العرب ، بل ليقا تل به العرب . . .

هذه هي الذهنية الجاهلية التي جاء الاسلام ليقتضي عليها ، واستطاع ذلك ، وصهر العرب كلهم في امة واحدة أرادها ان تحمل الاسلام الى العالم كله مطبقة فيه مفهومه الجديد للحكم ، لا ان يطبق على الشعوب حكم القياصرة والاكاسرة نفسه ، وان يحل محل ذلك الحكم بكل شروبه ومفاصده . . . فماذا كانت نتيجة الحكم الذي يسميه من يسميه بالحكم العربي ويشيدون بتعصبه للعرب وحدهم ؟ . . .

كانت النتيجة ان هذا الحكم عاد بالعرب الى جاهليتهم الاولى من اثاره النعرات القبلية وتحريش القبائل بعضها ببعض لتتشغل بصراعاتها فيما بينها عن التبصر فيما يمارسه الحكم من اضطهاد وبما يتحكم فيه من فساد ، وقد نجح الحكم في ذلك الى ابعد الحدود .

لقد كان يصنف الناس الى قبائل فيقدم احدها ويغنى عنها نعمه ليثير احقاد القبيلة الاخرى لتسبي كل شيء ولا تفكر الا كيف تتقرب من الحكم لتغني القبيلة المنافسة .

وقد استعمل الحكم في ذلك مختلف الوسائل فكان يحرش بين رؤساء القبائل ويحرش بين شعراء القبائل ، فيثير بذلك الفتن بين القبائل وتعود الى ماضيها الجاهلي البغيض .

وكان الحكام يستغلون التقاء وفود القبائل في مجالسهم فيحرضونها بعضها على بعض ، ويدعون خطباء كل قبيلة الى التفاخر والتباهي حين تفد اليهم وفودهم . لذلك كانت كل قبيلة تحرص على ان يكون في وفداتها من يجيد المقارعة والمفاخرة .

فقد التقى وفد نزار ووفد اليمى في مجلس معاوية فما زال بهم حتى قام خطباء نزار وذهبوا في خطبهم في التفاخر كل مذهب فقام صبرة بن شيمان سيد الازد واختصر الامر بان قال : ( انا حيي فعال ولسنا حيي مقال ونحن نبلي بفعالنا أكثر من مقال غيرنا ) .

وانفض المجلس بعد ان بلغ الحكم غايته من اثاره الاحقاد بين القبيلتين الكبيرتين .

وفي يوم آخر كانت عنده مجموعة من رجال القبائل فاراد ان يشير المنافسة بينها جميعاً دفعة واحدة فقال :

إذا جاءت بنو هاشم بقديهم وحديثها ، وجاءت بنو امية باحلامها وسياستها وبنو أسد بن عبد العزى برفادتها وديانتها ، وبنو عبد الدار بحجابها ولوائها وبنو مخزوم بافعالها وأموالها ، وبنو تيم بصديقتها وجوادها وبنو عدي بفاروقها ومتفكرها وبنو سهم بأرائها ودهائها ، وبنو جمح بشرفها وبنو عامر بن لؤى بفارسها وقربها ، فمن ذا يجلي في مضمارها ويجري الى غايتها ؟ . . .

ولم يكن شيء أكثر تحريشا بين القبائل واثارة أحقادها ودعوتها الى التفاخر والتنازع أكثر من هذا القول ينطق به رأس الحكم . . .

فكان والي خم<sup>(٣)</sup> ان الجراح الحكمي يصرخ على منبر المسجد<sup>(٢)</sup>: والله لرجل من (قومي)<sup>(٢)</sup> احب اليّ من مئة غيرهم ، يقول هذا القول عتلى منمنع من ليسوا قومه فتثور حزازاتهم وأصغانهم .

وعمر بن هبيرة والي العراق كان من دواعي فخره انه لم يعرض له أمر رأى فيه منفعة (لقومه) الا فعله<sup>(٤)</sup>.

وخالد بن عبدالله القسري كان اشد خلق الله عصبية على نزار<sup>(٤)</sup> وقد اتهمته المضرية بتعمد ايداء شعراء مضر وحبسهم<sup>(٥)</sup> وأخوه اسد بن عبدالله والي خراسان كان ينافس أخاه خالد في عصبية على النزارية<sup>(٦)</sup> وجاء بعده واليا عليها نصر بن سيار فعمد الى فعل عكس ما فعله سلفه فظهر العصبية لمضر ، لتزداد الفتنة تأججا فالحكم تارة مع هؤلاء وتارة مع خصومهم<sup>(٧)</sup>.

وعبيدة بن عبدالرحمان السلمي والي افريقيا أضر بمن هناك من الكلبيين وتعصب عليهم<sup>(٨)</sup>.

وكما قلنا فقد ادى ذلك الى الاقتتال الدموي حتى بين القبائل العربية خارج الارض العربية كهذا القتال الطويل في خراسان الذي قاده عبدالله بن خازم السلمي في الحرب بين قبيلته وبين قبائل ربيعة والازد والذي استطاع بعده ان يستأثر بالامور في خراسان الى حين<sup>(٩)</sup> فتساءلت قبيلة بكر : علام يأكل هؤلاء خراسان دوننا ؟ وهكذا فالتزاحم لا على المآثر والمكارم ، ولا على نشر العدل ، بل على (الاكل)<sup>(١٠)</sup>.

ولم تقتصر فتنة خراسان هذه على عرب خراسان بل تردد صداها وامتد اثرها الى العراق حيث حرق مالك بن مسمع دور تميم في البصرة ردا على مذابح ابن خازم في قبيلة ربيعة في هرات<sup>(١١)</sup> وعبدالله بن خازم نفسه لم يقصر في خراسان بالايقاع في بني تميم حين حصرهم في حصن (فرتنا) وقتل فرسانهم وابطالهم مما تردد صدها في تميم في العراق<sup>(١٢)</sup>.

وكذلك لما هاجت العصبية بخراسان بين اليمانية والمضرية ارسلت يمانية الشام الى خراسان نجدة عسكرية لنصرة قومهم<sup>(١٣)</sup> وفي (بلخ)<sup>(١٤)</sup> وقعت معركة البرقان بين المضرية وعلى راسهم نصر بن سيار وبين الازد وبكر وعليهما عمرو بن مسلم<sup>(١٥)</sup> ولما ثارت الفتنة القبلية في خراسان بين نصر بن سيار والكرماني اجتمعت اليمانية تحت لواء الكرماني واجتمعت مضر الى نصر .

وكذلك فعل عبد الملك بن مروان حين دخل عليه عياش بن الزبرقان وعنده روح بن زنباع فقال عبد الملك : يا عياش ، أما ترى هذا اليماني يفخر بملوك اليمن ؟ . . .

وكان هذا القول كافيا لان يثير ما اثار في القبيلتين .

وكذلك فعل هشام بن عبد الملك حين حرش بين الابرش الكلبي وخالد بن صفوان . . .

وفيما ذكر في هذا الموضوع ان معاوية وابنه يزيد بذلوا لقضاة انوالا جسيمة لتنتفي من اليمن وتتسبب الى معد فاستجاب نفر من رؤسائها لذلك ، ولكن آخرين رفضوا هذا الانتساب وقاموا بمظاهرة صاحبة كان رجالها يرتجزون وهم يقتحمون المسجد :

يا ايها الداعي ادعنا وبشر وكن قضاة ولا تنزّر نحن بنو الشيخ الهجان الازهر قضاة بن مالك بن حمير النسب المعروف غير المنكر من قال قولا غير ذا يبصر وهكذا وقعت الفتنة في القبيلة الواحدة ، ثم امتدت الى اوسع من ذلك ، بين القبيلتين ، ثم الى العبث باحاديث الرسول فوضعت نزار حديثا ينسب فيه الرسول قضاة الى معد ، بل يجعله بكر ولده ووضع اهل اليمن احاديث تنقض هذا القول وتؤيد نسبة قضاة الى حمير<sup>(١)</sup>.

ارأيت كيف نجحت اللعبة وبماذا انشغل الشعب ؟ . . .

وهناك قصيدة الوليد بن يزيد التي قالها في تحدي اليمن ، مما اثار الفتنة بين النزاريين واليمنيين . . . وهذا الذي نذكره غيض من فيض ، وليس هو كل ما جرى ، بل هو نقطة من بحر ما جرى حتى لقد ادى الامر الى ان تكون النزاعات القبلية هي شغل الناس الشاغل اليومي ، ولعل ما يصور الامر على حقيقته ما رواه الجاحظ في (البيان والتبيان) من أنه : «ما كان رجلا من قبيلتين يلتقيان حتى يتذكرا ايام قبيلتيهما في الجاهلية ويتفاخرا . وهذا ما رمت اليه دولة (القومية العربية) من اشغال الناس عنها بنزاعتهم .

#### القتال الدموي

على ان الامر تعدى التشاحن باللسان واستثارة الضغائن في النفوس ، الى القتال الدموي بين القبائل ، وهو النتيجة الطبيعية لشحن العقول بكل ما شحنت به ، فرأينا مثلا الوقائع الدامية بين قبيلتي قيس وتغلب في بلاد الجزيرة . وبعد ان كان المسجد مكان تلاقي الناس على المحبة والوثام أصبح مكان تلاقيهم على البغضاء والقتال كهذا الذي جرى في مسجد البصرة بين مضر وربيعه ، وبعد ان كان الهتاف فيه : حي على الفلاح ، صار يا لتميم . . . واقتحم بنو تميم في احدى المرات مسجد البصرة على مسعود بن عمر وأنزلوه عن المنبر وقتلوه .

وعمت الفتنة القبلية جميع الارحاء وحملها ولاية دولة (القومية العربية) معهم الى ما تولوه من بلاد خارج الارض العربية ، لمن نزلها هناك من القبائل

(١) ليس هذا الحادث وحده الذي وضعت فيه الاحاديث النبوية ، فان احد كبار رواة الحديث المشهورين جعل احاديث الرسول طرفاً في النزاع القبلي ، فأخذ يروي : الايمان يمان ، آل لحم وجداه صلوات الله على جذام يقاتلون الكفار على رؤوس الشعاف وينصرون الله ورسوله (الانباء ص ١٠٤).

(٢) الطبري .

(٣) سنرى ما يقصد بكلمة (قومي) .

(٤) الاغاني .

(٤) الطبري .

(٥) طبقات ابن اسلام .

(٦) الطبري .

(٧) الطبري .

(٨) انساب الاشراف .

(٩) فتوح البلدان .

(١٠) ن . م .

(١١) الطبري .

(١٢) ن . م .

(١٣) ن . م .

(١٤) هي اليوم تتبع افغانستان .

(١٥) الطبري .

كلها معددا لها قبيلة قبيلة قائلا :

سار بجمع كالدين من قحطان ومن معد قد أتى ابن عدنان  
بجحفل شديد الارنان فقلل لحجاج ولي الشيطان  
يثبت لجمعي مذحج وهمدان والحلي من بكر وقيس عيلان  
وكذلك في ثورة الحارث بن سريج في خراسان سنة ١١٦ حيث  
اجتمعت تحت قيادته مضر واليمن والازد وقيس وهي القبائل المتنازعة ،  
ولم يكن أعجب من أن تمشي اليمن وراء زعيم مضري .

السياسة التطبيقية

وكانت السياسة التطبيقية بتأريث العداوة بين القبائل هي خطة الحكم  
فجبد الملك بن مروان مثلا بعد ان قرب اليمانية واغدى عليهم ما اغدى ، فآثار  
العداء بينهم وبين القيسية وتحققت اهدافه ، عاد يقرب القيسية ويحلهم محل  
اليمانية لتزداد الاحقاد ويتأصل النزاع .

ومثل هذا فعل من تقدموه ومن تأخروا عنه . فمنهج الحكم قبلي بحث لا  
عربي قومي ، فلا يقدم العربي لانه عربي ، بل تقدم القبيلة كلها او تجفى كلها  
ليظل الصراع مشتعل بين القبائل .

وهكذا تقسمت الامة العربية من جديد الى قبائل متنازعة متخاصمة ، بعد  
ان صهرها الحكم العربي الصحيح حكم محمد بن عبد الله عليه السلام في وحدة  
متراصة متكاثفة تبرز العربي عربيا لا يعلن انتهاءه الا للعرب ، لا الى قبيلة من  
القبائل ، الى العرب الذين عول عليهم محمد عليه السلام في حمل رسالته العالمية الى  
الكون كله .

وكان اعظم ادوات الحكم ( العربي ) الذي يساهي به الكاتب لتمزيق  
الصف العربي هم الشعراء الذين كان يغريهم الحكام بالعودة الى التناحر بالقبيلة  
لعلمهم باثر الشعر في ذلك . وكان الرسول العربي يعرف ما يفعله شعر الشعراء  
في اضرار التعادى القبلي لذلك قال في بعض ما قاله : ( من قال في الاسلام  
هجاء مقدعا فلسانه هـ ) . وعماد الهجاء المقذع تفضيل الشاعر احدى القبائل  
على القبيلة المهجوة .

وهكذا انفصمت عروة القومية العربية ، وعاد ( قوم ) الفرد لا امته ، بل  
قبيلته فسمعنا مثلا الفرزدق يقول :

تميم هم ( قومي ) فلا تعد لنهم بحي اذا اعتز الامور كبيرها  
وسمعنا عبد الله بن خليفة الطائي يقول :

فلا يبعدين ( قومي ) وان كنت غائبا وكنت المضاع فيهم والمكفرا  
وسمعنا الفرزدق يكرر القول :

انا الضامن الراعي عليهم وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي  
اذا ما رضوا مني اذا كنت ضامنا باحساب ( قومي ) في الجبال وفي السهل  
وسمعنا جريرا يقول ، وهو وان لم يذكر كلمة ( قومي ) ، فيكفي انه يعلن  
ان ( الاعداء ) في نظره هم اعداء قبيلته لا اعداء العرب :

ألم اك نارا يصطليها ( عدوكم ) وحرزا لما الجائتم من ورائيا  
كما اعلن الفرزدق بأن الاحساب التي يدافع عنها هي احساب القبيلة لا  
احساب العرب .

واذا كان جرير لم يذكر في البيت المتقدم كلمة ( قومي ) فقد ذكرها في بيت  
آخر هو :

## الوحشية والفظائع

على ان اخطر ما انتجته سياسة دولة ( القومية العربية ) في اثارها النزاع بين  
قبائل العرب الى حد الحروب الدامية ، هو ان هذه الحروب فاقت بشراستها  
وفظائعها حروب القبائل في الجاهلية بل ادت هذه الحروب الى ما يصم التاريخ  
العربي بوصمة العار . فقد كانت الحروب القبلية في الجاهلية انما يثيرها الفقر  
وطلب المغنم ، لذلك كان الظافرون فيها يحرقون على استبقاء الاسرى  
لمفاداتهم بالمال . اما في حروب دولة ( القومية العربية ) فقد عادت الحروب  
القبلية حروب افناء وابادة لا حروب حصول على الاسرى ، وارتكب فيها من  
الفظائع ما يجعل الانسانية كلها لا العرب وحدهم ، فضلا عن قتل الاسرى  
وما فيه من شناعة وعار ، فقد جاءت هذه الحروب بما لم يعرفه العرب في  
تاريخهم من وحشية وفظاعة ، لقد كانت حروب القبائل الجاهلية تتسم دائما  
بطابع من المروءة العربية الاصيلية التي كانت هي ميزة العربي الاولى لا سيما مع  
النساء .

اما الحروب القبلية التي اثارها دولة ( القومية العربية ) فقد كان بعض  
افعالها بقر بطون النساء الحوامل . ففي وقعة ( ماكسين ) وحدها بقرت قبيلة  
قيس بطون الفين من بطون نساء تغلب<sup>(١)</sup> . واقتخر بذلك شاعرهم نفيح بن  
صفار المحاربي فقال :

بقرنا منهم الف في بقر فلم نترك لحاملة جنينا  
وفي معركة الثرثار<sup>(٢)</sup> الاولى بين جموع بني سليم وجموع ربيعة التي انهزم  
فيها بنو سليم ، بقرت ربيعة بطون ثلاثين امرأة من بني سليم .

ولما التقت تغلب وقيس يوم الكحيل وانهزمت تغلب وراحت فلولها تحاول  
عبور دجلة ، غرق القيسيون من التغلبيين بشراً عظيماً في النهر وقتلوا من  
وقع في ايديهم اسيرا وبقروا بطون نسايتهم ، وفي معارك ابن خازم مع ربيعة في  
خراسان التي مرت الاشارة اليها وانتصر فيها ابن خازم ، ظل ابن خازم يقتل  
كل من وقع في يده من الاسرى حتى غابت الشمس .

والظاهرة الملفتة للنظر انه في المدن المتأثرة بسياسة دولة ( القومية العربية )  
كانت الفتن تعظم وتشتد وتمتد ففي البصرة مثلا حيث كان التجمع القبلي  
الكبير : مضر وربيعه والازد كانت الفتن بين القبائل متواصلة لا تهدأ ولا  
تستقر ، في حين ان الكوفة غير المتأثرة بسياسة دولة ( القومية العربية ) ، كانت  
قبائلها على كثرتها وتنوع اصولها متماسكة فلم يظهر فيها نزعات قبلية ذات شأن  
كالتى شهدتها البصرة . والعجيب في امر هذه القبائل المتنازعة المتقاتلة انها في  
اعماق نفوسها كانت تحس ان الدولة هي التي تؤرث البغضاء بينها فتدفعها الى  
الاحتراب والتعادي . ويدافع من هذا الاحساس رأينا هذه القبائل عندما كانت  
تلوح لها اول فرصة للثورة على هذه الدولة تنسى كل ما كان بينها من اشتجار  
وتهاجي واقتتال ، وتب كلها يمينها ومضربها وربيعها وتجتمع على الثورة على  
دولة ( القومية العربية ) كما حدث في الثورة على مثل السلطة الحجاج بن يوسف  
التي فرضت الظروف ان يقودها عبدالرحمان بن الاشعث سنة ٨١ . فسمعنا  
شاعر تلك الثورة اعشى همدان ينطق باسم العرب جميعا ، باسم القبائل الثائرة

(١) انساب الاشراف والاغاني وماكسين او ماكس من قرى الخابور قرب رأس العين .

(٢) الثرثار : نهر يتبع من هرماس نصيبين ويغري في دجلة بين الكحيل ورأس العين .

رأى القحطانية ذلك جاروهم في التنصل من النسب العربي فادعوا اتصال نسبهم باليونان ، واختصوا اليونان ، لأن العدنانية انتسبوا إلى الفرس اعداء اليونان ، فزعموا ان يونان بن عابر هو أخو قحطان بن عابر<sup>(٢)</sup> . ولا دعاء النزارية قرابتهم بالديلم ادعى القحطانية قرابتهم بالترك<sup>(٣)</sup> .

وقد ادى هذا الحال الى ان يصبح العرب في ظل دولة ( القومية العربية ) مهزأة الامم ومضحكتها فقال أحد شعراء الاعاجم يخاطب العرب ساخرا منهم :

زعمتم بأن الهند أولاد خندف وبينكم قرى وبين البرابر  
وديلم من نسل بن ضبة باسل وبرجان من أولاد عمرو بن عامر  
فقد صار كل الناس أولاد واحد وصاروا سواء في أصول العناصر<sup>(١)</sup>

#### ألن السيادة

يقول الكاتب فيما يقول : ( حيث العرب من كل قبيلة وفخذ ودين هم السادة وغير العرب ولو هم مسلمون من الموالي ) .

ونقول له : كلا لم يكن الامر كذلك فالسيادة والسلطة والحكم لفئة نفعية تحسن استعباد الناس وسفك دمائهم ونهب أموالهم ، اما بقية العرب فللهوان والذل والقتل والنهب ولا تشفع لهم عرويتهم ولا نسبهم العدناني أو القحطاني العريق .

ونعرض له واحدا ممن كانت لهم السيادة . فقد كان سمرة بن جندب واليا على البصرة بالوكالة ، فلما جاء الوالي الاصيل كان سمرة قد قتل في غيابه ثمانية آلاف رجل ، وكان لا بد له من أن يقدم ( تقريرا ) شفيعا للوالي الاصيل فذكر له فيما ذكر انه قتل في هذه المدة القصيرة ثمانية آلاف رجل ، فكان كل ما علق به الاصيل - وهو زياد بن سمية - ان سأل هل تخاف ان تكون قد قتلت احدا بريئا ؟ فأجاب سمرة : لو قتلت اليهم مثلهم ما خشيت . . . . . وانتهى التحقيق واقفل المحضر بهذا الجواب الموجز .

ثمانية آلاف عربي يقتلهم هذا الوالي الذي كانت له ( السيادة ) في دولة ( القومية العربية ) ، يقتلهم بكلمة واحدة يقولها . . . . .

فأين ( سيادة ) هؤلاء الالاف الثمانية الذين هم من ( كل قبيلة وفخذ ) على حد تعبير الكاتب ؟ . . . . .

وإذا كان هذا ما فعله وال واحد كان واليا ( بالوكالة ) لمدة قصيرة فلك ان تقدر ما فعله الولاة الاصلاء في المدد الطويلة وهذا الوالي بالوكالة خرج يوما من بيته الى ( مكتبه ) بموكبه الرهيب ، فلما كان عند دور بني اسد خرج رجل من بعض ازقتهم ففجأ أوائل الخيل فحمل عليه رجل من القوم فأوجره الخربة ثم مضت الخيل ، فأق عليه سمرة بن جندب وهو متشطح بدمه ، فقال ما هذا ؟ قيل : اصابته أوائل خيل الامير ، قال : إذا سمعتم بنا قد ركبنا فاتقوا استننا . . . . .

العرب سكان البصرة ( من كل قبيلة وفخذ ) وفيهم بنو اسد : عليهم إذا

واني لمن ( قوم ) بهم تتقى العدى ورأب الشأى والجانب المتخوف وهكذا استحالته الرابطة بين العرب من الرابطة القومية التي تعني ( بالقوم ) العرب جميعهم ، الى الرابطة القبلية التي تعني ( بالقوم ) القبيلة وكثر ذلك في الشعر العربي . فقال الطرماح :

لم يفتنا بالوتر ( قوم ) وللضمير رجال يرضون بالاغماض  
وقال ايضا مفتخرا بمحاماة مذ حج والازد عن اهل العراق ومشاركتهم في قتل قتيبة بن مسلم :

( قوم ) هم قتلوا قتيبة عنوة والخيل جانحة عليها العشير  
بالمرج مرج الصين حيث تبينت مضر العراق من الاعز الاكبر  
وقال عبدالله بن عمر العبلي :

أو لثك ( قومي ) تداعت بهم نواشب من زمن متعس  
وقال عبدالله بن قيس الرقيات :

حبذا العيش حين ( قومي ) جميع لم تفرق امورها الأهواء  
وهكذا نسي العرب انهم عرب تربطهم امة واحدة .

#### الهوان

وقد ادى تحريش السلطة بين القبائل الى ان يستهين العرب بعرويتهم وان يلجأوا الى الامم الاخرى ليفاخروا بانتسابهم اليها ، فلما فاخرت القحطانية بملوكها القدامى وبما كان لهم من سلطان على القبائل المعدية ، ادعت العدنانية ان الفرس الذين دانت لهم بلاد اليمن قديماً يرجعون في نسبهم الى جددهم الذي ينتمون اليه اذ هم من ولد إسحاق بن إبراهيم . فقال إسحاق بن سويد العدوي :

إذا افتخرت قحطان يوما بسؤدد اق فخرنا اعلى عليها واسودا  
ملكنا هم بدأ بإسحاق عمنا وكانوا لنا عوناً على الدهر اعبدا  
ويجمعنا والغر أبناء فارس اب لا نبالي بعده من تفردا  
وهكذا عاد العرب في ظل دولة ( القومية العربية ) يفاخرون بأن العرب كانوا عبيدا لغيرهم ، ويتباهون بالعروية وانسابها ، بل بصلة النسب التي زعموا بانها تربطهم بالفرس ( الغر ) . والدولة مرتاحة لذلك ما دام فيه شاغل للشعب عن التفكير في تدبر أموره ، وما دامت هي المسبب لكل ذلك .

وقد بلغ الهوان العربي اقصاه ، اذ تعدى الامر الافتخار بالفرس ( الغر ) الى التفاخر باليهود ( الغر ) . في ظل دولة ( القومية العربية ) فسمعنا جريراً يقول :

ابونا أبو اسحاق يجمع بيننا أب كان مهديا نبيا مبطهرا  
ومنا سليمان النبي الذي دعا فأعطي بنيانا وملكنا متبخرا  
وموسى وعيسى والذي خسر ساجدا فانبت زرعاً دمع عينيه اخضرنا  
ويعقوب منا زاده الله حكمة وكان ابن يعقوب أمينا مصورا  
فيجمعنا و( الغر ) أبناء سارة اب لا نبالي بعده من تعدرا  
ثم عاد الامر مهزلة من المهازل كانت تضحك لها الدولة بملء اشدانها ،

ان العدنانية ارادوا ان يزيدوا الى فخارهم بالفرس فخارا بامم اخرى فجمعوا الى ارتباط نسبهم بالفرس ارتباطه بالاكرد والهنود والبربر والديلم<sup>(١)</sup> ولما

(٢) التنبيه والاشراف ص ١٠٠ .

(٣) مروج الذهب .

(١) العقد الفريد ٤٠٧/٣ .

(١) العقد الفريد ٤٠٧/٣ .

عشرين ألف آخرين ستجد ؟ . . .

هذا مثال واحد عن معاملة دولة ( القومية العربية ) لغير العرب الذين تحكمهم وهذه هي المعاملة التي يتبجح بها الكاتب .

ولن نتعرض الى ذكر المهانة اليومية التي كان يعيش فيها الموالي ، مثل انهم كانوا ينادونهم بالقابهم لا باسمائهم كما ينادون الرقيق ، وإذا أرادوا الزواج فلم يكن بد من الرجوع الى ( السادة ) الذين كان لهم حق المعارضة في تلك العقود ، وكان مفروضا عليهم وحدهم ضريبة الرؤوس . ويفهم مما ذكره الطبري انهم في حال الحرب لم يكن مسموحا لهم ان يكون منهم احد في صفوف الفرسان ، بل كانوا دائما من المشاة . . .

ما رأى الكاتب - وهو اليساري العتيق كما قلنا - ما رأى لو ان الروس في حروبهم للنازية ساقوا شبان القوميات التابعة لهم الى حرب الالمان دون ان يدفعوا لهم ( رويلاً ) واحداً وأجبروهم على ان يتكفلوا بانفسهم اطعام انفسهم خلال القتال ؟؟

ثم ما رأى لو ان الروس اعتبروا ابناء تلك القوميات من ( الموالي ) مهما اخلصوا في شيوعيتهم ، واعتبروا انفسهم وحدهم السادة ؟؟ . وما رأى حين فعلوا العكس فاعتبروا كل شيوعي من ال . ولو كان غير روسي ، فسلموا حكم القوميات الاخرى للشيوعيين منها ؟ .

ثم ما رأى لو ان الذي خلف لينين في حكم الاتحاد السوفيتي كان من اعنف من قاوموا ثورة اكتوبر وقاوموا لينين بالذات ثم لم يترك من ثورة اكتوبر الا اسمها وعهد الى تهديم كل ما اقامته الثورة من قواعد ومنها اعتبار كل الشيوعيين من ( السادة ) لا من ( الموالي ) مهما اختلفت جنسياتهم ؟ . . .  
المتعصبون الحرفيون

يسمي الكاتب الذين قاوموا الانقلاب على شعارات وتشريعات الدولة العربية حاملة الدعوة الاسلامية العالمية ، يسميهم ( رجال الدين المتعصبين والحرفيين والجامدين ) .

ونحن نسأله وهو - كما قلنا ونكرر القول للمرة الثالثة اليساري العتيق - ألم يكن من اهدافه هو نفسه ان يثور على النظام القائم ، مع ان هذا النظام له دستوره وقوانينه وانظمته التي يتساوى فيها الناس جميعا ، ولم يكن فيه ( المحافظ بالوكالة ) يأمر بقتل ثمانية آلاف رجل بلا محاكمة ولم يكن هذا النظام يسوق الى الجنودية والحرب عشرات الالوف دون ان يدفع لهم ليرة واحدة ودون ان يقدم لهم الطعام ، وكل عيوب هذا النظام انه يختلف مع الكاتب في النظرة الاقتصادية . ومع ذلك كان الكاتب يدعو للثورة على هذا النظام ويعمل لهذا الثورة ولا يرى نفسه ( من رجال الدين المتعصبين والحرفيين والجامدين ) .

وهل من هؤلاء حتى الشعراء المداحون المتملقون الذين لم يستطيعوا مع ذلك ان يسكتوا على ما ينال الشعب من حرمان واهتضام ، فترى مثلاً الراعي النميري - وهو ممن لا يهتمون في ولائهم لدولة ( القومية العربية ) ، نراه يضطر للخروج على التملق ، ليشكوا ما ينال الرعية من جباة الضرائب الذين ينزلون بها كل صنوف الجور :

قطعوا اليمامة يطردون كأنهم قوم اصابوا ظالمين قتيلا  
واتاهم يحبى فشد عليهم عقدا يراه المسلمون ثقيلا  
كتبوا تركن غنبيهم ذا عيلة بعد الغنى وفقيرهم مهزولا

سمعوا ان سمرة بن جندب قد ركب وسار بموكبه - عليهم ان يخلوا الشوارع وينخذلوا في بيوتهم حتى يمر الموكب ، والا أوجرتهم الحراب .

ومن سوء حظ العرب سكان البصرة ( من كل قبيلة وفخذ ) ، انه لم يكن في البصرة يومذاك ( اذاعة ) تعلن ساعة الصفر لموكب الامير ليتقي اهلها الاسنة .

هذه هي ( السيادة ) التي كانت للعرب ( من كل قبيلة وفخذ ) في حكم دولة ( القومية العربية ) . ونحن نسأل الكاتب - وهو اليساري العتيق - هل جعلت روسيا الشيوعية السيادة للروس وحدهم في الاتحاد السوفيتي ، ام جعلتها - وهي صاحبة الدعوة العالمية - لكل من آمن بالدعوة من سكان الاتحاد ؟

ألم يتول اعلی منصب فيها في وقت من الاوقات رجل ارمي كان مؤهله انه مؤمن بالدعوة تخلص لها ؟

فلماذا اذن تتبجح بما تتبجح به ، في حين ان الاصل في قيام الدولة العربية كان الدعوة الاسلامية العالمية ؟

ان رسول الدعوة ومنشئ الدولة محمد بن عبدالله صلی اللہ علیہ وآلہ قد جعل في قمم السلطة ثلاثة من غير العرب ، كانت مؤهلاتهم هي إيمانهم بالدعوة واخلاصهم لها . لقد كان سلمان الفارسي وبلال الحبشي وصهيب الرومي من اركان الدولة حاملة الرسالة الاسلامية ، هذا والدولة لم تكن تعدت بعد حدود الجزيرة العربية ، فكيف بها لو تعدتها فالى أي حد كان يمكن أن يكون عدد المشاركين من غير العرب في بناء الدولة والمساهمين في تسيير دفتها ؟؟ يتبجح الكاتب بما صار اليه امر الموالي . . . ونحن نريد ان نعرض للقراء بعض ما كان عليه امر الموالي الذين آمنوا بالدعوة العالمية الاسلامية ، لنرى ان كان القراء يشاركون الكاتب تبججه .

كان من خلفاء دولة ( القومية العربية ) خليفة واحد يستحق بان يحمل لقب ( القومي العربي ) بكل ما تحمله هذه القومية من حب وتسامح وعدل وتكفل بالتزام الدعوة الاسلامية العالمية . ذاك هو عمر بن عبد العزيز ، ففي أول عهده بالحكم ارسل اليه والي خراسان انجراح بن عبدالله وفدا من قبله تملقا له ، وكان الوفد مؤلفا من عرييين ومن مولى يصفه الطبري بانه كان فاضلا في دينه ، فتكلم العربيان عند عمر والمولى ساكت ، فقال له عمر : اما انت من الوفد ؟ قال : بلى . قال فما يمنعك من الكلام ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، عشرون الفا من الموالي يغزون بلا عطاء ولا رزق . . الى ان يقول : أميرنا عصبي جاف يقوم على منبرنا فيقول : والله لرجل من قومي احب اليّ من مائة من غيرهم ، وهو بعد سيف من سيوف الحجاج قد عمل بالظلم والعدوان . . .

هال عمر بن عبد العزيز ما سمع ، واكبر هذا المولى ( عضو الوفد ) على صراحته وجراته وتقريره الحقيقة الفظيعة ، فقال له : إذن مثلك فليؤد . . .

ماذا يعني هذا القول ؟ انه يعني ان عشرين الف رجل من الموالي يجندون في الجيش ويساقون الى الغزو دون ان تدفع لهم دولة ( القومية العربية ) درهما واحدا ، وفوق ذلك فانها لا تقدم لهم الطعام ، بل ان عليهم ان يقاتلوا ، وعليهم في الوقت نفسه ان يتكفلوا بتدبير امر طعامهم . . .

عشرون ألفاً في منطقة وال واحد ، فاذا حسب عدد الولا فكم من



مرعش سنة ٣٣٢ هـ (٩٥٣م) فيجرح في وجهه ويقع ابنه قسطنطين اسيراً فيمن يقع من الاسرى .

ويكبر الامر على برداس ويبلغ به الحزن مداه على اسر ولده ، فلا يجد ملاذاً لحبيته واحزانه الا التهرب ودخول الدير .

ويأتي شقيقه نقفور فوكاس الثاني وهو اشرس الثلاثة واعتاهم ، وقد كانت مطامحه متوازية مع شراسته وعتوه . وقد سبق له قبل توليه الملك ان قهر العرب حين كان قائداً عاماً للقوات البيزنطية البرية والبحرية في الجبهة الغربية ، فانتزع منهم جزيرة كريت سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١م) .

ثم ازداد طموحاً وثقة بالنفس بعد ان تولى الملك سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣م) بتزوجه ثيوفانو ارملة الامبراطور رومانوس وعلان نفسه امبراطوراً . وكان شعاره الوصول الى القدس ، وحين تقدم ففتح طرسوس خطب على منبرها قائلاً ان هذه البلدة هي التي كانت تعوقه عن الوصول الى القدس .

#### الاسطول الفاطمي

وفي هذا الوقت كان على رأس الدولة الفاطمية خليفة خليف بالهمة التي اعدتها له المقادير هو المعز لدين الله . واذا كانت مهمة سيف الدولة الحمداني مقصورة على مقاتلة البيزنطيين برا فاكفى باعداد الجيوش البرية ، فان مهمة المعز الفاطمي كانت مزدوجة اذ كان عليه ان يقاتل برا وبحرا ، لذلك انصرف اول ما انصرف الى اعداد اسطول ضخم جعل منه سيد البحر المتوسط ، حتى لقد وصف احد المؤرخين الوضع قائلاً : « استطاع المعز بفضل اسطوله القوي ان يجعل غربي البحر الابيض المتوسط بحيرة فاطمية » . وقد خص هذا المؤرخ غربي البحر ، لأن الفاطميين لم يتقدموا بعد الى الشرق ولم يصلوا الى مصر وبلاد الشام . اما بعد ان وصلوا اليها فقد أصبح هذا البحر كله بغريبه ، وشرقيه بحيرة فاطمية . كما امتد اسطولهم الى البحر الاحمر ، فكما كانت الاسكندرية ودمياط في مصر وعسقلان وعكا وصور وصيدا في الشام اهم المرافئ تتجمع فيها قطع هذا الاسطول في البحر الابيض ، كانت عذاب اهم مرافئ البحر الاحمر .

وقد اثار هذا الاسطول شاعرية شاعر المعز ، محمد بن هاني الاندلسي فانطقها بقصيدة من عيون الشعر العربي الخالد ، تحسب وانت تقرأها انك امام وصف اسطول حربي معاصر ، يقول فيها مخاطباً المعز بعد انتصار الاسطول في إحدى معاركه الكبرى مع اسطول البيزنطيين :

لك البر والبحر العظيم عبابه فسيان اغمار تخاض وبيد وما راع ملك الروم الا اطلاعها تنشر اعلام لها وينود عليها غمام مكفهر صبيبه له بارقات حمة ورعود مواخر في طامي العباب كأنه لعزمك بأس او لكفك جود انافت بها اعلامها وسما لها بناء على غير العراء مشيد من الراسيات الشم لولا انتقالها فمنها قنار شمخ وريود من القادحات النار تضرم للصلى فليس لها يوم اللقاء خمود اذا زفرت غيظا ترامت بمارج كما شب من نار الجحيم وقود فأنفاسهن الحاميات صواعق وافواههن الزافرات حديد لها شعل فوق الغمار كأنها دماء تلتقتها ملاحف سود

ولابن هاني في وصف معارك هذا الاسطول الخالدات من القصائد التي

ثم يكرر وصف ما ينزل بالشعب في قصيدة اخرى :

اما الفقير الذي كانت حلوته رفق العيال فلم يترك له سبد واختل ذو المال والمشرون قد بقيت على التلاثل من اموالهم عقد<sup>(١)</sup> فهل هذا الشاعر الذي يعطينا صورة عن حال الشعب الهضيم في ظل دولة ( القومية العربية ) هو الاخر من ( رجال الدين المتعصبين والحرفيين والجامدين ) .

وهل بلغت الحال بالشعب في عصر الكاتب الى حال الشعب في عهد الراعي النميري التي رأينا بعض وصفها في شعره حين كان يدعو الاول الى الثورة على النظام ؟؟ .

#### الشيعية يحمون العالم الاسلامي

##### يردون البيزنطيين عن بلاد الشام

##### ويذودونهم عن القدس

اذا كان العاهل البيزنطي ( هرقل ) قد وقف بعد معركة اليرموك وما تلاها - اذا كان قد وقف فوق جبال طوروس وتطلع الى سوريا التي غزقت فيها جيوشه ، وتهدت نهد الاسيف وقال : وداعاً يا سوريا ، وداعاً لا لقاء بعده . . . اذا كان هرقل قد ايس من العودة الى سوريا فان الذين تلوه بعد ذلك بقرون لم يأسوا منها وظلوا متشبثين بها لا سيما بعد ان انفرط نظام الدولة الكبرى ، دولة اعدائهم ، وعادت دولاً مقسمة تتنازع وتتقاتل ، في حين كانوا هم قد تقووا واستفحل امر بعضهم استفحالاً يرى فيه نفسه جديراً بالعودة الى سوريا تحت رايات الظفر المؤزر .

فقد جاء قسطنطين ليكاينوس ، ثم تلاه الاخوان برداس فوكاس اولاً ثم نقفور فوكاس ، وكل من هؤلاء الثلاثة كان يجمع الى المطامح البعيدة ، القوة التي يركز عليها لتحقيق هذه المطامح ، وفي رأس هذه المطامح : اعظمها وهو العودة الى بلاد الشام ( سوريا ولبنان وفلسطين والاردن ) واسترداد السيادة البيزنطية عليها .

ولكن تشاء المقادير ان تخلق من ذلك التمزق العربي تكتلين ، يتماسك كل منهما تماسكاً محكمًا ، ويقود كلا منهما قائد يجمع الى الاخلاص ، الكفاءة التي تعوز مواجهة المطامح البيزنطية .

فقد قامت في شمال افريقيا دولة الفاطميين ، وقضت هناك على الكيانات الانفصالية وجعلتها كلها في كيان واحد متلاحم . كما قامت في الوقت نفسه في شمال بلاد الشام دولة الحمدانيين<sup>(٢)</sup> ، وضمت اليها ما استطاعت ضمه من الاشلاء ومضت تشق طريقها شجاعة طماحة .

فوقت كان يتعاقب على حكم بيزنطية من عددها من قبل ، ووقت كان قسطنطين ليكاينوس يعربد مهدداً متوعداً ، كان يقوم على رأس الدولة الحمدانية : سيف الدولة فلا ينتظر تقدم عدوه اليه ، بل يتحده في عقر داره .

ثم يأتي برداس فوكاس ويقود الجيوش مقتحمًا الارض العربية على سيف الدولة ، ويصمد له سيف الدولة فلا ينال برداس منه منالاً ، بل يفقد في كل معركة العدد الخطير من جيشه وقواده ، حتى يحيق به المصير الرهيب في معركة

(١) الحلوية . لثاقفة . رفق العيال : أي بها لبن على قدر حاجتهم لا يفيض عنهم . اختل : افتقر . التلاثل : الشدائد . العقد : البقايا القليلة .

(٢) راجع ترجمة سيف الدولة الحمداني علي بن حمدان في موضعها من ( ايمان الشيعية ) .

بعد المتنبي وابن هاني

رأينا فيما تقدم انهيار الدولة الحمدانية بعد سيف الدولة فتمهد الطريق امام البيزنطيين ليتقدموا في شمال بلاد الشام ويحتلوا فيه المدن ويسيطروا سيادتهم على اجزاء منه كما سيطروا على كيليكيا ، بل لقد غزوا شمال العراق وعبروا نهر دجلة . ولم يكن باستطاعة الفاطميين الاقوياء ان يعملوا شيئا على الجبهة الشرقية ، لان بينهم وبينها امداد واسعة لا سلطة لهم عليها . ثم اذا بهم على ابواب المشرق ثم في صميم مصر . ثم جاءت الخطوات التالية فإذا بهم يوغلون في المشرق ثم يصبحون جزءا منه ، واذا بهم وجها لوجه مع البيزنطيين في المشرق كما هم معهم في المغرب ، فجعلوا همهم الاول استرجاع ما استولى عليه البيزنطيون من المدن الشامية . وحاولوا اول الامر اجلاء البيزنطيين عن انطاكية التي كان قد استولى عليها نفقور فوكاس سنة ٣٥٨ هـ ( ٢٩٦٩ م ) ، ولكن القوى البيزنطية كانت اكثر كثافة مما قدرت مخبرات الفاطميين وكانت تفوق قواتهم عددا واعدادا ، فان البيزنطيين عرفوا خطورة سقوط انطاكية فضلا عن انها مدينة البطارقة والقدسين ، لذلك اعتبرت منافسة بيزنطية من الناحية الدينية لهذا حشدوا للدفاع عنها قوى لم تكن في تقدير الفاطميين ، ففشل الجيش الفاطمي في استردادها ، واغتنم الامبراطور البيزنطي حنازيمسكس هذا الفشل وتقدم بجيشه سنة ٩٧٥ من انطاكية الى حمص ومنها الى بعلبك ، وخافت دمشق مغبة مقاومته فخضعت ودفعت له الجزية ، انها سلمت له طبريا وقيسارية ، وكان مصمما على الوصول الى القدس ، وهكذا يكون هذا الامبراطور البيزنطي ثاني من يفكر من اباطرة بيزنطية ، في استرجاع القدس من المسلمين ، بعد المفكر الاول نفقور فوكاس الثاني ، وهكذا تكون بيزنطية قد سبقت الصليبيين في التخطيط للنفاذ الى القدس .

ويدو جليا من استعراض الاحداث ان الفاطميين ادركوا نية حنازيمسكس وصمدوا له فترجع عن محاولة الوصول الى القدس وحول هدفه فاتجه الى الساحل اللبناني مغتنما فرصة حشد الجيوش الفاطمية في طريق القدس ، فاستطاع الاستيلاء على صيدا وبيروت ، ثم اتجه الى طرابلس . وهكذا نرانا ونحن نقص هذا القصص ، قد صرنا في صميم التاريخ اللبناني ، وان ما نقصه هو جزء من تاريخ هذا البلد الجريح .

لم يغفل الفاطميون عن نيات الامبراطور البيزنطي فاسرعوا لصدده عن طرابلس والوقوف في طريق زحفه اليها ، وعضدوا جيشهم البري المدافع عنها بأسطولهم الحربي ، واستطاعوا الحاق الهزيمة بالبيزنطيين ورد حنازيمسكس عن طرابلس وملاحقته حتى اخلى بيروت وصيدا وكل ما استولى عليه من مدن الساحل اللبناني . وظلت الضربات الفاطمية تلاحقه حتى ردت الى انطاكية .

ولما حاق به الفشل عاد آبيا الى القسطنطينية مقهورا حيث توفي في اوائل سنة ٩٧٦ .

هنا نفتقد المتنبي ونفتقد ابن هاني ، هنا نفتقد الشاعر العربي الذي يتغنى بالظفر العربي ، وتنتلفت فلا نجد في الساحة من يقول في حنازيمسكس المهزوم المقهور اللائذ من بطولات الفاطميين بعاصمته ما قاله المتنبي في برداس فوكاس حين فر من المعركة جريحا في وجهه وترك ابنه اسيرا فيها ثم لاذ بالدير :

نجوت باحدى مهجتيك جريحة وخلفت احدى مهجتيك تسيل  
اتسلم للخطيئة ابنك هاربا ويسكن في الدنيا اليك خليل  
بوجهك ما اساكه من مرشة نصيرك منها رنة وعويل

تعتبر من اروع ما خلف الشعراء العرب من تراث شعري ملحمي ، ولا يتسع المجال هنا للافاضة في الحديث عنها ولكننا نكتفي بهذه الابيات من قصيدة يخاطب فيها ابن هاني نفقور فوكاس بعد هزيمة اسطوله امام الاسطول الفاطمي :

وبعثت بالاسطول يحمل عدة فأتابنا بالعدة الاسطول  
ادى الينا ما جمعت موفرا ثم انثنى باليم وهو جفول  
ومضى يخف على الجنائب حمله ولقد يرى بالجيش وهو ثقبل  
ثم يموت بطل الحمدانيين بل بطل العرب في عصره سيف الدولة ، فيموت بموته عنفوان الدولة ، ولا يكون في خلفائه من له شيء من صفاته ، وتنهز الجبهة الشرقية امام البيزنطيين ، في حين ظلت الجبهة الغربية ، جبهة الفاطميين قوية عنيفة بتوالي الخلفاء الاقوياء ، وكانت قد بلغت في ذلك كل مبلغ بوصول الفاطميين الى مصر والجزيرة العربية وبلاد الشام .  
الشعر في معارك الظفر

من حسن حظ الادب العربي ان قد رافق معارك الظفر التي قادها سيف الدولة الحمداني والمعز لدين الله الفاطمي شاعران عبقریان ، ولن نقول عن المتنبي شاعر سيف الدولة شيئا ، فهو مالى الدنيا وشاغل الناس في عصره وفي كل العصور حتى هذا العصر . ولكن لا بد لنا من كلمات قصار عن الشاعر الآخر شاعر المعز : محمد بن هاني الاندلسي الذي بلغ من تفاخر مواطنيه به سواء في منبته بالاندلس او في مهجره بشمال افريقية ، ان سموه متنبي المغرب ، كما سموا بعد ذلك ابن زيدون : بحتري المغرب ، على عادتهم في محاولة مماشة المشرق في كل شيء .

ولقد رأينا فيما تقدم نموذجاً من شعر ابن هاني في وصف الاسطول ، وكل قصائده في وصف المعارك لا سيما البحرية منها على هذا النسق المتألق المتوثب ، حتى لقد كان جديرا بان يحمل اسم ( منبي المغرب ) ، والموضوع الذي خلق فيه متنبي المشرق هو الموضوع الذي خلق فيه متنبي المغرب ، وهو المعارك الظافرة والبطولة العربية الهادرة .

وكانت شهرة ابن هاني قد امتدت الى المشرق حتى وصلت الى المتنبي نفسه ، وقيل ان المتنبي كان عازما بعد فراق سيف الدولة على التوجه الى المغرب فلما بلغته قصيدة لابن هاني مطلعها :

تقدم خطي او تأخر خطي فأن الشباب مشى القهقري  
عدل عن عزمه وقال : لقد سد علينا ابن هاني طريق المغرب . ولم يحدد المؤرخون الذين رووا هذا القول زمن هذا العزم ، ولم يوضحوا هل كان قبل ذهابه الى كافور او بعد مفارقتها له .

ومهما كان من امر فان القصة تدل على تهييب المتنبي من مجاورة ابن هاني . ومن المؤسف ان الحياة لم تطل بابن هاني . فقد اغتيل وهو لم يتجاوز السادسة والثلاثين ، وكان اغتياله وهو يهيم بالحقاق بالمعز الى القاهرة . ولقد خسر الشعر العربي خسارة كبرى بموت ابن هاني قبل ان يصل الى مصر ، فلو وصلها ورافق المعز في حياته المصرية وما حفلت به من ايجاد لتراثا شعريا رائعا .

ولقد تألبت على ابن هاني قوى شتى عملت جاهدة على طمس اسمه وتشويه امره وإخمال ذكره ، ولقد نجحت في ذلك الى حد بعيد ، ولست الآن في صدد الاشارة الى هذه القوى .

او ما قاله ابن هاني في نفقور فوكاس بعد معركة المجاز البرية البحرية :

الاحمر !

ويأسف على ايام السلم الوادعة التي انطوت بلا قتال تزهق فيه النفوس  
وتطيح الهامات !  
هل المعري هو الذي يتكلم ؟ اجل هو المعري بلسانه الطلق وبيانه  
الفياض !

اذا كانت الانسانية هي التي اوحى للمعري ان يقول للذين ذبحوا له  
( الفروج ) وانضجوه وقدموه له ليأكله في مرضه الذي انحل : « استضعفوك  
فوصفوك ... هلا وصفوا شبل الاسد ... » ثم يمتنع عن اكله استفظاعا  
لتخيل دمه المراق !

اذا كانت الانسانية هي التي رقت قلب المعري ، فان الوطنية هي التي  
قست ذلك القلب الرحيم ، فجعلت الدم المراق عنده اجمل منظر وأعذب  
مرأى !  
دم الاعداء الذين لم يتورعوا عن اقتحام وطنه واستباحة ارضه وترويع اهله  
وتشريد سكانه !

ثم يشتد في القول فيخاطب الغزاة مهتدا متوعدا بمواصلة الحرب :  
بني الغدر هل الفيتيم الحرب مرة وهل كف طعن عنكم ونضال  
وهل اطلعت سحم الليالي عليكم وما حان من شمس النهار زوال  
وهل طلعت شعث النواصي عوايسا رعال ترامى خلعهن رعال  
لها عدد كالرمل المبذول على الحصا ولكنها عند اللقاء جبال  
فأن تسلموا من سورة الحرب مرة وتعصمكم شم الانوف طوال<sup>(٢)</sup>  
خذوا الآن ما يأتيتكم بعد هذه ولا تحسبوا ذا العام فهو مثال  
ثم يعود الى ذكر الدماء بعد ان يصف الخيل العربية واثبة بفرسان العرب ،  
وان تلك الخيول الظامئات لن يكون الماء موردها ، ولن يروها الا دماء الروم :  
يردن دماء الروم وهي غريضة ويتركن ورد الماء وهو زلال  
وفي قصيدة اخرى يندد بالانزمايين الذين يخوفون المواطنين بأس الروم  
ويحث قومه على الثبات :

ايوعدنا بالروم ناس وانما هم النبت والبيض الرقاق موام  
ويذكر مواطنيه بانتصاراتهم السابقة على الروم وان ما يوعدهم به  
الانزمايون لن يكون مصيره بأفضل :

كأن لم يكن بين « المخاض » و « حارم » كتائب يشجين الفلا وخيام  
ولم يجلبوها من وراء « ملطية » تصدع اجبال بها واكام  
كتائب من شرق وعرب تألبت فرادى اتاما الموت وهي توام  
بيوم كأن الشمس فيه خريدة عليها من النقع الاحم لثام  
كأنهم سكرى اريق عليهم بقايا كؤوس ملؤهن مدام  
فاضحوا حديثا كالنام وما انقضى فسيان منه يقظة ومنام  
ويبدو ان البيزنطيين ( الروم ) قد ارسلوا يفاضون على الصلح وانهاء  
الحرب مما لم يعجب المعري لانه يريد اهداف امته كاملة ولو ادى الامر الى ما  
يمكن ان يؤدي اليه من الضحايا الكثيرة : قتلى وجرحى . وهنا نرى المعري  
داعية حرب لا هودة فيها ، حرب تسيل فيها الدماء اي مسيل فهو يخاطب  
المفاوض العربي بهذا القول الصريح ويحدد له الموقف المطلوب :

(٢) يقصدها بها الجبال .

يوم عريض في الفخام طويل لا تنقضي غرر له وحجول  
مسحت ثغور الشام ادمعها به ولقد تبل الترب وهو همول  
قل للمستق مورد الجمع الذي ما اصدته له قنا ونصول  
سل رهط ( منويل ) وانت غررت في اي معركة ثوى منويل<sup>(١)</sup>  
منع الجنود من القفول رواجعا تباله بالمنديات قفول  
لم يتركوا فيها بجعجاج الردى الا النجيع على النجيع يسيل  
نحرت بها العرب الاعاجم انها رمح امق ولهزم مصقول  
قلت انا افتقدنا الشاعر العربي الذي يعيش بشعره المعارك العربية  
الظافرة ، فلم نره بعد المتنبى وابن هاني ، فهل كانت الساحة العربية خالية من  
عباقرة الشعر ؟

الواقع انها لم تكن خالية ، فقد كان فيها ايام تلك الاحداث شاعر العرب  
الفريد ( ابو العلاء المعري ) ، ولكن هل كان باستطاعة ابي العلاء ان يسد فراغ  
الشاعرين الحماسيين ؟

انه رهين المحبسين ، سجين في سجنين رهيبين ، وماذا عسى الشاعر  
الحبيس ان يفعل ؟

انه لم يكن مستطيعاً ان يمتطي الجواد ويجرد السيف ويمشي الى جنب القائد  
فيشارك في المعركة ويراه عن كثب فينفعل برهجة ، كما كان يحدث للمتنبى  
مع سيف الدولة ... ولا كان مستطيعاً ان يواكبها في احداثها متتبعا لها ساعة  
فساعة فيضطرم بأنبائها ، كما كان يحدث لابن هاني مع المعز .

انه كان في محبسه ... ولكن المعري الذي عاش هموم شعبه ، فأنطقته  
هذه الهموم بالشعر الثائر المثير ، هل كان يمكن ان يكون بعيداً عما يجري على  
حدود الوطن ، او في قلب الوطن من صراع بين حرية الوطن واستعباده ...  
بين الاجنبي المنقضى على الوطن ، وبين المواطن المنقضى على هذا المنقضى ؟  
لم يكن هذا من طبعه ، لهذا كان وهو في محبسه يعيش مع المناضلين في  
ميادين الحرب ، يعيش معهم بحسه وعواطفه ووطنيته ، ان لم يستطع ان يعيش  
معهم بجسمه وعينه .

لذلك كان المعري شاعر النضال العربي المسلح في تلك الفترة الحرجة من  
حياة الوطن العربي .

كان الصوت الذي تغنى ببطولات المقاتلين ، وتحمس لوقائعهم ، وحرّض  
على اعدائهم .

المعري الهادئ الرقيق القلب الذي يشفق على الحيوان المذبوح فلا يأكل  
اللحم ، هو نفسه الذي يقول وقد سمع بجولات فرسان العرب ذبادا عن  
وطنهم :

فسوارس قوالون للخيال اقدي وليس على غير الرؤوس مجال  
لهم اسف يزداد اثر الذي مضى من الدهر سلما ليس فيه قتال  
بأيديهم السمر العوالي كأنما يشب على اطرافهن ذبال  
ها هو المعري يتقلب بعد الرفق واللين اسدا هصورا يستطيب مرأى الدم  
الفوار ، ويستعذب تخيل الفوارس جنوالة فوق الرؤوس المضرجة بالنجيع

(١) بلغ من اهتمام الامبراطور نفقور فوكاس بحاربة الفاطميين ، انه اعد اسطولاً ضخماً ملاءة بالوؤن  
والذخيرة ، واعد جيشاً يقرب من خمسين الف رجل مجهزين بأحسن آلات الحرب وامر عليه رجلين  
احدهما ( منويل ) وكان يمت اليه بصلة القرابة ، فانهزم الجيش والاسطول هزيمة كاسحة .

امتألت جوراً في حكم الحجاج وزملاء الحجاج ، ويقسم بالله على ذلك ، ثم نعيش لنرى من لا يتورع عن القول في الحجاج : « انه نشر الأمانة والايمان » . ونكرر القول لهذا القائل : ان عمر عبد العزيز اوثق عندنا وعند غيرنا منك !

ولو اردنا نقل ما قاله خيار المسلمين في الحجاج لكان علينا ان نملأ مجلدا ضخماً ، ولضاقنا بأنقالنا الصفحات ، فهذا مثلاً ( اليافعي ) في كتابه ( مرآة الجنان ) يذكر موت الحجاج بهذا النص : « اراح الله المسلمين من الحجاج بن يوسف الثقفي في ليلة مباركة » .

ثم عندما يضطر لذكره في مكان آخر يقول : « فقصفته السم القاتل والشؤم العاجل » . ثم يقول : « فأراح الله العباد والبلاد من الحجاج وما كان فيه من الافساد » .

ويقول في مكان آخر « أراد الحجاج ان يتشبه بزياد فأهلكه الله ودمره » .

ولا يمر اليافعي في كتابه ( مرآة الجنان ) بذكر الحجاج الا ويصفه بما هو فيه ، ثم يقول : « يخبر عن نفسه ان اكبر لذته سفك الدماء » .

وقد اخترنا من بين المؤرخين مؤرخاً واحداً ليكون نموذجاً لما اتفق عليه المؤرخون في وصف الحجاج .

وهذا الامام احمد بن حنبل يقول : « قتل الحجاج سعيد بن جبير وما على وجه الأرض احد الا وهو مفتقر إلى علمه ولم يسلطه الله به على قتل احد » . ذلك ان الحجاج لم يعيش الا قليلاً بعد قتله سعيد بن جبير .

وكان تفجع الامام ابن حنبل على قتل سعيد هذا ثم ما هو منصب على علم هذا الشهيد . فالفاجعة بقتل العلماء اعظم الله ويزيد في فظاعة هذا الجرم ان المقتول كان في التاسعة وتسعين من عمره . ونحن لا ندرى انصدق اليافعي والامام احمد بن حنبل ، ام نصدق كاتب المقال ؟

ولكن الحقيقة اننا ندرى !

نحن لا نريد ان نحدث الكاتب عن عشرات الألوف البريئة التي قتلها الحجاج صبراً ، ولا عن عشرات الألوف من النساء والرجال التي وجدت في سجنه بعد موته .

لا نريد ان نحدثه عن ذلك ، لأن هذا امر انساني ، ويبدو جلياً ان الانسانية لا تهتم الكاتب ، لذلك سننصرف عن الحديث الانساني الى الحديث الاسلامي :

قال ابن سعد في كتاب الطبقات : « قال الحجاج هممت ان اضرب عنق ابن عمر » .

ثم لما استدعاه إليه خاطبه قائماً له :

« اسكت فانك شيخ قد خرفت وذهب عقلك ، يوشك شيخ ان يؤخذ فتضرب عنقه » .

ثم يذكر ابن سعد ان الحجاج ارسل اليه من اغتاله ، ثم منع ان يدفن حيث أوصى .

عبدالله بن عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين . عبدالله بقية صحابة رسول الله : الهاديء السديع النور ، ينحدر به الزمن إلى أن يقف بين يدي الحجاج ضارعاً ذليلاً يتلقى الشتيمة صابراً محتسباً .

والحجاج في ذلك عند الكاتب « رجل الأمن والأمان والأمانة والإيمان » .

ولو وجد الكاتب مشتقات اخرى لكلمة ( امن ) لأضافها إلى هذه الصفات الرائعة التي أضفها على الحجاج جزاء ما لقي ابن عمر بن الخطاب منه ، ولقاء ما ابداه من احتقار لذكرى الخليفة الراشدي الثاني !

وردوا اليك الرسل ، والصلح ممكن وقالوا على غير القتال سلام فلا قول الا الضرب والظعن عندنا ولا رسل الا ذابل وحسام فأن عدت ، فالمجروح توسى جراحه وان لم تعد متنا ونحن كرام فلسنا وان كان البقاء محبباً بأول من اخنى عليه حمام هذه صفحات من تاريخنا النضالي كان فيها الشعراء مع الفرسان جنباً الى جنب في كفاح الغزاة ، تاريخنا النضالي الذي اطلق شاعراً وديعاً رقيق القلب عطوف النفس من محبسيه واعاده من الدعوة الى الهدوء والحنان والتعاطف ، الى الصخب والقسوة والعنف ، من داعية سلام الى داعية حرب عنيف الدعوة صارمها .

واذا كان اعجابنا بالمعري المسالم الهاديء العطوف عظيماً ، فأن اعجابنا بالمعري المحارب الثائر الحاقد الدموي اعظم .

الحجاج بن يوسف

قال كاتب يصف الحجاج بن يوسف : « نشر الأمن والأمان والأمانة والايمان » .

ثم قال : « وكان الحجاج عادلاً في الحكم بالفعل » .

والكاتب في هذا الكلام يرد - بدون ان يسمي كلامه رداً - على تطرقنا عرضاً لذكر الحجاج ومظالمه في مقال لنا سابق .

ولقد كان شيئاً رهيباً ان يخالف كاتب في هذا العصر ما اجمع عليه خيار الأمة في عصر الحجاج وبعد عصر الحجاج فيتكلم بهذا الكلام عن رجل يقول عنه خير الدين الزركلي في كتابه ( الاعلام ) : « وكان سفاكاً سفاحاً باتفاق معظم المؤرخين » .

لقد اتفق على ذلك معظم المؤرخين بنص المؤرخ المعاصر صاحب الاعلام . وطبيعي ان يوجد من له مثل ذهنية كاتب المقال فيشذ عن هؤلاء المؤرخين ويخرج على اجماعهم .

ومن العجيب ان الكاتب بمن يرون الاجماع حجة في الشؤون الكبرى والصغرى ويغمزون بمن لا يأخذ بهذا الاجماع ، ولكنه هنا لا يبالي ان يكون شاذاً عن هذا الاجماع ما دام هذا الشذوذ يوافق هوى في نفسه !

ان الحسن البصري ، وهو من هو في التاريخ الاسلامي ، والكاتب اعرف الناس به . ان الحسن البصري هذا يسجد لله شكراً لما مات الحجاج ، ويقول : « اللهم كما اتمته فامت عنا سنته » .

وان عمر بن عبد العزيز يقول : « الوليد بالشام والحجاج بالعراق وقره بمصر ، وعثمان بن حيان بالحجاز ، امتألت والله الأرض جوراً » .

لا يتمالك الحسن البصري وهو الشيخ الوقور الرزين ، الذي يزن القول والفعل - لا يتمالك نفسه أن يخبر ساجداً لله معقراً بجبينه بالأرض شكراً لله تعالى على أن أراح الأمة من السفاح السفاك الطاغية ، وأنقذها من المجازر البشرية التي كانت تحدث في كل يوم ، ومن الجور الفادح الذي كان يحل بها في كل ساعة . ثم يخشى هذا الامام الجليل أن يخلف الحجاج من يسير على سنته ، فلا ينسى أن يدعو الله أن يميت سنته كما أماته هو نفسه .

يفعل الحسن البصري هذا الفعل ويقول هذا القول عن الحجاج ، وهو المعاصر له الشاهد على افعيله ، ثم يأتي في هذا العصر من يقول : « كان الحجاج عادلاً في الحكم فعلاً » ..

ونقول لهذا القائل : ان الحسن البصري اوثق عندنا وعند غيرنا منك . وهذا اضعف ما يمكن ان نقوله !

ويرى عمر بن عبد العزيز - وهو ايضاً الشاهد المعاصر - ان الأرض

والقصة تكذب نفسها بنفسها ، وخلاصتها ان قائد الحجاج طلب من ملك الهند أن يملأ له قاعة القصر ذهباً ليكون ذلك الذهب غرامة حرية وان الملك استجاب لذلك فملأ القاعة ذهباً !

ان الكاتب نفسه يعلم ان احداً ذا عقل سليم لا يمكن ان يصدق هذه الرواية ، لذلك قرنها - كما ذكرنا من قبل - بقوله ( كما تقول الرواية ) ( و يقال ) . ومع ذلك فقد انهى القصة بجعله لها حقيقة مسلمة فقال : « أرسل القائد الشاب ذلك الذهب كله إلى الحجاج حاكم العراق ، وانفق الحجاج هذا المال في إصلاح العراق وفي حاجات البلاد المفتوحة ا » .

ليتصور القارئ قاعة قصر امبراطور الهند ، وليتصور سعتها ومساحتها بالأمطار المكعبة . إنها ليست كوخاً ، بل قاعة قصر امبراطور الهند ، وكفى ذلك وصفاً لطولها وعرضها وارتفاعها ، ليتصور القارئ ذلك ، فإذا تصوره فهل يتصور ان انساناً ذا عقل سليم يمكن ان يصدق ان احداً يمكنه ان يملأها ذهباً ، ولو كان امبراطور الهند ، لا سيما اذا كان هذا الأمر قد تم في طرفه عين ا بمثل هذه الخرافات الساذجة المفضوحة يريدون ان يغطوا فظائع جلادي الشعوب .

#### كلمة الختام

كما قلت في مقدمة الكتاب : إذا بقيت في الحياة بقية - وأنا الآن عند تحرير هذه الكلمات في السابع من جمادى الثانية سنة ١٤٠٧ وألحاح من شباط سنة ١٩٨٧ على ابواب الثمانين - إذا بقيت في الحياة بقية ، فاني سأتابع تدوين ما يجب تدوينه واستدراك ما فات وإذا شاءت ارادة الله غير ذلك فلعل وراء الغيب من سيوفه الله للسيرة موسوعة ( اعيان الشيعة ) مع الزمن جيلاً بعد جيل لتظل مؤدية رسالتها ، ناهضة بمهمتها ، وليس ذلك على الله بعزيز .

والآن - وأنا اخط آخر سطر في هذه المستدركات - اودع القراء الكرام وداع المشوق اليهم ، المعتز بهم ، الشاكر عطفهم . اودعهم وأنا لا ادري ان كان سيقدر لي بعد ان القاهم ام لا . فإذا شاء الله ان القاهم مرة ثانية فسيطول الحديث بيننا ، وإذا لم يشأ ذلك فليذكروا ابداً هذا الذي حرص كل الحرص وجهد كل الجهد على أن يقدم لهم الحقائق ناصعة ، وان يحفظ تاريخ فثة من الناس كان يحشى عليها الضياع .

اقول هذا وأنا اعرف ان الكمال لله وحده ، وتتم يكون متفضلاً علي من يرشدني إلى خطأ وقعت فيه ، او يدلي على حقيقة جهلتها .

هذه كلمتي إلى الجيل الذي يعاصرني واعاصره ، أما الأجيال الآتية التي ستقرأ ما دونته لها في هذه الأوراق ، ستقرأ ذلك في ازمان غير زمنا واحوال غير حالنا ، فلعلها ستجد فيما ستقرؤه بعض الصورة عنا : أدباً وعلمياً وفكرياً ونضالاً . فاذا وجدت ذلك فحسبي به تعزية عن كل عناء كابدته في سبيل ابصال هذه الصورة إليها .

وسلام عليكم ايها القارئون في هذا الربع الأخير من القرن العشرين ، وأيها القارئون فيما بعده من قرون .

حسن الأمين

ابن السيد محسن الأمين

وحقد الحجاج على أصحاب رسول الله لم يقتصر على عبدالله بن عمر ، فقد امتدت الحياة بثلاثة من الصحابة الى أن ادركت عصر الحجاج . وعوضاً عن أن يكون هؤلاء الثلاثة في شيخوختهم الواهنة موضع الإجلال والتكريم ، وان يرى الناس فيهم بقية ذلك السلف الصالح الذي رأى النبي وعاشه وتعلم منه فيتبركون بهم ويرفعون من شأنهم ، عوضاً عن ذلك ، لم ير فيهم الحجاج إلا موضعاً للإذلال ، فقد قال في ( اسد الغابة ) ما يلي بنصه : « ختم الحجاج في عنق سهل الساعدي وانس بن مالك وفي يد جابر بن عبدالله يريده اذلالهم » ، وهؤلاء الثلاثة كانوا آخر من بقي من أصحاب رسول الله .

فإذا كانت الناحية الإنسانية لا تهم ( الكاتب ) فلا تروعه مجازر عشرات الألوف ، ألما كان يقتضي ان تهمه الناحية الإسلامية فيغضب لإهانة عمر بن الخطاب في شخص ابنه عبدالله ، وقبل ذلك لإهانة الرسول في اشخاص اصحابه ؟

ونريد ان نسأل الكاتب عن « الأمن والايامن والأمانة والأمان » فيما سنقصه عليه ، وهو صورة عما كان يعانيه الشعب في ظل الحاكم الذي يعجب به هذا الكاتب .

احدث الحكام الذين تولوا حكم العرب والمسلمين منذ السنة ( ٤١ ) هجرية وظيفة جديدة لتثبيت حكمهم هي وظيفة ( صاحب العذاب ) . ويغني ذكر اسم الوظيفة لمعرفة مهمة متولي امرها .

ولقد كان لعبيدالله بن زياد بن سمية ( صاحب عذاب ) ، ومن قصصه ما رواه ابن عبد البر في كتاب ( الاستيعاب ) وهو يتحدث عن الصحابي قيس بن خرشة القيسي : « أراد عبيدالله بن زياد تعذيبه لأنه كان قوالياً بالحق ، فلما اعد له العذاب مات قبل ان يصيبه شيء » .

وصاحب السيرة الحلبي يقول وهو يروي القصة : « ان عبيدالله بن زياد قال : أوثوني بصاحب العذاب ، فمال عند ذلك قيس فمات » .

لقد كان مجرد ذكر ( صاحب العذاب ) كافياً لأن يحدث صدمة في نفس الصحابي قيس بن خرشة فيموت في الحال .

وفي عهد الحجاج كان اسم ( صاحب العذاب ) ( معد ) . ويسروي صاحب كتاب ( النجوم الزاهرة ) ما جرى لحطيط الزيات الكوفي مع الحجاج : وبعد ان يعدد المؤلف بعض صفات حطيط الزيات بقوله : « كان عابداً زاهداً يصدع بالحق » ، يروي حواراً جرى بينه وبين الحجاج ، كان فيه حطيط شجاعاً صريحاً لم يجد عن خطه المستقيم . فقال معد ( صاحب العذاب ) : اني أريد أن تدفعه إلي فوالله لأسمعك صياحه ، فسلمه إليه فجعل يعذبه ليلته كلها وهو ساكت . فلما كان وقت الصبح كسر ساق حطيط ، ثم دخل عليه الحجاج فقال له : ما فعلت بأسيرك ، فقال : إن رأى الأمير ان يأخذني فقد أفسد علي أهل سجنني ، فقال الحجاج علي به ، فعذبه بأنواع العذاب وهو صابر ، فكان يأتي بالمسال فيغرزها في جسمه وهو صابر ، ثم لفه في بارية والقاه حتى مات .

اهذا هو ( الأمن والأمان والأمانة والإيمان ) التي يصف بها الكاتب صاحبه الحجاج ؟

وإذا كان الكاتب لا تعنيه الناحية الإنسانية ، ولا يؤثر فيه ذبح عشرات الألوف ، أفلا تؤثر فيه الناحية الإسلامية فيرثي لحال المسلم الذي وصف بأنه « عابد زاهد يصدع بالحق » ويتورع عن الشاء على من هذه افعاله مع المسلمين الزاهدين العابدين الصادعين بالحق .

ومن الطريف العجيب المحزن في الوقت نفسه ان يذكر الكاتب قصة يعلم هو قبل غيره أنها خرافة من الخرافات ، لذلك يقرن روايته لها بقوله : ( كما تقول الرواية ) ويقول : ( ويقال ) .



## تنبيه هام

### نظام الملك ابو علي الحسن

وردت ترجمته في المجلد الخامس الصفحة ١٦٥ وفي مقدمتها ما يلي :

ذكرناه في ج ١ من هذا الكتاب في عداد وزراء الدولة السلجوقية الشيعة ، ولسنا نعلم الآن مأخذه ، ولا بد أن نكون اخذناه من مصدر معتمد مع اننا فتشنا الآن على مأخذه فلم نجده .

هذا ما ذكره المؤلف في الطبعة الأولى ، وحين كنت اعد الكتاب لطبعته الجديدة واقراً ما علقه المؤلف على بعض تراجمها وما استدرك عليها ، وجدت أنه علق على ترجمة نظام الملك بما يلي : « بعد التحري تبين لنا أن صاحب هذه الترجمة ليس من موضوع كتابنا وان ذكره فيه كان خطأ » ( انتهى ) .

ولقد ترددت فيما افعله في هذه الترجمة هل اسقطها من الكتاب بعد ان ثبت للمؤلف انه ليس شيعياً ، أم افعل شيئاً آخر ؟

وبعد التردد الطويل قررت أنه ما دام المؤلف قد تعب في اعداد هذه الترجمة ، وان ذكرها ليس الا عملاً تاريخياً يفيد منه القارئ في دراسة حياة رجل مسلم كان له شأن كبير في التاريخ الاسلامي ، وإن لم يكن شيعياً ، وأن في اسقاطها من الكتاب هدر لجهد قام به المؤلف في اعدادها ، قررت ابقاءها في الكتاب مع الاشارة الى ما علقه المؤلف على طبعها الأولى ، وهكذا كان ، ولكن هذه الاشارة سقطت خلال الطبع ، لذلك فإنني اذكرها هنا .

وكذلك القول في ولده أبو عبدالله الحسين المنشورة ترجمته في الصفحة ٤٨٠ من المجلد الخامس .

### الفارابي محمد بن أحمد

مرت ترجمته في الصفحة ١٠٣ من المجلد التاسع . وفي الصفحة ١٠٨ تبدأ بحوث عن فلسفته ، أوها ( مع الفارابي الفيلسوف الروحي ) ثم ( مع الفارابي في المدينة الفاضلة ) . ثم ( مع أهل المدينة الفاضلة ) .

وهذه البحوث مكتوبة بقلم : الدكتور محمد مصطفى حلمي . وقد سقط توقيعها خلال الطباعة مما اسفنا له ، ونشير إليه هنا .







الشيخ محمد علي خاتون وزير الملوك القطبشاهية في الهند وجدت هذه الصورة في المتحف البريطاني بلندن وقد مرت ترجمته في الصفحة ١٠ من المجلد العاشر



## الفهرس

- المقدمة - آتش حيدر علي فيضي - آصف الدولة - ابراهيم شرارة ... ٥
- ابو الحسن شمس آبادي - ابو الفضل الطهراني - احمد كاشف الغطاء -
- الخونساري - ابو العلاء المعري ... ١٠
- احمد بن منير الطرابلسي ... ١٣
- اسماعيل الصفوي ... ١٦
- أفضل الدين الكاشاني ... ١٨
- أسامة بن منقذ ... ١٩
- انشاء الله خان - انيس - بدران المزيدي - البرسين ... ٢٠
- توفيق الفكيكي - جرأت - جعفر الخليلي ... ٢١
- جون ... ٢٢
- حسين الخادمي - ابن سيناء ... ٢٣
- حسين القزويني - معتوق - الحسن بن هاني ابو نواس ... ٢٩
- حسن البحراني - الحسين بن نما الحلي ... ٣٤
- حيدر الأملي ... ٣٥
- حيدري - خضر المهراي - الخطاطون في العهد الصفوي ... ٣٦
- خليل مغنية ... ٣٩
- خليل ياسين ... ٤٠
- دبير - دبسس المزيدي - رجل من بني ليث - ذو فقار الدولة ... ٤٢
- راضي آل ياسين - رضي ذو النوري - راغب حرب ... ٤٣
- رحيم ارباب - سبط الحسن الجايسي - سعد صالح - سعيد نفيسي - سليم
- حيدر ... ٤٤
- سليمان عبد الجبار - سودا - شهدة ... ٤٧
- صادق شفق ... ٤٨
- صادق الفحم - صالح الشهرستاني - صدر الدين الصدر ... ٤٩
- صدر الدين شرف الدين ... ٥٠
- صدر الدين الدعلوي - صفي - الضحاك المشرفي - ضياء الدين الخالصي ... ٥١
- ضياء الدين العراقي - طاهر بن يحيى - الطفيل - طلائع بن رزيك ... ٥٢
- ظالم بن عمرو ابو الاسود الدؤلي ... ٦١
- ظالم بن شراق - عباس الشاكري - العباسيون ... ٦٣
- عارف الحر ... ٧٨
- عباس اقبال ... ٧٩
- عباس ابو الحسن - القمي - الهمداني - عبد الحسين دست غيت ... ٨١
- عبد الحسين الاميني - الحلي ... ٨٢
- عبد الرؤوف الامين ... ٨٣
- عبد العزيز بن البراج ... ٨٦
- عبد الصاحب الحكيم ... ٩١
- عبد الكريم الخليل ... ٩٢
- عبد الكريم بن طارس - عبد الله الجزائري - الستري - الكلبي ... ٩٥
- عبد الله الطائي ... ٩٦
- عبد الله احمدي - الشيرازي - الصائف ... ٩٧
- عبد الله بن سلمة - الكوفي - عبد المطلب الحلي ... ١٠٠
- عبد المطلب الامين ... ١٠١
- عبد المهدي مطر ... ١٠٦
- علي ابراهيم ... ١٠٩
- علي رضا عباسي ... ١١١
- علي اكبر دهخدا ... ١١٣
- سيف الدولة علي بن حمدان ... ١١٥
- علي بن عبد الله بن عباس ... ١١٧
- علي البحراني - النوري - آل شبانة ... ١١٨
- علي البهبهاني - الشيرازي ... ١١٩
- شميم علي بن الحسن ... ١٢٠
- علي بن حمدون - المراغي - الهمداني - الحياياني ... ١٢١
- عبد الله بن الحر الجعفي - عطية العوفي - عمرو بن قرظة - غالب ... ١٢٢
- فؤاد عباس ... ١٢٣

١٩٢	محمد قلي قطب شاه - دول الهند الشيعية - محمد كامل شعيب	١٢٤	فتى من أهل الكوفة - الفضل بن جعفر
١٩٤	محمد المقدادي القمي	١٢٥	الفضيل بن الزبير الكوفي
١٩٧	محمد بن المبارك الكرخي - محمد نصير الدين الطوسي	١٢٩	القاسم بن معية - ابن حبيب بن مظاهر - النابغة الجعدي قيس
٢٠٦	محمد بن مكي الشهيد الاول - محمد الجبي	١٣٠	قيس النجاشي - كليب الجرهمي - الكميث
٢٠٩	محمد هاشم الاشكوري	١٣٥	لطف الله العاملي
٢١٠	محمد بن هاني الاندلسي	١٣٧	لطف الله البحراني - ماجد الصادقي - المبارك الاسدي
٢١٢	محمد يوسف مقلد	١٣٨	مجيد العطار - محمد بن ابي بكر الهمداني
٢١٣	محمد بن المبارك الكرخي	١٣٩	محمد بن ابي عمير السابري - محمد ابو نصر الفارابي
٢١٤	محمد مهدي البصير	١٤٩	محمد بن ادريس الحلي
٢١٥	محمود الجبوي	١٥٠	محمد بن الحسين البهائي - محمد الغفاري كمال الملك
٢١٨	محمود الحمصي	١٥٣	محمد باقر الدهلوي - محمد صادق بحر العلوم - محمد بهشتي
٢١٩	محمود الشاهرودي - الطالقاني - محيي الدين شمس الدين	١٥٤	محمد تقي بهار
٢٢٠	مرتضى مطهري - مزيد المزيدي - مصطفى جواد	١٥٥	محمد الحجة - محمد جمال الهاشمي
٢٢٢	معاذ بن مسلم الهراء - المقداد السيوري - مهيار الديلمي	١٥٦	محمد حرز الدين - الخليلي - محمد حسن الحكيم
٢٣٧	موسى الزين شرارة	١٥٧	محمد ابو جعفر الطوسي
٢٤٠	مير أمين - ناصر الدين الشيخ راشد - نصر الخبز أرزي		محمد تقي الأملي - محمد جواد باهنر - محمد حسين آزاد - الطباطبائي - محمد رضا الشيباني
٢٤١	ناصر العلوكي	١٦٩	محمد رضا القمي - مفتاح - ابن الابار
٢٤٣	ناصر النصار	١٧٣	محمد الشويكي
٢٤٥	نصر بن علي الحلي - نصير الدين المنازي - نظير - نواب صفوي	١٧٥	محمد شرارة
٢٤٧	النوار ابنة مالك - هادي النحوي	١٧٦	محمد حسين الشهرستاني - محمد صادق نشأت - محمد رضا شرف الدين
٢٤٨	هاشم معروف الحسيني - هبة الله بن علي - ابن الشجري	١٨٠	
٢٤٩	ورام الحلي		محمد آل شبانة - صدوقي - الاردوبادي
٢٥٠	يحيى القرشي - يزدن التركي - يزيد بن قيس - الكندي - ابن مفرغ	١٨٢	محمد علي بري - الشيباني
٢٥٤	يحيى بن البطرين - يعقوب بن داود	١٨٣	محمد علي الخوماني
٢٦٦	يوسف بن المطهر - رجب - يونس الاردبلي	١٨٥	محمد علي خاتون - الصاحب - الجزائري - المدرسي - المعصومي - ابن طباطبا - ناصر
٢٥٦	الامويون والاسلام والعروبة	١٨٨	محمد علي اليعقوبي
٢٦١	الشيعة يحمون العالم الاسلامي	١٩٠	محمد بن عمر الكشي - قسام - قطب شاه
٢٦٤	الحجاج بن يوسف	١٩١	
٢٦٥	كلمة الختام		











